



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

INTERESSADO: Associação Cultural Corpo Rastreado

ASSUNTO: Realização do Projeto Prêmio Denilto Gomes de Dança e Encontro Latino Americano de Gestores da Dança. Ações prevista no Termo de Convênio Siconv nº 836103/2016 - " Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo (CRDSP)"

JUSTIFICATIVA

A Secretaria Municipal de Cultura operacionalizará parceria com a **Associação Cultural Corpo Rastreado**, inscrita no CNPJ sob o nº **07.818.952/0001-66**, operacionalizará parceria para realização do **Projeto "Prêmio Denilto Gomes de Dança e Encontro Latino-americano de Gestores da Dança"**, no período de 03 de Dezembro de 2018 a 21 de março de 2019. O projeto consistirá na realização e registro da IV Edição do Prêmio Denilto Gomes de Dança, e na realização e registro do II Encontro Latino-americano da Dança, além da contratação de 20 apresentações artísticas para ocorrer durante o evento, proporcionando intercâmbio, valorização e fruição da linguagem e dos artistas da Dança na Cidade, e reforçando as ações do Centro de Referência da Dança de São Paulo. O projeto acontecerá no período de 05/12/2018 a 21/03/2019, a ocorrer no Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo - Baixos do Viaduto do Chá, s.n., Galeria Formosa- Centro. CEP: 01037-000. - São Paulo- S.P.

Vigência: 05 de Dezembro de 2018 a 21 de março de 2019.

Importa destacar que com a entrada em vigor da Lei Federal nº 13.019/14, regulamentada no âmbito municipal, pelo Decreto Municipal nº 57.575/2016 passaram a prever o chamamento público como procedimento prévio necessário para a celebração de grande parte das parcerias entre o Estado e organizações da sociedade civil. Entretanto, o "caput", do artigo 31 do referido Decreto prevê a possibilidade de inexigência de edital, nos casos de singularidade, qual seja; quando o evento se caracteriza enquanto objeto singular com identidade específica, e for relevante para a Administração Pública, sendo impossível a sua substituição por equivalentes. No caso deste Projeto, fica evidente a especificidade do objeto, uma vez que a Associação Cultural Corpo Rastreado é a atual responsável pela gestão compartilhada do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo, e, portanto atual responsável pelas ações previstas a ocorrerem no referido espaço.

Cabe ainda informar que para assumir a condição atual de gestão compartilhada do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo, a Associação Corpo Rastreado participou do chamamento público nº 06//2017/SMC-NFC, que trouxe como objeto a promoção e a seleção de 1 (um) projeto para desenvolver, em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura, a gestão compartilhada do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo. O referido edital foi realizado na data primeiro de junho de 2017 até 10 de julho de 2017, e homologado na data de 29 de julho de 2017, conforme disponível em SEI (012733041) e (012733103). O chamamento público contou com quatro propostas de plano de trabalho participantes, e uma comissão de seleção composta por três profissionais capacitados, servidores desta secretaria com experiência e notório saber em gestão pública e dança. A partir do projeto melhor avaliado por comissão, a Associação Cultural Corpo Rastreado foi selecionada por ter obtido a maior pontuação. O contrato inicialmente era de doze meses, com início em agosto de 2017, no entanto, devido à necessidade da continuidade da política pública, a parceria foi aditada em mais seis meses, tendo sua data de encerramento prevista para o final do mês de março de 2019.

A ASSOCIACAO CULTURAL CORPO RASTREADO é uma entidade sem fins lucrativos que tem como meta, o investimento em novos meios e alternativas de produção cultural, realizando experiências e difundindo

seus resultados em pensamentos atrelados à cultura, a arte contemporânea e à diversidade propositiva. São diversas as intervenções artísticas produzidas e realizadas pela entidade com destaque para as produções teatrais, ações e performances em espaços abertos, dança contemporânea, e artistas independentes, nacionais e internacionais

Analisando a agenda da entidade para os anos de 2017 e 2018, percebe-se que ultimamente, tem focado suas produções no campo da dança contemporânea e teatro experimental, realizando espetáculos como "RISO", "OS CORVOS", "ACUMULOS", "DOMINIO PUBLICO", "MAR – UMA DANÇA COM O VENTO", "O EVANGELHO SEGUNDO JESUS RAINHA DO CÉU", "PESO BRUTO", "CARANGUEJO OVERDOSE", além de ações como "MAPA DE AFETOS" entre outros. Cabe destacar, ainda, a participação da Corpo Rastreado na organização e realização de workshops e palestras, sempre abordando temas relativos às diversas artes alternativas.

No teor do projeto "Prêmio Denilto Gomes de Dança e Encontro Latino-americano de dança", a proponente se prontifica a oferecer atividades relacionadas diretamente a realização geral de dois eventos associados á valorização e fortalecimento dos artistas e dos fazeres culturais da área da dança. Ambos previstos em metas do projeto formalizado entre a Fundação Nacional das Artes (Funarte), e a Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (SMC), conforme Convênio SICONV nº 836103/2016 SEI(012536770), e que terá o custo total previsto relacionadas a parceria, o valor de R\$ **R\$166.339,09 (cento e sessenta e seis mil, trezentos e trinta e nove reais e nove centavos)**, valor este previsto em dotação orçamentária prescindível no orçamento vigente, conforme recurso federal, provenientes do referido Convênio, conforme Extrato Atualizado da Proposta SEI (012536810), e Ateste de Cronograma de atividades SEI (012776476).

A proponente deverá realizar o projeto proposto, atentando para a inclusão das logomarcas oficiais da Prefeitura do Município de São Paulo, através da Secretaria Municipal da Cultura, e também, do Ministério da Cultura, e da conveniente FUNARTE, tal como regem as premissas previstas em convênio federal, baseadas na Portaria Interministerial 507/2011, em todo e qualquer material de divulgação.

Para tanto, serão cumpridas as atividades/metras descritas no cronograma de realização do projeto.

O Centro de Referência da Dança é comprometido com a discussão da produção artística da contemporaneidade, que se configura não apenas como um local de atividades de dança, mas como verdadeira ação de política pública da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo. Fundamentado pela concepção da Cultura a partir das dimensões simbólica, cidadã e econômica, o projeto, desenvolvido num modelo de gestão compartilhada, tem o intuito de efetivar um espaço que abrigue múltiplas ações de formação, reflexão e produção. Desde sua implantação, em agosto de 2014, aos baixos do Viaduto do Chá, região central de São Paulo, que abrigou por quase 75 anos a Escola Municipal de Bailados, o projeto tem desenvolvido inúmeras atividades de programação e formação em dança, além de abrigar cerca de 60 cias de dança que utilizam os 8 estúdios de dança disponíveis e 1 espaço cênico. Diversas tem sido as parcerias estabelecidas neste curto espaço de tempo, tanto com diferentes segmentos do próprio poder público, como com instituições distintas e grupos artísticos de diferentes linguagens. Dentro da fase atual, o projeto prevê, dentro de seus eixos de atuação, a consolidação do o espaço como lócus para encontro, reconhecimento, convivência, reflexão, formação e divulgação de pesquisas e processos criativos e colaborativos de artistas, grupos, coletivos, instituições e comunidades; objetiva difundir a Dança enquanto bem cultural em âmbito local, nacional e internacional, fortalecendo e valorizando a diversidade cultural brasileira, e promovendo a interação e o diálogo entre as poéticas e estéticas contemporâneas na transversalidade das artes em relação à cadeia produtiva da dança. Para tanto, o recurso aportado nesta parceria prevista, irá fortalecer a ampliação de atividades que provoquem a cena cultural da cidade de São Paulo, oportunizando o acesso ainda maior, não apenas a linguagem da dança, mas também as reflexões quanto as produções e fazeres culturais das artes da performance e do corpo. o Encontro Latinoamericano de Gestores Culturais, com o objetivo de reunir articuladores culturais do Brasil e de países vizinhos para discussões relacionadas à sustentabilidade na dança, redes de intercâmbios, programas e festivais. Paralelamente serão realizadas apresentações de espetáculos, de modo a dar visibilidade à produção paulistana, especialmente para que os gestores estrangeiros possam entrar em contato com esta programação. A 4ª Edição do Prêmio Denilto Gomes de Dança, procura valorizar as estreias anuais e iniciativas políticas no campo da dança. Para a seleção dos

premiados é composta uma Comissão de 3 membros de notório saber em dança que acompanham, durante todo o ano, as produções apresentadas. Junto À cerimônia, aberta ao público interessado, haverá a distribuição de um catálogo comemorativo.

A produção do evento será realizada por Curadores, Coordenadores Artísticos, Técnicos, Produtores Executivos e assistentes de produção, todos com notório saber em gestão cultural e dança. E conforme descrito em plano de trabalho, mediante comprovação de currículo e capacidade técnica (histórico na área). Quanto à previsão de público para o projeto, a proponente estima a participação e alcance principalmente de estudantes, artistas e interessados, sobretudo nas linguagens da Dança, práticas do corpo e performances.

Conforme proposta, a Secretaria Municipal de Cultura efetuará o pagamento no valor de R\$ **R\$166.339,09 (cento e sessenta e seis mil, trezentos e trinta e nove reais e nove centavos)**, a ser pago em uma única parcela, após a assinatura do ajuste, mediante a apresentação do Ateste do Gestor da execução do Projeto, cujos recursos são provenientes desta Secretaria.

Outrossim, o objeto desta parceria enquadra-se, perfeitamente, com o que dispõe o ordenamento jurídico, no tocante à políticas públicas de cultura, tais como, que o Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.

Vale destacar, ainda, que o plano municipal destaca a integração das atividades de difusão artística na cidade, garantindo que a produção cultural circule por todas as regiões ao longo de todo o ano, otimizando recursos e ampliando a oferta de espetáculos e apresentações para diferentes públicos.

Nos termos do art. 6º do decreto 54.873/2014, fica designada como fiscal do convênio o servidor: Tales Gabriel Taveira Bittar RF 844.256.8 e, como substituto **Ricardo Prada Tsukayama RF 843.854-4**.

Diante do exposto, juntamos ao presente carta proposta, planilha de custo, plano de trabalho, cronograma de desembolso e toda a documentação necessária, solicitando autorização para prosseguimento.

São Paulo, 27 de novembro de 2018.



Documento assinado eletronicamente por **Tales Gabriel Taveira Bittar, Supervisor Técnico I**, em 28/11/2018, às 10:19, conforme art. 49 da Lei Municipal 14.141/2006 e art. 8º, inciso I do Decreto 55.838/2015



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.prefeitura.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **012839950** e o código CRC **2E17FC9E**.