

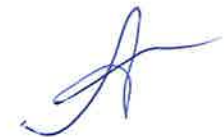
MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: Associação dos Produtores de Espetáculo Teatrais do Estado de São Paulo		
CNPJ: 44.081.933/0001-26	Endereço: Rua Paim,72	
Complemento:	Bairro: Bela Vista	CEP: 01306-010
Telefone: (DDD) 11 – 3258-4591	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: apetesp@uol.com.br	Site: www.apetesp.org.br	
Dirigente da OSC: Analy Alvarez Pinto		
CPF: 271.345.208-20	RG: 5.887.580	Órgão Expedidor: SSP-SP
Endereço do Dirigente: Rua São Domingos, 215 – casa 04		

Dados do projeto

Nome do projeto: CICLO DE LEITURAS – RUTH ESCOBAR E O TEATRO DE RESISTÊNCIA		
Local de realização: Teatro Ruth Escobar ou https://www.facebook.com/teatoruthescobar https://www.facebook.com/Apetesp-164706920348274	Período de realização: 30/12/2020 a 31/05/2021	Horários de realização: Terças- feiras - 20h
Nome do responsável técnico do projeto:	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas) R\$ 100.000,00		



QUADRO 2- INFORMAR OS SEGUINTE ITENS: Histórico do proponente (Falar de forma sucinta as atividades desenvolvidas pela entidade), Histórico na Área Cultural (Falar de forma de sucinta sobre as atividades na área cultural),

A Associação dos Produtores de Espetáculos Teatrais do Estado de São Paulo – APETESP é uma entidade sem fins lucrativos, constituída em 12 de julho de 1972, tendo como seus fundadores alguns dos nomes mais representativos do teatro brasileiro. Atualmente, a APETESP congrega cerca de cento e oitenta empresas produtoras, que representam uma parcela expressiva do movimento teatral paulista.

Dentre os objetivos da Associação, destacamos os de promover ações em prol das artes cênicas e manter contatos com o poder público, autarquias e empresas privadas visando o engrandecimento do teatro brasileiro e a criação de mecanismos para aproximar cada vez mais o público do teatro. As atividades da APETESP, desde a sua fundação, têm se pautado por inúmeras iniciativas para o alcance desses objetivos, tendo recebido o devido reconhecimento por parte da classe teatral, autoridades, patrocinadores e público em geral.

Dentre essas atividades, destacam-se as Campanhas de Popularização do Teatro, inicialmente conhecidas como Campanhas da Kombi, realizadas durante mais de 35 anos, e os projetos Teatro é Um Barato, Teatro Por Um Real e Domingo no Teatro, dentre outros. Dessa forma, a Apetesp se configura como a única entidade com experiência em campanhas e projetos de popularização do teatro no Estado de São Paulo.

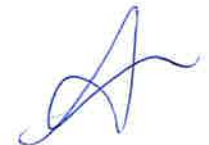


Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

A APETESP mantém estreita relação com os órgãos de cultura das três esferas de governo. Na esfera federal, em 1996 a entidade utilizou recursos da Lei Rouanet e verbas federais, estaduais e municipais para a reforma do Teatro Maria Della Costa. Da mesma forma, o empenho desses órgãos foi importante na aquisição do Teatro Ruth Escobar, em 1997. Além disso a APETESP realizou, durante 36 anos, a tradicional Campanha de Popularização do Teatro, originalmente conhecida como Campanha da Kombi, que promovia a venda de ingressos de espetáculos teatrais a preços reduzidos, sempre em parceria com as secretarias de cultura da Prefeitura e do Estado. De 2000 a 2006 a Apetesp promoveu as campanhas Teatro Por Um Real e Domingo no Teatro, em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado.

Quadro 04 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização.

A APETESP mantém estreita relação com os órgãos de cultura das três esferas de governo. Na esfera federal, em 1996 a entidade utilizou recursos da Lei Rouanet e verbas federais, estaduais e municipais para a reforma do Teatro Maria Della Costa. Da mesma forma, o empenho desses órgãos foi importante na aquisição do Teatro Ruth Escobar, em 1997. Além disso a APETESP realizou, durante 36 anos, a tradicional Campanha de Popularização do Teatro, originalmente conhecida como Campanha da Kombi, que promovia a venda de ingressos de espetáculos teatrais a preços reduzidos, sempre em parceria com as secretarias de cultura da Prefeitura e do Estado. De 2000 a 2006 a Apetesp promoveu as campanhas Teatro Por Um Real e Domingo no Teatro, em parceria com a Secretaria de Cultura do Estado.



Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

CICLO DE LEITURAS: RUTH ESCOBAR E O TEATRO DE RESISTÊNCIA.

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado. (Falar o que se pretende realizar)

O projeto CICLO DE LEITURAS: RUTH ESCOBAR E O TEATRO DE RESISTÊNCIA pretende promover a leitura dramática de dez peças encenadas no Teatro Ruth Escobar, em diferentes períodos, e que constituem marcos importantes do teatro paulista e brasileiro, de forma a reafirmar e celebrar o Teatro Ruth Escobar como um espaço que sempre esteve à frente dos acontecimentos teatrais mais significativos, e como um espaço de resistência durante todo o período da ditadura militar.

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

As leituras serão realizadas às segundas-feiras às 20h nas dependências do Teatro Ruth Escobar, na região Centro. As peças que compõem o ciclo são: Ópera dos Três Vinténs, de Brecht (peça que inaugurou o teatro); O Balcão, de Jean Genet; Roda Viva, de Chico Buarque; Feira Paulista de Opinião, de vários autores; Lisístrata, de Aristófanes; Revista do Henfil, de Henfil e Oswaldo Mendes; A Viagem, de Carlos Queiróz Telles; Esse Ovo é um Galo, de Lauro César Muniz; Fábrica de Chocolate, de Mário Prata e O Versátil Mr. Sloane, de Joe Orton.

As leituras serão realizadas no palco do teatro, com a presença de público, respeitando os protocolos sanitários. Caso haja recrudescimento da situação da pandemia do coronavírus, as leituras serão gravadas e disponibilizadas na página do teatro no Facebook, no endereço

<https://www.facebook.com/teatoruthescobar> e <https://www.facebook.com/Apetesp-164706920348274>

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexos e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

O Teatro Ruth Escobar é, na verdade, um complexo cultural composto de três salas de espetáculos, que totalizam cerca de 800 poltronas. Desde a sua fundação, o espaço foi o centro nervoso da atividade teatral da capital paulista, onde foram encenados espetáculos que marcariam definitivamente o cenário das artes cênicas, como por exemplo O Balcão, de Jean Genet, que é objeto de estudo e de teses acadêmicas em todo o mundo, e várias outras peças de enorme importância para o nosso teatro. O projeto CICLO DE LEITURAS: RUTH ESCOBAR E O TEATRO DE RESISTÊNCIA se faz necessário não apenas para resgatar e celebrar essas montagens históricas, mas principalmente para possibilitar ao público de hoje o acesso a esses textos corajosos e de excelência dramática, que discutem o ser humano e a sociedade.

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

Serão apresentadas ao público 10(Dez) peças. As leituras terão por objetivo possibilitar às novas gerações o conhecimento dos textos teatrais que deram origem a montagens históricas ocorridas no Teatro Ruth Escobar, em plena época da forte repressão da ditadura militar. Os debates que se seguirão após as leituras abordarão aspectos dos textos e dos autores, e também do contexto histórico e social dos espetáculos à época de suas montagens, o que resultará num panorama da história recente das artes cênicas do nosso país e dos movimentos sociais e políticos, dos quais o Teatro Ruth Escobar foi um espaço de forte participação. Estimamos um público de cerca de 100 pessoas em cada leitura, totalizando 1.000 pessoas.



Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

ETAPAS:

- 1 – Pré-produção
- 2 – Ensaios e realização das leituras
- 3 – Elaboração do relatório final.

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

As leituras terão lugar nas dependências do Teatro Ruth Escobar, na região Centro, franqueadas ao público e respeitando os protocolos sanitários. Serão feitos registros fotográficos de cada leitura e apontadas a quantidade de público presente em cada uma.

Caso haja recrudescimento da situação da pandemia do coronavirus que impeçam eventos presenciais, as leituras serão gravadas e disponibilizadas na página do teatro no Facebook, no endereço <https://www.facebook.com/teatoruthescobar> e <https://www.facebook.com/Apetesp-164706920348274>

QUADRO 12 - Informar Datas, Locais e Horários previstas para realização do projeto

A partir de 30/12/2020 – Pré=Produção e de 01/02/2021 até 31/05/2021, às terças-feiras às 20h, no Teatro Ruth Escobar – Rua dos Ingleses, 209 – Bela Vista – São Paulo, SP., serão realizadas as leituras. <https://www.facebook.com/teatoruthescobar>, <https://www.facebook.com/Apetesp-164706920348274>





**PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA**

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total e Público Alvo (se realizado em etapas discriminar por atividade)

Estimamos a presença de 100 espectadores em cada leitura, totalizando, portanto, 1.000 espectadores durante todo o projeto. O ciclo de leituras é aberto a toda a população, com acesso franqueado.

QUADRO 14 Público Alvo

Pessoas de todas as faixas etárias e classes sociais, especialmente o público interessado pelas artes cênicas, pela história recente e pelos movimentos sociais do nosso país.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

O projeto não dispõe de outros apoios e patrocínios além da Secretaria Municipal de Cultura.



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

Quadro 16 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)						
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Pré-Produção	Pré Produção	mes	1	0,00	30/12/2020	01/02/2021
Etapa 2	Leituras	evento	10	100.000,00	01/02/2021	31/05/2021
Etapa 3	Relatório Final	serviço	1	0,00	01/06/2021	15/06/2021

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

As leituras serão divulgadas pelas redes sociais, nos canais do próprio teatro e em canais a serem criados especificamente para o projeto. Endereços a serem utilizados: <https://www.facebook.com/teatroruthescobar> e <https://www.facebook.com/Apetesp-164706920348274> . Outros endereços poderão ser criados especificamente para o projeto.

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Pré-Produção – 15 dias	Não há receita	0,00	Não há despesa	0,00
Leituras – 10 sessões	Não há receita	0,00	Pagamento de elencos, direção e equipe	100.000,00
Relatório Final – 12 dias	Não há receita	0,00	Não há despesa	0,00

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

A título de contrapartida, a APETESP disponibilizará as dependências do Teatro Ruth Escobar e toda a sua estrutura de palco, iluminação e sonorização, limpeza e recepção com perfeita condição de acessibilidade do público. Considerando-se o valor de locação normalmente praticado pelo Teatro, que é de R\$ 2.000,00 por dia, o valor da contrapartida atinge a cifra de R\$ 20.000,00.

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)						
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Pré-Produção	Pré Produção	mes	1	0,00	30/12/2020	01/02/2021
Etapas 2	Leituras	evento	10	100.000,00	01/02/2021	31/05/2021
Etapas 3	Relatório Final	serviço	1	0,00	01/06/2021	15/06/2021

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Pré-Produção	Não há receita	0,00	Não há despesa	0,00
Leituras	Não há receita	0,00	Pagamento de elencos, direção e equipe	100.000,00
Relatório Final	Não há receita	0,00	Não há despesa	0,00

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL	Nada a declarar.				
			Sub total de materiais		0,00
SERVIÇOS	Locação do teatro e utilização da estrutura técnica.	diaria	10	2.000,00	20.000,00



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

			Sub total de serviços	20.000,00
			Total geral	0,00

Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)				Descontos Impostos	Custo Total
					Orçamento 01	Orçamento 02	Orçamento 03	Média de Valores. (Valor Unitário)		
Serviços										0,00
SUBTOTAL SERVIÇOS										
Materiais										0,00
SUBTOTAL MATERIAIS										
Recursos Humanos										



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

Coordenador	Organização e acompanhamento das leituras	Agendar, marcar ensaios, providenciar os textos, recepcionar os artistas	5	mes	2.000,00					10.000,00
Assistente de Coordenação	Auxiliar o coordenador nas suas funções	Auxiliar o coordenador nas suas funções	5	Mês	1.400,00					7.000,00
Produtor Executivo	Viabilizar as condições para a Realização dos eventos	Conhecer e providenciar as necessidades das leituras	5	Mês	1.800,00					9.000,00
Assistente de Produção	Auxiliar o produtor nas suas funções	Auxiliar o produtor nas suas funções	5	Mês	1.500,00					6.000,00
Mediador	Apresentação das leituras e mediação dos debates	1 profissional da área teatral, a ser convidado	5	Mês	1.500,00					3.000,00



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

Operador de som e luz	Montagem e operação de som e luz para as leituras	Providenciar a instalação e operação de som e luz	2	Mês	2.500,00				5.000,00
Elenco das leituras	Artistas e diretor	Elencos necessários para a realização das leituras	10	cachê	6.000,00				60.000,00
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS									100.000,00
Despesas Administrativas									
Tarifa Bancária									0,00
SUBTOTAL DESPESAS ADM									0,00
VALOR TOTAL GERAL									100.000,00

OBS : Para contratações de Natureza Artística através de Representação por Pessoa Jurídica, é necessário uma Declaração/Carta de Exclusividade da Empresa Representando com os Artistas Envolvidos. (Assinadas por Tais artistas). - Apresentar na Fase de Prestação de Contas.

OBS 2 – O projeto deve ser apresentado com papel timbrado e/ou carimbo CNPJ da entidade. Devidamente rubricado em todas as páginas e assinado pelo representante legal da entidade.

44.081.933/0001-26

ASSOCIAÇÃO DOS PRODUTORES DE ESPETÁCULOS
TEATRAIS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Rua Palm, 72
Bela Vista - CEP 01306-010

São Paulo - SP