

	Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo
---	--

MODELO PLANO DE TRABALHO-TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: Grêmio Recreativo, Esportivo, Social, Cultural, e Escola de Samba Isso Memo			
CNPJ: 14.445.249/0001-15	Endereço: Rua Santa Eudóxia 1120		
Complemento:	Bairro: Parque Peruche	CEP: 02533-011	
Telefone: (11)3926-2847	Telefone: (11) 94742-4124	Telefone: (11)991 590 598	
E-mail: marionplanel@gmail.com	Site:		
Dirigente da OSC: Claudio Scabin			
CPF: 127.446.128-63	RG: 22.690.369-2	Órgão Expedidor: SSP/SP	
Endereço do Dirigente: Rua Santa Eudóxia 1122 – Parque Peruche CEP: 02533-011 São Paulo - SP			

Dados do projeto

Nome do projeto: SAMBA DE RODA - RESENHA DOS SAMBISTAS ISSO MEMO			
Local de realização:	Período de realização:	Horários de realização:	
Rua Gabriel Covelli, 126 – Parque Peruche – SP.	De 10/08/2019	a partir das 14hs	
Nome do responsável técnico do projeto: Claudio Scabin	Nº do registro profissional:		
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas): R\$ 100.000,00 (Cem mil reais) + R\$ 10.000,00 (Dez mil reais) Contrapartida			





Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

A Comunidade Isso Memo local este conhecido a muito tempo como polo cultural e encontro de personalidades e artistas ligados a musicalidade, jogadores de futebol e público das escolas de samba que participaram da formação do Bloco Memo Memo (2007) além de promover a descentralização das ações culturais e sociais no Município de São Paulo, desenvolve seus eventos e ações sociais nas periferias e comunidades carentes na Região Norte de São Paulo.

Com base em nossos conceitos e princípios a Comunidade Isso Memo foi regulamentada em (2011) através de estudos e pesquisa objetivando a elevação da qualidade de vida com mobilidade para todo o público e ainda levar os instrumentos culturais o mais próximo possível da comunidade local, de forma gratuita, que, pela falta de oportunidade e prioridade de tempo e ainda de práticas culturais, é colocada a margem do produto artístico cultural.

O Bloco Memo Memo cresceu e tornou-se a Escola de Samba Isso Memo atuando principalmente nas áreas de arte, cultura e cidadania sustentam os valores de: dedicação para o sucesso de nossos (as) empreendedores (as); transparência para um bom relacionamento; credibilidade perante os nossos parceiros, respeito ao meio ambiente para melhor qualidade de vida; excelência na produção dos trabalhos e serviços prestados. O GRESC Isso Memo tem por finalidade apoiar e desenvolver ações culturais, educacionais, esporte e de assessoria ao poder público e privado na elaboração e consecução de projetos e programas através de ações e defesa do meio ambiente.

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

O Bloco Memo Memo nasceu (2007) Desfile de Blocos Camavaleco credenciado na Prefeitura do Município de São Paulo desde sua formação (2011), regulamentada vem aglutinando um grande número de pessoas da comunidade iniciou sua participação nas festividades do Bairro (2012) e mais de dois anos a GRESC COMUNIDADE MEMO MEMO que através de seus trabalhos de oficinas realiza um atendimento de forma continuada, permanente e planejada desenvolvendo oficinas, cursos, palestras e outras ações tais como: Cursos de música: Bateria e percussão; Contrabaixo; Guitarra e violão; Teclado; Instrumento de sopro I, II e III cursos de DJ's que formam a Bateria Mirim da Comunidade (2013) | Feira de Cultura Afro, Artesanato e Derivados; atuando dentro do Movimento Cultural e Musical da Zona Norte e a proponente do (2013) Samba da Dobrada e Vitrine do Samba da Zona Norte, pleiteia uma vaga e já se apresenta como escola de samba (2014-2016) não esquecendo a tradição e sua apresentação de bloco na Comunidade Perucheana da cidade de São Paulo, passa a integrar o grupo 4 das escolas de Samba de São Paulo (2017-2018) já com a denominação Grêmio Recreativo, Esportivo, Social, Cultural, e Escola de Samba Isso Memo.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando o nome do projeto/evento, ano e local de realização

(2007-2018) Desfile de Blocos Carnavalesco – Prefeitura de São Paulo
(2012) Festividades do Bairro do Peruche – Prefeitura Regional Casa Verde
(2013) I Feira de Cultura Afro, Artesanato e Derivados; Samba da Dobrada e Vitrine do Samba da Zona Norte - Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo
(2014-2016) Desfile de Escolas de Samba Vaga Aberta - Prefeitura de São Paulo
(2017) - Projeto Chorinho na Praça na Freguesia do Ó - Secretaria Municipal de Cultura
(2017) - Projeto Movimento Retrô – oficina e música - Secretaria Municipal de Cultura
(2017-2018) - Grupo 4 das escolas de Samba de São Paulo - Prefeitura de São Paulo
(2018)-Projeto Rainha da Bateria Isso Memo – Secretaria Municipal de Cultura

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

SAMBA DE RODA - RESENHA DOS SAMBISTAS ISSO MEMO

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

O Grêmio Recreativo, Esportivo, Social, Cultural, e Escola de Samba Isso Memo, encontra-se ligada de forma intrínseca com a formação da criança, jovem e adolescente em cidadãos. Localizada em um bairro onde a carência de subsídios mínimos para a integridade do ser humano são tão escassos quanto o acesso a arte e cultura, não existem vias que proporcionem a prática ou ao menos o despertar pela arte. As escolas de educação formal, não conseguem suprir todas as necessidades e interações que o processo de formação e ensino aprendizagem necessita. Nossa entidade busca através do Samba de Roda - Resenha dos Sambistas Isso Memo promover não apenas o acesso, mas sim a interação e integração de nosso meio a arte e cultura.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 07 –Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o "Resumo do Projeto".

O Isso Memo irá realizar no bairro do Parque Peruche a Samba de Roda - Resenha dos Sambistas Isso Memo com atividades culturais grupos de samba de raiz e apresentação da Bateria da Escola, com coordenação do Mestre Tornado. Com cerca de 52 anos de idade, José Jorge, o Tornado, tem uma história longa no mundo do carnaval com passagem por várias escolas do Carnaval Paulistano e atualmente o Diretor de Bateria da Escola Dragões da Real.

Evento contará com a participação de vários grupos de samba da região e convidados do Município de São Paulo, a exemplo do que vem ocorrendo hoje nas periferias paulistanas, os sambistas se reúnem em locais da comunidade para cantar e relembrar os sambas imortais.

O evento contará ainda com a apresentação da Bateria Mirim do Isso Memo.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porquê é importante a realização da Parceria com a SMC.

O samba de roda é um estilo musical popular brasileiro. Trata-se de uma variante do samba com raízes africanas, e que reúne diversas músicas, poesias e danças. Além das tradições trazidas ao Brasil pelos escravos africanos, a história do samba de roda inclui também algumas características musicais de origem portuguesa.

O samba de roda surgiu na Bahia, no século XVII, embora seus primeiros registros datem de 1860. Hoje, ele é patrimônio e herança cultural da cultura afro-brasileira. Esse estilo está intimamente relacionado à roda de capoeira, que envolve música e lutas, e aos orixás, entidades espirituais africanas. Atualmente, essa manifestação artística está presente em todas as partes do Brasil. Na Bahia, é no Recôncavo baiano que esse ritmo é mais popular. Isso porque essa região foi palco da chegada de escravos africanos.

Apesar de ser baseado nas tradições africanas, ele também envolve alguns aspectos da cultura portuguesa. Como exemplo, temos o uso de alguns instrumentos, como a viola, e ainda, as letras das músicas, que são cantadas em português.

O samba de roda é composto por um grupo de músicos que tocam diversos instrumentos. Destacam-se a viola, o pandeiro, o chocalho, o atabaque, o ganzá, a viola, o reco-reco, o agogô e o berimbau. Esse estilo recebe tal nome pois os músicos formam uma roda e uma pessoa de cada vez dança dentro dela. Assim, todos são convidados a dançar e cantar.

Nesse aspecto, a cultura e suas diversas formas de manifestações revelam-se revolucionárias e modificadoras das relações e sentimentos humanos além de condicionamento físico, ritmo, coordenação motora, noções de tempo e espaço. A prática musical, principalmente quando em grupo, além de desenvolver autocontrole, autoestima dentre outras potencialidades, é um propiciador de relações sociais harmonizadoras, uma importante forma de reconstrução da identidade sociocultural. A música percussiva ocupa nos dias de hoje um lugar de destaque na cultura brasileira, sendo um dos principais símbolos culturais do país. O Olodum, a Timbalada, as escolas de samba e os blocos afro, grupos musicais de base fortemente percussiva, se transformaram em cartões postais da cultura e da musicalidade brasileira. Ritmo fundado na relação intrínseca estabelecida entre gesto, som e movimento, é recriado em cada performance pelos corpos dos batuqueiros e dançarinos. Fixada na partitura, impressa nos métodos de percussão afro-brasileira ganham lugar dentro da educação musical e expressividade cultural.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

Promover a cidadania e combater o preconceito étnico racial oferecendo à população conhecimento, arte e cultura como alternativa para a superação de problemas sociais, oferecendo momentos de formação e o despertar no desenvolvimento de novas habilidades e capacidades cognitivas. O Isso Memo baseia-se na defesa dos valores da cultura negra, tratando-se de uma instituição apartidária e sem fins lucrativos trabalha como instrumento de conscientização, utilizando-se da Cultura e Educação como importantes ferramentas de integração e inclusão social, em especial para crianças, jovens e adolescentes.

Objetivos e metas específicas:

- Proporcionar discussões sobre o resgate do Samba e sua repercussão para as novas gerações, de modo a manter a tradição musical do samba paulista;
- Criar uma agenda pautada neste projeto cultural para resgate do espaço na Cultura da Zona Norte;
- Aproximar a comunidade, por meio de debates, discussões e apresentações musicais;
- Mobilizar a comunidade para a vivência e conhecimento das raízes culturais, oportunizando a esta o contato com a boa música;
- Cumprir a função sociocultural dos envolvidos.
- Ampliar o acesso à cultura com a divulgação da História do Samba de São Paulo, promovendo o resgate de compositores e sambas, bem como o acesso à memória dos antigos Sambas Paulistanos;
- Apresentar informações acerca de autores e composições clássicas da história do samba de São Paulo;
- Proporcionar a inclusão social de crianças e jovens, através da cultura e da arte;
- Harmonizar a produção cultural realizada por artistas e grupos, de sorte a encurtar distâncias sociais, econômicas e culturais, estimulando o intercâmbio entre estes as demais vertentes da música;
- Proporcionar lazer para idosos das comunidades.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Concepção do briefing do evento
Estudo das necessidades para produção do evento
Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial
Estudos iniciais das necessidades do espaço
Estudos iniciais das necessidades de serviços
Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis
Concepção do projeto com todos os itens descritos acima

Definição da programação do evento (data, horário, etc.)
Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)
Definição das estratégias de divulgação do evento
Avaliação e possíveis ajustes no projeto
Cronograma geral e financeiro do evento
Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio
Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio

Ações finais para divulgação do evento
Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)
Supervisão dos serviços terceirizados
Supervisão da finalização e desmontagem do evento
Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

PLANO DE DIVULGAÇÃO

Banner - Confecção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoiadores.
Faixas - Confecção de Faixas e colocação em locais de grande fluxo de pessoas com apresentação do evento.
Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr. Frente e Verso
Mídia Internet –Site e Facebook da Escola e sites ligados as escolas de samba (UESP, SRZD, SASP e etc.)

DA REALIZAÇÃO

O evento será realizado em 10 de agosto de 2019, a partir das 14 horas com apresentação dos grupos de samba de roda e convidados o encerramento será as 20 horas com apresentação da Bateria Mirim do Isso Memo.

MONTAGEM DOS EVENTOS

Instalação de Som e iluminação

As apresentações com formatos musicais e de dança todas expositivas elevando a cultura e a tradição.

Espaço reservado para barracas de artesões e gastronomia.

O público estimado e de 500 (quinhentas) pessoas em todas as fases do evento.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

DATA DA REALIZAÇÃO DO LOCAL
Dia 10/08/2019 a partir das 14hs.
Local: **Rua Gabriel Covelli, 126 – Parque Peruche – São Paulo SP**

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas descriminar por atividade)

O público estimado e de 500 (quinhentas) pessoas

QUADRO 14 Público Alvo

O público alvo são pessoas das comunidades e região Norte de São Paulo. E membros das Escolas de Samba de São Paulo

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretaria Municipal de Cultura)



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	10/08/2019	10/08/2019
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	10/08/2019	10/08/2019
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	10/08/2019	10/08/2019
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	10/08/2019	10/08/2019
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	10/08/2019	10/08/2019
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	10/08/2019	10/08/2019
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	10/08/2019	10/08/2019
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	10/08/2019	10/08/2019
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	10/08/2019	10/08/2019
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	10/08/2019	10/08/2019
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	10/08/2019	10/08/2019
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	10/08/2019	10/08/2019



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

Nesta proposta, buscamos atingir todos os públicos da comunidade.

Site www.escoladesambaissomemo.org.br

Banner - Confeção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoiadores.

Faixas - Confeção de Faixas e colocação em locais de grande fluxo de pessoas com apresentação do evento.

Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr. Frente e Verso

Mídia Internet - Site e Facebook da Escola e sites ligados as escolas de samba de São Paulo (UESP, SRZD, SASP e etc.)

O evento será oferecido com ações gratuitas.

Será mencionado a Secretaria Municipal de Cultura e a Prefeitura do Município de São Paulo, nos créditos, e em todo material de divulgação (impresso, virtual e audiovisual), e locução durante o Evento.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.				
PRODUTO/SERVIÇO	QTD	Nº DIAS	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Evento 10 de agosto				
Mestre Tomado	1	1	5.000,00	5.000,00
Artista Grupo Amigos do Kupira	1	1	5.000,00	5.000,00
Artista Grupo Pra Samba	1	1	5.000,00	5.000,00
Artista Grupo da Escola	1	1	5.000,00	5.000,00
Apresentador	1	1	1.500,00	1.500,00
Djs	1	1	1.500,00	1.500,00
Sub Total Artista				23.000,00
Coordenação do Projeto	1	1	5.000,00	5.000,00
Articulador Comunitário	1	1	5.000,00	5.000,00
Diretor de Palco	1	1	5.000,00	5.000,00
Produtor	1	1	5.000,00	5.000,00
Assistente de Produção	1	1	1.500,00	1.500,00
Som	1	1	10.000,00	10.000,00
apoio rodie	5	1	250,00	1.500,00
iluminação	1	1	5.000,00	5.000,00
banheiro químico	20	1	170,00	3.400,00
banheiro químico PNE	4	1	420,00	1.680,00
Gerador	1	1	2.000,00	2.000,00
bombeiros	5	1	540,00	2.700,00
extintores	5	1	70,00	350,00
tendas	2	1	1.200,00	2.400,00
moveis camarim	1	1	900,00	900,00
eletricista	1	1	270,00	270,00
segurança	10	1	340,00	3.400,00
kit alimentacao para equipe	100	1	10,00	1.000,00
alimentacao camarim	1	1	2.800,00	2.800,00
Sub Total Show				59.900,00



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.				
PRODUTO/SERVIÇO	QTD	Nº DIAS	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Evento 10 de agosto				
Divulgação	1	1	5.000,00	5.000,00
Assessoria de imprensa	2	1	200,00	400,00
banner	1	1	2.500,00	2.500,00
projeto grafico	1	1	1.200,00	1.200,00
midia internet	3	1	500,00	1.500,00
Faixas(1 metro de largura por 8 metros de comprimento)				10.600,00
Sub Divulgação				
Divulgação	1	1	1.000,00	1.000,00
Cortador	3	1	1.500,00	4.500,00
Auxiliar administrativo	1	1	1.000,00	1.000,00
Assessoria Juridica				6.500,00
Sub Divulgação				
TOTAL				100.000,00

Handwritten signature or initials in blue ink.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

QUADRO 18.1 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida. – Detalhamento

Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.				
PRODUTO/SERVIÇO - Detalhamento	QTD	Nº DIAS	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Som para Show' Descrição: 04 Caixas para subgraves (8 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 04 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); amplificadores compatível com o sistema; 01 Equalizador estéreo com 32 bandas e filtros de 12 db por oitava; 01 Processador de efeitos com reverb e delay com entradas e saídas balanceadas e conversores AD/DA de no mínimo 20 bits; 04 Canais compressores/limitadores com entradas e saídas balanceadas; 01 Microfone sem fio para voz, com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação UHF; 04 Microfones para uso diversos com pedestais; 04 Canais de GATES com entradas e saídas balanceadas; 01 Aparelho de CD Player; 01 Mixing Console com no mínimo 24 canais contendo o mínimo de 08 subgrupos, 08 vias auxiliares, 04 bandas de equalização, sendo todas paramétricas, filtros de graves, todas as saídas deverão ser balanceadas com no mínimo 04 vias de monitor; 02 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 300W RMS cada, cabos e conexões para ligar todo o sistema, 01 Operador técnico.	1	1	10.000,00	10.000,00
Iluminação para Show' Descrição: 48 Refletores focos 01, 02 e 05 (lâmpadas - par 64); 01 Mesa/DIMMERS com no mínimo 48 canais; 03 RACKS DIMMERS com 12 canais; Cabos e conexões; Sistema montado de BOX TRUSS, 01 Operador técnico e 01 Auxiliar técnico.	1	1	6.000,00	6.000,00



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

QUADRO 19- Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.			
Metas/Etapas	Especificação	Quantidade	Valor R\$ - Contrapartida
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	1	600,00
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	1	600,00
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	1	600,00
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	1	600,00
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	1	600,00
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	1	600,00
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	1	600,00
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	1	600,00
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	1	600,00
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	1	400,00
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	1	600,00
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	1	600,00
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	1	600,00
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	1	600,00
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	1	600,00
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	1	600,00
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	1	600,00



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.		Data início	Data término
Metas/Etapas	Especificação		
Meta 1	Pré Produção		
Etapas 1	Estudos		
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis	10/08/2019	10/08/2019
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	10/08/2019	10/08/2019
Etapas 3	Planejamento		
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	10/08/2019	10/08/2019
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	10/08/2019	10/08/2019
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	10/08/2019	10/08/2019
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	10/08/2019	10/08/2019
Meta 2	Organização e produção		
Etapas 1	Contratação de Equipe de Produção		
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	10/08/2019	10/08/2019
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	10/08/2019	10/08/2019
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	10/08/2019	10/08/2019
Etapas 2	Execução		
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	10/08/2019	10/08/2019
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	10/08/2019	10/08/2019
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	10/08/2019	10/08/2019
Etapas 3	Fechamento		
Fechamento	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	10/08/2019	10/08/2019



Grémio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas- Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de Receitas e Despesas- Para cada Atividade/Meta				
Periodicidade (Semana, mês, ano...)	Receitas (Descrição)	Valor (R\$)	Despesas (Descrição)	Valor (R\$)
Mês	Fornecimento de Tênis	100.000,00	Mentor, Tênis	5.000,00
			Artista Grupo Amigos do Rapaz	5.000,00
			Artista Grupo Pra Samba	5.000,00
			Amostra Grupo da Escola	1.500,00
			Aprentizado	1.500,00
			Dia	5.000,00
			Coordenação do Projeto	5.000,00
			Artista Grupo Camurrahio	5.000,00
			Orçamento de Faltas	5.000,00
			Produtor	1.500,00
			Assistente de Produção	10.000,00
			Som	1.500,00
			Apresentação	6.000,00
			Barbeiro	3.400,00
			Barbeiro quimico PJE	1.500,00
			Barbeiro quimico PJE	2.000,00
			Barbeiro	2.700,00
			Barbeiro	300,00
			Barbeiro	2.400,00
			Barbeiro	300,00
			Barbeiro	270,00
			Barbeiro	3.400,00
			Barbeiro	1.000,00
			Barbeiro	2.800,00
			Barbeiro	5.000,00
			Barbeiro	400,00
			Barbeiro	2.500,00
			Barbeiro	1.200,00
			Barbeiro	1.500,00
			Barbeiro	1.000,00
			Barbeiro	4.500,00
			Barbeiro	1.000,00
			Barbeiro	100.000,00
Total:		500.000,00		



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
			Sub total de Materiais		
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 3.600,00	R\$ 3.600,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00
	Organização e produção		1	R\$ 1.600,00	R\$ 1.600,00
	Execução		1	R\$ 2.400,00	R\$ 2.400,00
			Sub total de Serviços		
				Total geral	R\$ 10.000,00



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Resenha de Sambistas Isso Memo Apresenta:

Presidente	Claudio Scabin
Camavalesco	Felipe Milanês
Intérprete oficial	Dino Bernardes, Roberto Carlos "Caca", Robson "Binho" e Washington
Diretor de carnaval	Edson (Xoxa)
Diretor de harmonia	Claudio Fernandes (Ciô)
Diretor de bateria	Sergio Eduardo de Souza
Mestre-sala e porta-bandeira	Fabio Alves Martins e Cida



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

MESTRE TORNADO

Com cerca de 52 anos de idade, José Jorge, o Tornado, tem uma história longa no mundo do carnaval. Sua primeira ligação com um instrumento de percussão foi na torcida do time Universal da Vila Guarani, time de várzea do Jabaquara. Depois passou pelo Paulistano da Glória, Barroca Zona Sul, Vai-Vai, Gaviões da Fiel e X-9 Paulistana, na qual se tornou mestre junto ao Mestre Augusto. Após sete carnavais na agremiação da Parada Inglesa, Tornado recebeu o convite da Rosas de Ouro para assumir o comando da bateria em 2007, nesse tempo colecionou notas máximas e contribuiu para o último título da entidade em 2010, no qual falava da história do cacau. Em 2013, por questões pessoais, pediu sua demissão da escola e assumiu a bateria da Imperador do Ipiranga, até migrar para a Dragões das Real, onde permanece por três anos:

"Na minha chegada na Dragões fui muito bem recebido, a escola é muito receptiva e acolhedora, realmente um Lugar de Gente Feliz. Estou Feliz em um ambiente em que todos se respeitam e o pensamento é carnaval".



Mestre Tornado faz um trabalho forte na "Ritmo que Incendeia", sempre trazendo características fortes para a batucada, uma delas é a batida de caixa, que segue um princípio de sustentação para bateria e tem alternâncias entre o centro e a borda do instrumento, dando um som mais repicado. O surdo de terceira tem um desenho padronizado, e faz seu corte dependendo da melodia do samba. Outro instrumento de bastante destaque é o agogô, que ao contrário de muitas baterias, seu desenho é iniciado no grave e terminando no médio agudo: "A ideia inicial era dar uma "identidade" a nossa Bateria... Na minha opinião as pessoas ao ouvirem uma Bateria, tem que saber de qual escola ela é. Hoje já sabem que somos a Ritmo que Incendeia".



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

Jorge da total liberdade para seus diretores trabalharem, sempre se reúnem para discutir o próximo passo. Um trabalho que desaprova individualismo e enaltece o conjunto: "Hoje considero que somos uma Bateria Fime, ousada nas bossas, mas com responsabilidade".



8



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

RELEASE



AMIGOS DO KUPIRA

O Projeto SAMBA DOS AMIGOS DO KUPIRA teve início em meados de 2014, ideia de um grande sambista da zona norte de São Paulo, Robson Rosa (KUPIRA)



tendo como objetivo reunir amigos para tocar um bom samba, KUPIRA tem grande bagagem no meio musical, fez parte de grandes grupos tais como:- RAIZES DO PAGODE, JEITO MOLEQUE (PRIMEIRA FORMAÇÃO) AGITA SAMBA, TUDO NOSSO, ESTILO NOBRE.

O grupo já contou com diversos nomes do samba até chegar em sua formação atual, alguns que passaram foram: - RODRIGO SILVA, BOCHECHA, ULISSES, KIKÃO, todos sambistas de renome no meio do samba.

E hoje a formação conta com: - KUPIRA (tantã) BRUNINHO (cavaco) THY WENDELL (banjo) FABINHO (violão) MARCOS TEIXEIRA BIG (tantã de corte e complementos) CESAR MARROM (pandeiro)

O grupo já se apresentou em diversas casas de show de São Paulo e Região, fazendo aquele samba para alegrar e divertir a todos.



Grêmio Recreativo, Esportivo, Social e Cultural Escola de Samba Isso Memo

RELEASE
Projeto Pra Sambar



O Projeto Pra Sambar teve início em fevereiro/2018.



A ideia surgiu entre amigos de infância tendo como objetivo tocar um bom samba e relembrar grandes sucessos que marcaram as épocas dos anos 80, 90 e 2000.

A formação atual é dada por: Carlão (cavaco e voz), kaka (voz principal), André rã (tantã), Wellington (violão e voz), Dudu (pandeiro).

Apesar do pouco tempo juntos nessa formação, o projeto já se apresentou em diversas casas noturnas de renome em São Paulo, fazendo aquele samba para alegrar e divertir a todos e com a responsabilidade de fortalecer o movimento e manter acesa a chama desse ritmo tão apaixonante.



Grupo Tudo Azul: Fundado em 2003 inspirado na velha guarda da Portela passaram vários integrantes até a formação atual que é composta por : Nola voz, Chiquinho pandeiro, sendo esses os fundadores seguido de Willian tantanzinho, Thiago cavaquinho, Rodolfo repique de mão, Kadu pandeiro, Cris Tam Tam e Edgar violão, hoje com um repertório bastante eclético mas sempre priorizando o verdadeiro samba o Grupo tudo Azul vem se apresentando em diversas casas paulistana e animando festas particulares também sempre priorizando a qualidade musical que é uma das características do grupo.