

contato do proponente com a equipe da Jornada do Patrimônio 2023):

| NOME DO ROTEIRO | NOME DO PROPONENTE | CPF |
|---|--------------------|----------------|
| Se o bom retiro fosse meu: o museu da saúde pública | Leonardo Torre | 456.003.868-69 |

Nelson G. de Lima Jr.

Diretor de Departamento

PMSP|SMC|DPH

Érika Martins de Paula

Coord. Núcleo de Valorização do Patrimônio

SMC|DPH|NVP

Kelly Akemi Mimura - Titular

RF: 897.209-5

Mariana da Silva Sato - Titular

RF: 912.433-1

Valdir Arruda - Titular

RF: 317.809-9

Documento: 086099620 | Comunicado

Ao SMC/CAF/SLC/PUBLICAÇÃO

Assunto: Lista de Propostas Credenciadas Provisoriamente - Edital no n. 02/2023 - SMC/DPH - Jornada do Patrimônio 2023, na modalidade Conversas e Cursos.

Nos dias 04 e 05 de julho de 2023, das 9h-18h, reuniram-se: I - Lilian Jaha - Titular - RF: 547.944-4; II - Luan Santana Bento Crespo - Titular - RF: 889.214-8; III - Nicole de Souza Santos Macedo - Titular - RF: 897.195-1-2; servidores do Departamento do Patrimônio Histórico e integrantes da comissão de contratação (curadoria) de propostas de atividades para a Jornada do Patrimônio 2023, de acordo com o EDITAL DE CREDENCIAMENTO Nº 02/2023 - SMC/DPH, processo SEI: 6025.2023/0012512-9.

As inscrições foram realizadas de 16 de junho a 02 de julho de 2023, através de formulários eletrônicos disponíveis no site da Jornada do Patrimônio: jornadopatrimonio.prefeitura.sp.gov.br - formulários: **Conversas** e **cursos** - <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/patrimoniop=31374>.

A seleção levou em consideração as relações das propostas com os assuntos pertinentes ao patrimônio histórico, o tema da Jornada 2023 e o disposto nos itens 8.3, 8.4, 8.5 e 8.6 do Edital.

Dessa forma, foram aprovadas as seguintes atividades, propostas pelos respectivos responsáveis:

a. Conversas (100 ações)

| NOME DA CONVERSA | NOME DO PROPONENTE | CPF |
|---|-----------------------------|----------------|
| Crônicas do viver em Sampa: olhares indígenas e contemporâneos | Mozilene Neri Barbosa | 94.857.577-86 |
| Memórias LGBTQIAP+ do Brasil Colônia aos dias atuais | Fábio Ortolano | 350.004.748-30 |
| “Cultura e gastronomia nossa pela literatura de Mário de Andrade” | Priscila de Azevedo Lopes | 290.135.758-03 |
| Patrimônio VIVO | Diego Apolinário | 398.201.088-88 |
| Musas ou Artistas? | Thais Mendes Moura Carneiro | 395.019.008-27 |
| Bate-papo sobre o processo de criação do disco PSSP da Filarmônica de Pasárgada | Marcelo Segreto | 358.231.138-46 |
| Ladrilhos literários de São Miguel Paulista 60+ | Jeane Aparecida da Silva | 263.140.568-45 |
| Hip Hop - A história da cultura que virou patrimônio de São Paulo | Alexandro da Silva Siqueira | 30.844.398-23 |
| São Paulo é Bahia Viva | Rodrigo Bruno Lima | 279.685.728-00 |

| | | |
|---|---------------------------------------|----------------|
| Entrelaces do patrimônio imaterial: Compartilhar memórias e construir novas conexões. | Tamiris dos Reis Ferreira da Silva | 397.844.048-26 |
| Fotografando Patrimônios | Euler Paixão Alves Peixoto | 153.021.428-99 |
| Se a Cidade fosse minha eu mandava Saralizar | Clovis Ribeiro de Oliveira | 084.804.068-60 |
| Pavilhão Japonês - marco inicial da comunidade nipo-brasileira | Rafael Gushiken | 216.295.708-69 |
| CONJUNTO NACIONAL - UM EXEMPLO DE REVITALIZAÇÃO EM ESPACOS PÚBLICO/PRIVADO | Marcio Mitre Jabbour | 268.160.308-00 |
| SÃO PAULO DE TANTAS HISTÓRIAS | Othoniel Cursino Siqueira | 080.969.978-82 |
| Capela Cristo Operário - uma joia esquecida do Ipiranga | Danielle Manoel dos Santos Pereira | 302.786.418-14 |
| Conversa da Hora Coletivo Som na Praça | Renato Alves de Oliveira | 136.712.598-76 |
| Como elaborar um inventário participativo? Uma conversa com base no inventário participativo dos Lugares de Memória LGBTQI+ da cidade de São Paulo | Leonardo Arouca | 427.784.378-60 |
| A memória da produção arquitetônica paulista Art Nouveau | Daniela Costa Dornfeld Saldanha | 273.365.728-39 |
| Patrimônio italiano: entre a monumentalidade e a invisibilidade | Michelli Cristine Scapol Monteiro | 355.937.308-57 |
| Se esse filme fosse meu - o processo de montagem dos filmes Geraldo filme - O Sambista do Largo da Banana e Ademar Ferreira da Silva - O ouro negro do Brasil | Wallace Robert dos Santos | 440.305.348-30 |
| CONEXÕES E AFETOS: CONVERSAS COM POETAS, GRAFITEIRO ARTISTAS E MESTRA DA DANÇA AFRO DIASPÓRICA. | Adelina Maria Martins | 012.267.268-61 |
| Geopoética e patrimônio: a Literatura que transita pela cidade | Marcia M. Pereira | 282.776.188-24 |
| Futebol na Praça da Sé: as origens do Trio de Ferro se encontram no Marco Zero, por Charles Miller | Sérgio Miranda Paz | 023.235.288-74 |
| Os coretos de domínio das praças: Tradição entre a terceira idade do bairro da Freguesia do Ó | Ricardo Silva | 367.818.748-02 |
| Museu do AACJ. Como guardar a memória do Juscelino? | João Pedro Rodrigues da Conceição | 40.825.605-80 |
| Itaquera em Memórias | Nayara Patente | 416.038.408-00 |
| A Minha São Paulo é Negra: Igreja do rosário dos Homens Pretos uma pequena África em paulistana. | Heloisa Rosa Costa Lima | 441.625.868-29 |
| BATE PAPO - DO LIXO A CULTURA | Maria Eulina Reis da Silva Hilsenbeck | 143.635.748-95 |
| Debates Escultóricos no Cemitério São Paulo | Luciano Marques Sacheto | 381.774.428-56 |
| Se a Mata Atlântica fosse minha. Se o Casarão Afonso Sardinha fosse meu - a colonização do Jaraguá | Valdeir Geraldo dos Santos | 250.774.298-47 |
| As potencialidades da ficção e dos jogos narrativos na educação patrimonial, uma conversa a partir da HQ | Mario Miranda Rezende | 465.470.318-70 |

| | | |
|---|-------------------------------------|----------------|
| Mukanda Tiodora de Marcelo D'Saete | | |
| Reimaginando memórias, criando um novo futuro. | Natália Godinho da Silva | 354.033.798-94 |
| Se essa cidade fosse minha eu procuraria onde estão os croatas e outros eslavos em São Paulo | Milan Puh | 234.373.148-90 |
| A fotografia Lambe-lambe como patrimônio imaterial: três gerações mantendo o saber técnico. | Cássia Xavier | 290.556.098-38 |
| O Ipiranga e a construção da Independência do Brasil | Marcelo Cardoso de Paiva | 325.930.248-44 |
| A grife do GRIFE: cinema Super8 na década de 1970 na cidade de São Paulo. | Flavio Rogerio Rocha | 021.846.409-64 |
| São Paulo já teve Olimpíada dos Imigrantes uma história para se lembrar | Lucca Ignácio Morais Luiz | 401.856.348-50 |
| A arte e habitar o passado e inventar o presente | Gabriela Tonchis | 415.726.688-90 |
| Cartografia social e direito à cidade da juventude negra em São Paulo | Pedro Henrique dos Santos Dias | 057.379.095-73 |
| Militância e sociabilidade lésbica no centro de São Paulo na década de 1980 | Julia Aleksandra Martucci Kumpere | 049.796.469-48 |
| Territorialidades de militância LGBTQI+ no centro de São Paulo nas décadas de 1970 e 1980 | Pedro Rossi Viana | 509.935.578-13 |
| Se os monumentos falassem: a São Paulo Negra pelas lentes do afroturismo | Denise Rodrigues | 362.915.358-58 |
| TERRITÓRIOS, MEMÓRIAS E IDENTIDADES | Suêrda Aparecida dos Santos Macedo | 224.093.178-71 |
| Fotos faladas: As mulheres no hip-hop | Cristiane Evangelista | 380.218.078-06 |
| “Se a cidade fosse de um sobrevivente do Carandiru” | Maurício Monteiro | 113.039.798-02 |
| Memória do espetáculo: considerações sobre a documentação de acervos teatrais | Guilherme Lopes Vieira | 390.416.918-12 |
| Roda de Conversa: Se a cidade fosse de uma mulher sobrevivente do cárcere | Nádia Lima | 430.590.108-03 |
| Lugares de lazer, lugares de trabalho e a cidade que passa | Yasmin Darviche | 408.978.458-11 |
| Arte transformista e vida noturna no centro de São Paulo: os registros do Acervo Bajubá | Thiago Melo Costa Ramos | 467.261.198-10 |
| 1969: A Mostra de material subversivo do CRUSP e a ditadura militar em São Paulo | Matheus Araujo de Andrade Costa | 118.898.946-48 |
| Jardim Dona Rosa: uma vila holandesa no Alto de Santana | Raissa Campos Marcondes | 402.052.628-13 |
| Nicoletta: uma história de imigração e cinema | Gustavo Di Lemia Oliveira | 454.462.738-30 |
| Memorial incompleto da epidemia de aids: vivências e territórios do HIV/Aids no centro de São Paulo | Marcos Oliveira Amorim Tolentino | 027.773.295-67 |
| Relatos e retratos do Hip-hop pelo olhar da margem | Dagoberto Fernandes da Silva Junior | 314.435.158-09 |
| Histórias de mulheres da zona sul | Sigrid Beatriz Varanis Ortega | 043.327.951-64 |
| Roda de Samba - Histórias e Memórias da Vila São Pedro | Rodrigo Moura Ribeiro | 365.044.748-77 |

| | | |
|--|---|----------------|
| Construções Coletivas e Mutirões | Iago quinas | 418.751.838-09 |
| Defenda seu patrimônio: Nicolau Alekhine no Arquivo da Superintendência do Arquivo Iphan-SP | Rafael de Araújo Oliveira | 062.979.896-64 |
| Cultura Hip Hop e a Cidade de São Paulo a partir das periferias. | Luiz Lobato da Silva | 220.780.128-40 |
| Estação da Luz - Para além de passageiros; pertencentes! | Mylena Fernandes de Carvalho | 460.760.928-58 |
| Quantas histórias constroem São Paulo? | Sofia Santoro Santos | 469.381.358-35 |
| Memórias de Luta: o Caso do Movimento Popular de Saúde da Zona Leste | Renan de Figueiredo | 480.730.898-07 |
| O Ipiranga e os Jafet - Construção do espaço fabril, de morada e de memória | Renato Brancaglione Cristofí | 368.198.828-58 |
| A História do Samba Rock - Como o Samba Rock surgiu e se movimentou em São Paulo. Oficina, roda de conversa. | Flávio da Silva Assunção | 290.245.098-23 |
| Passagem só de ida: experiências de imigrantes LGBTQ+ | Luferr Sattui Mejia | 240.162.228-42 |
| Uma Paulista que fez História - História de Thais Matarazzo | Tatiane Matarazzo Cantero Campos | 303.324.828-47 |
| Inventários Participativos e sua Importância em Territórios Periféricos | Vitor dos Santos Amaral Stalman | 465.572.128-69 |
| A greve das inquilinas e outras histórias do Urbanismo e da habitação popular paulistana | Philippe Arthur dos Reis | 377.830.518-20 |
| Ouvido de Praça: patrimônio cultural e memórias no bairro do Brás. | Vanessa dos Santos Soares | 098.295.877-38 |
| Porque viada pra inventar não tem igual: mapeando afetos da noite LGBTQ de São Paulo | Yuri Fraccaroli | 409.808.028-14 |
| Comidas de São Paulo | José Otávio Ferreira Neto | 116.032.017-16 |
| Pensando com monumentos | Thais Waldman | 297.214.008-74 |
| Formação de Heliópolis | Kaio Barbosa Laurentino | 390.083.228-54 |
| Imaginários sobre a imigração em São Paulo: a colônia sírio-libanesa | Renata Geraissati Castro de Almeida | 311.423.808-40 |
| São Miguel Paulista: Cultura em Transformação | Fernanda Mota de Oliveira | 455.675.728-24 |
| O Centenário Ponto Chic e suas histórias | Shirley Suely de Camargo Damy | 061.327.188-26 |
| Idades à pista, CEP: BOCHA-000 | Cibele Alvares Gardin | 257.670.128-06 |
| Eu me encontro nesse mapa! Mapeamento Afetivo Perus | Angélica Müller | 412.995.348-64 |
| O olhar de baixo: a cidade pela perspectiva infantil | Beatriz Faria Dias e Larissa Busato Udiloff | 482.488.048-36 |
| Benzeção: religiosidade e cura no Bixiga | Cristina Maria Oka | 060.160.608-60 |
| A Mooca dos operários: uma breve história de suas fábricas, vilas e trabalhadores | Fabiane Regina Savino | 383.493.638-35 |
| Gastronomia e Imigração: o patrimônio cultural de São Paulo | Beatriz Antunes Fonseca | 425.119.958-83 |
| MORADORES CONSTRUINDO UMA | Adriano Jose de Sousa | 350.980.128-80 |

| | | |
|---|--------------------------------------|----------------|
| QUEBRADA: DOCUMENTOS HISTÓRICOS DA URBANIZAÇÃO DE SÃO MATEUS | | |
| S.O.S 1989 | Luiz Fernando Zamin | 484.471.508-95 |
| Roda de Conversa Meu Parque São Rafael, memórias de um bairro popular | Carolina Sousa | 430.723.548-71 |
| Fundação Bienal: o ontem e o hoje | Fauston Henrique Della Flora Zandona | 087.359.969-19 |
| O movimento Saracura Vai-Vai e a Educação Patrimonial comunitária | Fernanda de Araujo Costa | 281.659.408-48 |
| A história da música negra na cidade de São Paulo, ocupação e evolução: | Júlio Eloi | 288.582.928-12 |
| Os muros da segregação na cidade do Paraíso, dito Paraisópolis. | Karine Cardoso de Almeida | 407.671.698-16 |
| Memórias fragmentadas: a locomoção de esculturas pela cidade de São Paulo | Amanda Batista Bento | 392.836.258-54 |
| Memórias do passado da Perus Portland | Ricardo Silva | 215.184.218-57 |
| Pacaembu: a casa do futebol paulista. | Leandro Watanabe | 228.051.748-52 |
| A memória dos mortos: uma conversa sobre etnografia cemiterial e patrimônio cultural (incursão pelo Cemitério da Consolação-SP-Brasil) | Mariana Ferreira Vieira | 376.472.488-98 |
| Da vida ao patrimônio: a diluição das mulheres | Vivian Barbour | 368.785.398-54 |
| Debate sobre a história da estátua de Itamar Assumpção no CCP | Sarah Bauer Hannes | 490.789.248-96 |
| Sampa Negra: memórias vivas no bairro da Penha | Isabella Fernanda dos Santos Ramos | 332.598.458-44 |
| MEMÓRIAS DA CIDADE ATRAVÉS DO OLHAR DE GERALDO FILME | Déborah Fabricio | 246.692.558-35 |
| De qual cidade lembrar? O Parque Dom Pedro II como lugar de disputa entre natureza e modernidade | Vanessa Costa Ribeiro | 330.152.378-10 |
| Memórias e registros da Imprensa Negra Paulista sobre África | Dayane Teixeira | 359.358.488-30 |

b. Cursos (72 ações)

| NOME DO CURSO | NOME DO PROPONENTE | CPF |
|---|---|----------------|
| Conservação Básica em Madeiras | Clark dos Santos Alves | 417.910.578-02 |
| Fotografia com Celular | André de Oliveira de Andrade | 375.389.488-56 |
| Krump - A dança da cidade | Kleithon de Campos Barros | 380.422.548-90 |
| Colorização Manual de Fotografias - Colorizando Santana Antiga | Maurício Serrani Sapata | 136.525.648-04 |
| Fotografia em celular como ferramenta de pertencimento | Ana Paula Monteiro Portes | 269.578.598-43 |
| O Ipiranga há cem anos: filme e fotografia | Fernanda Grigolin Moraes | 285.921.678-25 |
| Arquitetura em Bairros | Andre Brito Dias Neri | 283.261.268-70 |
| Memórias em Azul | Andréa Ferres Valverde | 148.949.748-00 |
| Pintando o descobrimento do Brasil: museus e imaginação histórica | Eduardo Polidori Villa Nova de Oliveira | 148.949.748-00 |

| | | |
|--|---------------------------------------|----------------|
| Do solo para a vitrine: um sítio arqueológico sob a Pina Contemporânea | Marcelo Rolim Manfrini | 427.123.818-07 |
| Naufrações: O patrimônio submerso | Giuliana Saggiore Loffredo | 417.780.628-57 |
| Cordel: o verso da rua | Rafael Costa Bastos Souza Cruz | 027.241.634-78 |
| Sua cidade no papel - oficina de fanzines | Maria Laura Azevedo Daviña | 226.580.888-17 |
| Literatura em Rap - Do Moderno ao Contemporâneo | Rafael de melo Sampaio | 319.862.298-07 |
| Pode uma praça ser um patrimônio? | Maria Izabel Gomes da Silva | 180.208.588-22 |
| Brincando na Cidade: Descobrimos a Magia dos Lugares | Edison de Souza Santos | 436.454.408-60 |
| O que podemos aproximar com a colagem? Oficina de colagem manual e cartão pop-up | Shirley Espejo | 469.027.338-30 |
| Patrimônio & Memória: divulgação do patrimônio do CCBB-SP | Cauê Donato Silva Araujo | 414.642.988-90 |
| Publicações e mídia impressa da comunidade LGBTQ+ paulistana: materialidades das memórias da diversidade | Otávio Augusto Torres | 340.566.078-50 |
| O turismo como ferramenta para valorização do patrimônio cultural: A cidade como método de aprendizagem | Isadora de Oliveira Pinto Barciela | 442.263.018-03 |
| Se a cidade fosse minha, São Paulo chamaria São João: bora dançar forró! | Jessica Maria de Lima | 398.394.148-60 |
| furo na língua: oficina de bordado em papel [palavra presente] | Julia Monteiro Viana | 345.331.018-79 |
| Transforme seu Bairro Dormitório e Redescubra seu território através da cultura | Fabrizia Gallan Nascimento de Almeida | 295.439.948-11 |
| Maracatu Nação e Ciranda: patrimônios imateriais do Brasil | Welisson Guedes | 418.894.898-16 |
| Se a cidade, se a cidade fosse minha, bordaria a Croácia ponto a ponto. | Paula Pexider Srica Winge | 105.253.328-04 |
| Arte e Musica - Instrumentos Musicais da Capoeira e sua Cultura | Paulo Roberto da Silva | 313.774.978-60 |
| Resistência periférica com sustentabilidade na identificação através da arte visual. | Matheus Caminsk | 499.516.138-45 |
| Brincando de ser palhaço - uma vivência nos jogos de palhaçaria. | Nayara Tosin Rocha | 430.037.468-63 |
| Cine São Vicente: histórias de um cinema de bairro | Osvaldo Bruno Meca Santos da Silva | 230.964.778-09 |
| Palavra cura(dor). | Karoline dos Santos Germano | 400.583.428-00 |
| O circo no cotidiano | Irene Bittar | 347.352.688-63 |
| Crônicas Periféricas - da vivência a escrita | Tatiana Natalino Vilches | 327.049.138-70 |
| Painel Colaborativo: Memória e futuro da Zona Norte | Manuel Marcelo Muniz | 147.371.138-08 |
| Memórias da feira livre | Rayana Silva Santos | 410.904.358-19 |
| A cidade vista de baixo e das bordas: pensando patrimônio para e com | Rafaela Silva Santos | 409.649.778-93 |

| | | |
|--|-----------------------------------|----------------|
| crianças na periferia da cidade | | |
| OS ROSTOS QUE PASSARAM POR AQUI - DESENHO DA FIGURA HUMANA | Willy Arley Soares Caldas | 426.748.028-12 |
| Arqueologia no Carandiru: memórias, lugares e coisas | Marília Oliveira Calazans | 339.193.818-82 |
| Criação de letras - Oficina de graffiti com Gush | Gustavo Henrique Gomes da Silva | 453.005.808-56 |
| Oficina de artes visuais com Tigone | Tiago Morais Silva Santos | 386.090.218-07 |
| Curso de Pintura em Azulejos: Relações transitórias e Históricas de uma Arte. | Pamela da Silva Nascimento | 481.544.288-65 |
| Foi nessa rua: memórias pessoais de LGBTQ+ e direito à cidade | Bruno Elias Gomes de Oliveira | 083.533.406-66 |
| Dalmácia Futmesa - História e prática | Boris Lukric Stanic Franulovich | 354.811.368-05 |
| Rios de argila - Reimaginando a cidade | Lígia Tortella | 498.472.358-05 |
| O liquidificador, a peneira e o que eles têm a ver com a "São Paulo moderna" | Laura Stocco Felicio | 435.837.778-59 |
| Arquivo e cidade: práticas de organização e preservação de registros de vivências de pessoas LGBTQ+ no Centro de São Paulo | Everton Natan Fermino dos Anjos | 431.583.968-07 |
| Romeiros: Retratos em Movimento | Rafael Prado da Silva | 456.841.768-60 |
| Oficina de Desenho de Modelo Vivo no casarão histórico | Beatriz Rinaldini Santos | 413.340.848-90 |
| Oficina de Manejo das Águas Urbanas | Adriano Oliveira Sampaio | 105.396.518-42 |
| Cartas para o Passado | Daniela Pereira de Lima | 284.966.888-52 |
| Memórias visíveis: caminhada fotográfica pelas ruas do Bixiga | Joyce Felipe Cury | 310.815.448-64 |
| Para fazer mexer a pedra: Oficina de máscaras e adereços para narrativas demonumentais | Karen Steinman Martini | 450.276.758-10 |
| Se Essa Casa Fosse Minha... | André Roberto Estavaringo | 273.556.258-10 |
| Ruas de memória e direito à cidade | Marília Jahnel de Oliveira | 306.638.158-78 |
| Samba Rock Pra Geral | DEBORA REGINA BOAVENTURA DE SOUZA | 177.781.868-02 |
| Pertencimento Periférico: um olhar cinematográfico. | Paola Oliveira Hernandes | 457.747.358-50 |
| Mulheres no Samba Rock | Maria Monteiro | 163.395.978-31 |
| Militância e sociabilidade de homossexuais negros nos Centros de São Paulo e de Salvador durante as décadas de 1970 e 1980 | Bruno Pinheiro | 025.229.015-16 |
| Criação de Cadernos de Pertencimento | Tais Oliveira Alves | 339.945.238-18 |
| Retratos de São Paulo - Oficina de Cianotipia | Emerson Aparecido de Souza | 332.528.968-18 |
| DJ Aluisio do Cantinho do Samba Rock | ALUISIO MARTINS DE SOUZA | 108.353.158-19 |
| Traduzindo a cidade por meio de Projeções Mapeadas. | Cristhian Macedo Lins | 182.432.878-84 |
| A IMPORTÂNCIA DOS INSETOS NO CONTEXTO | Jéssica Camargo | 374.124.158-08 |

| | | |
|--|----------------------------------|----------------|
| URBANO DA CIDADE DE SÃO PAULO | | |
| Vale da Memória - Caminhos, desenhos e palavras | Luana Melinka Cárcamo Aranda | 413.212.858-09 |
| Garcia Lorca, Marighela e Jardins: perseguição e resistência durante a Ditadura Civil-Militar brasileira | Henrique Yukio Okano Vidal | 363.582.878-50 |
| Oca - Isogravura | Marco Aurelio de Aguiar Santos | 404.691.048-80 |
| Desenhos do Cotidiano - Jardim Helena / Vila Mara | Karen Viegas Minucci | 306.574.998-03 |
| SHEE - Oficina de Graffiti | Maiara de Araujo Santos | 438.556.418-38 |
| O corpo conta história | Lorena Tófani Horta | 115.259.886-46 |
| Tudo que você quiser de volta | João Batista Marques Filho | 073.951.996-42 |
| Bordar a Cidade | Isabella Rodrigues Gonçalves | 382.346.468-00 |
| Desvendando a jornada e cultura dos povos ciganos | Tatiane Santos Jesus de Oliveira | 224.459.588-90 |
| Aula Show Minha Terra Alheia - ministrada por Mirianês Zobot | Mirianês Zobot | 735.061.250-87 |

As seguintes propostas foram indeferidas pela Comissão, pois não evidenciaram discussões no campo do patrimônio histórico-cultural, alinhamento com o tema Jornada 2023 ou foram inscritas nas modalidades pertinentes:

a. Conversas (20 ações)

| NOME DA CONVERSA | NOME DO PROPONENTE | CPF |
|--|------------------------------------|----------------|
| Ler, recordar e viver. | Norma Oliveira Neres da Silva | 104.603.348-40 |
| Arte contemporânea e a cidade de São Paulo a partir de Artur Lescher e Marcius Galan | Luis Fernando Silva Sandes | 356.770.608-01 |
| Caminho Suave no Início da Trilha pra seguir | Anderson de Sousa Andrade | 272.285.878-98 |
| Conversa - Jô Maloupas - Mulher Maternidade e Musica | Geogerte Maloupas | 321.217.018-26 |
| Envolvimento Periférico Agroecológico | Uriel Barbosa Lira Cunha | 436.957.888-44 |
| capoeira para complemento educacional para crianças e adolescentes. | Ronaldo Santana dos Santos | 320.681.758-78 |
| Percursos o relato da consciência entre os planos | Thiago Fernandes Pigliucci | 326.195.858-80 |
| Historiográfico da Quebrada - ALEM RESSONÂNCIA | Adriano Euripedes Jacinto | 410.665.788-00 |
| Consciência Orgânica: A vida em meio aos Resíduos | Alexandre Luiz Bergami | 248.265.438-67 |
| Conheça o Shopping Light - Edifício Alexandre Mackenzie | Shopping Light | 423.537.358-78 |
| Da Iugoslávia à Croácia: um passeio de poesia, se a cidade fosse minha | Cristiane de Rossi Zovin | 136.648.738-90 |
| Conhecendo as PANC, com Yghor paz. | Yghor Quinas Araújo | 375.203.638-99 |
| Antes das Câmeras | Jefferson da cruz baia | 038.632.462-09 |
| Venha Voar com o Jadran | Mario Gavranich Junior | 106.303.578-38 |
| As Ruas delas: Um bate-papo sobre Mulheres que construíram São Paulo | Karen Cristina Martins de Oliveira | 408.224.878-10 |

| | | |
|---|---------------------------------|----------------|
| O passado não nos condena: ressignifique os materiais. | Amanda Martins da Silva | 410.323.468-76 |
| Francisco Antônio Dutra Rodrigues, professor, conselheiro de Dom Pedro II, presidente da província de São Paulo, trajetória de vida e casa. | Luiz Antonio Pereira dos Santos | 117.109.118-40 |
| O Circo aos 50+: desafios, limites e delícias. | Viviane Lopes de Figueiredo | 136.893.538-90 |
| Histórias da antiga fábrica de cimento Perus Portland | Ricardo Silva | 215.184.218-57 |
| RAP, REGGAE EM MOVIMENTO, FEMININAMENTE FALANDO | Georgette Maloupas | 321.217.018-26 |

b. Cursos (14 ações)

| NOME DO CURSO | NOME DO PROPONENTE | CPF |
|---|-----------------------------------|----------------|
| Trança sem tranca | Heloisa Aparecida anselmo | 321.112.458-60 |
| Oficina de Palhaçaria | Priscila Senegalho de Souza | 391.795.638-13 |
| Encontro Fotográfico na Sociedade Amigos da Dalmácia | Marcello Vitorino | 124.187.528-60 |
| Curso de Discotecagem | Priscilla Regina de Oliveira | 291.319.518-05 |
| Pintando e Bordando Com Tintas Naturas! | JULIANA STHELLA DOS ANJOS | 406.819.008-90 |
| Rimaticamente falando | Rafael Gomes da Silva | 375.434.648-29 |
| Oficina de bordado livre com Lavinia | Lavinia Monteiro de Almeida | 478.840.068-55 |
| Encontro de palhaço para palhaço - Formação básica de introdução a pesquisa da máscara do palhaço | Cleyzilene da Silva Batista | 441.419.908-50 |
| Ubuntu Dança social | Augusto Cezar Zapio Vieira | 390.750.648-02 |
| Oficina Teatral - Museu Autobiográfico e Território (leste) | Marcelo Rodrigues Maia | 409.849.568-67 |
| Ritmo e Resposta | Felipe Berni da Silva | 443.023.108-71 |
| Prática de conjunto com Tatá Brasilina e a Malandragem Patuá | Ricardo Augusto da Costa Severino | 299.237.958-10 |
| Sambadas | Marcela Renata Costa Silvério | 419.098.858-86 |
| Dança de Salão - Conexão Humana e Resgate Cultural | Mauro Oliveira Santos | 325.093.898-07 |

E, por fim, as seguintes ações poderão vir a ser credenciadas, caso uma ou mais das 100 ações contempladas em "Conversas" não seja habilitada na próxima etapa (segundo ordem de inscrição e recebimento de formulários):

| NOME DA CONVERSA | NOME DO PROPONENTE | CPF |
|---|--------------------------------|----------------|
| São Mateus em Movimento | Fernando Rodrigo de Carvalho | 224.610.108-54 |
| Diálogos em campo: o futebol na literatura brasileira | Emerson Antonio Lazaro Prata | 340.140.548-96 |
| Forró: a diáspora do encontro | Rafael Costa Bastos Souza Cruz | 027.241.634-78 |
| Mulheres, Arte e Cultura | Natália Cruz de Sousa | 374.750.648-83 |
| Mulheres do Ipiranga - trabalho, economia circular, local, coletiva e trajetórias | Tatiane Peixoto Mendes | 304.948.368-73 |
| O xadrez vermelho e branco | Gregório Bacic Fratric Filho | 047.223.708-00 |
| Lendários da capoeira | Alessandro Andrade | 342.026.148-95 |

| | | |
|---|-----------------------------------|----------------|
| Atentar-se às outras vidas que nos cercam nas cidades | Fernanda Durazzo de Oliveira | 415.731.768-85 |
| Futebol é Arte | Daniela Pereira de Lima | 284.966.888-52 |
| Mulheres, Arte e Cultura | Natália Cruz de Sousa | 374.750.648-83 |
| Recortes da história do cavaquinho no Ipiranga | Ricardo Augusto da Costa Severino | 299.237.958-10 |
| Travestilândia: territórios travestis no Centro de São Paulo nas décadas de 1970 e 1980 | Florence Belladonna Travesti | 106.002.764-02 |
| Cultura, ancestralidade e apagamento histórico. | Vania Ferreira dos Santos | 261.503.038-88 |
| Foram os ritmos da minha cidade que fizeram essa nossa melodia | Jonatan Felipe Rodrigues da Silva | 434.370.948-58 |
| Contribuição dos povos Africanos para o desenvolvimento da humanidade | Victor David Sales Sousa | 351.058.188-14 |
| Oralidades Pretas Capoeira Pelo Mundo | Alexandre Soares Miranda | 150.952.458-41 |
| SIMPLESMENTE ÁRVORES? | Jéssica Camargo | 374.124.158-08 |
| Capoeira Ancestralidade Ressignificação. | Marcos Roberto Paulino | 176.298.048-73 |
| LITERATURA MARGINAL É PATRIMÔNIO CULTURAL | Monique Hellen Alves da Silva | 393.343.048-80 |
| Chai Odisseiana em A Odisseia do HIP HOP, Mulheres no Protagonismo Periférico. | Chaiane Ezequiel da Silva Mendes | 363.360.068-08 |
| VIVÊNCIAS DA CAPOEIRA | Aloizio Ezequiel da Silva Filho | 054.428.908-04 |
| Materialidade e Histórias dos Patrimônios Históricos de São Paulo | Diane Costa | 425.424.428-27 |

Nelson G. de Lima Jr.

Diretor de Departamento

PMSP|SMC|DPH

Érika Martins de Paula

Coord. Núcleo de Valorização do Patrimônio

SMC|DPH|NVP

Lilian Jaha - Titular

RF: 547.944-4

Luan Santana Bento Crespo - Titular

RF: 889.214-8

Nicole de Souza Santos Macedo - Titular

RF: 897.195-1-2

Secretaria Municipal do Verde e do Meio Ambiente

GRUPO TÉCNICO DE ANÁLISE DOS PLANOS DE ATENDIMENTO À EMERGÊNCIAS NO TRANSPORTE DE PRODUTOS PERIGOSOS

Documento: [086043551](#) | **Comunique-se**

Análise de Plano de Atendimento a Emergências - GTPAE

6027.2020/0013704-1

Interessado(a): **AMBILIBERTY SOLUCOES AMBIENTAIS LTDA**

CNPJ/CPF: **18.061.955/0001-14**

&COMUNIQUE-SE: Diante da notificação da credenciada **SILCON EMERGENCIAS QUIMICAS LTDA** de que houve rescisão contratual com o(a) interessado(a), abre-se prazo de até **10**

(DEZ) dias contados a partir da data desta publicação para o(a) mesmo(a) encaminhar para o endereço eletrônico svmagtpae@prefeitura.sp.gov.br:

1. Comprovante de acordo firmado com outra empresa de atendimento a emergência credenciada (contrato);

2. PAE conforme portaria 54/SVMA/2009;

3. Guia e o respectivo comprovante de pagamento do preço público devido.

O não atendimento no prazo estipulado resultará na **REVOGAÇÃO** da aprovação publicada em **11/02/2021**.

Em caso de dúvidas entrar em contato através do endereço eletrônico supracitado.

Documento: [086040828](#) | **Comunique-se**

Análise de Plano de Atendimento a Emergências - GTPAE

6027.2019/0002865-8

Interessado(a): **ECO RESPONDER SERVICOS AMBIENTAIS LTDA**

CNPJ/CPF: **33.036.557/0001-31**

&COMUNIQUE-SE: O(A) interessado(a) deverá encaminhar para o endereço eletrônico svmagtpae@prefeitura.sp.gov.br, no prazo de até 30 (trinta) dias contados a partir da data desta publicação no DOC, a adequação do Plano de Atendimento a Emergências, complementando as seguintes informações:

1. Formulário Requerimento para Credenciamento de Empresa de Atendimento a Emergências completamente preenchido, datado e assinado pelo responsável legal.

2. Apresentar registro no CREA ou CRQ ou MTE do responsável técnico.

Em caso de dúvidas entrar em contato através do endereço eletrônico supracitado.

Documento: [086073614](#) | **Comunique-se**

Análise de Plano de Atendimento a Emergências - GTPAE

6027.2020/0001171-4

Interessado(a): **SILCON EMERGÊNCIAS QUIMICAS LTDA**

CNPJ/CPF: **07.668.896/0002-01**

&COMUNIQUE-SE: Em atendimento à solicitação do(a) interessado(a) altera-se no registro de credenciamento de empresa de atendimento a emergências aprovado em **04/06/2020** a seguinte informação:

Responsável técnico

Duze Cristina Serafin

Em caso de dúvidas entrar em contato através do endereço svmagtpae@prefeitura.sp.gov.br.

GRUPO TÉCNICO DE ATIVIDADES INDUSTRIAIS

Documento: [086006071](#) | **Comunique-se**

COMUNIQUE-SE: 460/CLA/DAIA/GTAIND/2023 - SEI: 6027.2021/0000777-8 - Interessado: BROVIND DO BRASIL INDÚSTRIA E COMÉRCIO LTDA. - Solicitação de Licença de Operação (regularização).

O Grupo Técnico de Avaliação de Atividades Industriais, no uso de suas atribuições legais e considerando a legislação vigente e os procedimentos adotados em SVMA, solicita:

1) Esclarecer, via documento com firma reconhecida em Cartório, se a empresa desenvolve a atividade referente ao CNAE 2543-8/00, constante como atividade secundária no CNPJ da empresa;

2) Reapresentar o MCE totalmente preenchido pelo responsável técnico que recolheu a ART apresentada: Lucas de Paula Costa (campo Responsabilidade pelo Preenchimento, no MCE);

3) Título de propriedade atualizado do imóvel (cópia do espelho do IPTU);

4) Contrato de locação do imóvel, especificando a finalidade do uso do imóvel - cópia simples e/ou a declaração do proprietário concordando com a atividade a ser exercida no local (modelo Anexo V da Portaria SVMA/DECONT n. 5/2018 e disponível no site da SVMA/Licenciamento Ambiental/Atividade Industrial) - com firma reconhecida em Cartório, caso o imóvel não seja de propriedade da empresa ou de seus sócios;

5) Contrato Social/Estatuto Social registrado na Junta Comercial do Estado de São Paulo (JUCESP);

6) Certidão do Sistema de Esgotamento Sanitário emitida pela SABESP atualizado;

7) Cópia atualizada da conta de água;

8) Plantas baixas e/ou croquis elucidativos das instalações da empresa;

9) Declaração de Responsabilidade, com firma reconhecida em Cartório, conforme modelo constante no Anexo III da Portaria SVMA/DECONT n. 5/2018 (disponível no site da SVMA/Licenciamento Ambiental/Atividade Industrial);

10) Certificado de Movimentação de Resíduos de Interesse Ambiental (CADRI), ou CADRI coletivo, emitido pela CETESB, para os resíduos classificados como perigosos segundo a NBR 10.004 - Resíduos Sólidos, ou comprovação de destinação de óleos e graxas para empresa coletora signatária de Termo de Compromisso para Logística Reversa de Óleo Lubrificante Usado ou Contaminado (OLUC), considerando a Decisão de Diretoria CETESB nº 111/2022;

11) Relatório Fotográfico, de no máximo 10MB de tamanho, dos ambientes externos e internos de operação da atividade, depósito, etc.;

12) Esclarecer se a empresa realiza tratamento térmico, tratamento superficial (galvanoplastia), fusão de metais, ou jateamento de areia;

13) As assinaturas das Declarações dos itens 1, 4, 9 e 12 podem ser apresentadas sem reconhecimento em Cartório, desde que sejam apresentadas as cópias dos documentos (com foto) dos respectivos signatários, para conferência da autenticidade das assinaturas (art. 4º da Lei Municipal 17.607/2022);

OBS.1: Prazo para atendimento: 90 (noventa) dias contados a partir da data da publicação no DOC. A documentação deverá ser encaminhada em arquivos separados para o e-mail svmagtand@prefeitura.sp.gov.br

OBS.2: Caso haja necessidade para a dilação de prazo, informar os dias necessários para prorrogação, mediante justificativa plausível. Tomar atenção que o não atendimento no prazo estabelecido será considerado como desistência do pleito;

OBS.3: Para dirimir eventuais dúvidas tratar pelo e-mail supra.

Documento: [086067810](#) | **Comunique-se**

COORDENAÇÃO LICENCIAMENTO AMBIENTAL - CLA
COMUNIQUE-SE: 463 CLA/DAIA/GTAIND 2023 - PA: 6027.2020/0014365-3 INTERESSADO: SANKYO MÁQUINAS INDUSTRIAIS LTDA

O Grupo Técnico de Atividades Industriais (GTAIND), no uso de suas atribuições legais e considerando a legislação vigente e os procedimentos adotados em SVMA, informa que para o prosseguimento do processo de Licença Ambiental de Operação, faz-se necessário apresentar os seguintes documentos:

1- Formulário de requerimento de autuação de Processo Administrativo atualizado e com o item 4.2 preenchido somente com os CNAEs a serem licenciados e os mesmos indicados no MCE;

2- Memorial de Caracterização de Empreendimento - MCE completo (não foram apresentados os itens 10, 11, 12 e 13);

3- Declaração do proprietário concordando com a atividade a ser exercida no local (foi apresentado um contrato de locação com locador que defere do contribuinte indicado no IPTU);

4- Auto de Licença de Funcionamento (ALF) com validade indeterminada, ALF condicionado sem ter sido invalidado, cassado ou havido caducidade do mesmo, ou Auto de Regularização ou equivalente para a(s) atividade(s) pretendida(s), emitidos pela Prefeitura Municipal, e que a atividade e as condições do imóvel sejam compatíveis com a documentação apresentada;

5- Plantas baixas e/ou croquis elucidativos das instalações da empresa;

6- Certidão do Sistema de Esgotamento Sanitário emitida pela SABESP;

7- Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB);

8- Relatório fotográfico com legendas para as máquinas e equipamentos e das dependências da empresa.

O prazo para atendimento será de 90 (noventa) dias contados a partir da data da publicação no DOC, através do e-mail: svmagtand@prefeitura.sp.gov.br Informamos que o referido P.A. será INDEFERIDO, caso V.S.a não se manifeste no prazo máximo de 90 (noventa) dias.

TERMO DE COMPROMISSO AMBIENTAL

Documento: [086072816](#) | **Comunique-se**

CERTIFICADO AMBIENTAL RECEBIMENTO DEFINITIVO DO TERMO DE COMPROMISSO