



## MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

### QUADRO 01 – Identificação do proponente

Nome da OSC: ASSOCIAÇÃO SÃO PIO DE PIETRELCINA E JOÃO PAULO II		
CNPJ: 11.761.856/0001-04	Endereço: Rua Tapiraí, 236	
Complemento:	Bairro: Vila Izolina Mazzei	CEP: 02083-070
Telefone: (11) 2338-2796	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: contato@casadeapoioadrepio.com.br	Site: casapadrepio@gmail.com	
Dirigente da OSC: Arismar Campion		
CPF: 821.562.988-15	RG: 5.226.886	Órgão Expedidor: SSP/SP
Endereço do Dirigente: Américo Castro, 72 – Parque Rodrigues Alves – CEP: 02279-050		

### Dados do projeto

Nome do projeto: REVIVISCENCE – Oficinas de trabalhos manuais		
Local de realização: Rua Tapiraí, 236 - Vila Izolina Mazzei (Sede da Associação)	Período de realização: de 19/08/19 a 11/12/19	Horários de Realização das Oficinas: das 14h às 16h00
Nome do responsável técnico do projeto: Antônio Conrado Senoni Junior		
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas): R\$40.000,00		



## QUADRO 02 – Histórico do Proponente

Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II é uma entidade beneficente, sem fins econômicos, de caráter filantrópico, assistencial, social, promocional, recreativo e educacional, com finalidade de atender a todos, independente de classe social, nacionalidade, sexo, raça, cor, crença religiosa ou opção política.

Há 08 (oito) anos tivemos um grande propósito, cuidar, acolher, amar e ajudar as pessoas pobres, necessitadas, sofredas, ou seja, os que de uma forma ou outra se encontram excluídos de nossa sociedade.

Deus nos deu esta graça e assim nasceu à **ASSOCIAÇÃO SÃO PIO**, um grupo de pessoas de boa vontade que sonhando juntos abriram as portas de seus corações para acolher o pobre, o sofredor de rua, o faminto, o sem roupa, o doente, o desesperado, o enfermo do corpo e da alma, o depressivo, o solitário, o idoso, a criança.

Nascemos dentro da Paróquia Jesus no Horto das Oliveiras, Região Episcopal Santana e descobrimos que além de cuidar da alma destes irmãos que vinham até nós, tínhamos em nossas meio, pessoas cheias de amor, profissionais liberais que gostariam de se doar em prol do mais necessitado, e que poderíamos através de uma forma totalmente voluntária, realizar a promoção humana destas pessoas de forma a resgatar nelas a dignidade e a reinserção na sociedade.

As atividades e os atendimentos realizados em nossa sede são destinados à população carente de nosso bairro, da região e demais localidades. Atendemos e assistimos hoje as pessoas em situação de vulnerabilidade social, realizando ao mês mais de 1.200 atendimentos tanto interno como externos.

**A CASA DE APOIO** (nome fantasia) tem por objetivo a promoção gratuita da assistência social, da segurança alimentar e nutricional, da inclusão social, da educação suplementar e da cultura, mediante a execução direta de projetos, programas e planos de ações correlatas, por meio da adoção de recursos físicos, humanos e financeiros, sem fins lucrativos, e a órgãos do setor público que atuem em áreas afins,



beneficiando, sobretudo, as camadas de baixa renda da população, criar e manter acordo com as possibilidades da associação, programas de caráter filantrópico e beneficente, de natureza educacional, cultural e assistencial, tais como os de amparo à velhice, gestantes, enfermos, crianças, dependência química, carcerários e ex-presidiários, adolescentes, família, a pobreza e a todos, atendendo sem distinção de classe, raça, sexo, nacionalidade ou religião.

Desenvolve trabalhos com crianças e adolescentes, em consonância com o que estabelece o Estatuto da Criança e do Adolescente e também presta assistência aos idosos, desempregados, moradores de rua, firmando convênios com entidades públicas ou privadas para tais fins.

Estabelecer juntamente com o poder público e/ou a iniciativa privada, a inclusão social das camadas menos favorecidas da sociedade, através de propostas e programas que visam à melhoria da qualidade de vida de todos em geral.

Todos os trabalhos desenvolvidos pela **Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II**, são oferecidos de forma gratuita, sem fins político-partidários e seus dirigentes trabalham sem receber qualquer tipo de remuneração direta ou indireta

A Fraternidade é mantida por doações de pessoas físicas e jurídicas e a grande parte de suas atividades é executada por voluntários.

### **Quadro 03 – Histórico na Área Cultural, incluir as datas e locais das atividades**

Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II promove atividades de oficinas culturais, oficinas gastronômicas, oficina de artesanato, musicoterapia, festas temáticas, promoção humana, aulas de artes marciais, etc.

No ano de 2018 foram realizados 38 projetos que contaram com a colaboração de 30 voluntários.





#### **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS:**

- ✓ Projeto Isabel: promover atividades de visitação, conversação, musicoterapia, festas temáticas, promoção humana e doação para idosos carentes em asilos e casas de repouso, realizado em 03 / 02 /2018 na Casa de Repouso – IPLI – Instituição de longa permanência, com um público rotativo de mais de 60 pessoas (atividade quinzenal).
- ✓ Projeto Samuel: ação que promove atividades internas e externas da associação com crianças em situação de alta vulnerabilidade social, através de aulas de artes marciais, dentistas, festas temáticas, recreação, aulas de maquiagem artística, esculturas em balões, cantigas e brincadeiras de roda, realizado em 05 / 05 / 2018, na Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II, com um público rotativo de mais de 300 pessoas (atividade semanal sendo que acontece alternadamente entre atividades internas e externas).
- ✓ Projeto psicopedagógico brinquedança: este projeto visa o resgate da criança em sua autoestima, administração de conflitos através do brincar e dançar. Atividades lúdicas e terapêuticas voltadas ao bem estar da criança através do brincar e dançar, realizado em 07/ 04 / 2018, na Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II com um público rotativo de mais de 20 pessoas (atividade semanal).
- ✓ Aulas de Zumba, realizado em 13/ 03 / 2018, Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II com um público rotativo de mais de 30 pessoas (atividade semanal).
- ✓ Aulas de violão, realizado em 27/ 04/ 2018, na Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II com um público de 05 pessoas (atividade semanal).
- ✓ Aulas de canto, realizado em 28 / 04 /2018, na Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II com um público de 10 pessoas (atividade mensal).
- ✓ Sarau de poesias e leitura, realizado em 16 /06 / 2018, Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II com um público rotativo de mais de 25 pessoas (atividade atividade).



- ✓ Aulas de artesanato em geral, realizado em 14 / 08 /2018, Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II com um público de 30
- ✓ pessoas (atividades semanais).
- ✓ Atividades com Clowns, realizado em 22 / 09 /2018, Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II com o público rotativo de mais de 10 pessoas (atividades quinzenal).
- ✓ Festas temáticas, realizado em 15 / 07/ 2018, no Dom Macário com um público rotativo de mais de 500 pessoas (atividades realizadas internamente e externamente em datas comemorativas).

Todos os trabalhos desenvolvidos pela Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II são oferecidos a comunidade de forma totalmente gratuita.

**Quadro 04 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (Municipal, Estadual ou Federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização.**

Todos os trabalhos desenvolvidos pela A Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II são oferecidos de forma gratuita. Atua como ponto do **Projeto VivaLeite** desde 04 de dezembro de 2017, distribuindo leite pasteurizado para 40 pessoas, sendo eles idosos e crianças de até 6 anos de idade, num total de 750 litros/mês. Este Programa foi criado pelo Governo do Estado de São Paulo desde 1999.





#### Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

REVIVISCENCE – Oficinas de trabalhos manuais

#### Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

No projeto “REVIVISCENCE – Oficinas de trabalhos manuais” serão oferecidas oficinas onde o profissional deverá atuar junto ao grupo de participantes e elaborar estratégias e etapas de desenvolvimento do produto artesanal a ser confeccionado. Desenvolver trabalhos manuais com capricho e qualidade.

- ✓ Oficina de Biscuit;
- ✓ Oficina de Pintura em tecido;
- ✓ Oficina de Tricot e Crochet;
- ✓ Oficina de Panificação.

As oficinas serão realizadas na própria Sede da Associação, localizada na Rua Tapiraí, 236, Vila Izolina Mazzei/SP, e serão ministradas por profissionais da área, no período de **30 de agosto a 11 de dezembro de 2019**, sendo 03 aulas por semana, as segundas, quartas e sextas-feiras, no horário das 14h às 16h00.



**Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.**

O projeto “REVIVISCENCE – Oficinas de trabalhos manuais” vem proporcionar aos participantes uma atividade de cunho artístico e social, despertando o artista que há em cada um e ao mesmo tempo proporcionar alternativas de geração de renda, integrando os membros da comunidade local no mercado de trabalho.

As técnicas oferecidas são: Oficina de Biscuit, Pintura em Tecido, Tricô e Crochê e Panificação.

O número estimado de participantes é de aproximadamente 15 alunos por oficina, totalizando 60 vagas/alunos.

**A pré-produção será de 19/08/19 a 29/08/19** onde será realizada a divulgação, inscrições, aquisição dos materiais didáticos necessários para a execução dos trabalhos, preparação do espaço físico e a contratação dos profissionais/oficineiros que irão ministrar os cursos.

As inscrições serão divulgadas através flyer, cartazes, internet, site da Associação e ficarão abertas por um período aproximado de 10 (dez) dias corridos, onde os interessados deverão procurar a Secretaria da Associação para realizar a sua inscrição.

**As aulas serão ministradas de 30/08/19 a 11/12/19**, sendo 03 vezes por semana (Segunda, Quarta e Sexta-feira) no horário das 14h às 16h00, serão realizadas nos espaços da própria Associação, que fica localizada na Rua Tapiraí, nº 236 – Vila Isolina Mazzei – São Paulo.

Esperamos que as atividades artesanais possam promover o desenvolvimento e/ou aprimoramento de habilidades e competências socioeducativas dos participantes.

Esperamos também que as oficinas possam ao mesmo tempo atuar como terapia ocupacional e futuramente vir a ser uma possível fonte de renda.





### **Oficina de Biscuit**

Qualquer vidro pode receber uma decoração de biscuit, e com os mais diversos modelos, graças à grande variedade de cores de massa de biscuit que pode se conseguir. O biscuit também é muito encontrado na cozinha, e também com diversos modelos e estilos, os imãs de geladeira de biscuit são tradicionais e sempre fazem sucesso.

Os moldes para biscuit facilitam a vida de quem trabalha com este material, pois basta acomodar a massa dentro do molde e depois retirá-la. Os iniciantes podem começar por fazer pecinhas bem fáceis, como o caracol de biscuit e joaninhas, que além de lembrancinhas podem virar imã de geladeira.

### **Oficina de Pintura em tecido**

Uma das formas de artesanato mais clássicas nas casas brasileiras é a pintura em tecido. A variedade de estampas é incrível, sendo que as mais usadas são aquelas que ilustram frutas, flores e animais. E fazer pintura em tecido é, na verdade, muito mais simples do que pode parecer. O artesão pode pintar à mão livre, seguir riscos que são os modelos ou ainda estêncil ou carimbos.

Uma das grandes vantagens da pintura em tecido como fonte de renda é que exige pouco investimento e gera bons ganhos. Além disso, é uma atividade relaxante, que serve quase como terapia.

### **Oficina de Tricô e Crochê**

A diferença: entre as técnicas, o tricô é feito com duas agulhas e é mais usado para peças de lã. Já o crochê é feito com uma agulha só e é mais usado para peças de linha, mais delicadas.

#### **O que é crochê?**

Diferente do bordado, o crochê é uma técnica que cria peças diversas por meio do manuseio de barbante e agulhas específicas para o crochê. Esse material permite que sejam feitas peças que possuem como limitação apenas a imaginação. Claro que cada tipo de peça contemplada pode exigir técnicas diferentes de crochê, começando pela escolha do tipo de fio para seguir o desenho em questão.







O resultado são peças com trançados muito parecidos com aqueles encontrados em malhas ou rendas industrializadas e podem resultar em blusas, cardigans, suéteres e casacos, como também peças menores como toalhas, decorações de mesa como descansos, entre outros.

O fio pode ser de diferentes tipos e materiais e a sua inconfundível agulha. Essa agulha é notória por possuir um gancho na ponta, que permite o desenho e a construção das peças através das técnicas específicas.

### **O que é tricô?**

O tricô também é uma técnica muito antiga e não possui uma data específica que certifica sua origem. Alguns acreditam que tenha surgido no mediterrâneo e sido popularizado na Europa, outros, no entanto, associam o formato com as técnicas chinesas de costura, enquanto há também registros de peças de tricô encontradas no Egito antigo.

Talvez o que mais diferencie o tricô do crochê seja exatamente o tipo de agulhas. Enquanto no crochê se utiliza apenas uma delas, e com o gancho na ponta, o tricô requer o manuseio de pelo menos duas agulhas que conduzem os fios para montar uma malha, com desenhos feitos por técnicas chamadas de pontos.

Atualmente, o tricô com duas agulhas é o modo mais difundido, porém, em algumas localidades do mundo, há técnicas de tricô que utilizam até cinco agulhas para a construção de algumas peças.

Não é por acaso que as pessoas se confundem, já que o tricô também é uma técnica manual que consiste no uso de duas agulhas com fios para criar peças diversas por meio de entrelaçamentos específicos que se chamam pontos (assim como o crochê). Esses entrelaçamentos resultam em panos únicos que acabam por possuir uma textura única e a técnica, assim como crochê, também é considerada uma terapia por muitos.





### **Oficina de Panificação**

O setor econômico de panificação envolve muitas indústrias e estabelecimentos comerciais do setor da alimentação, onde todos necessitam de mão de obra especializada.

Os setores de pães, bolos, massas alimentícias, sobremesas e biscoitos vêm crescendo a cada ano, apesar das suas especificidades. Acredita-se que o setor de padaria e confeitaria está aberto não somente para expansão, como também para tornar-se mais elaborado e apresentar melhor qualidade visando atender as expectativas dos consumidores finais. O pão sustenta um dos seis maiores segmentos industrial do Brasil, respondendo por 10% dos alimentos consumidos no país.

Preparar produtos de panificação, massas, pizzas e salgados, de maneira artesanal ou de forma industrializada. Preparar produtos de confeitaria tais como bolos, tortas, doces, sobremesas, salgados, canapés, biscoitos, folhados, incluindo desenho, preparação, decoração e montagem de serviços. Executar as normas e procedimentos técnicos, de qualidade, segurança, higiene, saúde e preservação ambiental.

Esperamos que esse projeto mude muito a vida dessas pessoas e da comunidade. Queremos formar empreendedores. Não é só ensinar as técnicas, mas preparar esses jovens e adultos carentes para o mercado de trabalho ou até mesmo para terem seu próprio negócio, ajudando a gerar emprego e renda nas próprias comunidades.

### **Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexos e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porquê é importante à realização da Parceria com a SMC.**

Teremos como base, a estratégia didática metodológica onde procuraremos mostrar que é fundamental o trabalho-arte, mão de obra artesanal como fonte de terapia ocupacional, mas também como fonte de renda, levando em consideração que o trabalho ocupa, dignifica e enobrece o ser humano”.





Sendo assim, este não será só um trabalho de terapia, mas objetiva despertar o “dom” de cada um para desenvolver trabalhos artesanais, além da educação como um todo, tais como: comportamento, compromisso, interesse e dedicação que serão também trabalhados.

Ao se trabalhar com artesanato é possível obter ganhos, sejam adicionais, para aqueles que já possuem outro tipo de trabalho, ou para os que vão torná-lo uma fonte de renda. Por outro lado existe também o fato do artesanato ser um tipo de trabalho mais livre que os outros, tidos como formais, na medida em que as pessoas podem exercer o ofício em sua própria casa, e a qualquer hora, comercializando-o posteriormente em feiras de artesanato ou diretamente em lojas especializadas. Outro aspecto é o de ser uma atividade que propicia um relaxamento, tanto do ponto de vista mental quanto físico, estimulando a concentração, a memória e a coordenação motora, sendo, portanto indicado para participantes de todas as idades. Esta última característica do artesanato, talvez seja a mais interessante, pois além de exercitar as habilidades manuais, proporciona uma maior integração entre as pessoas, assim como, a cooperação e a criatividade.

#### **Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.**

O artesanato é uma forma de arte que agrada a todos. Ele traz diversos benefícios tanto para a mente quanto para o corpo, além de ser uma prática extremamente saudável pode se tornar uma renda a mais em casa, podendo o Artesanato ser uma fonte de renda extra em tempos de crise. Ele nunca sai de moda, transforma os sonhos em arte, muda comportamentos e temperamentos, supera o preconceito, a discriminação, a violência, as drogas e a falta de oportunidades. Com o artesanato, aumenta-se o respeito e o valor às pequenas coisas, desperta o amor pelo fazer e a alegria das descobertas.

O artesanato atinge realidades diferentes, seja negro, branco, pobre ou rico, jovem ou idoso. Por meio do artesanato é possível fazer aquilo que dá prazer, se identificando com a arte e depositando muito amor e zelo sobre a criação, e dessa forma se atinge a realização pessoal.



Artesanato fonte de renda extra em tempos de crise.

Trabalhando com o artesanato de forma responsável, com sabedoria e dedicação é possível gerar sua própria fonte de renda e tomar para si o seu próprio destino. Com atitude, você chega a qualquer lugar, bastando apenas traçar os objetivos de vida e fazer arte com as mãos. Nessa hora, os sonhos se tornam exemplos de superação.

Pintar, costurar, bordar, confeccionar bolsas; tapetes; toalhas; cestas; vasos; balaios; luminárias; há uma infinidade de coisas possíveis de se criar quando a ideia é fazer do artesanato uma fonte de renda. A arte pode ser delicada, colorida, feita com técnicas específicas, muita paciência e habilidades manuais, gerando ao artesão inúmeros elogios, trabalho contínuo e a satisfação de ver o seu próprio futuro sendo construído de forma saudável.

Com o artesanato é possível transformar e a cada novo trabalho, um novo aprendizado, lições que permanecem para a vida toda. Pode dizer que no artesanato o trabalho e a terapia andam juntos, de mãos dadas – é a arte do aprender, fazendo! Por meio dessa arte a pessoa tem uma formação profissional e com a qualificação, consegue a inclusão no mercado de trabalho.

### **Principais Objetivos**

- Incentivo ao trabalho manual
- Possibilidade de criar uma renda extra
- Interação e cooperação entre participantes
- Melhora da autoestima do participante
- Proporcionar uma atividade de lazer e aprendizagem
- Orientando o participante no sentido de aprimorar e ampliar seus conhecimentos na área da arte, através de diversas práticas
- Incentivar a pesquisa, a criatividade e a imaginação.





**Quadro 10 – Cronograma de realização do projeto / Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.**

**Pré-Produção**

Dia 19/08 – Confecção de cartazes

De 19/08 a 29/08 – Abertura e recebimento das inscrições

De 20/08 a 28/08 – Divulgação através de flyer, cartazes, internet, jornal do bairro, etc.

Dia 23/08 a 29/08 – Preparação e organização dos espaços onde serão realizadas as oficinas

Dias 28/08 e 29/08 – Compra dos materiais que serão utilizados nas oficinas

Dia 29/08 – Pagamentos aos prestadores de serviços

**Dia 30/08 – Início das Atividades/Oficinas com aulas presenciais na sede as Associação, localizada na Rua Tapiraí, 236 – Vila Izolina Mazzei**

**Oficinas de Oficina de Biscuit, Oficina de Pintura em tecido, Oficina de Tricô e Crochê e Oficina de Panificação**

Data em agosto: 30/08, no horário: das 14h às 16h

Datas em setembro: 02/09, 04/09, 06/09, 09/09, 11/09, 13/09, 16/09, 18/09, 20/09, 23/09, 25/09, 27/09 e 30/09, no horário: das 14h às 16h

Datas em outubro: 02/10, 04/10, 07/10, 09/10, 11/10, 14/10, 16/10, 18/10, 21/10, 23/10, 25/10, 28/10 e 30/10, no horário: das 14h às 16h

Datas em novembro: 01/11, 04/11, 06/11, 08/11, 11/11, 13/11, 18/11, 20/11, 22/11, 25/11, 27/11 e 29/11, no horário: das 14h às 16h

Datas em dezembro: 02/12, 04/12, 06/12, 09/12 e 11/12, no horário: das 14h às 16h

**Dia 11/12 – Término / Encerramento / Entrega dos Certificados, início às 14h00**



### **A partir do dia 12/12 – Finalização**

Juntada de documentos, emissão de relatórios para a prestação de contas e encerramento da conta corrente no banco do Brasil.

### **Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.**

#### **Metodologia**

- ✓ As turmas serão organizadas em grupos
- ✓ Apresentação e disponibilização dos materiais pesquisados, para confecção das peças artesanais
- ✓ Sensibilização e orientação sobre as técnicas
- ✓ Aulas interativas e presenciais
- ✓ Controle de presença através de folha com assinaturas
- ✓ Desenvolvimento de diversas atividades de artesanato com uso dos materiais pertinentes
- ✓ Confecção de trabalhos artesanais
- ✓ Apreciação sobre o resultado do trabalho
- ✓ Após discussões sobre o que é artesanato e sua importância, bem como a apresentação dos recursos, os alunos poderão iniciar as atividades manuais de artesanato
- ✓ A professora orientará os alunos, fazendo sugestões e esclarecendo-os quanto às suas dúvidas e acompanhando o desenvolvimento das atividades artísticas.
- ✓ É importante que o professor dê oportunidade a todos que quiserem expressar seus conhecimentos sobre o artesanato



- ✓ Avaliação
- ✓ Entrega de certificados

### **Recursos/Materiais**

Colas, revistas, pincéis, lã, linhas, agulhas, tintas, massa branca, massa colorida, palitos, embalagens, luvas, avental, moldes, agulhas, bastidores, tintas, tecidos, papel alumínio, papel manteiga, farinha de trigo, ovos, óleo, sal, açúcar, manteiga, etc.

### **Avaliação**

Os alunos deverão ser avaliados em todos os momentos das aulas, não apenas no resultado do produto final do artesanato, mas também nos momentos de discussão sobre a importância e valorização que deve ser dada aos profissionais do ramo.

Ao término do curso, os participantes ficarão com as amostras dos objetos confeccionados.

### **QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto**

As oficinas serão realizadas nas dependências da Associação São Pio de Pietrelcina e João Paulo II, localizada na Rua Tapiraí, nº 236 – Vila Isolina Mazzei – SP, as segundas, quartas e sextas-feiras, no horário das 14h00 às 16h00, a partir de 19 de agosto e término no dia 11 de dezembro de 2019

Data de Agosto: 30/08

Datas de Setembro: 02/09, 04/09, 06/09, 09/09, 11/09, 13/09, 16/09, 18/09, 20/09, 23/09, 25/09, 27/09 e 30/09

Datas de Outubro: 02/10, 04/10, 07/10, 09/10, 11/10, 14/10, 16/10, 18/10, 21/10, 23/10, 25/10, 28/10 e 30/10





Datas de Novembro: 01/11, 04/11, 06/11, 08/11, 11/11, 13/11, 15/11, 18/11, 20/11, 22/11, 25/11, 27/11 e 29/11

Datas de Dezembro: 02/12, 04/12, 06/12, 09/12 e 11/12

**Dia 11/12/19 – Encerramento com a entrega dos Certificados**

**QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)**

**Serão abertas 60 vagas com a distribuição de 15 alunos por técnica**

- ✓ Oficina de Biscuit (15 vagas)
- ✓ Oficina de Pintura em tecido (15 vagas)
- ✓ Oficina de Tricô e Crochê (15 vagas)
- ✓ Oficina de Panificação (15 vagas)

**QUADRO 14 Público Alvo**

Público Livre: homens, mulheres, crianças a partir de 12 anos de idade, terceira idade.

**QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)**

Não haverá.







**QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento )**

As estratégias de mídia para a divulgação do evento serão:

- ✓ Confeção de cartazes que serão fixados no comércio local
- ✓ Divulgação das inscrições através do site da Associação ([www.casapadrepioosp.com.br](http://www.casapadrepioosp.com.br))
- ✓ Divulgação boca a boca
- ✓ Veiculação de anúncios em jornal de circulação no bairro (**Jornal SPNorte**)
- ✓ Internet em especial nas Redes Sociais (Sites, Facebook, Instagram) contendo grande número de seguidores)
- ✓ Seguem os endereços eletrônicos:
  - **Vila Guilherme - Moradores e Amigos da ZN de SP**
  - **ORGULHO DE SER DA ZONA NORTE -SP**
  - **DESAPEGO VILA MEDEIROS E JARDIM GUANÇA**
  - **Portal da Vila Guilherme - ZN/SP**
  - **Eu sou Zona Norte – SP**
  - **Unidos de Vila Maria**
  - **Desapego geral - Brasil**
  - **SP: ZONA NORTE**
  - **Desapego Geral da Zona Norte**
  - **Compras & Vendas São Paulo**
  - **PORTAL ZN - CLASSIFICADOS**





- Capela São José - Vila Guilherme
- VIZINHOS DA ZONA NORTE-SP
- Associação São Pio da Pietrelcina e João Paulo II (Facebook)
- Casa.pa (Instagram)
- RSZN. Rede Social Zona Norte (Grupo de WhatsApp)

**QUADRO 18 - Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.**

R\$ 40.000,00 (Quarenta Mil Reais)

**QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.**

Não haverá



**QUADRO 20 – PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DIVIDIDA POR OFICINAS**

**Orçamento Detalhado da Parceria - OFICINA DE PINTURA**

Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL	Tábua de pintura	un	15	5,00	75,00
	Pincel nº 4	un	20	5,00	100,00
	Pincel nº 6	un	20	5,00	100,00
	Pincel nº 8	un	20	5,00	100,00
	Pincel Filete 456	un	20	5,00	100,00
	Panos de prato branco	un	150	2,00	300,00
	Toalhas de mão	un	20	4,00	80,00
	Fraldas em tecido	un	20	4,00	80,00
	Papel toalha	rl	20	4,00	80,00
	Carbão para tecido	fl	10	3,00	30,00
	Tinta para tecido de cores diversas	un	405	2,50	1.012,00
	Papel manteiga	un	20	4,00	80,00
	Revistas e moldes	un	15	5,00	75,00
			<b>Subtotal de materiais</b>		<b>2.212,00</b>
<b>Orçamento Detalhado da Parceria - OFICINA DE BISCUIT</b>					
MATERIAL	Massa branca – 900 grs.	pct	40	12,00	480,00
	Massa azul claro – 900 grs.	pct	20	12,00	240,00
	Massa azul escuro – 900 grs.	pct	20	12,00	240,00
	Massa vermelho – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Massa amarelo – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Massa marrom – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00



	Massa verde escuro – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Massa verde claro – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Massa rosa claro – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Massa pele – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Massa Pink – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Massa roxo – 900 grs.	pct	30	12,00	360,00
	Cola para biscuit	un	10	24,00	240,00
	Verniz para biscuit	un	30	25,00	750,00
	Revistas com modelos e moldes	un	15	5,00	75,00
				<b>Subtotal de materiais</b>	<b>5.265,00</b>
<b>Orçamento Detalhado da Parceria - OFICINA DE TRICÔ E CROCHÊ</b>					
MATERIAL	Linhas para crochê	rl	50	15,00	750,00
	Lãs para tricô	rl	50	15,00	750,00
	Agulhas de crochê grossas e finas de alumínio	un	20	5,00	100,00
	Agulhas de tricô de 25 cm e 35 cm plásticas	pares	30	8,00	240,00
	Barbante para crochê natural e colorido	rl	30	12,00	360,00
	Revistas com moldes e moldes	un	15	5,00	75,00
					<b>Subtotal de materiais</b>
<b>Orçamento Detalhado da Parceria - OFICINA DE PANIFICAÇÃO</b>					
MATERIAL	Ingredientes para a massa dos pães (farinha de trigo, Ovos, Óleo de Soja, Leite, Açúcar, etc.)	verba	----	2.015,00	2.015,00
	Ingredientes para os recheios (queijo, presunto, leite condensado, coco ralado, ricota, manteiga, etc.)	verba	----	842,00	842,00
	Papéis (toalha, alumínio, manteiga e celofane)	un	48	10,00	480,00



	Forma de diversos tamanhos	un	12	28,00	336,00
	Touca descartável	un	100	0,17	17,00
	Luva descartável	un	145	0,18	26,00
	Luva térmica	un	02	15,00	30,00
	Avental de tecido simples	un	30	16,00	480,00
	Embalagens de papelão	un	250	2,05	512,00
	Recarga do botijão de gás	un	03	70,00	210,00
	Material de escritório e papelaria	verba	-	300,00	300,00
	Locação do Imóvel – valor parcial	mês	04	3.000,00	12.000,00
				<b>Subtotal de materiais</b>	<b>17.248,00</b>
<b>Orçamento Detalhado da Parceria – SERVIÇOS</b>					
SERVIÇO	Produtor Geral	un	01	4.000,00	4.000,00
	Assistente de Produção	un	01	3.000,00	3.000,00
	Oficineiro tricô e crochet	un	01	1.500,00	1.500,00
	Oficineiro Biscuit	un	01	1.500,00	1.500,00
	Oficineiro pintura em tecido	un	01	1.500,00	1.500,00
	Oficineiro panificação	un	01	1.500,00	1.500,00
				<b>Subtotal de serviços</b>	<b>13.000,00</b>
				<b>Total geral:</b>	<b>40.000,00</b>



**QUADRO 21 - Orçamento de Despesas de Contrapartida (caso necessário)**

CONTRAPARTIDA					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
	Sub total de materiais:				
SERVIÇOS					
	Sub total de serviços				
				<b>Total:</b>	<b>0,00</b>



**QUADRO 22 – Cronograma de Receitas e Despesas - Para cada Atividade/Meta**

Periodicidade de (semana, mês, ano)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)		
Agosto/	Entrada Repasse para Meta	40.000,00	Tábua de pintura	75,00		
Setembro/			Pincel nº 4	100,00		
Outubro/			Pincel nº 6	100,00		
Novembro e			Pincel nº 8	100,00		
Dezembro			Pincel Filete 456	100,00		
2019			Panos de prato branco	300,00		
			Toalhas de mão	80,00		
às 2ª, 4ª e 6ª			Fraldas em tecido	80,00		
feiras			Papel toalha	80,00		
			Carbono para tecido	30,00		
Das 14h às			Cronograma de realização do Projeto está no Quadro 10		Tinta para tecido de cores diversas	1.012,00
16h					Papel manteiga	80,00
					Revistas e moldes	75,00
	Massa branca – 900 grs.	480,00				
	Massa azul claro – 900 grs.	240,00				
	Massa azul escuro – 900 grs.	240,00				
	Massa vermelho – 900 grs.	360,00				
	Massa amarelo – 900 grs.	360,00				
	Massa marrom – 900 grs.	360,00				
	Massa verde escuro – 900 grs.	360,00				
	Massa verde claro – 900 grs.	360,00				
	Massa rosa claro – 900 grs.	360,00				





			Massa pele – 900 grs.	360,00
			Massa pink – 900 grs.	360,00
			Massa roxo – 900 grs.	360,00
			Cola para biscuit	240,00
			Verniz para biscuit	750,00
			Revistas com modelos e moldes	75,00
			Linhas para crochê	750,00
			Lãs para tricô	750,00
			Agulhas de crochê grossas e finas de alumínio	100,00
			Agulhas de tricô de 25 cm e 35 cm plásticas	240,00
			Barbante para crochê natural e colorido	360,00
			Revistas com moldes e moldes	75,00
			Ingredientes para a massa dos pães (farinha de trigo, Ovos, Óleo de Soja, Leite, Açúcar, etc.)	2.015,00
			Ingredientes para os recheios (queijo, presunto, leite condensado, coco ralado, ricota, manteiga, etc.)	842,00
			Papéis (toalha, alumínio, manteiga e celofane)	480,00
			Forma de diversos tamanhos	336,00
			Touca descartável	17,00
			Luva descartável	26,00
			Luva térmica	30,00
			Avental de tecido simples	480,00
			Embalagens de papelão	512,00
			Recarga do botijão de gás	210,00
			Material de escritório e papelaria	300,00
			Locação do Imóvel	12.000,00
			Produtor Geral	4.000,00
			Assistente de Produção	3.000,00
			Oficineiro tricô e crochê	1.500,00







			Oficineiro Biscuit	1.500,00
			Oficineiro pintura em tecido	1.500,00
			Oficineiro panificação	1.500,00
<b>TOTAL</b>				<b>40.000,00</b>

**QUADRO 23 (caso necessário)**

<b>RECURSOS HUMANOS</b>					
QUANTIDADE	CARGO	CARGA HORÀRIA	(A) REMUNERAÇÃO	(B) INSS PATRONAL	(C) BRUTO TOTAL
				<b>Total:</b>	

  
ARISMAR CAMPION  
Presidente  
ASSOCIAÇÃO SÃO PIO DE PIETRELCINA E JOÃO PAULO II