



PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: Associação Via Cultural		Endereço: Rua José Piragibe, 178	
CNPJ: 05.954.879/0001-24	Bairro: Vila Indiana		CEP: 05585-040
Complemento:	Telefone: (011)		Telefone: (DDD)
E-mail: contato@associacaoviacultural.org.br	Site: www.associacaoviacultural.com.br		
Dirigente da OSC: Rubens Lazarini			
CPF: 029.836.588-05	RG: 7.200.847-7	Órgão Expedidor: SSP	
Endereço do Dirigente: Rua José Piragibe, 178 – Vila Indiana – CEP 05585-040			

Dados do projeto

Nome do projeto: "Não vão nos Calar"			
Local de realização: São Paulo	Período de realização: 29/05 a 20/06	Horários de realização: 8h dia 29/05 Exibição do curta-metragem: 19h	
Nome do responsável técnico do projeto: Aline C.S. de O. Coutinho	Nº do registro profissional: 1772		
Valor total do projeto: R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais)		05.954.879/0001-24	

ASSOCIAÇÃO VIACULTURAL

Rua José Piragibe, 178

Vila Indiana - CEP 05585-040

SÃO PAULO - SP

QUADRO 2 Histórico do proponente. (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

- 2003 - Show com Maurício Pereira e outros artistas, no Jajabar.
- 2003 e 2009 - Apoio à "Festa do Boi" da comunidade do morro do Querosene, realizada 3 vezes por ano, reunindo mais de 2.000 pessoas.
- 2004 - "Ocupação Cultural": programação de atividades artísticas em apoio à criação do Parque da Fonte. Grupos circenses "Os Charles", folclóricos (música e dança), teatrais e músicos como Chico César, Maurício Pereira, Quinteto em Branco e Preto, Dinho Nascimento, Tião Carvalho, Renato Anesi e grupo da Associação Cultural Cachueira!
- 2004 - "Festa do Saci": evento aberto realizado no calçadão da Av. Waldemar Ferreira, reunindo artistas plásticos, poetas, músicos e ativistas culturais. Nesse ato, no dia 31 de outubro, reforçou o movimento em escolas e grupos da região, que acabaram resultando no projeto de lei municipal que institui o "Dia do Saci" na cidade de São Paulo.
- 2004 - Debates culturais no Jajabar, com a presença de convidados como os cineastas Hermano Penna e André Klotzel, o músico e compositor Maurício Pereira e a ativista Soninha Franclim, entre outros.
- 2004 - Show com o compositor Chico César, no Jajabar, apresentando o músico espanhol Pedro Guerra.
- 2004 - Co-produção do espetáculo teatral "A Luz de Cartola", encenado por crianças carentes atendidas pela Associação Pela Família. 8 apresentações em espaço público.
- 2005 - Criação do site e produção do evento de lançamento do espetáculo circense "Em Um Mercado Persa", no Galpão Fratelli.
- 2007 - Co-produção do telefilme documentário "Salve Santo Antônio!", com exibição pública no município de Santo Antônio de Jesus (BA) e confecção de 300 cópias, distribuídas gratuitamente.
- 2008 - Festa Junina comunitária do Morro do Querosene (Butantã), organizada por Ana e Abigail Tatit.
- 2008 e 2009 - Co-produção de eventos com a ONG Trame Terra, no Morro do Querosene.



- 2009 - Produção de evento em Itapeverica da Serra, junto à comunidade do Jardim São Marcos. Montagem de palco, som e gravação de concerto com as crianças atendidas pela Associação Clave de Sol.
- 2009 - Cinema na Rua: exibição de filmes brasileiros em espaços públicos. Oito finais de semana nos bairros de Cidade Tiradentes, M'boi Mirim e Campo Limpo.
- 2010 e 2011 - "Teatro de Grupo": série de telefilmes/ documentários sobre grupos de teatro paulista: Grupo Folias D'arte, Companhia Teatral Engenho, Grupo Pombas Urbanas.
- 2011 - Festa da Pompéia: montagem de estrutura para cinema de rua.
- 2012 a 2015 – 10 anos do Parque da Previdência: produção artística e montagem de palco e sonorização para evento comemorativo no Parque da Previdência.
- 2013 - "Tá Ligado": projeto voltado a jovens da periferia de São Paulo. Série de oficinas de produção audiovisual (teóricas e práticas) para jovens da periferia de São Paulo, que teve como produto final, o curta-metragem "Copa Para Quem?".
- 2014 - "50 Anos do Golpe": produção e montagem do evento, nas dependências do antigo DOI-CODI, na Rua Tutóia.
- 2015 - "Coletivo Y-Bulantã": participação no Coletivo e realização atividades culturais em ruas do Butantã, com foco na preservação e luta pela água.
- 2015 - Exibição pública do filme "Vila Ida", de Riba de Castro, na Praça da Vila Ida.
- 2015 - Show de lançamento do coletivo Jornalistas Livres, no Paço das Artes no centro de São Paulo.
- 2015 - "Via Sarau", Sarau de lançamento do projeto " Via Sarau", que reúne em espaço público, música, teatro, circo, grafites, poesia e vídeos.
- 2015 - "Perifa Paz": projeto desenvolvido nos bairros de Itaquera, Sapopemba e Arcaanduvá, com oficinas de fotografia e poesia, tendo como tema orientador os direitos humanos no cotidiano das comunidades atendidas. O processo, em cada bairro, foi finalizado com um Saru em espaço público com apresentações musicais de artistas locais, poesia, fotografia e vídeo.
- 2015 - "Encontro Cultural da Juventude do Movimento Popular": encontro de música popular brasileira e música latino americana e roda de conversa sobre o direito à Educação em São Paulo, com patrocínio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Realizado no dia 19 de dezembro de 2015, na zona leste – Região da Cohab II.

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Todas as atividades realizadas por essa Associação são de caráter cultural e estão relacionadas acima, no Quadro 2.

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

2010 e 2011 - "Teatro de Grupo"; série de telefilmes/ documentários sobre grupos de teatro paulista: Grupo Folias D'arte, Companhia Teatral Engenho, Grupo Pombas Urbanas. Teatro de Grupo. Grupo Folias D'arte de Santa Cecilia.

2013 - "Tá Ligado"; projeto voltado a jovens da periferia de São Paulo. Série de oficinas de produção audiovisual (teóricas e práticas) para jovens da periferia de São Paulo, que teve como produto final, o curta-metragem "Copa Para Quem?".

2015 - "Perifa Paz": projeto desenvolvido nos bairros de Itaquera, Sapopemba e Aricanduva, com oficinas de fotografia e poesia, tendo como tema orientador os direitos humanos no cotidiano das comunidades atendidas. O processo, em cada bairro, foi finalizado com um Sarau em espaço público com apresentações musicais de artistas locais, poesia, fotografia e vídeo.

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

Não vão nos Calar



Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

Realização de documentário de curta-metragem e exibição pública seguida de debate.

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

O curta-metragem “Não vão nos calar” abordará o impacto do racismo que persiste na sociedade brasileira, apesar da abolição formal da escravidão no país, pela assinatura da Lei Áurea, no dia 13 de maio de 1888. Em contraponto, à celebração oficial, o movimento negro nomeou a data de Dia da Mentira, visto que a população negra segue presa a um cotidiano de exclusão das políticas públicas e preconceito.

O documentário será desenvolvido a partir da cerimônia de Lavagem da Escadaria da 13 de Maio, no bairro do Bexiga, que marca a data e é conduzida anualmente pelo coletivo das mulheres negras Ilú Obá de Mim e reúne outros coletivos, como o Mães de Maio, ao público em geral. Além do registro da cerimônia e do cortejo do ILÚ, que ocorre em seguida, serão colhidos depoimentos e testemunhos de ativistas e vítimas de situações explícitas de racismo, além de imagens relacionadas ao tema. A repercussão de atos de racismo que repercutiram na mídia também serão incluídas na narrativa.

O lançamento do curta-metragem será feito em local de acesso público, seguido de debate com integrantes do ILÚ OBÁ DE MIM e outras entidades do movimento negro e em defesa dos direitos humanos, como MÃES DE MAIO e GELEDÉS.



Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

130 anos após a promulgação da chamada Lei Áurea, além da persistência do trabalho em condições análogas ao trabalho escravo, persiste também a discriminação dos negros e negras, seja pela ausência de políticas públicas que façam valer seus direitos e garantam maior presença no mercado de trabalho e nos campos educacionais, seja no tratamento que lhes é dado por grande parte da sociedade não-negra.

Em 2015, segundo dados do Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) e da Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios (Pnad), os brasileiros brancos ganham, em média, o dobro do que os negros.

De acordo com a campanha Vidas Negras, lançada pelas Nações Unidas, em novembro de 2017, a cada 23 minutos, um jovem negro é assassinado no Brasil. Pesquisa realizada pelo Senado Federal indica que 58% da população brasileira concorda com a afirmação de que "a morte de um jovem negro choca menos a sociedade do que a morte de um jovem branco".

Em 2016, 4.645 mulheres foram assassinadas no país, apontando uma taxa de 4,5 homicídios para cada 100 mil brasileiras. Essa taxa é maior entre as mulheres negras (5,3) do que entre as não-negras (3,1) – uma diferença de 71% (dados do Atlas da Violência 2018)

Chegamos ao momento atual sob a ameaça de corte nas poucas políticas públicas que caminham no sentido de compensar a histórica exclusão da população negra.

Essa conjuntura e a necessidade de debater o tema, justificam a realização do documentário proposto.

A opção de abordar o tema a partir da Lavagem da Escadaria da 13 de Maio pelo coletivo ILU OBÁ DE MIM, justifica-se pelo significado referencial, que ambos tem para o movimento negro e para a cidade de São Paulo. Todos os anos o coletivo de mulheres negras ILU OBÁ DE MIM realiza a cerimônia que denuncia a falsa abolição da escravidão. A escadaria, tombada pelo patrimônio histórico, é tomada de flores, aromas, cantos e pela energia do toque de agogôs, xequerês, djembes e alfaías, a dança, as vestes brancas e o asé evocado pelo ILU.

Tradicionalmente ocorre a leitura de um manifesto e um cortejo que reúne centenas de pessoas.

Sob a coordenação de Elizabeth Belisário, a Beth Bell, percussionista, regente, compositora, arte-educadora e cientista social, o bloco ILU OBÁ DE MIM (nome de origem Yorubá, cuja tradução é "Mãos femininas que tocam tambor pra Xango") é uma bateria formada por mulheres, majoritariamente negras, que levam às ruas, ritmos e cantos do Candômbê.

O ILU reúne, hoje, 400 mulheres que tocam, dançam, cantam, denunciando o preconceito, resgatando a trajetória de mulheres negras, guerreiras negligenciadas pela história, reverberando a luta do povo negro por justiça, demonstrando o poderio das mulheres.



Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

O objetivo principal do projeto é subsidiar o debate sobre o impacto do racismo estrutural que impacta negros e negras que vivem no Brasil. Oferecer ferramenta audiovisual a ser utilizada por formadores e militantes, denunciar o que ocorre de forma velada, mas resulta na continuidade da situação de aprisionamento dessa população que é majoritária na sociedade brasileira.
A meta é alcançar multiplicadores que fomentem o debate e envolvam-se com a proposição de políticas públicas que atendam às demandas dessa população.

Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Produção – pesquisa e elaboração de roteiro; visita técnica; solicitação de autorizações; contato com depoentes; contratação de equipe; definição e reserva do local de exibição.
Edição, Gravação e Finalização: 30 e 31 de maio – 2 diárias de gravação de depoimentos e imagens;
03 a 17 de junho edição e finalização do registro da cerimônia de Lavagem da Escadaria e cortejo do ILÚ OBÁ DE MIM;
Pré-produção e divulgação da exibição
Postagem na internet e divulgação para acesso
Prestação de contas

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

- 1 – Estratégia para alcançar as metas: reunir na exibição do filme representantes de entidades do movimento negro, de mulheres, infância e juventude, direitos humanos, parlamentares e gestores públicos, além do público alcançado por esses convidados, entendendo-os como difusores do debate e divulgadores do filme, acessível através da internet
- 2- Aferição do alcance: relatório, lista de presentes à exibição do filme; registro em vídeo, do debate realizado após a exibição do filme; relatório de acesso ao filme através da internet, ao longo do primeiro mês de postagem.



QUADRO 12 – Informar: Locais e datas previstas para realização do projeto

DATAS/ LOCAIS: Produção, Edição e Finalização – 29/05 a 20/07 - registro da cerimônia de Lavagem da Escadaria e cortejo do ILÚ OBÁ DE MIM – Rua José Piragibe, 179 – VI Indiana

30 e 31 de maio – 2 diárias de gravação de depoimentos e imagens - regiões centro, oeste e leste da cidade / imagens; residências ou locais de trabalho dos entrevistados, na cidade de São Paulo

Exibição – 20 de junho – 19h - local a ser confirmado (contrapartida)

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

Na exibição aproximadamente 200 pessoas.

QUADRO 14 Público Alvo

População jovem e adulta, em geral, com foco mais específico em ativistas dos movimentos negro, de mulheres e direitos humanos, parlamentares (formuladores de políticas públicas) e gestores públicos.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Não haverá

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Produção – pesquisa e elaboração de roteiro; visita técnica; solicitação de autorizações; contato com depoentes; contratação de equipe; definição e reserva do local de exibição.

Edição, Gravação e Finalização: 30 e 31 de maio – 2 diárias de gravação de depoimentos e imagens;

03 a 17 de junho edição e finalização do registro da cerimônia de Lavagem da Escadaria e cortejo do ILÚ OBÁ DE MIM; Pré-produção e divulgação da exibição

Divulgação da exibição, postagem na internet e divulgação para acesso – 10 a 18 de junho

Exibição – 20 de junho – 19h – local a ser definido (contrapartida)

Prestação de contas – até 90 dias após exibição



QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

<p>Divulgação por teaser nas redes sociais (Facebook, Instagram, WhatsApp) e e-mail. https://www.facebook.com/viatveventos/?ref=bookmarks https://www.facebook.com/aline.sasahara https://www.facebook.com/soniado.hamburger https://www.facebook.com/luzmiyasaka @alinesasahara (Instagram) @viatvcomunicacaocultura (Instagram) @luzmiyasaka (Instagram)</p> <p>E demais paginas que serão criadas no Facebook para a divulgação da gravação dia 13 de maio bem como a exibição do curta metragem. https://www.facebook.com/events/2591521174211516/</p>

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

<p>Valor Geral do projeto - R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais)</p>

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

<p>01 (uma) Exibição do filme em local de acesso público. Estrutura móvel de cinema de rua com painel de led e sistema de sonorização, 100 cadeiras plásticas. VALOR - R\$ 6.000,00 (seis mil reais)</p>



Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)						
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Meta 1	Produção			R\$ 866,66		
Etapas 1	visita técnica / carro para transporte	Dia	01	R\$ 633,33	29/05/2019	29/05/2019
Etapas 2	Autorizações de uso de imagem	Dia	01	-----	29/05/2019	29/05/2019
Etapas 3	escritório com internet – locação de sala equipada com computador, telefone e internet para atender as necessidades da pré-produção, como agendamento das pessoas que darão os depoimentos para o curta	Dia	09	R\$ 233,33	29/05/2019	10/06/2019
Meta 2	Roteirização			R\$ 1.116,67		
Etapas 1	pesquisa	Dia	01	R\$ 300,00	29/05/2019	30/05/2019
Etapas 2	redação	Dia	05	R\$ 816,67	29/05/2019	02/06/2019
Meta 3	Captação de material audiovisual			R\$ 33.666,67		
Etapas 1	contratação de equipe – 01 diretora, 01 roteirista, 01 diretora de produção, 01 assistente de produção, 06 operadores de câmera, 06 assistentes de câmera, 06 operadores de áudio, 01 editor de vídeo	Dia	05	R\$ 15.810,00	29/05/2019	02/06/2019
Etapas 2	locação de equipamentos áudio / vídeo - 4 câmeras sony alpha, 1 drone, 4 microfones para sony alpha, 2 microfones tascan, 2 estabilizadores zhyun, 02 câmeras EX3	Dia	05	R\$ 13.540,00	29/05/2019	02/06/2019
Etapas 3	gravação Lavagem da Escadaria da 13 de maio, depoimentos, entrevistas e captação de imagens – transporte (01 Van - 5 diárias) e alimentação da equipe (total de 47 alimentações em 5 diárias)	Dia	05	R\$ 4.316,67	29/05/2019	02/06/2019
Meta 4	Edição e Finalização			R\$ 4.066,67		
Etapas 1	visualização do material gravado	Dia	03	R\$ 566,67	29/05/2019	01/06/2019
Etapas 2	roteiro de edição	Dia	02	R\$ 500,00	29/05/2019	31/05/2019
Etapas 3	edição e finalização	Dia	08	R\$ 3.000,00	01/06/2019	10/06/2019



Meta 5	Exibição			Contrapartida		
Etapa 1	reserva do local		Dia	01	
Etapa 2	contato com debatedores		Dia	10	29/05/2019 10/06/2019
	divulgação		Dia	12	08/06/2019 19/06/2019
	exibição e debate		Dia	01	20/06/2019 20/06/2019
Meta 6	Disponibilização na Internet				RS 0,00	
Etapa 1	postagem do filme no Youtube e site da proponente		Dia	01	22/06/2019 22/06/2019
Etapa 2	divulgação do link		Dia	01	22/06/2019 22/06/2019

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas-- Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas						
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)		Valor (R\$)	
Até 11 de maio de 2019	Emenda parceria	40.000,00	Pré-produção – visita técnica, autorizações e locação de sala		866,66	
			Roteirização – pesquisa e redação		1.116,67	
			Captação de Material Audiovisual – contratação de equipe, locação de equipamentos profissionais e gravação da lavagem da escadaria bem como dos depoimentos, entrevistas e captações de imagens		33.666,67	
			Edição e Finalização – visualização do material bruto, roteiro da edição, finalização do curta		4.066,67	
			Despesas administrativas – tarifa bancária		283,33	
		Total: R\$ 40.000,00			Total: R\$ 40.000,00	



Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)						
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	
MATERIAL	Unidade móvel com painel de led alta resolução P10 formato 4x3m, com sonorização composta com 04 caixas de 800w, gerador de 9KVA e mesa de som 16 canais.	unid	1	5.000,00	5.000,00	
	Cadeiras	unid	100	3,00	300,00	
	Sub total de materiais				5.300,00	
SERVIÇOS	Técnico de som		1	350,00	350,00	
	Técnico de vídeo		1	350,00	350,00	
	Sub total de serviços				700,00	
Total geral				6.000,00		



Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Qde	Ude. Medida	Orçamento 01	Orçamento 02	Orçamento 03	Média de Valores. (Vl. Un.)	Desc. impostos	Custo Total
Serviços										
pré-produção	o serviço envolve etapas fundamentais para que as gravações ocorram de acordo com as necessidades do projeto: visita técnica à locação; contratação dos profissionais técnicos; solicitação de autorizações de uso de imagem	profissionais da área técnica e de produção cumprirão tarefas para a realização do curta	1	ude	350,00	350,00	300,00	333,33		333,33
roteiro	a pesquisa e redação de roteiro são a base para a produção do filme. O roteiro estabelece a estrutura narrativa definindo o que será gravado (imagens e depoimentos).	o roteiro será desenvolvido por profissional da área através de pesquisa previamente realizada	1	ude	1000,00	1100,00	1250,00	1116,67		1116,67
gravações	para a edição final do documentário proposto é fundamental a realização das gravações da cerimônia da lavagem da escadaria, cortejo do Ilú Obá de Miln, depoimentos e imagens relacionadas ao tema.	Para viabilizar as 05 diárias de gravações, sendo a primeira no dia 13/05/2019 e as 04 diárias restantes, ainda a serem agendadas, necessitaremos de	5	diária	4400,00	4250,00	4300,00	4316,67		4316,67



		01 Van para levar a equipe nos locais. Serão necessárias no total 47 alimentações nesse mesmo período.												
SUBTOTAL SERVIÇOS			5750,00	5700,00	5850,00	5766,67	0,00	5766,67						
Materiais														
equipamentos de áudio e vídeo	gravações	4 câmeras sony alpha, 1 drone, 4 microfones para sony alpha, 2 microfones tascam, 2 estabilizadores zhyun, 02 cameras EX3	13850,00	13520,00	13250,00	13540,00		13540,00						13540,00
escritório com internet	pesquisa e contatos de produção	sala com telefone, computador e internet para os contatos necessários	200,00	220,00	280,00	233,33		233,33						233,33
veículos	produção e vistas técnicas	carro disponibilizado para vistas técnicas e transporte de equipe	250,00	300,00	350,00	300,00		300,00						300,00
ilha de edição	edição e finalização	equipamento apropriado para edição e finalização do curta	4200,00	3900,00	4100,00	4066,67		4066,67						4066,67
SUBTOTAL MATERIAIS			18500,00	17940,00	17980,00	18140,00	0,00	18140,00					0,00	18140,00

Recursos Humanos													
Diretora	responsável pela direção de todo o processo, desde a elaboração do argumento até a finalização do documentário e lançamento.	profissional que dirigirá o curta em todas as etapas.	1	1 pessoa	1500,00	1300,00	1600,00	1466,67	1466,67				1466,67
Roteirista	é necessária a elaboração do roteiro para que a produção aconteça de forma objetiva, aplicando recursos financeiros e humanos de forma funcional, atendendo às demandas do projeto para obter seu produto final.	profissional que escrevera o roteiro	1	1 pessoa	1300,00	1600,00	1400,00	1433,33	1433,33				1433,33
Diretora de produção	responsável por todas as etapas de produção	profissional responsável por todas as etapas de produção, desde a contratação de equipe, decisão do local, até a exibição	1	1 pessoa	1500,00	1600,00	1450,00	1516,67	1516,67				1516,67
Assistente de produção	apoio à direção de produção na execução das tarefas de escritório e campo (gravações)	profissional que auxilia a diretora de produção	1	1 pessoa	600,00	500,00	530,00	543,33	543,33				543,33
Operadores de Câmera	responsáveis pela captação das imagens que compõem o filme	profissional que capta as imagens do curta	6	6 pessoas	4800,00	3600,00	4200,00	4200,00	4200,00				4200,00
Assistentes de Câmera	apoio aos operadores de câmera. Função responsável pela manutenção dos equipamentos de gravação.	profissional que auxilia o operador de câmera	6	6 pessoas	2400,00	2200,00	2000,00	2200,00	2200,00				2200,00

[Handwritten signature]

Operadores de áudio/técnico de som	Responsável pela captação do áudio, tanto no registro da centimônia como nos depoimentos.	profissional que capta o áudio do filme	6	2750,00	2800,00	3000,00	2850,00	2850,00
Editor de vídeo	Operação da ilha de edição e finalização.	profissional que opera a ilha de edição, editando e finalizando o material bruto (gravado)	1 pessoa	1400,00	1800,00	1600,00	1600,00	1600,00
SUBTOTAL R.H.				16250,00	15400,00	15780,00	15810,00	0,00
Despesas Administrativas								
Tarifa Bancária				290,00	282,00	278,00	283,33	283,33
SUBTOTAL DESP. ADM.				290,00	282,00	278,00	283,33	283,33
VALOR TOTAL GERAL								40000,00

Rubens Lázari

Rubens Lázari

05.954.879/0001-24

ASSOCIAÇÃO VIACULTURAL

Rua José Piragibe, 178

Vila Indiana - CEP 05585-040

SÃO PAULO - SP