



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**TERMO DE ADITAMENTO Nº. 02
TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 01/2017/NFC
PROCESSO Nº 6025.2017/0008747-1**

TERMO DE COLABORAÇÃO FORMALIZADO ENTRE A PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, ATRAVÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, E ASSOCIAÇÃO CULTURAL CORPO RASTREADO, COM FUNDAMENTO NA LEI FEDERAL Nº 13019/2014, NO DECRETO MUNICIPAL Nº 57.575/2016 E OBSERVADAS AS DEMAIS DISPOSIÇÕES LEGAIS E REGULAMENTARES APLICÁVEIS À ESPÉCIE.

A **PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO**, por intermédio da **SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**, situada na Av. São João, nº 473 – Centro, São Paulo-SP, de agora em diante denominada **SECRETARIA**, neste ato representada pela Chefe de Gabinete, Sra. Juliana Velho, e **ASSOCIAÇÃO CULTURAL CORPO RASTREADO**, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 07.818.952/0001-66 e no CCM sob nº 3487528-0, estabelecida nesta Capital, na Rua Romeu Perrotti, 39 – V. Nogueira, CEP: 05443-080, neste ato representada pela Sra. Marília Gabriela Gonçalves, portadora da cédula de identidade RG nº 28.349.677-0 (SSP/SP) e inscrita no CPF/MF nº 271.241.418-77, tem entre si justo e contratado o aditamento ao Termo de Colaboração nº. 01/2017/NFC, a fim de ficar consignado, nos termos do despacho Publicado no DOC de 30/05/2018, fl. 108, a alteração do Plano de Trabalho, conforme documento SEI nº. 8139612 e artigo 61 do Decreto nº. 57.575/16, bem como autorização para remanejamento de rubricas sem que haja alteração no valor estipulado para o projeto, conforme artigo 43 do Decreto nº. 57.575/16:

Remanejamento 01- Coordenação Técnica e Técnico: alterar a nomenclatura de coordenação técnica para técnico (dividindo as funções de coordenação com os técnicos) e alterar o valor de coordenação técnica de R\$ 3.000,00 (três mil reais) mensais para R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) mensais, e alterar o valor de técnico de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) mensais para R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) mensais.

Remanejamento 02 – Acervos: remanejamento no valor de R\$ 14.400,00 (quatorze mil e quatrocentos reais) da rubrica de acervos para as seguintes rubricas: (i) R\$ 9.000,00 (nove mil reais) para a rubrica assistente de produção (alterando o valor mensal de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) para R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais)); (ii) R\$ 5.400,00 (cinco mil e quatrocentos reais) para a rubrica assistente de formação (alterando o valor mensal de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) para R\$ 2.300,00 (dois mil e trezentos reais)).

Remanejamento 03 – Vigilante Externo: com a chegada da Guarda Civil Metropolitana não se faz mais necessária esta contratação. Após rescisão do contrato, o saldo restante da rubrica (saldo previsto atualizado na data de hoje R\$ 67.273,02) será direcionada para realização da Mostra ao Fomento que deve ocorrer no segundo semestre de 2018.

Remanejamento 04 – Curadoria: remanejamento do valor de R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais) que estava previsto como verba única para dividi-lo em 10 meses no valor de R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais), passando esta rubrica a se chamar “Consultoria”.

7



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Remanejamento 05 – Assessoria em Acessibilidade: alterar o nome desta rubrica para “Cartografia de Afetos”.

Remanejamento 06 – Publicações: incorporar a verba prevista nesta rubrica (R\$ 4.000,00) que deixa de existir, para a rubrica “Mostras e Apresentações”.

Integra o presente aditamento o Plano de Trabalho na qualidade de Anexo. Permanecem inalteradas todas as demais cláusulas e condições do contrato, que não tenham sido direta ou indiretamente afetadas pelas novas condições aqui ajustadas.

São Paulo, 30 de maio de 2018.

JULIANA VELHO
Chefe de Gabinete
Secretaria Municipal de Cultura

MARÍLIA GABRIELA GONÇALVES
Responsável Jurídica
Associação Cultural Corpo Rastreado

Plano de Trabalho
Novo Circuito de Afetos

Associação Cultural Corpo Rastreado

CNPJ: 07.818.952/0001-66

Endereço: Rua Romeu Perroti, 39 Vila Nogueira – São Paulo – SP – 05443-080

Telefone: (11) 3031-7138 / (11) 3034-3982

Email: contato@corporastreado.com

Dirigente: Marília Gabriela Gonçalves

CPF: 271241418-77

RG: 28349677-0

Endereço: Rua Lira, 58 Vila Madalena – São Paulo – SP – 05443-060

Atividade: Centro De Referencia da Dança – CRD

Local de Realização: Baixos do Viaduto do Chá s/n

Período de Realização: 1 de setembro de 2017 à 28 de fevereiro de 2019.(18 meses)

Nome do Responsável Técnico: Marília Gabriela Gonçalves

Numero do Registro Profissional: 015450

Valor Total da Atividade: R\$ 900.000,00 (Novecentos mil reais)

Histórico do Proponente

A Núcleo Corpo Rastreado iniciou suas atividades em dezembro de 2005, com o intuito de produzir e difundir o trabalho de artistas das artes cênicas de São Paulo e do Brasil.

Ao longo de 13 anos desenvolvemos projeto em parceria com diversos artistas da cena da dança, do teatro, projetos de formação, exposições relacionadas a área, festivais, mostras, seminários e palestras.

Nos últimos dois anos produzimos mais de 1.011 espetáculos, nacionais e internacionais, em espaços de São Paulo, interior do estado, outros Estado e Países. Artistas como Lia Rodrigues cia de Dança, Grupo Cena 11, Wagner Schwartz, Cristiane Paoli Quito, Key e Zetta Cia da Dança, Núcleo Luis Ferron, Grua grupo de dança, Balangandança, Luis Fernando Bongiovani, Marcos Moraes, entre muitos outros compõe nosso dia a dia de trabalho, com os quais desenvolvemos em conjunto diversos projetos, dentre eles todos os editais em âmbito, municipal (fomentos à dança, virada cultural, circuito São Paulo, entre outros como projetos de co-patrocínio e convênios), estadual (ocupação dos teatros do estado, Proacs edital e Icms, Circuito cultural Paulista, Virada cultural) e federal (Ediatis Funarte, Miriam Muniz e Klaus Vianna, Lei Rouanet). (em anexo um levantamento das nossas atividades nos últimos dois anos.)

Descrição do Objeto

Atividades e gerenciamento do Centro de Referencia à Dança (CRD), bem como as atividades necessárias para estruturação, produção e disponibilização ao público da

programação artística que acontece no espaço, ao longo dos 2018 de gestão compartilhada.

Público Alvo

Previsão

() crianças – não marcamos este item, pois entendemos que o espaço não é apropriado para crianças, as famílias não costumam levar seus filhos no CRD, por questões de segurança, não consideram o CRD, um ambiente propício para crianças.

(x) Adolescentes

(x) Adultos

(x) Idosos

Justificativa da Atividade

Manter esse espaço é de extrema importância e de grande valor cultural para o município, na medida em que proporciona a fruição e difusão da produção em dança, e outras linguagens artísticas.

Objetivos, metas e parâmetros utilizados para o cumprimento das metas

Considerando que o plano de trabalho foi estruturado com base em dois eixos de atuação (formação e empatia), consideraremos estes como os dois objetivos do projeto.

Objetivo 1: implementar o eixo "formação".

Meta 1: realizar quatro cursos voltados para a área de formação

parâmetros: listas de presença, avaliação do curso e fotos

Meta 2: realizar 30 oficinas e/ou workshops.

Parâmetros: listas de presença, fotos das atividades.

Meta 3: realizar duas residências artísticas.

parâmetros: fotos da atividade.

Meta 4: realizar 4 encontros para educadores em escolas e CRD (ação que no projeto é chamada de "CRD Expandida"). Buscando uma possível parceria com a Secretaria de Educação, podendo acontecer no CRD ou nas escolas.

parâmetros: fotos da atividade, avaliação dos professores.



Meta 5: Contratar 3 estagiários ao longo do projeto.

parâmetros: Contrato de estágio, cumprimento de horas acordadas e avaliação das atividades envolvidas.

Objetivo 2: implementar o eixo "empatia".

Meta 6: realizar duas curadorias.(Incluindo a Cartografia do Possível)

parâmetros: Registrar os eventos, comprovar com material de imprensa.

Meta 7: realizar 4 atividades com artistas de renomado conhecimento na área da Dança (ação chamada no projeto de "História e Tradição, Conversas e Práticas")

parâmetros: foto da atividade e avaliação.

Meta 8: realizar um curso de gestão cultural.

parâmetros: fotos da atividade e avaliação.

Meta 9: realizar duas mostras (Ação e Criação - Residentes e Ação e Criação - Dentro e Fora).

Parâmetros: fotos da atividade, comprovação de mídia

Meta 10: realizar 4 ciclo de conversas (chamado no projeto de "Ciclo de Conversas Incertas").

parâmetros: fotos da atividade.

Meta 11: Cartografia de afetos, 6 depoimentos/entrevistas de histórias de munícipes, ligadas a Diversidade.

parâmetros: registro dos 6 depoimentos que serão disponibilizados no portal do projeto, foto de todas as atividades.

Meta 12: gestão das salas de ensaio – receber 90 propostas de grupos para ocupação das salas (no projeto chamados de residentes)

parâmetros: cronograma de utilização das salas, lista dos contemplados.

Meta 13: Programar 200 espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e/ou para o Espaço Cênico Plural.



parâmetros: fotos, comprovação de mídia.

Meta 14: realizar um encontro de gestores (sujeito à aprovação dessa ação em um edital do Iberescena)

parâmetros: fotos da atividade, comprovação de mídia

Meta 15: Participação no Festival Contemporâneo de Dança (sujeito à confirmação de patrocínio para o mesmo).

parâmetros: foto das atividades e comprovação de mídia.

Meta 16: receber pelo menos uma edição do "Encontro Paulista de Locking".

parâmetros: fotos da atividade e comprovação de mídia.

Meta 17: Contratação de consultoria para catalogação do acervo existente no CRD.

parâmetros: relatório técnico do trabalho realizado pela consultoria.

Metodologia

Como metodologia, serão utilizadas ações de desdobramentos e ressonâncias dos dois eixos norteadores do projeto (formação e empatia), criando uma rede de práticas em diferentes frentes (artístico-pedagógicas, reflexivas, de produção, de difusão e de documentação), sempre tendo o corpo como base central. A ideia é que cada ação do projeto possa se conectar com as demais ações, e reverberar nas mesmas, compondo o "circuito de afetos" que dá título ao projeto.

O projeto também trabalhará com o conceito de ecologia dos saberes em contraponto ao pensamento cartesiano clássico, ou seja, entendendo a diversidade de singularidade dos contextos e das diversas formas de conhecer e apreender uma informação ou um conteúdo. A presença das pluralidades, portanto, será objeto constante de trabalho.

As metodologias buscarão ainda fomentar a prática de novas formas de pensar a dança, num âmbito de integração potente e sustentável com as diversas facetas que compõem e organizam um espaço cultural.

Em relação à gestão do projeto, será implementada uma metodologia de abordagem sistêmica, ou seja, de conjugar conceitos de diversas ciências em torno de um determinado objeto de pesquisa (neste caso, o próprio CRD). A partir disso, serão compostas cinco coordenadorias.

Especificamente nas ações do eixo de formação, as metodologias implementadas nas diversas ações terão como princípio norteador a formação do indivíduo e sua atuação ética, artística e política (esta entendida como a

responsabilidade do que fazemos com o que aprendemos e como nos comunicamos). Entendendo que o CRD não é uma instituição de ensino, não se implementará uma grade fixa que precisa ser seguida por todos, mas sim "linhas" que atravessam as ações de formação e que trazem para os alunos e residentes uma coerência sobre o pensamento de corpo, dança, ensino e aprendizado deste projeto, propiciando ainda o exercício de autonomia e escolha.

Plano de comunicação

Divulgação nas redes sociais

E-mail de divulgação

Assessoria de Imprensa

E Canais de Comunicação com o Município

Abaixo relacionamos os canais de comunicação entre o Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo – CRDSP e o município da cidade de São Paulo

Email

centrodereferenciadadancasp@gmail.com

Facebook

<https://www.facebook.com/centrodereferenciadadancasp/>

Instagram

Crdancasp

Whatsapp

(11) 95301-3769

Telefone

(11) 3214-3249

Site

<http://www.crdsp.com.br/>

Mídia Espontânea exemplos de mídia espontânea.

CONECTE DANCE

<http://www.conectdance.com.br/evento/cartografia-do-possivel-crdchico-lima-jam-junta-de-afetos-motoreststyle-cia-de-danca-came-urbanazumbboys-ladrao/>

FOLHA DE SÃO PAULO

<https://guia.folha.uol.com.br/danca/contemporanea/cartografia-do-possivel-centro-de-referencia-da-danca-cidade-sao-paulo-1026735810.shtml>

AGENDA DE DANÇA

<http://www.agendadedanca.com.br/centro-de-referencia-da-danca-leva-jam-e-dois-espetaculos-cartografia-do-possivel/>

GUIA DE TEATRO

<http://www.quiadeteatro.com.br/espeticulos/cartografia-do-possivel/>

DICA DE TEATRO

<http://dicadeteatro.com.br/2627-e-2810-cartografia-do-possivel-jam-2-espeticulos-crdsp/>

DIVERSOS AFINS - FACE

https://www.facebook.com/diversos.afins/posts/1495774980491332?comment_id=1495776127157884¬if_id=1508894926090345¬if_t=comment_mention

ART POR TODA PARTE

<https://www.facebook.com/artportodaparte1/photos/a.1459456117471971.1073741828.1448581041892812/1505270072890575/?type=3&theater>

SAMPA ONLINE-roteiro

<https://www.sampaonline.com.br/gc.php?zona=SAMPA&data=apartirHoje&categoria=Danca&quanto=1000&origem=boletim20171025>

SAMPA ONLINE – T.F.Style

<https://www.sampaonline.com.br/cultura/espeticulo.php?id=93374>

SAMPA ONLINE – Zumb.boys

<https://www.sampaonline.com.br/cultura/espeticulo.php?id=93375>

CRDSP – ZUMB.BOYS

https://www.facebook.com/centrodereferenciadadancasp/notifications/?section=activity_feed&subsection=mention&ref=notif&target_story=S%3A_I422611047870621%3A1222249164573468

DIGESTIVO CULTURAL - JAM

<http://www.digestivocultural.com/pressreleases/pressrelease.asp?codigo=10579&titulo=JAM de Co ntato Improvisacao no Centro de Referencia da Danca>

AGITO SP

<https://agitosp.com.br/centro-de-referencia-da-danca-traz-jam-e-dois-espeticulos-a-cartografia-do-possivel-desta-semana/>

JORNAL DIA A DIA

<http://jornaldiadia.com.br/2016/?p=350820>

DANCEDEETS

<https://www.dancedeets.com/events/378833999219860/zumbboys-apresenta-ladrao-no-centro-de-referencia-da-danca>

CÓDIGO AUN

<http://codigo.inf.br/aun/cultura/centro-de-referencia-da-danca-e-espaco-para-troca-de-experiencias-e-aprendizados-na-arte-da-danca/>

POSSIBILIDADES DA ARTE

<http://edgarcbenitez.blogspot.com.br/2017/09/chamamentos-centro-de-referencia-da.html>

BUSKAKI NEWS

<https://buskakinews.com.br/grupo-zumb-boys-apresenta-ladrao-no-centro-de-referencia-da-danca-e-ceu-perus-sao-paulo/>

CRONOGRAMA DE REALIZAÇÃO

Mês 1

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Mês 2

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Mês 3

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 10: realizar um ciclo de conversas (chamado no projeto de "Ciclo de Conversas Incertas")

Objetivo 2 – Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 15: receber oficinas e residências do Festival Contemporâneo de Dança (sujeito à confirmação de patrocínio para o mesmo).

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 4

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 10: realizar um ciclo de conversas (chamado no projeto de "Ciclo de Conversas Incertas")

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 5

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 7: realizar 1 atividade com artista de renomado conhecimento na área da Dança (ação chamada no projeto de "História e Tradição, Conversas e Práticas")

Objetivo 2 - Meta 12: gestão de salas de ensaio

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 6

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 7

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 8

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 1 - Meta 4: realizar aulas para educadores em escolas (ação que no projeto é chamada de "CDR Expandida").

Objetivo 1 - Meta 5: implementar um programa de estágios

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 9

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 10

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops



Objetivo 2 - Meta 3: realizar 1 atividade com artista de renomado conhecimento na área da Dança (ação chamada no projeto de "História e Tradição, Conversas e Práticas")

Objetivo 2 - Meta 8: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 10: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 – Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 11

Objetivo 1 - Meta 1: realizar quatro cursos voltados para as áreas técnicas

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 1 - Meta 3: realizar uma residência artística

Objetivo 2 - Meta 5: realizar um curso de gestão cultural

Objetivo 2 - Meta 8: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 10: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 3: realizar 1 atividade com artista de renomado conhecimento na área da Dança (ação chamada no projeto de "História e Tradição, Conversas e Práticas")

Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 12

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 8: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 16: receber uma edição do "Encontro Paulista de Locking"

Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 13

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 7: realizar 1 atividade com artista de renomado conhecimento na área da Dança (ação chamada no projeto de "História e Tradição, Conversas e Práticas")

Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo



Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio
Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 14

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops
Objetivo 2 - Meta 8: Cartografia de Afetos
Objetivo 2 - Meta 10: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural
Objetivo 2 - Meta 11: realizar um encontro de gestores (sujeito à aprovação dessa ação em um edital do Iberescena)
Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo
Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio
Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 15

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops
Objetivo 2 - Meta 8: Cartografia de Afetos
Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural
Objetivo 2 - Meta 16: receber uma edição do "Encontro Paulista de Locking"
Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo
Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio
Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 16

Objetivo 1 - Meta 1: realizar quatro cursos voltados para as áreas técnicas
Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops
Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria
Objetivo 2 - Meta 9: realizar duas mostras (Ação e Criação - Residentes e Ação e Criação - Dentro e fora).
Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos
Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural
Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo
Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio
Objetivo 2 - Meta 6: realizar uma curadoria – Cartografia do Possível

Mês 17

Objetivo 1 - Meta 2: realizar oficinas e workshops
Objetivo 1 - Meta 3: realizar uma residência artística.
Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos
Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural



Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo
Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio

Mês 18

Objetivo 2 - Meta 11: Cartografia de Afetos

Objetivo 2 - Meta 13: programar espetáculos para a Sala Cênica Ivonice Satie e para o Espaço Cênico Plural

Objetivo 2 - Meta 17: Consultoria para catalogação do Acervo

Objetivo 2 - Meta 12: Gestão de sala de ensaio



Cronograma Financeiro

CRD - UM NOVO CIRCUITO DE AFETOS								
METAS/ ETAPAS	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE	QTD	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL	DESEMBOLSO 1	DESEMBOLSO 2	DESEMBOLSO 3
Metas 01 a 17	Coordenação Administrativa	Mês	18	R\$3.000,00	R\$54.000,00	R\$18.000,00	R\$18.000,00	R\$18.000,00
Metas 01 a 17	Coordenação Artística	Mês	18	R\$ 3.000,00	R\$ 54.000,00	R\$18.000,00	R\$ 18.000,00	R\$ 18.000,00
Metas 01 a 17	Coordenação de Produção	Mês	18	R\$ 3.000,00	R\$ 54.000,00	R\$18.000,00	R\$ 18.000,00	R\$ 18.000,00
Metas 01 a 17	Técnico	Mês	18	R\$2.500,00	R\$45.000,00	R\$15.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00
Metas 01 a 17	Coordenação Comunicação	Mês	18	R\$3.000,00	R\$54.000,00	R\$18.000,00	R\$18.000,00	R\$ 18.000,00
Metas 01 a 17	Assistente de Produção	Mês	18	R\$2.500,00	R\$45.000,00	R\$15.000,00	R\$15.000,00	R\$15.000,00
Metas 01 a 17	Assistente de Formação	Mês	18	R\$2.300,00	R\$41.400,00	R\$13.800,00	R\$13.800,00	R\$13.800,00
Meta 17	Arquivo	Mês	12	R\$1.500,00	R\$18.000,00	R\$6.000,00	R\$6.000,00	R\$6.000,00
Metas 01 a 17	Técnico	Mês	18	R\$2.500,00	R\$45.000,00	R\$15.000,00	R\$ 15.000,00	R\$15.000,00
Meta 11	Cartografia de Afetos	Mês	6	R\$1.500,00	R\$9.000,00	R\$3.000,00	R\$3.000,00	R\$3.000,00
Meta 05	Estagiário	Mês	10	R\$1.000,00	R\$10.000,00	R\$0,00	R\$5.000,00	R\$5.000,00
Subtotal 1					R\$ 429.400,00	R\$ 139.800,00	R\$ 144.800,00	R\$ 144.800,00
Meta 6	Tutores 2	mês	15	R\$3.000,00	R\$45.000,00	R\$9.000,00	R\$18.000,00	R\$18.000,00
Metas 01 a 17	ciclo de aulas	hora	1200	R\$100,00	R\$120.000,00	R\$40.000,00	R\$40.000,00	R\$40.000,00
Meta 03	Soberes Compartilhados	serviço	2	R\$ 4.000,00	R\$ 8.000,00		R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
	Passagem Aérea RJ/SJ/RJ	unidade	1	R\$ 600,00	R\$ 600,00			R\$ 600,00
	Alimentação	diária	10	R\$ 60,00	R\$ 600,00			R\$ 600,00
	Hospedagem	diária	10	R\$ 240,00	R\$ 2.400,00			R\$ 2.400,00
Meta 06	Curadoria	serviço	2	R\$1.500,00	R\$3.000,00	R\$3.000,00	R\$0,00	R\$0,00
Meta 07	Encontros na História	serviço	8	R\$900,00	R\$7.200,00	R\$0,00	R\$3.600,00	R\$3.600,00
Meta 08	Modulo Produção - Curso	serviço	1	R\$2.500,00	R\$2.500,00	R\$0,00	R\$2.500,00	R\$0,00
Meta 10	Ciclo Conversas Incertas - Convidados	serviço	8	R\$500,00	R\$4.000,00	R\$1.000,00	R\$1.500,00	R\$1.500,00
Meta 1 a 17	Consultoria	verba	10	R\$2.500,00	R\$25.000,00	R\$0,00	R\$12.500,00	R\$12.500,00
Subtotal 2					R\$ 218.300,00	R\$ 53.800,00	R\$ 82.100,00	R\$ 83.200,00
SUBTOTAL 1 e 2					R\$ 707.700,00	R\$ 209.800,00	R\$ 252.900,00	R\$ 245.000,00
Metas 01 a 17	Mostras e apresentações	verba	1	R\$54.000,00	R\$ 54.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 24.000,00	R\$ 15.000,00
Metas 01 a 17	manutenção sala cênica	verba	1	R\$6.000,00	R\$6.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00	R\$2.000,00
Subtotal 2					R\$ 80.000,00	R\$ 17.000,00	R\$ 26.000,00	R\$ 17.000,00
DIVULGAÇÃO								
Metas 01 a 17	Designer Gráfico	Mês	18	R\$500,00	R\$9.000,00	R\$3.000,00	R\$3.000,00	R\$3.000,00
Metas 01 a 17	Mídias Sociais	Mês	18	R\$350,00	R\$6.300,00	R\$2.100,00	R\$2.100,00	R\$2.100,00
Metas 01 a 17	Programas	mês	18	R\$2.500,00	R\$45.000,00	R\$15.000,00	R\$15.000,00	R\$15.000,00
Metas 01 a 17	Verba de divulgação	mês	18	R\$1.000,00	R\$18.000,00	R\$6.000,00	R\$6.000,00	R\$6.000,00
Subtotal					R\$ 78.300,00	R\$ 26.100,00	R\$ 26.100,00	R\$ 26.100,00
Metas 01 a 17	Administração	Mês	18	R\$2.000,00	R\$36.000,00	R\$12.000,00	R\$12.000,00	R\$12.000,00
Metas 01 a 17	Secretaria	Mês	18	R\$2.000,00	R\$36.000,00	R\$12.000,00	R\$12.000,00	R\$12.000,00
Metas 01 a 17	Manutenção Espaços	Mês	18	R\$1.000,00	R\$18.000,00	R\$6.000,00	R\$6.000,00	R\$6.000,00
Metas 01 a 17	Verba de Camarim	verba	18	R\$400,00	R\$7.200,00	R\$1.000,00	R\$1.500,00	R\$1.500,00
Metas 01 a 17	Aquisição de Equipamento	verba	1	R\$20.000,00	R\$20.000,00	R\$8.000,00	R\$6.000,00	R\$6.000,00
Subtotal					R\$ 114.000,00	R\$ 39.000,00	R\$ 37.500,00	R\$ 37.500,00
TOTAL GERAL					R\$ 800.000,00	R\$ 274.900,00	R\$ 316.500,00	R\$ 308.500,00

MJ