DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

## PLANO DE TRABALHO – TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO

### QUADRO 01 Identificação do proponente

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nome da OSC: ASSOCIAÇÃO DIVERSA, ARTE E CULTURA – DAC | | | |
| CNPJ: 17.891.420/0001-08 | Endereço: Rua Major Quedinho, nº 111 | | |
| Complemento: Conj. 807 | Bairro: Bela Vista | CEP: 01050-030 | |
| Telefone: (DDD): 11 94589-5676 | Telefone: (DDD) 99999-5305 | Telefone: (DDD) | |
| E-mail: diversa.orquestraclaranunes@gmail.com | Site: n/a | | |
| Dirigente da OSC: Marcos Vicente Arouca – Diretor Executivo e Artístico | | | |
| CPF: 071.024.528-96 | RG: 15.503.243-4 | Órgão Expedidor: SSP/SP | |
| Endereço do Dirigente: Rua Santo Antonio, nº 516, apto. 174B, Bela Vista - CEP 01314-000 | | | |

### Dados do projeto

| | | |
|---|---|---|
| Nome do projeto TAMBORES DE OGUM E ORQUESTRA HISTÓRICA DO BRASIL CANTAM CLARA NUNES | | |
| Local de realização: TEATRO CACILDA BECKER, LAPA, SÃO PAULO, SP | Período de realização: 07/12/2018 | Horários de realização: 20:00 hrs |
| Nome do responsável técnico do projeto: N/A | Nº do registro profissional: N/A | |
| Valor total do projeto: R$ (SMC + Contrapartidas): R$ 100.000,00 | | |

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Quadro 02 - Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).**

A Associação Diversa, Arte e Cultura tem por finalidade a cultura, a educação e a assistência social como instrumentos de promoção, defesa e proteção dos direitos humanos, pautando-se pelas diretrizes da Declaração Universal dos Direitos Humanos, o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), o Estatuto do Idoso, o Estatuto de Promoção da Igualdade Racial e leis similares. A Associação tem por objetivo de natureza sociocultural, a realização, o apoio, o incentivo, o estímulo a projetos e eventos de caráter cultural, artístico, social e educacional dos municípios, Estados e da União. Abaixo elencamos algumas ações realizadas pela Associação:

**a) Sensibilizações:**

**1 - Sensibilizando para a Diversidade –** 2013
**2 - Sensibilizando para a Diversidade - Pinacoteca do Estado e Memorial da Resistência -** 2015
**3 - Sensibilizando para a Diversidade – Fábricas de Cultura -** 2015
**4 - Sensibilizando para a Diversidade – Museu do Futebol e Museu da Língua Portuguesa -** 2015
**5 - Sensibilizando para a Diversidade – Museus –** 2015
**6 - Sensibilizando para a Diversidade – Fábricas de Cultura/Museu Catavento -** 2015
**7 - Sensibilizando para a Diversidade – LGBT -** 2016
**8 - Tira dúvidas PROAC – LGBT –** 2016

**b) Atividades culturais**

**1 - Roda de conversa sobre a história da população LGBT e visita aos lugares de memória do centro da cidade de São Paulo ligados a comunidade – Museu da Diversidade -** 2016
**2 - Exibição do longa-metragem "Hoje Eu não quero voltar sozinho", seguido de debate com o diretor, Daniel Ribeiro – MIS -** 2015
**3 - Dia Estadual de Combate a Homofobia – Cine Diversidade/Exposição Homofobia Fora de moda - Fábrica de Cultura Itaim Paulista -** 2015
**4 - Programação: Curta-metragem "Eu não Quero Voltar Sozinho", "Não Gosto de Meninos" – Museu do Futebol –** 2013

**c) Exposições**

**1 - Diversidade Futebol Clube (junho 2014) -** Fotografias: Roberto Setton | Curadoria: Diógenes Moura | Concepção: Diversa
**2 - Todos Podem Ser Frida (novembro de 2014) -** Fotografias: Camila Fontenele de Miranda | Curadoria: Jefferson Duarte | Concepção: Diversa
**3 - I Mostra Diversa (julho de 2015) -** Curadoria: Diversa e MDS | Concepção: Diversa
**4 - Darcy Penteado, O Observador do Humano (janeiro de 2016) -** Curadoria: Celso Curi | Concepção: Diversa
**5 - Sonhar o Mundo (maio de 2016) -** Curadoria: Paulo Von Poser | Concepção: Diversa

**d) Campanhas**

**1 - Campanha Vozes contra a Homofobia (2015)**

DVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização**

**Roda de conversa sobre a história da população LGBT e visita aos lugares de memória do centro da cidade de São Paulo ligados a comunidade**
Data: 21/06/2016
Horário: 16h00min às 18h00min
Local: MDS
Endereço: Estação República do Metrô – Loja 518

**Exibição do curta-metragem "Eu não quero voltar sozinho", seguido de debate com o diretor, Daniel Ribeiro**
Data: 15/04/2015
Horário: 19h00min
Local: MIS
Endereço: Avenida Europa, 158.

**Dia Estadual de Combate a Homofobia – Cine Diversidade/Exposição Homofobia Fora de moda**
Data: 17/05/2015
Local: Fábrica de Cultura do Itaim Paulista
Endereço: Rua Estudantes da China, 500

**Programação: Filmes: "Hoje Eu não Quero Voltar Sozinho", "Não Gosto de Meninos"**
Exposição: "Homofobia fora de Moda" do MDS Tabu, A Homossexualidade no Futebol - Roda de conversa sobre o preconceito no Futebol.
Data: 05/11/2013
Horário 19h00min
Local: Auditório do Museu do Futebol
Endereço: Praça Charles Miller, S/N
Participantes: Juca Kfouri, Paulo Gaudêncio, Washington Olivetto, Aline Pellegrino e Cesar Giobbi

**Diversidade Futebol Clube (Junho 2014)**
Fotografias: Roberto Setton
Curadoria: Diógenes Moura
Concepção Diversa

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Todos Podem Ser Frida (novembro de 2014)**
Fotografias: Camila Fontenele de Miranda
Curadoria: Jefferson Duarte
Concepção Diversa

**I Mostra Diversa (julho de 2015)**
Curadoria: Diversa e MDS
Concepção: Diversa

**Darcy Penteado, O Observador do Humano (janeiro de 2016)**
Curadoria: Celso Curi
Concepção: Diversa

**Sonhar o Mundo (maio de 2016)**
Curadoria: Paulo Von Poser
Concepção: Diversa

**Campanha Vozes contra a Homofobia (2015)**
Fotografias e declarações contra a homofobia de vários artistas como Adriane Galisteu, Irene Ravache, Deborah Secco, Diogo Vilela, Marília Gabriela, Marina Lima, Branco Melo, Dráuzio Varella, Vera Holtz entre outros. As imagens foram espalhadas pelas estações do metrô e trens. Em parceria com o metrô e a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. A diversidade cultural aqui compreendida é composta por um conjunto de diferenças identitárias e culturais construídas ao longo do tempo pelos diferentes segmentos da sociedade, pode se expressar através da linguagem, da arte, da culinária, do artesanato, do vestuário, dentre outras manifestações. A ideia da diversidade está ligada aos conceitos de pluralidade e de multiplicidade. Explica e dá sentido à cosmologia social e à identidade própria de um grupo humano em um território e num determinado período. A diversidade cultural inclui, dentre outros, o artesanato tradicional, pequenas manufaturas, moda e design, áreas estratégicas para o país, em vista de sua potencialidade em termos de melhoria das condições de vida das populações mais pobres, conceituação ratificada pela Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais (2005), pelo Brasil, em 2007. A diversidade humana e cultural, aqui compreendida, caracteriza-se, ainda, pela inserção de temáticas de gênero, raça/cor, etnia, orientação sexual e/ou identidade de gênero, origem, geracional, pessoas com deficiência, dentre outras. Atuar junto à diversidade cultural e humana significa, por fim, rejeitar qualquer atitude de discriminação e promover uma cultura de paz, apoiando e cumprindo, integralmente, a Declaração Universal dos Direitos Humanos da Organização das Nações Unidas – ONU.

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização**

**Roda de conversa sobre a história da população LGBT e visita aos lugares de memória do centro da cidade de São Paulo ligados a comunidade**
Data: 21/06/2016
Horário: 16h00min às 18h00min
Local: MDS
Endereço: Estação República do Metrô – Loja 518

**Exibição do curta-metragem "Eu não quero voltar sozinho", seguido de debate com o diretor, Daniel Ribeiro**
Data: 15/04/2015
Horário: 19h00min
Local: MIS
Endereço: Avenida Europa, 158.

**Dia Estadual de Combate a Homofobia – Cine Diversidade/Exposição Homofobia Fora de moda**
Data: 17/05/2015
Local: Fábrica de Cultura do Itaim Paulista
Endereço: Rua Estudantes da China, 500

**Programação: Filmes: "Hoje Eu não Quero Voltar Sozinho", "Não Gosto de Meninos"**
Exposição: "Homofobia fora de Moda" do MDS Tabu, A Homossexualidade no Futebol - Roda de conversa sobre o preconceito no Futebol.
Data: 05/11/2013
Horário 19h00min
Local: Auditório do Museu do Futebol
Endereço: Praça Charles Miller, S/N
Participantes: Juca Kfouri, Paulo Gaudêncio, Washington Olivetto, Aline Pellegrino e Cesar Giobbi

**Diversidade Futebol Clube (Junho 2014)**
Fotografias: Roberto Setton
Curadoria: Diógenes Moura | Concepção Diversa

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Todos Podem Ser Frida (novembro de 2014)**
Fotografias: Camila Fontenele de Miranda
Curadoria: Jefferson Duarte
Concepção Diversa

**I Mostra Diversa (julho de 2015)**
Curadoria: Diversa e MDS
Concepção: Diversa

**Darcy Penteado, O Observador do Humano (janeiro de 2016)**
Curadoria: Celso Curi
Concepção: Diversa

**Sonhar o Mundo (maio de 2016)**
Curadoria: Paulo Von Poser
Concepção: Diversa

**Campanha Vozes contra a Homofobia (2015)**
Fotografias e declarações contra a homofobia de vários artistas como Adriane Galisteu, Irene Ravache, Deborah Secco, Diogo Vilela, Marília Gabriela, Marina Lima, Branco Melo, Dráuzio Varella, Vera Holtz entre outros. As imagens foram espalhadas pelas estações do metrô e trens. Em parceria com o metrô e a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. A diversidade cultural aqui compreendida é composta por um conjunto de diferenças identitárias e culturais construídas ao longo do tempo pelos diferentes segmentos da sociedade, pode se expressar através da linguagem, da arte, da culinária, do artesanato, do vestuário, dentre outras manifestações. A ideia da diversidade está ligada aos conceitos de pluralidade e de multiplicidade. Explica e dá sentido à cosmologia social e à identidade própria de um grupo humano em um território e num determinado período. A diversidade cultural inclui, dentre outros, o artesanato tradicional, pequenas manufaturas, moda e design, áreas estratégicas para o país, em vista de sua potencialidade em termos de melhoria das condições de vida das populações mais pobres, conceituação ratificada pela Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais (2005), pelo Brasil, em 2007. A diversidade humana e cultural, aqui compreendida, caracteriza-se, ainda, pela inserção de temáticas de gênero, raça/cor, etnia, orientação sexual e/ou identidade de gênero, origem, geracional, pessoas com deficiência, dentre outras. Atuar junto à diversidade cultural e humana significa, por fim, rejeitar qualquer atitude de discriminação e promover uma cultura de paz, apoiando e cumprindo, integralmente, a Declaração Universal dos Direitos Humanos da Organização das Nações Unidas – ONU.

DVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria**

Tambores e Ogum e Orquestra Histórica do Brasil cantam Clara Nunes

**Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.**

Projeto cultural que visa a realização de uma (1) apresentação de espetáculo musical/sinfônico a ser executado no segundo (2º) semestre do ano de 2018, no mês de dezembro, na cidade de São Paulo. O local escolhido foi o Teatro Cacilda Becker, no bairro da Lapa, zona oeste de São Paulo, SP. A apresentação contará com 50 minutos de duração, com início a partir de 20:00 hrs. Com classificação etária livre e entrada gratuita.
A Orquestra Histórica do Brasil e seu regente/maestro João Guilherme Figueiredo reverenciam a saudosa cantora brasileira Clara Nunes, em um espetáculo que une o popular e o clássico, com uma "roupagem" contemporânea e única. A apresentação contará com a participação especial do cantor, professor e compositor da Ala Tambores de Ogum, Paulo S. de Paiva em conjunto com os tambores ancestrais fortalecendo a união passado-presente.
A Escola de Curimba Tambores de Ogum foi fundada em 2009 por Rafael Saragiotto e Paulo Sergio de Paiva com o propósito de ministrar aulas de toque e canto de terreiro com um valor acessível a todos que demonstram a vontade de desenvolver este dom que, muitas vezes, permanece ao longo da vida guardado. Em decorrência do envolvimento que os seus fundadores tem com a cultura, nasceu a Ala Tambores de Ogum, levando a força dos terreiros para as ruas de SP no Carnaval Paulistano de rua.

DVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o "Resumo do Projeto".**

Apresentação musical no dia 07 de dezembro de 2018 no Teatro Cacilda Becker, a partir das 20:00, com duração estimada de 50 minutos. Para todas as idades e gratuito.

O concerto apresentará 8 (oito) composições que foram eternizadas e popularizadas por Clara Nunes nos idos dos anos de 70 e 80 no Brasil. São elas:
1 – Ê, Baianinha (Fabrício da Silva, Baianinho, Enio Santos, Miguel Pancrácio);
2 – Senhora das Candeias (Romildo Bastos e Toninho Nascimento);
3 – O Mar Serenou (Candeia);
4 – Guerreira (Paulo Cesar Pinheiro e João Nogueira);
5 – A Deusa dos Orixás (Romildo Bastos e Toninho Nascimento);
6 – Conto de Areia (Romildo Bastos e Toninho Nascimento);
7 – Canto das 3 Raças (Paulo César Pinheiro e Mauro Duarte);
8 – Banho de Manjericão (Paulo César Pinheiro e João Nogueira).

A Orquestra Histórica do Brasil compreende 14 músicos mais seu regente, João Guilherme Figueiredo. A Ala Tambores de Ogum compreende 03 atabaquistas|curimbeiros e o cantor|intérprete, Paulo Sérgio de Paiva.

As composições da música popular brasileira interpretadas por Clara Nunes serão ricamente arranjadas pela Orquestra Histórica do Brasil e interpretadas pela forte voz do cantor Paulo Sérgio.

Serão exibidas imagens que retratam a carreira da importante cantora, seu legado e de seus parceiros | compositores para a cultura brasileira.

Da apresentação serão gerados dos produtos culturais: um CD ao vivo e um DVD. Ambos serão gratuitamente distribuídos por equipamentos culturais do Município paulista, sendo eles o Teatro Cacilda Becker, Teatro Zanoni Ferrite e o Tendal da Lapa.

DVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.**

Clara Nunes, com sua voz única e seu porte de rainha ofereceu à música popular brasileira um perfeito casamento entre o popular e a cultura de terreiro. Democratizou o acesso a uma cultura segregada e pouco disseminada, porém riquíssima e inerente ao povo brasileiro.
A proposta do projeto objetiva o alcance do público na lembrança do mês de celebração ao Dia da Conscientização Negra, dia 20 de novembro, estimulando dessa forma um diálogo entre o contemporâneo, o clássico e o popular e suas inserções na cultura tradicional brasileira e no povo negro, indígena e de terreiro.
A Orquestra Histórica do Brasil se encaixa na proposta como uma ponte entre o popular e o erudito, proporcionando um rico alcance cultural, delineando outras nuances ao legado da saudosa Clara Nunes.
A iniciativa é importante para expor ao público os saberes tradicionais interligando cultura e erudição, passado – presente – futuro, enriquecendo a experiência cultural e musical do público e criando oportunidade para um conhecimento maior da cultura de terreiro, outrora relegada aos misticismos e à intolerância. A iniciativa também está intimamente ligada às ações e atividades propostas ao longo dos anos pela proponente e a entidade parceira do projeto.
A importância de parceria firmada com a Secretaria de Cultura do Município de São Paulo advém do fato de ser administradora do equipamento escolhido para a apresentação do espetáculo e também de sua intensa luta e efetivas ações afirmativas que visam a amplidão do alcance da cultura na cidade de São Paulo.

**Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.**

O objetivo do projeto é reverenciar o legado da cantora Clara Nunes que representou uma das maiores forças femininas de nossa música e cultura, oferecendo ao público uma roupagem contemporânea de suas interpretações e da obra atemporal de seus principais compositores. O enfoque também abrange a cultura tradicional brasileira, africana e indígena, alicerces de nossas iniciativas em parceria com outra entidade cultural (Associação Mundo Solidário).
Orfã de pai e mãe e seu desaparecimento precoce com somente 40 anos no ano de 1983 são parte indissolúvel de sua carreira e de sua participação social nos anos de chumbo de nosso país. Consagrada ao abraçar as sonoridades afro-brasileiras, a frente de seu tempo por ser mulher e guerreira, sendo a artista feminina que mais vendeu discos de toda a história fonográfica brasileira.
Clara Nunes com sua bela voz e figura evocou nossos antepassados, nossos cânticos, nossos orixás. Por ser umbandista, a cantora foi execrada dos lares "de família" e pela "inteligência" da época. Sua musicalidade e arte era comprometida com a raiz das raízes afro-brasileiras. Seu canto de sereia serpenteou o horário nobre da TV brasileira.

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

Mulher guerreira que rompeu preconceitos em plena ditadura ao frisar seus naturais cabelos lisos para ficar com cabelo afro porque amava a cultura negra. A junção do popular com o clássico representado no projeto com a Orquestra Histórica do Brasil confere uma abordagem inovadora tanto para aqueles que de alguma forma acompanharam a carreira da artista como para os amantes da música clássica.
Da apresentação serão gerados dois produtos culturais, sendo eles um CD ao vivo e um DVD. Ambos serão distribuídos em equipamentos culturais do município de São Paulo (vide quadro 07) administrados pela Secretaria de Cultura para um maior alcance de nossa iniciativa e da Obra dos artistas.

**Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.**

07/12/2018 – Elaboração do formato do projeto | Tratativas Instituto Clara Nunes | Tratativas Teatro Cacilda Becker/SMC | Reunião alinhamento com os profissionais que se envolverão no projeto incluindo músicos e demais prestadores de serviços | Ensaio Orquestra Histórica do Brasil e Tambores de Ogum | Contratação dos prestadores de serviços | Alinhamento Secretaria Municipal de Cultura/Assinatura do Termo de Co-Patrocínio | Abertura de conta corrente para movimentação do projeto | Apresentação . A partir de 20/12/2018 - Pagamentos

**Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado). Forma de Execução.**

O projeto será realizado com a contratação por tempo determinado (uma e única apresentação) de todos os prestadores de serviços envolvidos e músicos.
Os parâmetros que serão utilizados respeitarão, em todas as etapas do projeto, os princípios da Administração Pública, ao se realizar, preliminarmente, a tomada de preços dos prestadores de serviços, assim como a adoção da forma de execução indireta para o pagamento de cachê dos músicos.
A divulgação através de mídia off e online será relevante para um maior alcance de público gerando ainda mais valor à iniciativa.

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto**

O local escolhido para a apresentação única foi o Teatro Cacilda Becker, localizado no bairro da Lapa, à Rua Tito, 295, zona oeste de São Paulo. A apresentação será realizada no dia 07 de dezembro de 2018, às 20h00min.

**QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas descriminar por atividade)**

A expectativa de público para a apresentação no dia 07 de dezembro são de 194 pessoas (capacidade total do Teatro) mais excedentes.

**QUADRO 14 Público Alvo**

A apresentação terá classificação indicativa livre e gratuita.

**QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)**

O apoio será da Associação Mundo Solidário.

Tendo em vista a apresentação cultural realizada pela Associação Mundo Solidário em homenagem aos 35 anos de trajetória do maestro João Guilherme Figueiredo, realizada com o apoio da Secretária Municipal de Cultura de SP em 2017, e o interesse da Associação Diversa em realizar uma homenagem a Clara Nunes misturando a música clássica em seu repertório, fez com que conhecesse a Associação Mundo Solidário, através dessa mesma apresentação, fazendo, assim com que se estreitassem os laços, haja vista que acabaram dividindo o mesmo intuito e interesses culturais com relação a música clássica em conjunção com a música popular brasileira. Dessa forma a Mundo Solidário está apoiando nosso projeto em virtude de propagar e difundir a cultura e a música da forma mais interessante que temos, com a diversidade e inclusão de ritmos em nossa música brasileira.
Não haverá aporte financeiro nesta parceria.

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.**

| |
|---|
| 07/12/2018 – Elaboração do formato do projeto \| Tratativas Instituto Clara Nunes \| Tratativas Teatro Cacilda Becker/SMC \| Reunião alinhamento com os profissionais que se envolverão no projeto incluindo músicos e demais prestadores de serviços \| Ensaio Orquestra Histórica do Brasil e Tambores de Ogum \| Contratação dos prestadores de serviços \| Alinhamento Secretaria Municipal de Cultura/Assinatura do Termo de Co-Patrocínio \| Abertura de conta corrente para movimentação do projeto \| Apresentação . A partir de 20/12/2018 - Pagamentos. |

**QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)**

| |
|---|
| Material de divulgação – banner, folders, revistas, CD e DVD, convites<br>Divulgação Mídia off-line – Revista Lapa Mix<br>Divulgação Mídia on-line – Mídias sociais das entidades parceiras, Secretaria Municipal de Cultura, Revista Lapa/Pompéia Mix e Teatro Cacilda Becker<br>Assessoria de Imprensa – Gabinete de Comunicação |

DVERSA

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

PREFEITURA DE SÃO PAULO CULTURA

| PLANILHA ORÇAMENTÁRIA - TAMBORES DE OGUM E ORQUESTRA HISTÓRICA DO BRASIL CANTAM CLARA NUNES | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ORÇAMENTO GERAL | | | | | | |
| ITEM | | DESCRIÇÃO | QTD | UNIDADE | CUSTO UNITÁRIO | CUSTO TOTAL |
| PRÉ-PRODUÇÃO | | | | | | |
| 1 | Aquisição de instrumentos | Atabaques - Atabaque 60cm, Medidas aproximadas: Diâmetro superior 25cm, Diâmetro inferior 14cm, Diâmetro central 27cm, Peso aproximado 2,5kg. Em madeira clara, (Pinus, de Reflorestamento). Suporte simples, em madeira | 3 | Verba | R$ 350,00 | R$ 1.050,00 |
| 2 | Locação de equipamentos | Microfone para Paulo, microfone para orquestra, microfone para atabaques, microfone maestro (de lapela) | 1 | Serviço | R$ 218,00 | R$ 218,00 |
| 3 | Locação de equipamentos | Cadeiras com encosto alto para uso dos músicos, maestro e 3 unidades de reserva = 16 unidades - Valor unitário R$ 30,00 \| Estantes para partituras para uso dos músicos e maestro - Valor unitário R$ 30,00 \| Podium para o maestro - 1 unidade - Valor unitário R$ 50,00 \| Frete total: R$ 200,00. | 1 | Serviço | R$ 700,00 | R$ 700,00 |
| 4 | Material de escritório | Cartuchos para impressora (laser e jato de tinta), papel sulfite A4, pen drive 8GB | 1 | Verba | R$ 300,00 | R$ 300,00 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Alimentação | Alimentação para a orquestra e produção | 1 | Verba | R$ 500,00 | R$ 500,00 |
| | SUBTOTAL MATERIAL | | | | R$ 2.068,00 | R$ 2.768,00 |
| PRODUÇÃO | | | | | | |
| 6 | Cachê Cantor \| Intérprete | Intérprete das 8 canções ao longo do espetáculo e condutor dos atabaqueiros/curimbeiros - Paulo Sérgio de Paiva | 1 | Cachê | R$ 5.000,00 | R$ 5.000,00 |
| 7 | Direção artística e condução da Orquestra | Pesquisa de conteúdo, músicos, de arte e de seleção de temas - Maestro João Guilherme Figueiredo | 1 | Serviço | R$ 5.000,00 | R$ 5.000,00 |
| 8 | Arranjador | Responsável pela mudança da tonalidade das composições \| Responsável pelas transcrições das canções a serem orquestradas - Mario Afonso | 1 | Serviço | R$ 1.000,00 | R$ 1.000,00 |
| 9 | Cachê Musical (Orquestra) | Cachês para 12 músicos (Orquestra): Mario Afonso, Sérgio Zurawsky, Marcelo Zurawsky, Francisco Lobo, Letizia Roa, Lucas Biscaro, Marcus Held, Alceu Camilo, Carlos Martins, Stetson Madalozo, Gustavo Carloni, Jaqueline Macias | 12 | Cachê | R$ 900,00 | R$ 10.800,00 |
| 10 | Cachês Musical (Tambores de Ogum) | Atabaqueiros/curimbizeiros da Tambores de Ogum - Jasivaldo Santos Rodrigues, Rafael Martins Soares, Leandro dos Santos Silva | 3 | Cachê | R$ 900,00 | R$ 2.700,00 |

DVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Assistente de Produção Cultural | Assistente de Produção para evento como todo - Yve Nolasco | 1 | Serviço | R$ 1.000,00 | R$ 1.000,00 |
| 12 | Projeto gráfico | Pesquisa de conteúdo gráfico e audiovisual, desenvolvimento e finalização de toda a parte gráfica do projeto, inclusive arte digital - Live Motion | 1 | Serviço | R$ 7.000,00 | R$ 7.000,00 |
| 13 | Coordenação de projeto | Realização de todos os trâmites burocráticos do projeto, elaboração de texto do projeto, textos a serem inseridos nas artes gráficas, intermediação com os músicos, maestro, elaboração de planilha, cotação de orçamentos, relacionamento com Secretaria de Cultura e Teatro Cacilda Becker, intermediação com assessoria de imprensa e demais prestadores de serviços. Prestação de contas e outros. | 1 | Serviço | R$ 8.000,00 | R$ 8.000,00 |
| 14 | Contador | Contabilidade de todo o projeto para fins de elaboração da prestação de contas parcial e final do projeto | 1 | Serviço | R$ 2.000,00 | R$ 2.000,00 |
| 15 | Assessor de imprensa | Divulgação dos concertos como um todo - Mathias José Ribeiro | 1 | Serviço | R$ 2.500,00 | R$ 2.500,00 |
| 16 | Assessoria jurídica | Análise de contrato de colaboração com a Secretaria de Cultura, análise de documentação junto aos | 1 | Serviço | R$ 1.000,00 | R$ 1.000,00 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | músicos e demais prestadores de serviços e outros como um todo | | | | |
| 17 | Registro Fotográfico e videográfico | Registro fotográfico dos ensaio e apresentação - 1 diária \| Registro videográfico - 1 diárias - para a produção de DVD e publicação de livreto | 1 | Serviço | R$ 8.500,00 | R$ 8.500,00 |
| 18 | Produtor de Som | Captação de áudio, masterização e gravação de CD | 1 | Serviço | R$ 1.500,00 | R$ 1.500,00 |
| | SUBTOTAL SERVIÇOS | | | | R$ 44.300,00 | R$ 56.000,00 |
| DIVULGAÇÃO | | | | | | |
| 19 | Revista da Lapa - Elite Publicidade | Elite Publicidade - Revistas Pompéia Mix e Lapa Mix \| inserções Novembro e Dezembro (37 MIL DE TIRAGEM)(circulação 05 de Novembro e 03 de Dezembro/2018) \| 1página (miolo) (17X24cm) + 1 página de matéria na edição de Novembro + postagens até o dia do evento no facebook + ½ página de anúncio em Dezembro + live ao vivo no dia do evento | 1 | Anúncio | R$ 7.000,00 | R$ 7.000,00 |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | Material gráfico | 1500 cadernos comemorativos+DVD, 340x210mm, 170x210mm, Capa/Miolo 20págs.em couche fosco imp.300g/m2, 4x4, refile(Capa/Miolo), laminação BOPP fosco f/v(capa/miolo), vincado, dobra(capa/miolo), empacotados, grampo auto., matriz para vinco(Capa/Miolo), bolinha EVA(Capa/Miolo), inserção de DVD; 500 cartaz, form.420x300mm, 1 lâmina couche brilho 150g/m2, 4x0, refile, aplicação fita dupla face; normal 19mm, empacotados; 2.000x4 postal, 220x100mm, 4 lâminas triplex, 300g/m2, 4x1, refile, empacotados; 200 ingressos, 200x70mm, 1 lâmina couche brilho 170g/m2, 4x1, refile, serrilhado, empacotados, matriz/serrilha, dados simplex; 2.000 envelope+CD Musical, 120x120mm, 1 lâmina duplex 250g/m2, 4x0, refile, empacotados; 1 banner porta, 300x200mm, 1 lâmina lona, 400g/m2, 4x0, refile, empacotados, reforço, ilhós; 20 partituras, 210x300mm, 1 lâmina couche brilho 150g/m2, 1x1, refile, empacotados, encadernação. | 1 | Verba | R$ 34.080,00 | R$ 34.080,00 |

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **SUBTOTAL DIVULGAÇÃO** | | | | **R$ 41.080,00** | **R$ 41.080,00** |
| **RECOLHIMENTOS** | | | | | | |
| **21** | **Taxa bancária** | **Taxas relacionadas aos recolhimentos quanto à abertura, manutenção e fechamento de conta bancária para utilização no projeto** | **2** | **Unidades** | **R$ 76,00** | **R$ 152,00** |
| | **SUBTOTAL RECOLHIMENTOS/TAXAS** | | | | **R$ 87.448,00** | **R$ 100.000,00** |
| **TOTAL GERAL** | | | | | | **R$ 100.000,00** |

**OBS: Quadro 18 – item 1** - Justificativa para a aquisição: ó atabaque, por ser um instrumento de percussão, onde o músico fica de pé para seu toque, entendendo que trata-se de evento – apresentação musical, onde temos que priorizar o conforto do musico diante do tempo de sua utilização. Visamos um projeto específico e atendendo a necessidade de cada músico, confeccionados mediante encomenda. Ainda cabe ressaltar que tratando-se de uma apresentação, cada atabaque terá já que ter uma afinação correta, haja vista a estrutura do couro, já que o mesmo é afinado dessa maneira. Para não correr o risco de ter um atabaque locado com o couro deteriorado e nos trazer problemas em nossa execução musical, achamos por bem adquirir os mesmos e já realizar a afinação e termos tempo hábil para eventualidades (se algo acontecer com o couro).
Já a destinação das 3 unidades do instrumentos serão doados para o equipamento público cultural municipal "Espaço Cultural Tendal da Lapa".

**OBS 2: Quadro 18 – item 4 –** O pen drive será utilizado para a entrega da prestação de contas conforme solicitado na prestação de contas anterior, em 2017. A própria Secretaria de Cultura solicitou a entrega dos documentos em mídia pen drive.

**OBS 3: Quadro 18 – item 5 –** A alimentação é necessária pois toda a equipe técnica, produção e orquestra permanecerão no local do espetáculo ao longo do dia (manhã, tarde e noite). A seguir elencados os itens: 100 esfilhas//100 coxinhas//100 bolinhas queijo//100 bolinhos carne//04 kg bolo caseiro//01 kg pao de queijo//04 refrigerantes//05 sucos de 01 lt//03 lt agua, totalizando R$ 500,00.

**OBS 4: Cessão de imagens –** Neste projeto não serão transmitidas, televisionadas ou expostas quaisquer imagens da artista ora homenageada, não havendo necessidade de termo de cessão de imagens.

DVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.**

| |
|---|
| N/A |

**Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.**

| **Cronograma de realização do projeto** (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Metas/Etapas** | **Especificação** | **Unidade** | **Quantidade** | **Valor R$** | **Data início** | **Data término** |
| **Meta 1** | **Pré Produção** | **Verba** | | **R$ 2.768,00** | **07/12/2018** | **07/12/2018** |
| Meta 2 | **Produção** | **Serviço** | | **R$ 56.000,00** | **07/12/2018** | **07/12/2018** |
| Meta 3 | **Divulgação** | **Verba** | | **R$ 41.080,00** | **07/12/2018** | **07/12/2018** |
| | **Taxas** | **Verba** | | **R$ 152,00** | **07/12/2018** | **07/12/2018** |

**Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.**

| **Cronograma de receitas e despesas** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Periodicidade (semana, mês, ano...)** | **Receitas (descrição)** | **Valor (R$)** | **Despesas (descrição)** | **Valor (R$)** |
| n/a | | | | |
| | | **Total:** | | **Total:** |

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

**Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida**

| CONTRAPARTIDA (apenas se houver) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Especificação | Descrição detalhada de cada item | Unidade de medida | Quantidade | Valor Unitário | Valor Total |
| MATERIAL | N/A | | | | |
| | N/A | | | | |
| | | | **Sub total de materiais** | | |
| SERVIÇOS | N/A | | | | |
| | N/A | | | | |
| | | | **Sub total de serviços** | | |
| | | | | **Total geral** | |

**Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais**

| Especificação | Justificativa da necessidade do item a ser contratado | Descrição Detalhada de Cada Item | Quantidade | Unidade Medida | Orçamentos para Base de Valor Unitá | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Orçamento 01 | Or |
| Serviços | | | | | | |
| | | | | | | |
| SUBTOTAL SERVIÇOS | | | | | | |
| Materiais | | | | | | |

DIVERSA

PREFEITURA DE SÃO PAULO
CULTURA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SUBTOTAL MATERIAIS | | | | | | |
| Recursos Humanos | | | | | | |
| | | | | | | |
| SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS | | | | | | |
| Despesas Administrativas | | | | | | |
| Tarifa Bancária | | | | | | |
| SUBTOTAL DESPESAS ADM | | | | | | |
| VALOR TOTAL GERAL | | | | | | |

---

Marcos Vicente Arouca | Diretor Executivo e Artístico
Associação Diversa, Arte e Cultura – DAC | CNPJ 17.891.420/0001-08