

núcleo



Histórico da proposta

PROJETO PLANO DE TRABALHO PARA PARCERIA

Identificação do proponente

Nome da OSC: Associação Cultural Corpo Rastreado			
CNPJ: 07.818.952/0001-66		Endereço: Rua Romeu Perrotti 39	
Complemento:		Bairro: Vl. Nogueira	CEP: 05443-080
Telefone: (DDD) (11) 3031-7138		Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: alba@corporastreado.com		Site: www.corporastreado.com	
Dirigente da OSC: Marilia Gabriela Gonçalves			
CPF: 271.241.418-77		RG: 28.349.6 77	Órgão Expedidor: SSP/SP
Endereço do Dirigente: Rua Lira 58 – Vl. Madalena – São Paulo – SP – Cep 05443-060			

Dados do projeto

Nome do projeto : Prêmio Denilto Gomes de Dança e Encontro Latino Americano de Gestores da Dança.		
Local de realização: Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo.		Período de realização: 05/12/2018 a 21/03/2019
		Horários de realização: Horários de Funcionamento do CRDSP
Nome do responsável técnico do projeto: Alba Roque		Nº do registro profissional:
Valor total do projeto: RS166.339,09 – SMC Recurso Convênio Federal nº 836103/201		

núcleo

**CORPO
RASTREADO**

Histórico da proponente

Somos um núcleo criado por artistas produtores, que desenvolve propostas autorais, a partir da necessidade primeira de entender e investir em novos meios de produção. Nosso objetivo é experimentar, gerir e difundir pensamentos atrelados à cultura, que deem autonomia, para público e artista, no que se refere à relação com a arte contemporânea. Com foco em estratégias de sustentabilidade e diversidade propositiva, buscamos linhas de fuga para direcionar as manifestações artísticas junto ao entorno de seu ponto de criação e irradiação.

O núcleo é formado por Gabriela Gonçalves, que, junto a uma rede de parceiros, desenvolve projetos culturais em várias aéreas. O Núcleo desenvolve parceria na gestão de projetos importantes para o cenário das artes cênicas no Brasil.

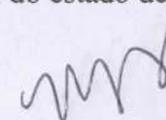
No Teatro, efetuamos parcerias de projetos e produtos artísticos com a Casa Laboratório e com o ator Cacá Carvalho, resultando dessa parceria a produção dos espetáculos *Umnenhumcemil*, *O Hóspede Secreto*, *A Poltrona Escura* e *o Homem com a Flor na Boca*, que esteve em cartaz em São Paulo no Cit Ecum, em diversos Sescs, além de apresentações e temporadas pelo interior de São Paulo e outros estados. Esses espetáculos compõem a Trilogia Pirandello que viajou pelo Brasil desde 2012.

Produzimos os espetáculos *Caranguejo Overdrive* e *Guanabara Canibal* da Aquela Cia. de Teatro (RJ), em 2017 com circulação pelo Palco Giratório do Sesc; *Guerrilheiras ou Para a terra não há de desaparecidos* com direção de Georgette Fadel, contemplado pelo Rumos Itaú 2015; *Cidade Vodú* do Teatro de Narradores, com direção José Fernando Azevedo; e *O Evangelho Segundo Jesus, Rainha do Céu* com Renata Carvalho e direção de Natalia Mallo, em circulação com o Prêmio Zé Renato em 2017.

Ainda no teatro produzimos a Cia Simples, com os espetáculos *Azirilhante*, *Meu Pai é um Homem Pássaro*, *Mina* e *Histórias de Dentro*, e a estreia em 2017 de *Skellig* contemplado pelo Edital Cultura Inglesa. Trabalhamos com grupos de teatro como Teatro de Narradores, Teatro da Vertigem e Aquela Cia de Teatro.

Como ações e intervenção na rua, criamos e produzimos o *Anônimos-SP*, um áudio guia para a Av. Paulista onde o ouvinte é levado pela avenida sendo informado de sua história além de ouvir textos de Machado de Assis e Fernando Pessoa (Funarte Artes Cênicas de Rua 2009).

No que diz respeito a produções de grande porte o Núcleo Corpo Rastreado foi responsável pela produção da Virada Cultural do estado de São Paulo, em 2009 e 2010, que aconteceu em 30 cidades simultaneamente além da produção do palco da dança na Virada



núcleo

**CORPO
RASTREADO**

17/03 a 17/04/2017 – A Dançadora – Paula Favarini

Cultural Municipal de São Paulo. E também a coordenação de produção da MIT (Mostra Internacional de São Paulo) em 2014 e 2015.

No ano de 2012 e 2015 fomos indicados ao Prêmio Femsa de Produção.

Na Dança Contemporânea tivemos como principais trabalhos os I e II Encontro Internacional de Contato Improvisação (Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo), Panorama Sesi de Dança 2010 (Prêmio APCA de Modelo de Curadoria em Dança 2010), Entorno: encontro latino americano de dança contemporânea (Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo), Propaganda –um encontro entre a Cia Lia Rodrigues de Danças, do Rio de Janeiro e o Grupo Cena 11 de Florianópolis (Funarte Klauss Vianna 2009).

Produzimos os grupos GRUA, Key Zetta e Cia, Grupo Cena 11, Núcleo Arremesso, Núcleo Mercaria de Ideias com Luiz Fernando Bongiovanni, Lia Rodrigues cia de Dança entre outros. A Associação Corpo Rastreado trabalha também com a produção de artistas independentes nacionais e internacionais. Atualmente produz trabalhos de artistas como Wagner Schwartz, Sheila Ribeiro, Marcos Moraes, Marina Guzzo, Luis Ferron, Denise Namura, Cristiane Paoli Quito, Marat Descartes, Sara Antunes, entre outros.

Histórico da proponente na área cultural

04 a 25/02/2017 – Experiência – Cristiane Paoli Quito Sesc
Consolação

Março/2017 – MAR – Nina Guzzo
Sesc Pompéia

Março/2017 - Piranha – Wagner Schwarts
Sesc Palmas

Abril/2017 - TransObjeto – Wagner Schwarts
Festival de Curitiba

Abril a Agosto/2017 – Caranguejo Overdrive – Aquela Cia. de Teatro Palco
Giratório Sesc 2017

Abril a Outubro de 2017 – Ninhos – Cia. Balangandança Palco
Giratório Sesc 2017



núcleo

CORPO RASTREADO

17/03 a 17/04/2017 – A Domadora – Paula Picarelli

Sete Pedras - 08/03 a 15/03/2017 – Guanchica Capital – Aquela Cia. de Teatro Centro Cultural Rêver de Brasília

02/04 a 01/09/2017 – Estúdios de Alina – Cia. de Teatro
Mistura Best Coreografia

Setembro/2017 – Projeto Elefante – Cia.
11 Peças Sesc do Dique

Setembro/2017 – Ocasões de dança e teatro para as crianças
FICA em Casa

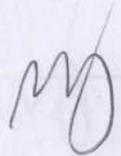
16/09 a 29/10/2017 – Skatig – Cia.
Sesc Sesc Pompéia

Outubro/2017 – O Evangelho Segundo Jesus Cristo do Céu – Mariana Cavatini
FIAC BANJA 2017 - FIDAE Montevideo (Uruguai): FIBA Buenos Aires
(Argentina)

Novembro/2017 – A Próxima Estação – Cia.
Cavalho Sesc Berrington

Dezembro/2017 – Anágora do Circo – Marcos
Gomes Bar Cultural

Identificação do objeto principal a ser executado



núcleo

CORPO RASTREADO

Realização da IV Edição do Prêmio Dancas Danças da Dança, e do II Encontro Latino Americano das Coreógrafas de Dança. Trata-se de duas ações previstas no convênio Federal MEC/PPV nº 85403/2016 celebrado entre a Fundação Nacional das Artes (FUNARTE) e Município de São Paulo.

Localização das ações de Dança no Realização da Dança de Cidade de São Paulo

Sesc Pinheiros - 09/08 a 15/10/2017 – Guanabara Canibal – Aquela Cia. de Teatro Centro Cultural Banco do Brasil

03/08 a 01/09/2017 – Paixões da Alma – Cláudia
Missura Sesc Consolação

Setembro/2017 – Protocolo Elefante – Cena
11 Bienal Sesc de Dança

Setembro/2017 – Guerrilheiras ou para a terra não há desaparecidos
POA em Cena

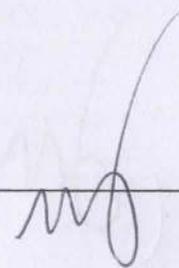
16/09 a 29/10/2017 – Skellig – Cia.
Simples Sesc Pompéia

Outubro/2017 – O Evangelho Segundo Jesus Rainha do Céu – Renata Carvalho
FIAC BAHIA 2017 / FIDAE Montevideo (Uruguai) / FIBA Buenos Aires
(Argentina)

Novembro/2017 – A Próxima Estação – Cacá
Carvalho Sesc Bertoga

Dezembro/2017 – Anatomia do Cavalo – Marcos
Moraes Itaú Cultural

Identificação do objeto principal a ser executado



núcleo

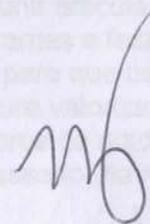
CORPO RASTREADO

Realização da IV Edição do Prêmio Denilto Gomes da Dança, e do II Encontro Latino Americano dos Gestores de Dança. Trata-se de duas ações previstas no convênio Federal SICONV nº 836103/2016 Celebrado entre a Fundação Nacional das Artes (FUNARTE), e Município de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. E que envolvem a realização de dois eventos com propositos relacionados à furição e fortalecimento das ações do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo.

(X) Adolescentes (X) Adultos

Justificativa do projeto

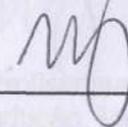
O Centro de Referência da Dança é comprometido com a difusão da produção artística de contemporaneidade, que se configura não apenas como um local de atividades de dança, mas como verdadeira ação de política pública de Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo. Fundamentado pela concepção de Dança a partir das dimensões simbólicas, cidadã e econômica, o projeto, desenvolvido num arcabouço de gestão compartilhada, tem o intuito de ocupar um espaço que abrigue múltiplas ações de formação, pesquisa e criação. Desde o mês de maio, em agosto de 2014, sob o batido do volante do Ônibus Cultural de São Paulo, que abriga por quase 75 anos a Escola Municipal de Danças, o projeto vem desenvolvendo inúmeras atividades de programação e formação em dança, além de abrigar cerca de 30 dias de dança que utilizam de 8 estúdios de dança danoníveis e Espaço Lúcio. Destaca-se também as parcerias estabelecidas neste curto espaço de tempo, tanto com diferentes segmentos do próprio poder público, como com parcerias comunitárias e grupos artísticos de diferentes linguagens. Dentro da base atual o projeto prevê, dentro de seus eixos de atuação, a constituição de 1 espaço como local para pesquisa, conhecimento, convivência, reflexão, formação e divulgação de pesquisas e processos criativos e colaborativos de artistas, grupos, coletivos, instituições e comunidades, através de: a) Dança enquanto bem cultural em âmbito local, nacional e internacional, fortalecendo e ressaltando a diversidade cultural brasileira, a promovendo a interação e o diálogo entre as práticas e estéticas contemporâneas na transgressão das fronteiras em relação à criação, produção e circulação da dança. Para tanto, o recurso apontado nesta primeira etapa, irá fortalecer a ampliação de atividades que promovam a forte cultura da cidade de São Paulo, oportunizando o acesso ainda maior, não apenas a linguagem da dança, mas também as reflexões quanto as produções e fazeres culturais no arte do performance e do corpo; b) Encontro Latinoamericano de Gestores Culturais, com o objetivo de reunir profissionais culturais de Brasil e de países vizinhos para discussões relacionadas à sustentabilidade na dança, redes de intercâmbio, programas e projetos. Paralelamente serão realizadas apresentações de associações, de modo a dar visibilidade à produção paulistana, especialmente para que os gestores estrangeiros possam entrar em contato com esta programação. A 4ª Edição do Prêmio Denilto Gomes da Dança, procura valorizar as ações que tenham a implicação política no campo da dança. Para a seleção dos prêmios é composta uma Comissão de 3 membros saber um dança que acompanham, durante todo o ano, as produções apresentadas. Junto à cerimônia, aberta ao público interessado, a distribuição de um catálogo comemorativo.



Público Alvo (marcar e detalhar em números por data/atividade)
Previsão
 (X) Adolescentes (X) Adultos

Justificativa do projeto

O Centro de Referência da Dança é comprometido com a discussão da produção artística da contemporaneidade, que se configura não apenas como um local de atividades de dança, mas como verdadeira ação de política pública da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo. Fundamentado pela concepção da Cultura a partir das dimensões simbólica, cidadã e econômica, o projeto, desenvolvido num modelo de gestão compartilhada, tem o intuito de efetivar um espaço que abrigue múltiplas ações de formação, reflexão e produção. Desde sua implantação, em agosto de 2014, aos baixos do Viaduto do Chá, região central de São Paulo, que abrigou por quase 75 anos a Escola Municipal de Bailados, o projeto tem desenvolvido inúmeras atividades de programação e formação em dança, além de abrigar cerca de 60 cias de dança que utilizam os 8 estúdios de dança disponíveis e 1 espaço cênico. Diversas tem sido as parcerias estabelecidas neste curto espaço de tempo, tanto com diferentes segmentos do próprio poder público, como com instituições distintas e grupos artísticos de diferentes linguagens. Dentro da fase atual, o projeto prevê, dentro de seus eixos de atuação, a consolidação do o espaço como lócus para encontro, reconhecimento, convivência, reflexão, formação e divulgação de pesquisas e processos criativos e colaborativos de artistas, grupos, coletivos, instituições e comunidades; objetiva difundir a Dança enquanto bem cultural em âmbito local, nacional e internacional, fortalecendo e valorizando a diversidade cultural brasileira, e promovendo a interação e o diálogo entre as poéticas e estéticas contemporâneas na transversalidade das artes em relação à cadeia produtiva da dança. Para tanto, o recurso aportado nesta parceria prevista, irá fortalecer a ampliação de atividades que provoquem a cena cultural da cidade de São Paulo, oportunizando o acesso ainda maior, não apenas a linguagem da dança, mas também as reflexoes quanto as produções e fazeres culturais das artes da performance e do corpo. o Encontro Latinoamericano de Gestores Culturais, com o objetivo de reunir articuladores culturais do Brasil e de países vizinhos para discussões relacionadas à sustentabilidade na dança, redes de intercâmbios, programas e festivais. Paralelamente serão realizadas apresentações de espetáculos, de modo a dar visibilidade à produção paulistana, especialmente para que os gestores estrangeiros possam entrar em contato com esta programação. A 4ª Edição do Prêmio Denilto Gomes de Dança, procura valorizar as estreias anuais e iniciativas políticas no campo da dança. Para a seleção dos premiados é composta uma Comissão de 3 membros de notório saber em dança que acompanham, durante todo o ano, as produções apresentadas. Junto À cerimônia, aberta ao público interessado, haverá a distribuição de um catálogo comemorativo.



Objetivos e Metas (metas e objetivos pretendidos)

Os objetivos principais da parceria consistem em realizar os eventos: IV edição do Prêmio Denilto Gomes de Dança e II Encontro Latino Americano de Dança, bem como 20 apresentações de espetáculos de dança, com duração de aproximadamente 20 minutos, e para ocorrer no Encontro Latino Americano de Dança.

As metas estão divididas de acordo com as seguintes etapas:

Meta 01 – Realizar e Registrar a IV Edição do Prêmio Denilto Gomes de Dança

Etapas 01 – Pré-Produção - Comissão de seleção, contratação de profissionais de notório saber em dança que comporão a comissão de seleção do VI Prêmio Denilto Gomes. Mediante atestado de capacidade técnica do profissional, através de currículo e histórico do mesmo.

Etapas 02 - Contratação de serviços de profissionais, com conhecimento para apresentação do Prêmio Denilto Gomes de Dança. Mediante atestado de capacidade técnica do profissional, através de currículo e histórico do mesmo.

Etapas 03 – Contratação de coordenação do evento, profissionais com notório saber em dança que comporão a coordenação do VI Prêmio Denilto Gomes de Dança. Mediante atestado de capacidade técnica do profissional, através de currículo e histórico do mesmo.

Etapas 04 - Material Gráfico e de Divulgação com criação e produção de peças gráficas sendo 100 programas e 02 banners.

Etapas 05 – Contratação de equipe de produção de evento que requer uma série de organizações e logísticas, ensaios, gerenciamento de pessoas, articulação de público e pós-produção. Mediante atestado de capacidade técnica do profissional, através de currículo e histórico do mesmo.

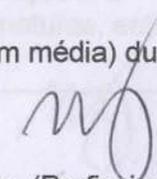
Etapas 06 – Contratação de profissionais para registro fotográfico e videográfico para memória do VI Prêmio Denilto Gomes durante o dia do evento, bem como para difusão através da internet.

Meta 02 – Realizar 20 Apresentações de Espetáculos de Dança

Etapas 01 - Contratação de serviços profissionais artísticos de grupos individuais para realização de apresentações de 40 minutos (em média) durante evento II Encontro Latino Americano de Gestores de Dança.

Meta 03 – Realizar o II Encontro Latino Americano de Gestores de Dança.

Etapas 01 - Contratação de profissionais com notório saber em dança para coordenação e articulação das apresentações do Encontro. (Profissional com conhecimento em metodologia de desenvolvimento de trabalho em grupo)/ Curadoria/ Produção Executiva/ Relatoria/ Assistência de Produção. Mediante atestado de capacidade técnica do profissional, através de currículo e histórico do mesmo.



Etapa 02 – Infraestrutura para produção do Evento – Contratação de equipamentos diversos relacionados a estrutura necessária para realização do evento.

Etapa 03 – Contratação de profissional para registro em audiovisual durante cinco dias para memória do II Encontro Latinoamericano dos Gestores de Dança

Local: Espaço Público

Todas as ações estão previstas para ocorrer no Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo - Baixos do Viaduto do Chá, s.n.. Galeria Formosa- Centro. CEP: 01037-000. - São Paulo- S.P.

Meta 01 – Prêmio Denilto Gomes da Dança – Evento em 05/12/2018 – Duração : 3horas de Evento

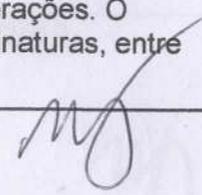
Meta 02 – Apresentações Artísticas Durante o Evento II Encontro Larino Americanos de Gestores da Dança – De 16/02/2019 a 23/02/2019.

Meta 03 – II Encontro Latino Americano de Gestores da Dança - De 01/02/2019 a 23/02/2019. Com semana de evento prevista para 16/02 a 23/02/2019.

Para cumprimento das metas, em todas as atividades mencionadas:

Descrição do projeto dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado).

As metas serão aferidas através de relatórios mensais e memorias descritivos envolvendo : atas de reunião para verificação da qualidade e ação dos serviços de produção e curadorias; registros fotográficos e videográficos de todas as ações (eventos e apresentações); pesquisa de satisfação com público e participantes envolvidos; relatório conclusivo constando número de público alcançado e atingido, avaliações e considerações. O resgistro de público pode ser feito através de distribuição de "ingresos" (contendo numeração), lista de inscrição online, livros de assinaturas, entre outras.



Metodologia (forma de execução do projeto e de cumprimento das metas)

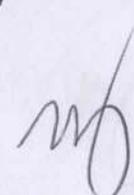
A metodologia usada para realização das ações consiste em reserva de pautas e reuniões para alinhamentos e pré-produção das atividades previstas. Contratações de artistas, técnicos, equipes, divulgação em redes sociais e através de assessoria de imprensa, publicação da programação em web site e página oficial do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo. Bem como construção e apresentação de relatoria, indicadores de público e registros audio visual.

Plano de divulgação/comunicação.

Criação de Blog/Web Site do festival, com informações sobre datas e locais, informações úteis, making-of das atividades
Assessoria de Imprensa. Pauta em: cultura, teatro, dança, audiovisual, direitos humanos, diversidade.
Material Gráfico - Confeccionado seguindo premissas de acessibilidade. Newsletters e flyers eletrônicos divulgando o projeto, as apresentações e as atividades paralelas.
Mídia Social Criação de pagina no facebook e eventos divulgando apresentações, atividades paralelas e site. Postagens em blogs especializados e portais de programação.
Divulgação junto à comunidade acadêmica, estudiosos e pensadores nos temas direitos humanos, teorias de gênero, teoria queer, teoria interseccional, direito à cidade.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)

Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Meta 01	Realização do IV Prêmio Denilto Gomes de Dança	Verba	1	R\$ 43.800,00	05/12/2018	15/12/2018
Meta 02	Contratação de 20 apresentações artísticas com média de 40 minutos de duração cada.	Verba	1	R\$ 51.355,76	01/02/2019	23/02/2019

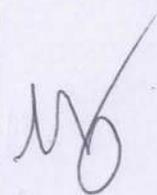


Cronograma de receitas e despesas

Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Mês de Novembro de 2018	Repasse de Recurso para Realização das ações.	RS166.339,09		
Mês de Dezembro de 2018			Meta 01 – Premio Denilto Gomes	R\$ 43.800,00
Mês de Janeiro de 2019			Meta 03 - Encontro de Gestores	R\$ 71.183,33
Mês de Fevereiro de 2019			Meta 02 – Apresentação Artística	R\$ 71.183,33
		Total: RS166.339,09		Total: RS166.339,09

Orçamento Geral – Conforme Aprovado em Convênio Federal.

Tipo Despesa	Descrição	Un.	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
SERVICO	Serviços de Registro Fotográfico para Encontro de Gestores.	UN	1.0	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
SERVICO	Equipe de Produção - 01 produtor executivo para realização do Encontro de Gestores.	UN	1.0	R\$ 15.400,00	R\$ 15.400,00
SERVICO	Equipe de Produção - Assistência de Produção para Encontro de Gestores de Dança.	UN	2.0	R\$ 4.000,00	R\$ 8.000,00
SERVICO	Equipe de Produção - 05 Relatores para Encontro de Gestores	UN	5.0	R\$ 1.000,00	R\$ 5.000,00
SERVICO	Equipe de Produção - 01 Profissional de Metodologia Desenvolver Trabalho em Grupo - Encontro Gestores de Dança.	UN	1.0	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
SERVICO	Equipe de Produção para as Ações 03 curadorias para Encontro de Gestores.	UN	3.0	R\$ 7.000,00	R\$ 21.000,00
SERVICO	Serviço de Registro Videográfico do Encontro Latino (02 Profissionais).	UN	1.0	R\$ 8.400,00	R\$ 8.400,00



núcleo



SERVICO	Infraestrutrua para o Encontro Latino.	UN	1.0	R\$ 7.883,33	R\$ 7.883,33
Valor Total para Realização do Encontro Latinoamericano de Gestores da Dança.					R\$ 71.183,33
SERVICO	Contratação Artística para participação do Encontro de Gestores.	un	20.0	R\$ 2.567,79	R\$ 51.355,76
SERVICO	Produção do Evento VI Prêmio Denilto Gomes de Dança	UN	1.0	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
SERVICO	Coordenação para o Evento IV Prêmio Denilto Gomes de Dança	UN	2.0	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
SERVICO	Comissão de seleção do Prêmio Denilto Gomes de Dança	UN	5.0	R\$ 3.000,00	R\$ 15.000,00
SERVICO	contratação de serviços profissionais para apresentação do prêmio.	UN	2.0	R\$ 600,00	R\$ 1.200,00
SERVICO	Registro Fotográfico para Premio Denilto Gomes de Dança.	UN	1.0	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
SERVICO	Material gráfico e de divulgação do Prêmio Denilto Gomes de Dança	UN	1.0	R\$ 3.600,00	R\$ 3.600,00
Valor Total para Realização do IV Premio Denilto Gomes de Dança					R\$ 43.800,00
					R\$ 166.339,09

São Paulo, 26 de Novembro de 2018.

Marilia Gabriela Gonçalves
P. ASSOCIACAO CULTURAL CORPO RASTREADO