

PLANO DE TRABALHO | TERMO DE FOMENTO | PROJETO

QUADRO 01 | Identificação do proponente

Nome da OSC: Polo Cultural Educação e Arte	
CNPJ: 02.883.066/0001-00	Endereço: Rua Dom José de Baíros, 152
Complemento: Cjto 123	Bairro: Centro CEP: 01038-902
Telefone: (DDD) 11 - 3129 5399	Telefone: (DDD) 11 9263 5664 Telefone: (DDD) 11 9 5266 6029
E-mail: admin@polocultural.com.br	Site: http://www.polocultural.com.br
Dirigente da OSC: Eneida de Castro Sollero	
CPF: 756.147.408-30	RG: 4.503.035-2 Órgão Expedidor: SSP-SP
Endereço do Dirigente: Rua Jorge Valdim, 53 - Vila Ester, CEP 02536-010	

Dados do projeto

Nome do projeto: O Palco - Uma Experiência para a Juventude- Tendal Lapa	
Local de realização: R. Guaicurus, 1100 - Água Branca, São Paulo - SP, 05033-002	Período de realização: 06/06/2019 a 21/12/2019 Horários de realização: 8h Às 18h
Nome do responsável técnico do projeto: Eneida Sollero	: Nº do registro profissional:
Valor total do projeto: (SMC + Contrapartidas): R\$ 80.000 (oitenta mil reais)	

EJ

QUADRO 2 | Histórico do Proponente.

Polo Cultural Educação e Arte é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público que atua na implantação de políticas públicas de descentralização da cultura. Para a realização de eventos culturais e educacionais em regiões distantes do centro econômico e administrativo da cidade, conta com o apoio público e da iniciativa privada.

Em 20 anos de atividade, o Polo Cultural promoveu apresentações de grupos como o Balé da Cidade de São Paulo, Jazz Sinfônica, Orquestra de Cordas do Rio de Janeiro, Balé Chum Chorong da Coreia, Arrigo Barnabé, Nelson Ayres, dentre muitos outros, além de exposições e mostras de artes plásticas, dança, teatro, música e um programa semanal na TV Aberta São Paulo.

Nas atividades educacionais, já atendeu a mais de 10 mil crianças e jovens nas áreas de música, dança, teatro e artes plásticas, totalizando mais de 60 mil horas de atividades em 26 escolas da rede pública de São Paulo.

O Polo Cultural Educação e Arte foi fundado em 1998 e tem sede na cidade de São Paulo.

QUADRO 03 | Histórico na Área Cultural.

Em 20 anos de atividade, o Polo Cultural promoveu apresentações de grupos como o Balé da Cidade de São Paulo, Jazz Sinfônica, Orquestra de Cordas do Rio de Janeiro, Balé Chum Chorong da Coreia, Arrigo Barnabé, Nelson Ayres, dentre muitos outros, além de exposições e mostras de artes plásticas, dança, teatro, música e um programa semanal na TV Aberta São Paulo.

QUADRO 04 | Histórico do Proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal).

As atividades educacionais que já atenderam a mais de 10 mil crianças e jovens nas áreas de música, dança, teatro e artes plásticas em 26 escolas da rede pública de São Paulo foram realizadas majoritariamente em parceria com a SME e SMC.

QUADRO 05 | Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

O Palco - Uma Experiência para a Juventude- Tenda Lapa

QUADRO 06 | Identificação do objeto principal a ser executado.

Evento de Abertura do Projeto
Capacitação de até 200 crianças
Evento de fechamento com a comunidade



QUADRO 07 | Descrição do Projeto.

Projeto desenvolvido e executado há 14 anos em São Paulo e agora em unidades no interior do Estado. Já beneficiou mais de 12.000 crianças e adolescentes em 36 unidades educacionais.

O Palco ensina expressões artísticas e constrói espetáculos em conjunto com as crianças e jovens atendidos nas unidades públicas de ensino, onde se dá a base de um relacionamento com artistas, poder público, comunidade e alunos.

Selecionamos professores da comunidade e construímos as turmas de uma forma orgânica para conseguir envolver todos na apresentação final. O Palco ainda impacta a comunidade com a descentralização da cultura, promovendo acesso para toda a comunidade.

QUADRO 08 | Justificativa do Projeto.

A arte é apontada como uma das primeiras ferramentas de expressão do homem. Todavia, se engana quem estabelece um conceito de arte vinculado exclusivamente ao passado. O poder manifestações artísticas é tamanho, que atravessa séculos sem deixar de estar extremamente ligado ao futuro. O conceito de arte é tão imenso que acompanha nossa perspectiva de tempo.

É por isso que quando pensamos em um futuro no qual a criatividade impulsiona nossas vidas, as artes deverão estar conosco. A economia criativa gira em torno de cidades que se reinventem, seja para superar desafios de sustentabilidade ou para propor uma interação mais inteligente com os espaços. Dentro desse conceito amplo, estão as pessoas que precisam se adaptar e cooperar com tais soluções criativas.

O grande contrassenso no Brasil é imaginar que nossos novos cidadãos, que devem se empoderar dos novos espaços de uma sociedade, permanecem arcaicos dentro de uma educação pensada de forma linear. Uma criança enfileirada na sala de aula está ultrapassada em um mundo globalizado, no qual as conexões se dão em rede.

A participação das artes dentro da educação das crianças se torna fundamental. O próprio mercado de trabalho exige uma demanda maior de cabeças criativas, portanto a arte-educação deve se fortalecer para pensarmos em um futuro de cidades criativas.

O Polo+20 trabalha com a consolidação do papel educacional das artes há 20 anos, com metodologias que envolvem teatro, dança e música. Todas as manifestações artísticas ampliam os horizontes do pensamento e sustentam o caráter mutável da cultura.

EEJ

QUADRO 09 | Objetivos e Metas.

OBJETIVO GERAL

Realizar a capacitação e montagem de espetáculo junto com a comunidade para

Meta 01 – Evento de abertura em agosto

Meta 02 – Desenvolvimento dos talentos

Meta 03 – Evento de Finalização com a comunidade

QUADRO 10 | Plano de Trabalho.

PRÉ-PRODUÇÃO : 2 MESES

- Articulação com a Comunidade
- Viabilização do espaço para as oficinas
- Matrículas
- Convite para os artistas
- Ações para lançamento do projeto

PRODUÇÃO/EXECUÇÃO : 4 MESES

- Capacitação dos alunos
- interação estética
- Montagem do Espetáculo

PÓS-PRODUÇÃO : 2 MESES

- Elaboração, fechamento e envio de Prestações de Contas.

EEF

QUADRO 11 | Metodologia

Ação Comunitária - Mapeamento de atividade e formas de integração

O Polo faz a curadoria do projeto e busca arte-educadores no entorno da unidade onde estará sendo realizado O PALCO, uma experiência para a juventude. O Polo dá suporte para a formalização dos arte-educadores no mercado de trabalho, ajudando a constituir uma MEI, aprovar o contrato, abrir conta em banco e aprender a tirar nota fiscal. Em resumo, para que se formalizem no mercado de trabalho. O POLO apresenta à comunidade os melhores profissionais encontrados, para que sejam aprovados. Se possível, jovens em seu primeiro emprego formal. Professores de ballet geralmente começam a lecionar de maneira informal antes dos 18 anos.

Interação Estética

Nesta terceira fase convidamos artistas do mercado profissional para levar um novo olhar para o talento dos jovens arte-educadores e dos participantes. Ele é convidado a participar do treinamento dos arte-educadores e tem a missão de trabalhar horizontalmente com eles. Não é uma intervenção artística, mas uma interação, uma troca de conceitos, de estética, para levá-los a novas perspectivas e novos aprendizados. Na interação estética o artista convidado influencia os arte-educadores, os participantes e as comunidades. Esta experiência traz empoderamento para os arte-educadores e os estimula a buscar novos horizontes.

Desenvolvimento dos Talentos

O Polo investe de maneira especial no desenvolvimento dos arte-educadores. Além da responsabilidade pelas oficinas, os arte-educadores participam de uma cultura de sustentabilidade do projeto, colaborando na busca de participantes para a manutenção das turmas com o número adequado de alunos durante os meses de execução do projeto. As oficinas existem porque existem os alunos. Enfatiza-se assim a construção de resultados, ao invés da posição passiva do entendimento de que a mera presença nas oficinas garante ao arte-educador uma remuneração regular. O Polo oferece apoio, adquire materiais e oferece orientação. Em resumo, cria oportunidades e dá o suporte necessário.

Encontro Final

Só quem já participou de um espetáculo artístico compreende sua complexidade. No processo de capacitação, os arte-educadores planejam os espetáculos, buscam histórias, adaptam textos, escolhem tecidos, figurinos, cenários, maquiagem, som, iluminação. Para levar os participantes ao PALCO, visitam o teatro, o local de apresentação. Precisam aprender a trabalhar com as limitações de cada espaço, de cada equipamento, cada público. Aprendem a dividir espaço com outros professores, trabalhar em rede e em grupo, a conversar com as autoridades, diretores e comunidade. Precisam encontrar os figurinistas, cenógrafos, costureiras, utiers, parceiros. Os projetos acabam envolvendo toda a unidade de ensino, professores, pais, amigos, parentes, exatamente como é na vida real do artista. E também na vida.

QUADRO 12 | Locais e Datas previstas para realização do projeto

Tendal da Lapa- 06/08/2019 à 21/12/2019

103

QUADRO 13 | Número previsto de público total

Público de eventos: 1000 pessoas
Público de Alunos: até 100 alunos

QUADRO 14 | Público Alvo

Espetáculos: Comunidade do entorno de qualquer idade
Oficinas e Capacitação: 11 a 18 anos

QUADRO 15 | Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

-0,00 (neste projeto)

QUADRO 16 | Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Tendo como início de vigência prevista dia 06 de Agosto de 2019 e término dia 21 de Dezembro de 2019 e a inicialização da 1ª oficina na data do dia 13 de agosto de 2019 e o término dia 21 de dezembro de 2019 seguindo assim a programação semanal de toda Quarta feira nos períodos das 8h às 12h e 13h às 18h aulas de Duos de Cordas (Violinos, violas e violoncelos).

IMPLEMENTAÇÃO DO PROJETO

- Mapeamento da Comunidade
- Adaptar as atividades ao local
- Matrículas dos alunos
- Interação estética com artista convidado

Desenvolvimento do Projeto

- Aulas das categorias selecionadas
- Interação Estética
- Apresentação de Final do Ano
- Apresentação Artista

QUADRO 17 | Plano de Divulgação/Comunicação

Redes Sociais do Evento: Site, Blog, Facebook, Twitter

ESF

QUADRO 18 | Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

R\$ 80.000,00 (oitenta mil reais)

QUADRO 19 | Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

Não se aplica.

QUADRO 20 | Cronograma de Realização do Projeto

Meta/Etapa	Especificação	Unid	Quant	R\$	Data Início	Data Fim
Meta 1	Capacitação					
Etapa 1	Agente Comunitário	1	1	4.000	13/ago	01/set
Etapa 2	Professores	1	3	12.000	13/ago	21/dez
Etapa 3	Artista Convidado	1	2	14.500	13/ago	21/dez
Etapa 1	Articulação do Projeto	1	1	24.000,00	13/ago	21/dez
Meta 2	Produção Execução					
Etapa 2	Produção	1	2	15.000,00	13/ago	21/dez
Etapa 3	Assistente de Produção	1	2	10.500,00	13/ago	21/dez
Total				80.000		

EDJ

QUADRO 21 | Cronograma de Receitas e Despesas

Periodicidade	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
13/08/2019	Emendas	80.000,00		
13/08/2019			Agente Comunitário	4.000
			Assistentes de Produção	1.500
13/08/2019			Articulação do Projeto	4.000
			Produção	2.500
			Assistentes de Produção	1.500
13/09/2019			Articulação do Projeto	4.000
			Produção	2.500
			Artista Convidado	7.000
			Assistentes de Produção	1.500
13/10/2019			Articulação do Projeto	4.000
			Produção	2.500
			Professores	3.000
			Assistentes de Produção	1.500
13/11/2019			Articulação do Projeto	4.000
			Produção	2.500
			Professores	3.000
			Assistentes de Produção	1.500
13/12/2019			Articulação do Projeto	4.000
			Produção	2.500
			Professores	3.000
			Assistentes de Produção	1.500
21/12/2019			Articulação do Projeto	4.000
			Produção	2.500
			Professores	3.000
			Assistentes de Produção	1.500
21/12/2019			Artista Convidado	7.500
		R\$ 80.000,00		80.000

ESJ


QUADRO 22 | Orçamento de Despesas de Contrapartida

Não se aplica.

QUADRO 23 | Orçamento de Despesas Gerais

Não se aplica.

São Paulo, 31 de Julho de 2019.



Eneida de Castro Sollero
Representante Legal