

SMC - SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
FTMSP - FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
EDASP - ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

**EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO PROGRAMA DE
FORMAÇÃO EM DANÇA 2024**

Sumário

1. APRESENTAÇÃO DO EDITAL	2
2. SOBRE A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO	3
2.1 APRESENTAÇÃO DA ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO	3
2.2 MISSÃO E VALORES	3
3. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS DO EDITAL	4
3.1 CRONOGRAMA.....	4
3.2 DAS VAGAS OFERECIDAS	5
3.3 DAS INSCRIÇÕES.....	6
3.4 DA DIVULGAÇÃO DOS INSCRITOS E INDICAÇÃO DE LOCAL, DATA E HORÁRIO DOS EXAMES	7
4. PROCESSO SELETIVO – VAGAS REMANESCENTES	7
4.1 AVALIAÇÃO FÍSICA DO PROCESSO SELETIVO	7
4.2 PROVA PRÁTICA DO PROCESSO SELETIVO.....	8
4.3 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO	8
4.4 PONTUAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO	8
5. OBSERVAÇÕES IMPORTANTES PARA CHEGADA AO PROCESSO SELETIVO DE VAGAS REMANESCENTES	9
6. APURAÇÃO DOS RESULTADOS	10
7. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS	11
7.1 APROVADOS	11
8. DA EFETIVAÇÃO DA MATRÍCULA	11
9. OUTRAS INFORMAÇÕES	12
10. PERGUNTAS FREQUENTES	13
Anexo I.....	15
Anexo II.....	17
Anexo III.....	28

O Diretor Geral da Fundação Theatro Municipal no uso de suas atribuições legais e considerando o disposto no Decreto Municipal nº 52.811 de 24 de Novembro de 2011, em especial sobre a Escola de Dança de São Paulo, e demais dispositivos legais pertinentes em vigor, torna público este **EDITAL**, que contém as normas para provimento das inscrições do Processo Seletivo 2024 para ingresso de 1º a 7º ano do Programa de Formação em Dança, nos termos e condições a seguir.

1. APRESENTAÇÃO DO EDITAL

O Processo Seletivo de vagas remanescentes para o Programa de Formação em Dança será única e exclusivamente para os Ciclos Fundamental (2º ao 4º ano) e Ciclo Intermediário (5º ao 7º ano).

As aulas terão início em **19 de fevereiro de 2024**. Podem concorrer às vagas de que trata este Edital, os candidatos com idades compatíveis com o quadro de vagas do item 3.2 por meio de inscrição conforme item 3.3.

Neste processo, a seleção dar-se-á por classificação. Para o preenchimento das vagas de 2º a 7º ano haverá apenas uma etapa conforme o processo descrito no item 4: avaliação física e prova prática específica para a dança.

Caso aprovado no processo seletivo de vagas remanescentes, o candidato deverá comprovar sua matrícula no ensino regular para o ano letivo de 2024, como condição necessária para que seja estudante da Escola de Dança de São Paulo.

O processo seletivo, desde sua inscrição até divulgação dos aprovados será publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e poderá ser acessado em “Processo Seletivo” nos sites da Prefeitura ou do Theatro Municipal, como seguem:

https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao_theatro_municipal/escola_de_danca/index.php?p=28883

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>

O acompanhamento do processo seletivo de vagas remanescentes é de inteira responsabilidade do candidato ou de seu responsável.

2. SOBRE A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

2.1 APRESENTAÇÃO DA ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

A Escola de Dança de São Paulo da Fundação Theatro Municipal foi fundada há 83 anos como um importante centro de formação em dança do município de São Paulo, oferecendo gratuitamente um ensino de tradição e qualidade. Destaca-se pelo seu Programa de Formação em base anual, com duração de 09 (nove) anos, que compreende os Ciclos: Fundamental (1º ao 4º ano), Intermediário (5º ao 7º ano) e Profissionalizante (8º e 9º ano) estabelecendo uma sólida formação de artistas da dança.

A Escola de Dança de São Paulo (EDASP) possui seu funcionamento e regulamentação regidos pelo Decreto nº 52.811 de 2011 e, desde 2012, com sua sede no prédio Praça das Artes, contando com uma infraestrutura grandiosamente compatível com sua missão. Suas bases artístico-pedagógicas são constantemente renovadas para manter-se firme no propósito de formar artistas da dança com alta qualidade artística.

A Escola de Dança de São Paulo oferece:

- Programa de Formação em Dança, que está dividido em três Ciclos (Fundamental, Intermediário e Profissionalizante);
- Projetos Especiais, que inclui: Práticas cênicas, Ações de Intercâmbio Cultural, Ações Educativas, EDASP Expandida e Cursos Livres.

O anexo I traz informações mais detalhadas sobre o Programa de Formação, para o qual se trata este Edital.

2.2 MISSÃO E VALORES

A Escola de Dança de São Paulo, pública e gratuita, tem por missão instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança, sem distinção de raça, cor, orientação sexual, credo religioso ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade nos processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Papel da dança em diálogo com o mundo contemporâneo;
- Formação qualificada de artistas da dança;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítico-estética na dança;

- Espaço de aprendizagem erudito e popular, com a prática cênica como processo educativo.

3. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS DO EDITAL

3.1 CRONOGRAMA

EDASP Processo Seletivo 2024	
Publicação do Edital (Processo Seletivo do Programa de Formação em Dança) no Diário Oficial	19/12/2024
INSCRIÇÕES ON-LINE (Formulário acessível no site da Prefeitura e do Theatro Municipal)	Das 10h do dia 19/12/2023 até às 12h do dia 24/01/24
Publicação da lista dos inscritos validados no Diário Oficial, site da Prefeitura e do Theatro Municipal com dias e horários das provas práticas de habilidades específicas	24/01/24
Período de Recurso	24/01 a 29/01/24
Processo Seletivo presencial	03/02/24
DIVULGAÇÃO dos candidatos APROVADOS no processo seletivo de vagas remanescentes (1ª chamada) paa as vagas de 2º a 7º ano ;	08/02/24
Período de MATRÍCULA online dos aprovados para 2º a 7º ano	Das 10h do dia 08/02/24 até às 18h do dia 15/02/24
Período de entrega de documentos de MATRÍCULA dos estudantes convocados para vagas de 2º a 7º ano na secretaria	De 16/02 a 23/02/24
Reunião com responsáveis dos estudantes aprovados para vagas remanescentes	16/02/24
Início das aulas para aprovados em vagas remanescentes	19/02/24

3.2 DAS VAGAS OFERECIDAS

As vagas do Programa de Formação oferecidas para o ano letivo de 2024 estão distribuídas conforme segue:

Ano de Formação	Data de nascimento dos candidatos (meninas e rapazes)	Número de vagas	Período de curso
2º ano (Ciclo Fundamental)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de 2014 e Janeiro de 2015 <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de 2013 e Janeiro de 2015	3	Manhã
3º ano (Ciclo Fundamental)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de 2013 e Janeiro 2014 <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de 2012 e Janeiro de 2014	20	Manhã
		6	Tarde
4º ano (Ciclo Fundamental)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de 2012 e Janeiro de 2013 <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de 2011 e Janeiro de 2013	5	Manhã
		1	Tarde
5º ano (Ciclo Intermediário)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de 2011 e Janeiro de 2012 <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de 2010 e Janeiro de 2012	14	Tarde
6º ano (Ciclo Intermediário)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de 2010 e Janeiro 2011 <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de 2009 e Janeiro de 2011	18	Tarde
7º ano (Ciclo Intermediário)	<u>Meninas</u> nascidas entre Janeiro de 2009 e Janeiro de 2010 <u>Meninos</u> nascidos entre Janeiro de 2008 e Janeiro de 2010	8	Tarde

As vagas são para meninas e meninos e o número de vagas disponíveis poderá sofrer alteração após o período de matrícula dos atuais estudantes.

3.3 DAS INSCRIÇÕES

Para concorrer às vagas remanescentes do 2º ao 7º ano do Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo, o candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá preencher o formulário de inscrição exclusivamente pela internet, por meio de link encontrado na aba “Processo Seletivo”, nos sites a seguir:

1. https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao_theatro_municipal/escola_de_danca/index.php?p=28883
2. <https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>

As inscrições para o Processo Seletivo Vagas Remanescentes 2024, terão início **às 10h00 do dia 19 de dezembro de 2023 e término às 12h00 do dia 24 de janeiro de 2024.**

As informações prestadas são de inteira responsabilidade do candidato ou responsável (pai, mãe, guardião ou tutor). Portanto, ao efetuar a inscrição, é importante verificar se os dados estão corretos antes de concluí-la. Eventuais erros e dados que demonstrarem incoerência na informação podem gerar a desclassificação do candidato.

Para inscrever-se o candidato deverá atentar para que seu ano de nascimento e seu nível de conhecimento em dança estejam de acordo com as condições para o preenchimento da vaga apontadas no quadro de vagas do item 3.2 e nos conhecimentos prévios necessários apontados no Anexo II deste Edital.

A Escola de Dança de São Paulo da Fundação Theatro Municipal não se responsabilizará pelas inscrições não concluídas por motivos de ordem técnica, falhas de comunicação, congestionamento das linhas, dentre outros fatores que impossibilitem a transmissão de dados via internet, especialmente no último dia de inscrição.

Ao realizar a inscrição, o responsável pelo candidato deverá assinalar “li e concordo” com os termos deste Edital, acatando integralmente as regras estabelecidas, não cabendo qualquer reclamação ou recurso posterior.

O acompanhamento do processo seletivo poderá ser feito pelo site da Prefeitura ou do Theatro Municipal, conforme links apresentados no item 1 deste Edital.

As inscrições do processo seletivo para ingresso no Programa de Formação da Escola de Dança são GRATUITAS.

3.4 DA DIVULGAÇÃO DOS INSCRITOS E INDICAÇÃO DE LOCAL, DATA E HORÁRIO DOS EXAMES

A lista dos inscritos deferidos será publicada no Diário Oficial da Cidade de São Paulo, nos sites da Prefeitura de São Paulo e do Theatro Municipal no **dia 24 de janeiro de 2024**.

O candidato que tiver a sua inscrição validada, terá seu nome divulgado na lista dos inscritos, juntamente com data e horário estipulados pela Escola de Dança, para submeter-se ao processo seletivo de vagas remanescentes (avaliação física e prova prática de habilidades específicas), que será exclusivamente presencial para candidatos de 2º a 7º anos.

Os inscritos indeferidos no processo seletivo poderão entrar com recurso de **24 a 29 de janeiro de 2024**. Os pedidos de recurso deverão ser enviados para escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br

4. PROCESSO SELETIVO – VAGAS REMANESCENTES

Para os candidatos de 2º a 7º o Processo Seletivo de vagas remanescentes ocorrerá no dia 03 de **fevereiro de 2024**, sábado, de modo exclusivamente **PRESENCIAL**, na sede da Escola de Dança/Fundação Theatro Municipal de São Paulo, situada na Praça das Artes (Av. São João, 281 -Centro Histórico - São Paulo, 4º e 5º andares).

O processo seletivo será composto por apenas uma etapa contendo dois momentos de avaliação no mesmo dia agendado:

1. Avaliação física;
2. Prova prática de habilidades específicas.

A duração total da avaliação (avaliação física e prova prática de habilidades específicas) de 1h30 a 2h30 para processo seletivo de 2º a 7º ano.

O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

4.1 AVALIAÇÃO FÍSICA DO PROCESSO SELETIVO

Como parte da prova prática presencial, todos os candidatos se submeterão a uma avaliação física específica, desenvolvida pelos profissionais da escola, na qual serão observadas coordenação motora, flexibilidade, amplitude articular, alinhamento corporal e outras aptidões físicas pertinentes à prática da dança, conforme critérios e pontuações previstas nos itens 4.3 e 4.4 deste edital.

4.2 PROVA PRÁTICA DO PROCESSO SELETIVO

Para as provas presenciais dos candidatos de 2º a 7º anos, será exigido conhecimento prévio do conteúdo de Balé Clássico e de Dança Contemporânea especificados no anexo II deste edital a serem avaliados por prova prática de conteúdos específicos e avaliação física. Os conteúdos específicos para a prova prática estão detalhados no Anexo II deste Edital.

Para todos os candidatos, o exame de seleção deve ser realizado trajando a vestimenta adequada para cada ano pretendido, de acordo com o quadro do Anexo III deste Edital.

4.3 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo (prova prática e avaliação física) basear-se-á nos critérios elencados a seguir, a serem analisados segundo a idade e ano de formação do candidato.

Critérios gerais de avaliação:

- Integridade física e saúde para a prática da dança;
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção e memorização;
- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas para a prática da dança;
- Capacidade de resposta corporal ágil e adequada às instruções da prática da dança;
- Motivação para a dança.

Critérios específicos de avaliação:

- Para a avaliação do candidato do 2º ao 7º ano, serão considerados como critérios específicos, os conhecimentos técnicos em Balé Clássico, de acordo com o nível desenvolvido pela Escola de Dança de São Paulo, conforme conteúdos citados no Anexo II deste Edital.

4.4 PONTUAÇÃO DO PROCESSO SELETIVO

As provas práticas do processo seletivo seguem pontuações diferenciadas para cada ano pretendido e modalidade. Poderão ser aprovados os candidatos com pontuação igual ou superior a 6, dependendo do ranking de classificação interna e disponibilidade de vagas.

Para a prova prática PRESENCIAL de habilidades específicas de ingresso no **2º e 3º ano** da Formação, o candidato será avaliado seguindo o critério de pontuação a seguir:

- Avaliação Física e exercícios de chão = 2 pontos
- Barra de Balé Clássico = 2 pontos
- Centro e Diagonais de Balé Clássico = 2 pontos
- Exercícios de centro e deslocamentos de Dança Contemporânea = 2 pontos
- Parte expressiva = 2 pontos

Para a prova prática PRESENCIAL de habilidades específicas para ingresso no **4º ao 7º ano** da Formação, o candidato será avaliado seguindo o critério de pontuação a seguir:

- Avaliação Física = 2 pontos
- Exercícios de barra, centro e diagonais de Balé Clássico = 3 pontos
- Exercícios de chão, centro e deslocamentos de Dança Contemporânea = 3 pontos
- Exercícios de Pontas (meninas) ou de Técnica Masculina (rapazes) = 1 ponto
- Parte expressiva = 1 ponto

5. OBSERVAÇÕES IMPORTANTES PARA CHEGADA AO PROCESSO SELETIVO DE VAGAS REMANESCENTES

Recomenda-se ao candidato que chegue com pelo menos 30 minutos de antecedência, evitando possível desclassificação por atraso.

No dia e horário agendados, o candidato deverá estar acompanhado por seu responsável legal, que se compromete a permanecer na Praça das Artes até o término da avaliação. Não será permitida a entrada de acompanhantes no local em que será aplicada a avaliação.

No dia da realização da prova prática e avaliação física, o candidato deverá:

- Estar vestido de acordo com as orientações presentes Anexo III deste Edital. Não haverá espaço para troca de roupa, portanto o candidato deverá vir com a vestimenta do exame já no corpo, debaixo da roupa de rua;
- Levar garrafinha de água etiquetada com nome do candidato;

- Para os que usam óculos: trazer os mesmos;
- Não haverá horário para lanche;
- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares etc;
- Não nos responsabilizamos por objetos deixados ou esquecidos nas dependências da Praça das Artes.

Para entrada na Praça das Artes, o candidato deverá apresentar Cédula de Identidade (RG) ou Registro Nacional de Estrangeiros (RNE) originais e com fotos recentes.

Não serão aceitos: protocolo de RG; certidão de nascimento, cópias xerográficas, dentre outros documentos que impeçam a efetiva identificação do participante. O RG digital somente será válido se acessado de forma online na hora da entrada do candidato para a triagem / conferência de documentos.

O candidato será desclassificado caso:

- O corpo docente identifique algum risco de lesão;
- Decline da realização de uma atividade obrigatória para a avaliação;
- Não compareça ou chegue atrasado para a realização das provas;
- Não apresente o documento de identificação exigido.

6. APURAÇÃO DOS RESULTADOS

A banca examinadora da prova prática de habilidades específicas será formada pela coordenação, assistência e equipe docente da Escola de Dança de São Paulo, com competências para analisar o desempenho de cada candidato.

O candidato que tiver pontuação igual ou superior a 6 poderá ser aprovado, dependendo do ranking de classificação interna e disponibilidade de vagas. A decisão da banca avaliadora será soberana, não cabendo recurso.

A banca poderá propor alteração de série para a entrada do estudante na escola, caso perceba ser benéfico ao candidato.

Os candidatos convocados serão aqueles que obtiverem os melhores desempenhos nas avaliações, a Escola de Dança de São Paulo se reserva ao direito de não preenchimento de todas as vagas disponíveis.

7. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

7.1 APROVADOS

No dia **08 de fevereiro de 2024** será feita a publicação de resultado do processo seletivo de vagas remanescentes.

As divulgações dos resultados serão feitas através do Diário Oficial da Cidade de São Paulo e sites da Prefeitura e/ou do Theatro Municipal como seguem:

https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/fundacao_theatro_municipal/escola_de_danca/index.php?p=28883

<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/escola-de-danca-de-sao-paulo/>

8. DA EFETIVAÇÃO DA MATRÍCULA

Para seguir o processo de matrícula, o nome do candidato deverá constar na lista de aprovados publicada no site da Prefeitura de São Paulo, do Theatro Municipal e no Diário Oficial da Cidade, divulgações realizadas no dia 08 de fevereiro de 2024, e a matrícula deverá ser realizada preferencialmente no modo online, no período de **08 a 15 de fevereiro de 2024**.

Nesse processo o responsável (pai, mãe, guardião ou tutor) deverá preencher um formulário que será enviado para seu e-mail de inscrição, informando os dados necessários e anexando os documentos solicitados.

Caso o responsável não consiga efetuar a matrícula no modo online, este poderá enviar um e-mail para escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br solicitando o agendamento da matrícula na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo, situada na Avenida São João, 281, 2º andar.

A matrícula iniciada pelo preenchimento do Formulário online só será efetivada após o envio ou apresentação de todos os documentos abaixo:

- 02 fotos 3x4 com nome escrito no verso
- Apresentação do original e cópia do RG e CPF do aluno;
- Apresentação do original e Cópia do RG dos responsáveis (pai, mãe, guardião ou tutor) do aluno;
- Cópia do comprovante de endereço;
- Cópia do comprovante de matrícula para o ano letivo de 2024 do ensino regular;
- Atestado médico com o CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno está

apto para atividades físicas, datado a partir de **15 de dezembro de 2023.**

Caso o candidato aprovado de 2º a 7º ano ainda não tenha o comprovante de matrícula para o ano letivo de 2024 do ensino regular ou o atestado médico até o término do período de matrícula, terá o prazo estendido para entrega de sua documentação pendente **até 01 de março de 2024.**

Após os prazos máximos de tolerância para entrega de documentação pendente, **o estudante que não entregar a documentação, perderá sua vaga no Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo.**

9. OUTRAS INFORMAÇÕES

Caberá à Coordenação da Escola de Dança de São Paulo a responsabilidade de planejar, coordenar, executar e divulgar todas as informações pertinentes a este Processo Seletivo.

O candidato classificado que tenha participado do Processo Seletivo com base em informações e/ou documentos falsos ou outros meios ilícitos será eliminado a qualquer momento, após a descoberta da fraude, assegurada a garantia do contraditório e da ampla defesa.

A Escola de Dança da Fundação Theatro Municipal se reserva o direito de não oferecer turmas com menos 10 alunos aprovados e matriculados.

Estudantes regularmente matriculados no Programa de Formação não poderão se inscrever no processo seletivo.

O Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo poderá ter componentes curriculares ministrados por professores da Escola de Dança e/ou visitantes.

Os casos omissos deste Edital serão resolvidos pela Diretoria de Formação com o "de acordo" da Diretoria Geral da Fundação Theatro Municipal de São Paulo.

Informações adicionais poderão ser obtidas pelos contatos a seguir informados:

Avenida São João, 281- CEP: 01035-970 - Centro – SP Telefones: (11) 3225 8244 Correio Eletrônico: **escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br**

10. PERGUNTAS FREQUENTES

1) É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo ?

Resposta: Não. A inscrição será válida somente para um dos anos com vaga disponível (1º a 4º ano do Ciclo Fundamental ou para 5º a 7º ano do Ciclo Intermediário), de acordo com o quadro de vagas no item 3.2. deste Edital.

2) Como posso saber exatamente o conteúdo que será aplicado no exame técnico?

Resposta: No Anexo II deste Edital, é possível encontrar o conteúdo de base para cada ano exigido na Formação. Porém, esta listagem não sinaliza que todos os conteúdos serão solicitados.

3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para arrumar?

Resposta: Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um e-mail para: escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2024 - erro na inscrição.

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS. O candidato que não apresentar algum destes documentos, não poderá realizar o exame.

O RG digital somente será válido se acessado de forma online na hora da entrada do candidato para a triagem / conferência de documentos.

5) Em caso de atraso ou impossibilidade na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

Resposta: Não. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário do exame. O candidato deverá submeter-se à prova presencial na data e horário estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. Por isso é importante estar atento às informações que constam na lista de inscritos, além de preparar-se para chegar com antecedência. O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato.

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

Resposta: A lista com as inscrições deferidas será publicada no Diário Oficial, no site do Theatro Municipal de São Paulo e no site da Prefeitura de São Paulo. Ficará disponível desde o dia **24/01/2024** até a data do exame.

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

Resposta: *Infelizmente não será possível fazer a inscrição fora do prazo. O candidato deverá inscrever-se para o ano seguinte no Processo Seletivo 2025 ou aguardar possibilidade de novo Edital para vagas remanescentes. Para tanto, poderá acompanhar as novidades pela rede social (Instagram) da Escola de Dança de São Paulo.*

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo 2024?

Resposta: *Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita também em seu processo de entrada.*

9) Não possuo um uniforme de aula exatamente igual ao apontado necessário para o processo seletivo. Poderei fazer o exame?

Resposta: *A listagem da vestimenta indicada para realização dos exames de seleção está no Anexo III deste Edital. No caso de cores diferentes, não há problemas, mas o candidato deverá cuidar para apresentar-se da forma mais parecida possível com a vestimenta solicitada.*

10) Caso eu não tenha algum documento para a matrícula, poderei realizá-la deixando para entregar um documento depois?

Resposta: *Os únicos documentos que poderão ficar pendentes são:*

- 1. Comprovante de matrícula para o ano letivo de 2024 do ensino regular;*
- 2. Atestado médico (datado a partir de 15 dezembro de 2023).*

O prazo limite para entrega dos mesmos será até 01 de março de 2024 para aprovados de 2º a 7º ano. Após esse prazo, o aluno que não entregar a documentação, perderá sua vaga no Programa de Formação da Escola de Dança de São Paulo.

A direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver casos omissos a este Edital.

Anexo I

INFORMAÇÕES SOBRE O PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA

O Programa de Formação em Dança, para o qual destina-se este Edital, proporciona ao estudante o aprendizado de fundamentos técnicos e artísticos da dança, o desenvolvimento de capacidades psicomotoras, técnicas, criativas e de apreciação crítica para futuro desempenho como Artista da Dança. Os pilares de base da Formação são as técnicas de Balé Clássico e Dança Contemporânea, além de disciplinas complementares, estudos e ações que dão suporte ao Programa artístico-pedagógico de forma progressiva.

A carga horária distribui-se ao longo da Formação da seguinte forma:

- 1º ano: somente período matutino: três vezes por semana, das 7h30 às 11h20, com dois intervalos de 05 a 15 minutos. Mínimo: 11h30 semanais;
- 2º ano: somente período matutino: cinco vezes por semana, das 7h30 às 11h20, com dois intervalos de 05 a 15 minutos; Mínimo: 19h10 semanais
- 3º e 4º anos: período matutino e vespertino: cinco vezes por semana, das 7h30 às 11h20 ou das 14h50 às 18h20 respectivamente, com dois intervalos de 05 a 15 minutos; Mínimo: 19h10 semanais;
- 5º ao 7º ano: somente período vespertino: cinco vezes por semana, das 15h00 às 20h00, com dois intervalos de 15 minutos; Mínimo de 25h semanais;
- 8º ao 9º ano: somente período vespertino: cinco vezes por semana, das 15h00 às 20h00, com dois intervalos de 15 minutos. Mínimo de 25h semanais;

COMPONENTES CURRICULARES

Os componentes curriculares do **Ciclo Fundamental – de 1º a 4º anos** - são:

- Técnica de Balé Clássico (Iniciação ao Balé no 1º ano);
- Técnica de Dança Contemporânea (Iniciação à dança Contemporânea no 1º ano);
- Jogos e Acrobacias;
- Música Aplicada à Dança;
- Danças Populares Brasileiras;
- Composição e repertório (desenvolvido nas Práticas cênicas);
- História da Dança (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas).

Além dos componentes que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o Ciclo Fundamental também oferece aulas de: Preparação Corporal; Técnica

Masculina; Técnica de Pontas e Práticas Cênicas.

Os componentes curriculares do **Ciclo Intermediário - do 5º ao 7º ano** – são:

- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Contemporânea;
- Composição (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas);
- Repertório (Práticas Cênicas);
- História da Dança;
- Contato Improvisação/"*Pas de Deux*" (desenvolvida dentro das disciplinas técnicas e Práticas Cênicas).

Além das disciplinas que constam no decreto de fundação da Escola, elencadas acima, o ciclo intermediário também possui aulas de: Preparação Corporal; Dança Caráter; Técnica Masculina; Técnica de Pontas.

Os componentes curriculares do **Ciclo Profissionalizante - 8º e 9º ano** – são:

- Técnica de Dança Contemporânea;
- Técnica de Balé Clássico;
- Técnica de Dança Moderna;
- Repertório (Práticas cênicas);
- Projeto;
- Estágio.

Além das disciplinas que constam no decreto de Fundação da Escola, elencadas acima, o ciclo profissionalizante também possui conteúdos de História da Dança desenvolvidos dentro das disciplinas

Anexo II

CONTEÚDOS ESPECÍFICOS DO PROCESSO SELETIVO

2º ano

Os candidatos às vagas de 2º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Balé Clássico para 2º ano:

Exercícios de Chão:

- *Exercícios dinâmicos e de alongamento.*

Exercícios de Barra:

- *Demi-plié (1ª e 2ª posições);*
- *Battement tendu (1ª. posição);*
- *Battement glissé (1ª. posição);*
- *Degagé (com transferência à la seconde);*
- *Elevé e Relevé (1ª e 2ª posições).*

Exercícios de Centro

- *Corridas e andadas clássicas;*
- *Port de Brás - Transferência de peso (de côté);*
- *Temps lié de côté;*
- *Sauté (1ª e 2ª posições).*

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Dança Contemporânea para 2º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;*
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;*
- *Mobilidade articular;*
- *Movimento segmentado e contínuo;*
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral nos níveis médio e alto;*
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;*
- *Movimentos de coordenação motora básica, homo e contralateral;*
- *Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e qualidade;*
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo);*
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;*
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril);*
- *Exercícios de pequenos saltos (em 2 pés, de 2 para 1 pé e de 1 pé para o outro pé);*
- *Deslocamento em diagonal de caminhadas e mudanças de direção;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos;*
- *Movimento de pêndulo de pernas no chão;*
- *Rolamentos nível baixo e médio;*
- *Corridas e estrelas;*
- *Movimentos rítmicos;*
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;*
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.*

Observação:

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

3º ano

Os candidatos para as vagas de 3º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Balé Clássico para 3º ano:

Exercícios de Barra:

- *Demi-plié (1ª, 2ª, 4ª e 5ª posições);*
- *Grand plié (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Cambré (de côté);*
- *Souplesse;*
- *Battement tendu (1ª e 5ª en croix e cloche);*
- *Battement glissé (1ª e 5ª en croix);*
- *Dégagé (com transferência à la seconde);*
- *Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans);*
- *Battement fondu (en croix, à terre e en l'air);*
- *Battement frappé (en croix);*
- *Battement lent (en croix e cloche);*
- *Développé (devant e à la seconde);*
- *Grand battement (devant e à la seconde);*
- *Retiré (simples e passé);*
- *Demi-detourné;*
- *Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Petit retiré e Retiré (1ª e 5ª posição);*
- *Retiré devant, derrière e passé*

Exercícios de Centro

- *Corridas e andadas clássicas;*
- *Port de Brás - Transferência de peso (de côté);*
- *Temps lié de côté;*
- *Echappé releve para 2ª posição (em duas ou quatro contagens);*
- *Balancé de côté;*
- *Changement de pied;*
- *Echappé sauté fermé (em duas e em quatro contagens, com troca e sem troca);*
- *Pas de bourrée dessous – por coud-de-pied em fondu;*
- *Pas de bourrée couru (no lugar, deslocando e girando);*
- *Glissade (devant e derrière);*
- *Petit jeté derrière;*
- *Petit Pas de chat;*
- *Sauté (1ª e 2ª posições);*
- *Soubresaut;*
- *Petit assemblé;*

- *Sissone ordinaire devant e derrière;*
- *Assemble devant e dessus;*
- *Posé temps levé – retiré derrière*

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Dança Contemporânea** para 3º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;*
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;*
- *Mobilidade articular;*
- *Movimento segmentado e contínuo;*
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis médio e alto;*
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;*
- *Movimentos de coordenação motora básica, homo e contralateral;*
- *Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e qualidade;*
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/diferentes entradas no chão e modos de levantar;*
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;*
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril);*
- *Exercícios de pequenos saltos no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 pé e de 1 pé para o outro pé);*
- *Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, saltos, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco;*
- *Battement tendus com transferência de peso (frente e lado);*
- *Movimento de pêndulo de pernas no chão, na posição sentada ou deitada;*
- *Rolamentos nível baixo e médio;*
- *Exercício de port de bras;*
- *Movimentos rítmicos;*
- *Corridas e estrelas;*
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e 4 apoios;*
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.*

Observação:

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

4º ano

Os candidatos para as vagas de 4º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Balé Clássico** para 4º ano:

Conteúdo da prova prática do 3º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Exercícios de Barra

- *Grand plié (4ª posição);*
- *Cambré (derrière);*
- *Battement tendu (variações com demi-plié);*
- *Battement glissé (variação com demi-plié);*
- *Battement fondu (en l'air 45°);*
- *Battement Frappé (en croix);*
- *Pas soutenu (en croix);*
- *Dégagé en l'air (à la seconde e devant e derrière 45°);*
- *Demi grand rond de jambe (en dehors e en dedans);*
- *Rond de jambe – en l'air – (simples en dehors e en dedans);*
- *Petit battement;*
- *Developpé (en croix);*
- *Détourné;*
- *Demi Fouetté;*
- *Grand battement (derrière);*
- *Retiré (devant e derrière – em 5ª posição);*
- *Posé en avant, and de côté;*
- *Atitude derrière;*
- *Equilíbrios;*
- *Pas de bourré (devant, derrière, dessous e dessus).*

Exercícios de Centro

- *Alinhamentos do corpo (Croisé devant, Croisé derrière, Effacé devant e Effacé derrière);*
- *Posições de arabesque (1º, 2º e 3º arabesque); -Transferência de peso (en avant);*
- *Temps lié (en avant e de côté);*
- *Chassé (en avant, de côté e en arrière);*
- *Pivot (à terre e en l'air);*
- *Piqué Ballonné; - Balancé (en avant e en arrière);*
- *Pirouettes (01 en dehors e en dedans de 4ª e 5ª posição);*
- *Glissade (devant, derrière, dessous e dessus);*
- *Posé en avant 1st arabesque (meia-ponta);*
- *Pas de Basque; - Echappé sauté battu fermé;*
- *Pas de bourrées por degagé e por piqué (devant, derrière, dessus e dessous);*
- *Petit assemblé – devant e derrière;*
- *Polca;*
- *Jeté Derrière;*
- *Assemblé (en avant, dessus, dessous);*
- *Sissone fermé de côté dessus;*
- *Pas de chat;*
- *Grand jeté en avant;*
- *Posé temps levé (retiré derrière, attitude devant, arabesque).*

Exercícios de Pontas (específico para meninas)

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro - contagens);*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Demi detourné; - Emboîté – en avant;*
- *Coupé ballonné;*
- *Relevé passé – devant e derrière ;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de côté*

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Dança Contemporânea** para 4º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;*
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;*
- *Mobilidade articular;*
- *Movimento segmentado e contínuo;*
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto;*
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;*
- *Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral;*
- *Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e diferentes qualidades;*
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/ diferentes entradas no chão e modos de levantar;*
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;*
- *Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo;*
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas);*
- *Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé);*
- *Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços;*
- *Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás);*
- *Exercício de port de bras;*
- *Movimento de pêndulo de pernas na posição sentada ou deitada;*
- *Rolamentos nível baixo e médio;*
- *Movimentos rítmicos;*
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;*
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.*

Observação:

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

5º ano

Os candidatos para as vagas de 5º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Balé Clássico** para 5º ano:

Conteúdo da prova prática do 4º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Exercícios de Barra

- *Port de bras en tournant;*

- *Petit battement sur le cou de pied e battu;*
- *Rond de jambe – en l'air – (duplo en dehors e en dedans);*
- *Flic Flac en tournant;*
- *Fouetté (en dehors e en dedans);*
- *Grand rond jambe en l'air;*
- *Battement double fondu (a pied plat e sur demi pointe);*
- *Pas developpés (en croix);*
- *Penché derrière;*
- *Grand battement (en cloche).*

Exercícios de Centro

- *Arabesque (épaulement);*
- *Battement Foundu com relevé;*
- *Pas developpés;*
- *Promenade (arabesque e a là second);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dedans);*
- *Pas de basque glissé;*
- *Temps lié (en arrière);*
- *Tranferência de peso (en arrière);*
- *Sauté – 4ª posição;*
- *Chassé (en tournant);*
- *Saut de basque;*
- *Jetés (devant e derrière - battu);*
- *Ballonné sauté; -Brisés (en avant);*
- *Echappé sauté battu;*
- *Pas de valse (en tournant);*
- *Echappé sauté battu;*
- *Echappé sauté em quarta posição dos pés;*
- *Entrechat Royal;*
- *Entrechat quatre; - Grand jeté en avant;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Sissonne ouvert;*
- *Tour piqué en dedans na diagonal;*
- *Tour en l'air. Pontas (específico para meninas)*
- *Detourné;*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Relevé passé – devant e derrière;*
- *Pirouette (5ª. en dehor e en dedans – 4ª. en dehors);*
- *Emboîté sur les pointes – en avant e en tournat;*
- *Piqués arabesque;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;*
- *Posé em retiré derrière – en avant e de coté ;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Ballonnés relevé;*
- *Changement sur le pointe.*

Exercícios de Pontas (específico para meninas)

- *Detourné;*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Relevé passé – devant e derrière ;*
- *Pirouette (5ª. en dehor e en dedans – 4ª. en dehors);*
- *Emboîté sur les pointes – en avant e en tournat;*
- *Piqués arabesque;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;*
- *Posé em retiré derrière – en avant e de coté ;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Ballonnés relevé;*

- *Changement sur le pointe.*

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Dança Contemporânea** para 5º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;*
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;*
- *Mobilidade articular;*
- *Movimento segmentado e contínuo;*
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto;*
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;*
- *Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral;*
- *Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e diferentes qualidades;*
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/ diferentes entradas no chão e modos de levantar;*
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;*
- *Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo;*
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas);*
- *Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé);*
- *Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços;*
- *Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás);*
- *Exercício de port de bras;*
- *Movimento de pêndulo (balanços) de pernas, braços e coluna;*
- *Rolamentos nível baixo e médio;*
- *Movimentos rítmicos;*
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;*
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.*

Observação:

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

6º ano

Os candidatos para as vagas de 6º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Balé Clássico** para 6º ano:

Conteúdo da prova prática do 5º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Exercícios de Barra

- *Port de bras en tournant;*
- *Petit battement sur le cou de pied e battu;*
- *Rond de jambe – en l'air – (duplo en dehors e en dedans);*
- *Flic Flac en tournant;*
- *Fouetté (en dehors e en dedans);*
- *Grand rond jambe en l'air;*
- *Battement double fondu (a pied plat e sur demi pointe);*
- *Pas developpés (en croix);*
- *Penché derrière;*
- *Grand battement (en cloche).*

Exercícios de Centro

- *Arabesque (épaulement);*
- *Battement Foundu com relevé;*
- *Pas developpés;*
- *Promenade (arabesque e a là second);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dedans);*
- *Pas de basque glissé;*
- *Temps lié (en arrière);*
- *Transferência de peso (en arrière);*
- *Sauté –4ª posição;*
- *Chassé (en tournant);*
- *Saut de basque;*
- *Jetés (devant e derrière - battu);*
- *Ballonné sauté; -Brisés (en avant);*
- *Echappé sauté battu;*
- *Pas de valse (en tournant);*
- *Echappé sauté battu;*
- *Echappé sauté em quarta posição dos pés;*
- *Entrechat Royal;*
- *Entrechat quatre; - Grand jeté en avant;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Sissonne ouvert;*
- *Tour piqué en dedans na diagonal;*
- *Tour en l'air. Pontas (específico para meninas);*
- *Detourné;*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Relevé passé – devant e derrière;*
- *Pirouette (5ª. en dehor e en dedans – 4ª. en dehors);*
- *Emboîté sur les pointes – en avant e en tournat;*
- *Piqués arabesque;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté;*
- *Posé em retiré derrière – en avant e de coté;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Ballonnés relevé;*
- *Changement sur le pointe.*

Exercícios de Pontas (específico para meninas)

- *Detourné;*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de côté;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Relevé passé – devant e derrière;*
- *Pirouette (5ª. en dehor e en dedans – 4ª. en dehors);*
- *Emboîté sur les pointes – en avant e en tournat;*
- *Piqués arabesque;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté;*

- *Posé em retiré derrière – en avant e de coté;*
- *Assemblé soutenu en tournant;*
- *Ballonnés relevé;*
- *Changement sur le pointe.*

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em Dança Contemporânea para 6º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;*
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;*
- *Mobilidade articular;*
- *Movimento segmentado e contínuo;*
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto;*
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;*
- *Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral;*
- *Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e diferentes qualidades;*
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/diferentes entradas no chão e modos de levantar;*
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;*
- *Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo;*
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas);*
- *Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé);*
- *Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços;*
- *Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás);*
- *Exercício de port de bras;*
- *Movimento de pêndulo (balanços) de pernas, braços e coluna;*
- *Rolamentos nível baixo e médio;*
- *Movimentos rítmicos;*
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;*
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.*

Observação:

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

7º ano

Os candidatos para as vagas de 7º ano serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Balé Clássico e de Dança Contemporânea, segundo os conteúdos programáticos descritos abaixo.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Balé Clássico** para 7º ano:

Conteúdo da prova prática do 6º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Exercícios de Barra

- *Grand rond de jambe en l'air;*
- *Grand rond de jambe jeté;*
- *Battement frappé double na meia ponta;*
- *Grand battement jeté passé;*
- *Fouettés (en dehors e en dedans 90º);*
- *Equilíbrios em attitudes e arabesque.*

Exercícios de Centro

- *Grand pirouettes (attitude en dehors en dedans – arabesque en dedans);*
- *Pirouettes à la second;*
- *Renversé;*
- *Grand Jeté Entrelacé;*
- *Petit cabriole;*
- *Assemblés battu;*
- *Entrechat trois;*
- *Brisé;*
- *Double tour en l'air. Pontas (específico para meninos);*
- *Pirouettes;*
- *Chainé;*
- *Tour pique;*
- *Developpés.*

Exercícios de Pontas (específico para meninas):

- *Chainé;*
- *Pirouettes;*
- *Tour pique;*
- *Developpés;*
- *Grand pirouettes.*

Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

Conteúdos técnicos previstos na prova prática em **Dança Contemporânea** para 7º ano:

- *Organização corporal no eixo vertical, colocação dos pés paralelos;*
- *Posturas de alinhamento corporal e alongamentos;*
- *Mobilidade articular;*
- *Movimento segmentado e contínuo;*
- *Enrolamento frontal e lateral da coluna vertebral com variações no tempo e nos níveis baixo, médio e alto;*
- *Movimentos de contração (recolhimento) e expansão na relação centro-extremidades;*
- *Desafios de coordenação motora, coordenação homo e contralateral;*
- *Caminhadas pelo espaço com variação de tempo e diferentes qualidades;*
- *Movimentos de transição de níveis (alto, médio e baixo)/diferentes entradas no chão e modos de levantar;*
- *Uso de diferentes apoios e alavancas nas transferências de peso (em especial, alavancas mão-antebraço, pé/tíbia), balanços no corpo;*
- *Exercícios de trocas de peso e balanços do corpo;*
- *Exercícios de inversão (suspensão de quadril e pernas);*
- *Exercícios de pequenos e médios saltos com diferentes coordenações, no lugar ou alterando direções (em 2 pés, de 2 para 1 e de 1 para o outro pé);*
- *Deslocamento em diagonal envolvendo caminhadas, mudanças de direções, meio giro e giro inteiro;*

- *Pliés e relevés em pés paralelos e em rotação externa, com e sem acompanhamento de flexão de tronco e movimento de braços;*
- *Battement tendus com transferência de peso (frente, lado e trás);*
- *Exercício de port de bras;*
- *Movimento de pêndulo (balanços) de pernas, braços e coluna; Rolamentos nível baixo e médio;*
- *Movimentos rítmicos;*
- *Deslocamentos com diferentes coordenações e quatro apoios;*
- *Improvisação guiada por partes do corpo ou por diálogo com música.*

Observação:

Nem todos os conteúdos técnicos listados acima (em relação à Balé e Dança Contemporânea) estarão presentes na prova prática e a banca de examinadores poderá solicitar conteúdos diferentes dos apresentados, caso seja necessário.

VESTIMENTA PARA O PROCESSO SELETIVO

O candidato deverá realizar o exame de seleção trajando a vestimenta adequada para cada ano pretendido, de acordo com o quadro a seguir:

CANDIDATAS MENINAS	VESTIMENTA
Meninas que concorrem às vagas do 1º ano	<p>Top ou collant ou camiseta regata/alça justa de cor lisa (preferencialmente na cor preta);</p> <p><i>Shorts</i> ou bermuda justa (preferencialmente na cor preta);</p> <p>Cabelos médios e longos devem estar presos em rabo e preferencialmente com gel.</p>
Meninas que concorrem às vagas do 2º ou 3º ano	<p><i>Collant</i> regata liso (preferencialmente na cor preta);</p> <p>Meia-calça (preferencialmente na cor salmão ou tom mais próximo ao tom da sua pele e com abertura na sola dos pés);</p> <p>Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico;</p> <p>Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).</p>
Meninas que concorrem às vagas do 4º ou 7º ano	<p><i>Collant</i> regata liso (preferencialmente na cor preta);</p> <p>Meia-calça (preferencialmente na cor salmão ou tom mais próximo ao tom da sua pele e com abertura na sola dos pés);</p> <p>Sapatilha de meia-ponta (preferencialmente na cor salmão) com elástico;</p> <p>Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita;</p> <p>Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto (Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel).</p>

CANDIDATOS RAPAZES	VESTIMENTA
Rapazes que concorrem às vagas do 1º ano	Camiseta regata justa de cor lisa (preferencialmente na cor preta); <i>Shorts</i> ou bermuda justa (preferencialmente na cor preta); Cabelos médios e longos devem estar presos em rabo.
Rapazes que concorrem às vagas do 2º ou 3º ano	<i>Shorts</i> preto ou malha preta (cotton estilo <i>legging</i>); Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>); Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico; Meia $\frac{3}{4}$ (preferencialmente na cor branca); Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos;
Rapazes que concorrem às vagas do 4º ou 7º ano	Malha preta (calça de cotton estilo <i>legging</i>); Camiseta justa branca de manga curta ou regata (estilo <i>baby look</i>); Sapatilha de meia ponta (preferencialmente na cor branca) com elástico; Meia $\frac{3}{4}$ (preferencialmente na cor branca); Cabelos arrumados de forma a possibilitar a observação nítida do rosto do candidato e de modo a não interferir na execução dos movimentos; Suporte masculino para dança.

Além das vestimentas estipuladas, não será permitida maquiagem, unhas pintadas e adereços como brincos, *piercings*, anéis, relógio, boné, etc.