



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

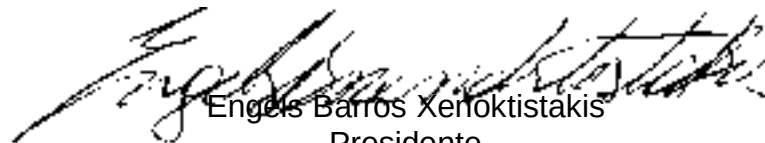
MODELO PLANO DE TRABALHO-TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: Escola de Curimba e Arte Umbandista Aldeia de Cablocos		
CNPJ: 06.230.458/0001-42	Endereço: Rua Ipanema , 105	
Complemento:	Bairro: Mooca	CEP: 03.164-200
Telefone: (DDD)11 94785-5874	Telefone: (11) 2796-4374	Telefone: (DDD)
E-mail: aldeiadecablocos@gmail.com	Site	
Dirigente da OSC: Engels Barros Xenoktistakis		
CPF: 285.916.418-92	RG:24.895.126-9	Órgão Expedidor: SSP/SP
Endereço do Dirigente: Rua: R. Ipanema , 109 – Mooca - São Paulo - SP		

Dados do projeto

Nome do projeto: XV - PROCISSÃO DE XANGO – PATRIMONIO CULTURAL IMATERIAL		
Local de realização: Parque da Mooca - Rua Taquari, 573, Mooca, São Paulo – SP	Período de realização: 16 de JUNHO de 2019	Horários de realização: das 1300 as 20:00
Nome do responsável técnico do projeto: Engels Barros Xenoktistakis	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas): R\$ 80.000,00(Oitenta Mil Reais) + R\$ 10.000,00 (Dez mil reais) Contrapartida		


Engels Barros Xenoktistakis
Presidente



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

Escola de Curimba e Arte Aldeia de Cabloco formada em 2004 por um grupo de simpatizantes da cultura afro brasileira , com o objetivo de aprimorar os cânticos folclóricos, vem ao longo dos anos difundindo o patrimônio imaterial que se difundiu na cidade de São Paulo, tem como objetivo a luta pela melhoria de vida das comunidades, formar jovens artistas, oportunizando projetos com o poder público e empresas parceiras em uma ampla disposição de informar a sociedade, criando espaço de pesquisa e experimentações na linguagem da comunidade. O objetivo do Instituto é uma intervenção diferenciada com a comunidade nas áreas sociais e culturais.

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

.Nestes anos a Escola de Curimba e Arte Aldeia de Caboclo, executou os seguintes eventos :

- Projeto: "Outubro sem Fome": Em Conjunto Rotaract São Paulo, realizado no ano de 2001, na Escola Estadual Carolina Augusta Galvão, no Bairro da Vila Prudente na Cidade de São Paulo.
- Projeto: " Um Toque de Cultura - Mostra Cultural Afro Brasileira" em conjunto Rotaract São Paulo - Mooca, realizado no Parque da Mooca no Mês de setembro ano de 2003;
- Projeto: Cultural Anual- "Procissão De Xango": Com apresentações dramatúrgicas, dança e musica , e que no ano de 2018 atingiu a sua 14º (décima quatorze) edição, projeto este realizado desde a sua 1º (primeira) edição no mês de junho em 2005, no Ginásio do Parque da Mooca, na Cidade de São Paulo;
- Projeto: "Aldeia dos Curumins", projeto que contemplou 60 crianças com aprendizado do toque, canto e dinâmicas de grupo, projeto este realizado na sede desde digna e atuante Associação;
- Projeto: "Festival de Curimba e Arte Umbandista Aldeia de Caboclos", Festival Cultural Denominado- Um Grito de Liberdade- atingindo no ano de 2018 a sua exemplar 09º (Nona) edição;
- Projeto: "Semana da Cultura afro brasileira na Cidade de São Paulo"- atingindo no ano de 2018 a sua 09º (Nona) edição;
- Projeto: "Premio Atabaque de Ouro" - no Estado do Rio de Janeiro- , evento Cultural de abrangência Nacional atingindo sua 15º Edição.Participamos por 12 anos consecutivos.
- Projeto: Proac Território das Artes "O Tambor me chamou para dançar, cantar e Festejar"- Nº 38/2016



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Escola de Curimba e Arte Aldeia de Cabloco formada em 2004 por um grupo de simpatizantes da cultura Afro Brasileira , com o objetivo de aprimorar os cânticos folclóricos vem ao longo dos anos difundindo o patrimônio imaterial que se cultua na cidade de São paulo, tem como objetivo a luta pela melhoria de vida das comunidades, formar jovens artistas, oportunizando projetos com o poder público e empresas parceiras em uma ampla disposição de informar a sociedade, criando espaço de pesquisa e experimentações na linguagem da comunidade. O objetivo do Instituto é uma intervenção diferenciada com a comunidade nas áreas sociais e culturais.

Nestes anos a Escola de Curimba e Arte Aldeia de Cabloco, executou os seguintes eventos :

- Projeto: "Outubro sem Fome": Em Conjunto Rotaract São Paulo, realizado no ano de 2001, na Escola Estadual Carolina Augusta Galvão, no Bairro da Vila Prudente na Cidade de São Paulo.
- Projeto: " Um Toque de Cultura - Mostra Cultural Afro Brasileira" em conjunto Rotaract São Paulo - Mooca, realizado no Parque da Mooca no Mês de setembro ano de 2003;
- Projeto: Cultural Anual- "Procissão De Xango": Com apresentações dramatúrgicas, dança e musica , e que no ano de 2018 atingiu a sua 14º (décima quatorze) edição, projeto este realizado desde a sua 1º (primeira) edição no mês de junho em 2005, no Ginásio do Parque da Mooca, na Cidade de São Paulo;
- Projeto: "Aldeia dos Curumins", projeto que contemplou 60 crianças com aprendizado do toque, canto e dinâmicas de grupo, projeto este realizado na sede desde digna e atuante Associação;
- Projeto: "Festival de Curimba e Arte Umbandista Aldeia de Caboclos", Festival Cultural Denominado- Um Grito de Liberdade- atingindo no ano de 2018 a sua exemplar 09º (Nona) edição;
- Projeto: "Semana da Cultura afro brasileira Cidade de São Paulo"- atingindo no ano de 2018 a sua 09º (Nona) edição;
- Projeto: "Premio Atabaque de Ouro" - no Estado do Rio de Janeiro- , evento Cultural de abrangência Nacional atingindo sua 15º Edição.Participamos por 12 anos consecutivos.
- Projeto: Proac Território das Artes "O Tambor me chamou para dançar, cantar e Festejar"- Nº 38/2016



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

XV - PROCISSÃO DE XANGO – PATRIMONIO CULTURAL IMATERIAL

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

O Calendario Cultural Afro Brasileiroista e repleto de cultura e traz a tradição de outras culturas inseridas no contexto cultural brasileiro. Neste contexto encontramos artistas, escritores e instituições que promovem ações culturais e utilizam deste momento para expor seus trabalhos. Com grande adesão e seguidores unindo os dois segmentos em que a comunicação se faz sem necessidade de instruções e orientadores muitas das vezes utilizando-se da oralidade folclórica.

As apresentações de dança e musica traz a intermediação o diálogo entre convidados e público, que entende a busca de um lugar para aqueles que vem da margem e assim podem expressar sua cultura sem intolerância mas com respeito.

O encontro trará a proposta dinâmica onde os artistas envolvidos poderão apresentar seus trabalhos culturais , permitindo a interação com público através de expressão livre de forma dramatúrgica e interativa.



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 07 –Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

O encontro busca através das apresentações Culturais o resgate da cultura brasileira, afro-brasileira e uma exposição com imagens, através das expressões de negros, brancos e indígenas que através da cultura afro brasileira farão parte do evento com ações voltada para o crescimento e a qualidade de vida para as comunidades e público alvo deste projeto, por meio do resgate das raízes, da valorização de dos afoxés figuras marcantes que contribuem para a história Cultural Brasileira.

O Encontro tem como meta proporcionar aos participantes e apresentadores um grande teatro que se fará com a apresentação das manifestações culturais através de dança, musica e cenários transpondo assim a cultura folclórica e de raiz, pretendendo oportunizar ao público e as mais diversas comunidades a interação com os músicos percursionistas locais e renomados, a fim de desfrutar um evento agradável e de enriquecedor conhecimento. Além de abrir uma discussão sobre a manifestação da cultura afro brasileira .

Objetivos específicos:

- ☐ Aproximar a cultura afro-brasileira da comunidade, facilitando o acesso a cultura, à informação e ao conhecimento às comunidades distantes e periféricas.
- ☐ Compreender a cultura como forma de expressão e comunicação.
- ☐ Ampliar o repertório cultural.
- ☐ Oportunizar o uso da linguagem em diversas situações.
- ☐ Valorizar e aperfeiçoar a oralidade.
- ☐ Compreender a intenção, o ponto de vista de quem pratica conserva a cultura afro brasileira fazendo uma leitura crítica, reconstruindo o sentido, segundo suas vivências, ampliando sua visão de mundo.
- ☐ Auxiliar no processo de constituição da sua identidade e na formação de valores próprios.
- ☐ Criar uma agenda pautada neste projeto cultural;
- ☐ Aproximar a comunidade, por meio de debates, discussões sobre os temas literários;
- ☐ Mobilizar a comunidade para a vivência e conhecimento das raízes culturais africana e afro-brasileira;
- ☐ Cumprir a função sociocultural dos envolvidos.
- ☐ Ampliar o acesso à cultura com a divulgação de exposição, promovendo o resgate de culturas à memória através de ações expositivas;
- ☐ Apresentar informações acerca de Grupos de dança, musica brasileiros;



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

- ☐ Proporcionar a inclusão social de crianças e jovens, através da cultura e da arte;
- ☐ Harmonizar a produção cultural realizada por artistas dança, musica, de sorte a encurtar distâncias sociais, econômicas e culturais, estimulando o intercâmbio entre estes as demais vertentes da cultura;
- ☐ Gerar empregos nas áreas de entretenimento e prestação de serviços.

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexos e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

Desde que o mundo é mundo, a cultura faz parte da rotina de todos os povos, das mais variadas culturas, porque a humanidade sempre buscou o sentido da vida e tentou expressar as apresentações. Por maiores que sejam as diferenças, uma regra é básica: qualquer religião visa conduzir os seus fiéis à prática do bem, trazendo junto os fundamentos do amor e o exercício da solidariedade.

O Brasil é uma nação miscigenada de raças e cultura. A própria constituição federal confere aos brasileiros o direito expressão culturais . Habitamos um território plural, com varias denominações, convivendo pacificamente.

[...] o nascimento de manifestações culturais coincide justamente com a consolidação de uma sociedade urbano-industrial e de classes. A um movimento de transformação social corresponde um movimento de mudança cultural, isto é, as crenças e práticas afro-brasileiras se modificam tomando um novo significado dentro do conjunto da sociedade global brasileira. Nesta dialética entre social e cultural, observaremos que o social desempenha um papel determinante (ORTIZ, 1999, p. 15).

Transpor o calendário de festividades culturais onde a oralidade segue os ritos culturais e disponibiliza a todos como forma de apresentação cultural é a mais dinâmica forma de combater a intolerância nas diversas formas de expressão.

A valorização da Cultura Afro como patrimônio Cultural imaterial abrirá uma linha de trabalho e pesquisa para aumentar o cadastro dos locais onde a cultura é praticada. Com estes estudos, será possível ampliar o leque de conhecimento desta manifestação e seu impacto na formação da identidade cultural paulistano. No Rio de Janeiro esta determinação já esta designada pelo legislativo.



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

A intenção central do projeto é diminuir o abismo social existente entre as classes sociais, difundir o Patrimônio Imaterial que a Cultura Oral traz, através de suas manifestações culturais e propor a tolerância de diferenças seja ela cultural, racial a todas as pessoas que na sua maioria tem pouca acessibilidade aos equipamentos e ações culturais.

O Projeto objetiva o resgate da cultura e a uma nova leitura de que cultura é todos os sons, imagens e ações voltada para o crescimento e a qualidade de vida para as comunidades e público alvo deste projeto. Além disso, o projeto tem o objetivo de privilegiar artistas inseridos e que praticam sua arte em terreiros espalhados pela cidade de São Paulo, respeitando seus talentos possibilitando que seus trabalhos possam ser divulgados com sua criatividade, contemporaneidade, tradição, irreverência, popularidade, entre outros, abrindo assim um espaço de socialização e difusão de conhecimentos sobre a identidade e cultura.

Objetivos e metas específicas:

- Proporcionar discussões sobre o resgate da cultura oral como Patrimônio Cultural Imaterial;
- Criar uma agenda pautada neste projeto cultural;
- Aproximar a comunidade, por meio de debates, discussões e apresentações musicais e de dança;
- Mobilizar a comunidade para a vivência e conhecimento das raízes culturais, oportunizando a esta o contato com a boa música e dança;
- Cumprir a função sociocultural dos envolvidos.
- Ampliar o acesso à cultura com a divulgação da História da cultura afro brasileira através da dramaturgia, promovendo o resgate de compositores e sambas.
- Apresentar informações acerca de autores e composições clássicas da história do samba de São Paulo;
- Proporcionar a inclusão social de crianças e jovens, através da cultura e da arte;
- Harmonizar a produção cultural realizada por artistas e grupos, de sorte a encurtar distâncias sociais, econômicas e culturais, estimulando o intercâmbio entre estes as demais vertentes da música;
- Proporcionar lazer para as comunidades.



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Concepção do briefing do evento
Estudo das necessidades para produção do evento
Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial
Estudos iniciais das necessidades do espaço
Estudos iniciais das necessidades de serviços
Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis
Concepção do projeto com todos os itens descritos acima
Definição da programação do evento (data, horário, etc.)
Locação do Espaço para as datas definidas
Contratação dos serviços de alimentação
Contratação dos serviços de locação de som e iluminação para a apresentação teatral
Definição das estratégias de divulgação do evento
Execução da programação visual do cenário e figurino
Seleção e contratação da equipe/apoio
Avaliação e possíveis ajustes no projeto
Cronograma geral e financeiro do evento
Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio
Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio
Ações finais para divulgação do evento
Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)
Supervisão dos serviços terceirizados
Supervisão da finalização e desmontagem do evento
Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

Destacamos abaixo os principais parâmetros para cumprimento das metas de Divulgação.

Plano de Divulgação

Banner - Confecção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoadores.

Flyers - Confecção e Distribuição de 20.000 (vinte mil) na comunidade e comercio local.

Faixas - Confecção de Faixas e colocação em locais de grande fluxo de pessoas com apresentação do evento.

Mídia Internet - Exposição em portais ligados a cultura.

A produção e direção do espetáculo será sempre realizada pelos integrantes da equipe do Projeto e Colaboradores do mundo cultural, as apresentações trarão uma proposta dinâmica onde os intérpretes e os grupos, permitirão a interação do público através de expressão livre de movimentos.

Montagem do espetáculo

Instalação de Som e iluminação.

A apresentação em formato teatral lcom interação do público, elevando a cultura e a tradição.

O público estimado e de 5.000 (Cinco Mil) pessoas



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Local de realização:

Parque da Mooca - Rua Taquari, 573, Mooca, São Paulo - SP

Pré-Produção - a partir de 15 de junho/2019

Evento: Dia 16 de junho de 2019

Horários de realização: das 13:00 as 20:00 horas

Pós-Produção – até 16 de julho/2019

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas descriminar por atividade)

Espetáculo

13:00 as 22:00 –5000 pessoas

QUADRO 14 Público Alvo

O público alvo são pessoas das comunidades simpatizantes do cultura afro-brasileira, Todos os cidadãos da cidade de são Paulo, Homens, Mulheres, Jovens e crianças.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

NÃO HÁ PATROCINIO ALEM DA SECRETARI MUNICIPAL DE CULTURA.



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Autorizações do espaço para realização do evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Contratação dos serviços terceirizados para o evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Locação de equipamentos de som,	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Contratação dos serviços em geral	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Execução da programação visual do evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	16/06/2019	17/06/2019
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	16/06/2019	17/06/2019
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	16/06/2019	17/06/2019
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	16/06/2019	17/06/2019



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

Nesta proposta, buscamos atingir todos os públicos em geral e formadores de opinião.

Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr

Distribuição de 20.000(Vinte mil)flyers será feita no comercio local, nos pontos culturais da comunidade e em eventos semelhantes e ambientes que concentram assíduos frequentadores de programas culturais.

Faixas (1 metro de largura por 8 metros de comprimento)

10Faixas fixadas em locais estratégicos na comunidade e de passagem de frequentadores de programas culturais.

O evento gratuito.

Será mencionado a Secretaria Municipal de Cultura e a Prefeitura do Município de São Paulo, nos créditos, e em todo material de divulgação (impresso, virtual e audiovisual), e locução durante o Espetáculo.



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

Especificação	Descrição Detalhada de Cada	Quantid	Unidade	Orçamentos para
				Orçament o 01
Serviços				
PARTICIPANTES				
Curadoria (Mãe Ivone da Oxum)	Apresentação Artística	1	Serviço	5.000,00
Nucleo de curimba tambor de orixa	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00
Tupinamba e Sultão das Matas	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00
Escola de Curimba Razão para Viver	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00
Associação Alfa e Omega	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00
				13.000,00
Coordenação de produção	Contratação serviços técnicos para evento	1	Mao de Obra	5.000,00
Som Iluminação	Contratação serviços técnicos para evento (equipamento de som composto de mesa de canais, microfones, amplificador , caixa de som e apoio do tecnico de som).	1	Mao de Obra	6.000,00
Cenografia e Figurinos (Estrutura em madeira preta formato caixa com iluminação interna. 3,8 x 6 M cenografia de palco e iluminação) Figurino dos 14 orixas .Cenário (flores, frutas, tecido, imagens)Letring, legendas, banners de sinalização ; moveis cadeira plastica e mesa	Locação de cadeiras, mesas estrutura de madeira com iluminação para as imagens, Compra de materiais para a construção de cenário Tecidos, flores, frutas, letring, legendas, banners de sinalização e figurino	1	Mão de obra e equipamento	25.000,00
Transporte e mão de obra para montagem e desmontagem	Locação	2	Mão de Obra	2.000,00
filmagem	Locação	1	Mao de Obra	5.000,00
Fotografia	locação	1	Mão de Obra	2.000,00
banheiro químico	locação	11	equipamento	1.650,00
banheiro químico PNE	Locação	2	equipamento	800,00
Gerador	Locação	1	equipamento	2.000,00
bombeiros	contratação de Prestadores de serviços	5	Mão de obra	2.700,00
extintores	locação	5	equipamento	400,00
ambulancia uti	contratação de Prestadores de serviços	1	Mão de obra e equipamento	2.000,00
tendas	locação tendas 5 x 5	2	equipamento	2.000,00
eletricista	contratação de Prestadores de serviços	1	Mão de Obra	350,00
segurança	Contratação Prestadores de Serviços	10	Mão de Obra	3.400,00
SUBTOTAL MÃO DE OBRA				60.300,00
kit alimentacao para equipe	compra de materiais (composto de lanche, suco e fruta)	100	materiais	1.000,00
alimentacao camarim	compra de materiais (água, frutas, suco, refrigerante e salgados diversos)	1	materiais	2.000,00
banner de divulgação	compra de materiais	2	materiais	400,00
projeto grafico	Contratação de Prestador de Serviços	1	Serviços	2.200,00
midia internet	Serviços de impulsionamento e rede sociais	1	Serviços	500,00
Faixas	compra de materiais	4	materiais	600,00
SUBTOTAL PRODUTO				6.700,00
TOTAL				80.000,00



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Especificação	Descrição Detalhada de Cada	Quantid	Unidade	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)				Média de Valores. (Valor Unitário)	Descontos Impostos	Custo Total
				Orçament o 01	Orçamento 02	Orçament o 03				
Serviços										
PARTICIPANTES										
Curadoria (Mãe Ivone da Oxum)	Apresentação Artística	1	Serviço	5.000,00	5.000,00	5.000,00	15000,00	5.000,00	-	5.000,00
Nucleo de curimba tambor de orixa	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00	2.000,00	2.000,00	6000,00	2.000,00	-	2.000,00
Tupinamba e Sultão das Matas	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00	2.000,00	2.000,00	6000,00	2.000,00	-	2.000,00
Escola de Curimba Razão para Viver	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00	2.000,00	2.000,00	6000,00	2.000,00	-	2.000,00
Associação Alfa e Omega	Apresentação Artística	1	Serviço	2.000,00	2.000,00	2.000,00	6000,00	2.000,00	-	2.000,00
				13.000,00	13.000,00	13.000,00	39.000,00	13.000,00	-	13.000,00
Coordenação de produção	Contratação serviços técnicos para evento	1	Mao de Obra	5.000,00	5.500,00	5.200,00	15700,00	5.233,33	233,33	5.000,00
Som Iluminação	Contratação serviços técnicos para evento (equipamento de som composto de mesa de canais, microfones, amplificador , caixa de som e apoio do tecnico de som).	1	Mao de Obra	6.000,00	10.000,00	8.900,00	24900,00	8.300,00	2.300,00	6.000,00
Cenografia e Figurinos (Estrutura em madeira preta formato caixa com iluminação interna. 3,8 x 6 M cenografia de palco e iluminação) Figurino dos 14 orixas .Cenário (flores, frutas, tecido, imagens)Letring, legendas, banners de sinalização ; moveis cadeira plastica e mesa	Locação de cadeiras, mesas estrutura de madeira com iluminação para as imagens, Compra de materiais para a construção de cenário Tecidos, flores, frutas, letring, legendas, banners de sinalização e figurino	1	Mão de obra e equipamento	25.000,00	29.000,00	35.000,00			4.666,67	
							89000,00	29.666,67		25.000,00
Transporte e mão de obra para montagem e desmontagem	Locação	2	Mão de Obra	2.000,00	2.600,00	2.500,00	7100,00	2.366,67	366,67	2.000,00
filmagem	Locação	1	Mao de Obra	5.000,00	7.000,00	10.600,00	22600,00	7.533,33	2.533,33	5.000,00
Fotografia	locação	1	Mão de Obra	2.000,00	2.800,00	2.950,00	7750,00	2.583,33	583,33	2.000,00
banheiro químico	locação	11	equipamento	1.650,00	1.980,00	2.310,00	5940,00	1.980,00	-	1.650,00
banheiro químico PNE	Locação	2	equipamento	800,00	960,00	1.030,00	2790,00	930,00	1,00	800,00
Gerador	Locação	1	equipamento	2.000,00	4.500,00	4.900,00	11400,00	3.800,00	1.800,00	2.000,00
bombeiros	contratação de Prestadores de serviços	5	Mão de obra	2.700,00	3.575,00	2.750,00	9025,00	3.008,33	308,33	2.700,00
extintores	locação	5	equipamento	400,00	450,00	425,00	1275,00	425,00	25,00	400,00
ambulancia uti	contratação de Prestadores de serviços	1	Mão de obra e equipamento	2.000,00	2.200,00	2.400,00	6600,00	2.200,00	200,00	2.000,00
tendas	locação tendas 5 x 5	2	equipamento	2.000,00	3.000,00	3.250,00	8250,00	2.750,00	750,00	2.000,00
eletricista	contratação de Prestadores de serviços	1	Mão de Obra	350,00	500,00	450,00	1300,00	433,33	83,33	350,00
segurança	Contratação Prestadores de Serviços	10	Mão de Obra	3.400,00	3.900,00	4.200,00	11500,00	3.833,33	433,33	3.400,00
SUBTOTAL MÃO DE OBRA				60.300,00	77.965,00	86.865,00	225.130,00	75.043,33	14.284,33	60.300,00
kit alimentacao para equipe	compra de materiais (composto de lanche, suco e fruta)	100	materiais	1.000,00	2.000,00	1.850,00	4850,00	1.616,67	616,67	1.000,00
alimentacao camarim	compra de materiais (agua, frutas, suco, refrigerante e salgados diversos)	1	materiais	2.000,00	4.200,00	3.600,00	9800,00	3.266,67	1.266,67	2.000,00
banner de divulgação	compra de materiais	2	materiais	400,00	450,00	500,00	1350,00	450,00	50,00	400,00
projeto grafico	Contratação de Prestador de Serviços	1	Serviços	2.200,00	2.800,00	3.500,00	8500,00	2.833,33	633,33	2.200,00
midia internet	Serviços de impulsionamento e rede sociais	1	Serviços	500,00	800,00	1.000,00	2300,00	766,67	266,67	500,00
Faixas	compra de materiais	4	materiais	600,00	1.400,00	1.240,00	3240,00	1.080,00	480,00	600,00
SUBTOTAL PRODUTO				6.700,00	11.650,00	11.690,00	30.040,00	10.013,33	3.313,33	6.700,00
TOTAL				80.000,00	102.615,00	111.555,00	294.170,00	98.056,67	17.597,67	80.000,00



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

QUADRO 19- Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)			
Metas/Etapas	Especificação	Quantidade	Valor R\$ - Contrapartida
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	1	312,50
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	1	312,50
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	1	312,50
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	1	312,50
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	1	312,50
Pré-produção	Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis	1	312,50
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	1	312,50
Planejamento executivo	Autorizações do espaço para realização do evento	1	281,25
Planejamento executivo	Contratação dos serviços terceirizados para o evento	1	281,25
Planejamento executivo	Locação de equipamentos de som,	1	281,25
Planejamento executivo	Contratação dos serviços em geral	1	281,25
Planejamento executivo	Execução da programação visual do evento	1	281,25
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	1	281,25
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	1	281,25
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	1	281,25
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	1	281,25
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	1	281,25
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	2	833,33
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	2	833,33
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	2	833,33
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	2	500,00
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	2	500,00
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	2	500,00
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	2	1.000,00



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis	16/06/2019	17/06/2019
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Autorizações do espaço para realização do evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Contratação dos serviços terceirizados para o evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Locação de equipamentos de som,	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Contratação dos serviços em geral	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Execução da programação visual do evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	16/06/2019	17/06/2019
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	16/06/2019	17/06/2019
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	16/06/2019	17/06/2019
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	16/06/2019	17/06/2019
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	16/06/2019	17/06/2019
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	16/06/2019	17/06/2019



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Semana	Fomento Termo de Colaboração	80.000,00	Curadoria (Mãe Ivone da Oxum)	5.000,00
			Nucleo de curimba tambor de orixa	2.000,00
			Tupinamba e Sultão das Matas	2.000,00
			Escola de Curimba Razão para Viver	2.000,00
			Associação Alfa e Omega	2.000,00
			Coordenação de produção	5.000,00
			Som Iluminação	6.000,00
			Cenografia e Figurinos (Estrutura em madeira preta formato caixa com iluminação interna. 3,8 x 6 M cenografia de palco e iluminação) Figurino dos 14 orixas .Cenário (flores, frutas, tecido, imagens)Letring, legendas, banners de sinalização ; moveis cadeira plastica e mesa	25.000,00
			Transporte e mão de obra para montagem e desmontagem	2.000,00
			filmagem	5.000,00
			Fotografia	2.000,00
			banheiro químico	1.650,00
			banheiro químico PNE	800,00
			Gerador	2.000,00
			bombeiros	2.700,00
			extintores	400,00
			ambulancia uti	2.000,00
			tendas	2.000,00
			eletricista	350,00
			segurança	3.400,00
			kit alimentacao para equipe	1.000,00
			alimentacao camarim	2.000,00
			banner de divulgação	400,00
			projeto grafico	2.200,00
			midia internet	500,00
			Faixas	600,00
Total:		80.000,00	Total:	80.000,00



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
			Sub total de Materiais		
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Organização e produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Execução		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
			Sub total de Serviços		
				Total geral	R\$ 10.000,00



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Releases:

CURADORIA – Mãe Ivone da Oxum

Mae Ivone de Oxum Cantora consagrada, uma das primeiras Cantora que escolheu abrir sua voz e mostrar como artista os cânticos cantados na cultura afro brasileira.



<https://www.youtube.com/watch?v=dmXa04udHQ4>

https://www.youtube.com/watch?v=1ncJkES_mWU

<https://www.youtube.com/watch?v=fDe4MesrGKQ>

Exibire



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Núcleo de curimba tambor Orixá

O Núcleo de Curimba Tambor de Orixá, nasceu da necessidade do atendimento de alunos que residem em áreas distantes da cidade de São Paulo. Durante cerca de onze anos lecionamos em endereço único, constantemente recebendo o chamado para atender a diversas regiões e em meados de 2003 iniciamos o atendimento a esta solicitação. Eu, Severino Sena e alguns instrutores, nos organizamos em grupo e à partir dessa ocasião, passamos a ministrar aulas em regiões variadas da cidade.

Como escola destinada a ministrar aulas de toque, canto, e noções básicas sobre a Cultura afro brasileira voltada aos olhos dos Ogãs, temos nesta última década participado dos principais eventos da nossa religião com nossos instrutores e alunos, tais como: Formaturas de Dirigentes, Formaturas de Outras Escolas, Festas de Ogum, Festas de Preto-Velho, Formação de Egrégoras de Magos, entre outras. Já formamos centenas de alunos para trabalhar por nossa religião. Formamos também instrutores de toque e canto, alguns atualmente conduzindo suas próprias escolas e isso é maravilhoso: o dom da multiplicação do conhecimento. Com isso, crescemos nós como instrumento do Pai Maior e nos tornamos formadores de pessoas capacitadas a exercer a função, melhorando o desempenho deste Médiun na religião.

No decorrer do curso, ministramos os toques mais utilizados na Umbanda, tais como: Marcação, Angola, Nagô, Ijexá, Barra-Vento, Congo de Ouro, entre outros. Alguns desses são conhecidos com outros nomes, mas foram estes adotados por nós. Ministramos diversos contra-tempos o que possibilita ao Ogã condições de mudar de um toque para outro, passando por Congo e Nagô, diversas formas de tocar o Ijexá, o Barra-Vento e etc.

Nossa preocupação é de que os alunos além de tocar muito bem, saibam cantar de um tom agradável a todos dentro de sua altura vocal. Nos preocupamos também com a postura e situações que um Ogã vive dentro da realização do seu trabalho, para que ele tenha ciência da responsabilidade e do empenho que o cargo exige. Para o nosso Núcleo, saber tocar e cantar bem é importante, mas não é tudo. Nossa missão é formar Ogãs e instrutores capacitados para o melhor desempenho na nossa religião.

Saudações a todos e que o nosso Pai Maior ilumine nossa jornada.

Ogã Severino Sena





ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Tupinamba e Sultão das Matas

Grupo de Ogãs nascidos no Templo Tupinamba e Sultão das Matas, que juntos se apresentam para contar a historia dos cultos da Cultura afro brasileira e difundir os cantos de exaltação ao Orixas a todas as pessoas, A apresentação de dança e interpretação se destaca em suas apresentações.

<https://www.facebook.com/filhosdetupinamba/videos/367139900528281/>



Escola de Curimba Razão para Viver

Escola de Curimba Razão Para Viver, foi fundada em 05/05/2005, tendo como seu fundador Mestre Pedro, grande ícone da nossa religião, com ampla experiencia em toques, pontos e conceitos da nossa amada Umbanda. A escola de curimba tem o intuito de formar curimbeiros para os trabalhos realizados nos templos de umbanda, ensinar os toques, pontos cantados e também como se portar diante de um instrumento tão sagrado que é o atabaque.

A Escola de Curimba Razão Para Viver já participou de diversos Festivais de Curimbas, sendo premiada diversas vezes, dentre esses destacamos o 2º Festival de Curimbas UDU (União dos Divulgadores da Umbanda) aonde apresentamos a cantiga "A Voz dos Orixás", cantiga essa que é cantada e divulgada por diversos terreiros em todo país. Em 2007 participamos de um dos maiores festivais de curimbas do Brasil, o Atabaque de Ouro, sendo premiado com o troféu de "Melhor Curimba".



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS



<https://www.youtube.com/channel/UCIkUMdlY0uq85DvfHGpl5Hw>
<https://www.youtube.com/watch?v=hGS1PBUfrTc>

Aldeia de Caboclos



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Associação Alfa e Omega

Fundada em 1996 , A ASSOCIAÇÃO promove a apresentação dos cultos de Cultura afro brasileira difundindo a cultura.



<https://www.youtube.com/watch?v=A5lNZ-rytg>

Alfa e Omega



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS

Edições anteriores:



Handwritten signature: F. G. Silva



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS



ExpoSine



ESCOLA DE CURIMBA E ARTE UMBANDISTA ALDEIA DE CABOCLOS



Exatone