

MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome: Associação Comunitária Popular De São Miguel Paulista			
CNPJ:05.258.881/0001-69		Endereço: R. Monsenhor Meireles, 118	
Complemento:		Bairro:Jardim Penha	CEP: 03758-020
Telefone: (11)981212947		Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
Email: producao@irmaossabatino.com.br		Site: https://www.sabatinobros.com/social	
Dirigente : Antonio Aparecido Gregolin			
CPF: 002.579.828-68		RG:3225543-3	Órgão Expedidor:ssp
Endereço do Dirigente: R. Monsenhor Meireles, 118			

Dados do projeto

Nome do Projeto: Mulheres fortes		
Local de realização: R. Abel Tavares, 1564 - Ermelino Matarazzo, São Paulo	Período de realização: 21 de dezembro/2019 a 19 Junho/2020	Horários de realização:



Nome do responsável técnico do projeto: Martin Sabatino Caldeyro	No do registro profissional: 20830	
Valor total do projeto: R\$ 100.000,00 (Cem mil reais)		

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

Associação Comunitária Popular De São Miguel Paulista iniciou suas atividades como resultado da união fraterna das famílias de São Miguel Paulista que em frente as dificuldades comuns a região, decide unir-se a vontade de gerar ações comunitárias de amparo às famílias, alimentada pelo voluntariado gerou inúmeras atividades, mutirões, cursos em um movimento comunitário crescente.

Em 2015 estabeleceu parceria com a secretaria Municipal de Educação e trouxe ao bairro creches, que se tornaram ponto de referência, Esta Instituição tem como finalidade principal o desenvolvimento integral da criança de 0 a três anos de idade, visando um trabalho voltado para a socialização, o cuidar e o educar simultaneamente, priorizando todos os aspectos, desde o físico, o psicológico, o intelectual ao social, e ainda, complementando-se com a ação familiar e comunidade, conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (LDB) em seu. Art. 29. Nesse sentido, temos como princípio compreender a infância e reconhecer a criança, numa perspectiva de educação para a cidadania que se reflita na qualidade de formação do ser humano que interage ativamente com o meio em que vive.

A referida instituição, utiliza-se de teorias pedagógicas em seu processo de ensino e aprendizagem, tendo como parâmetro a linha socioconstrutivista e interacionista, seguindo os postulados teóricos de grandes teóricos que deixaram seu grande legado a educação como: Vygotsky, Piaget, Wallon entre outros que também se destacam nesta área.

É nesse contexto que o espaço cria e gere projetos de educação e cultura, assim como de empreendedorismo e esportes para transformar a realidade das famílias.

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização



2016 - treinamento de equipe e Capacitação de professores da educação infantil de creches
2016 - Capacitação de professores para desenvolver atividades e jogos populares com crianças
2016 - Capacitação de Professores para Prevenção de Violência Intrafamiliar Infantil
2017 - Curso de renda extra de culinária ensina a produzir pães, cucas e pizzas.
2017 - JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES COMO FORMA DE INCLUSÃO DA CRIANÇA COM DEFICIÊNCIA
2017 - treinamento de equipe e Capacitação de professores da educação infantil de creches
2018 - Capacitação para Educadores de Creches e Berçários
2018 - JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES COMO FORMA DE INCLUSÃO DA CRIANÇA COM DEFICIÊNCIA
2019 - Capacitação de professores para desenvolver atividades e jogos populares com crianças
2019 - Mobilidade Artística 2ª etapa

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Em 2015 estabeleceu parceria com a secretaria Municipal de Educação da PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, e passou a fazer o atendimento de CEIS/CRECHES. E em 2017 passou a promover cursos profissionalizantes gratuitos em parceria com a FUSSESP. Em 2016,17 e 18 realizou junto a secretaria de educação cursos de Capacitação de Professores com os temas: atividades e jogos populares com crianças, JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES COMO FORMA DE INCLUSÃO DA CRIANÇA COM DEFICIÊNCIA, Artes e atividades culturais. Em 2019 realizou o projeto Mobilidade Artística 2ª etapa.

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

Mulheres Fortes



Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

Objetivo é a inclusão social, fortalecimento da auto estima, empoderamento e sentimento de pertencimento através de atividades culturais e cursos para mulheres em situação de vulnerabilidade. Ampliação da consciência corporal, desenvolvimento de habilidades físicas e de capacidades de expressão artística de mulheres em situação de risco. Realização de encontros continuados utilizando as artes como instrumento e ferramenta. Sob supervisão de profissionais engajados provoca-se os participantes a pesquisar o potencial de seus corpos e de sua capacidade de expressão artística.

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

Abraçar mulheres em situação de vulnerabilidade a pesquisar o potencial de seus corpos e de sua capacidade de expressão artística. Ampliação da consciência corporal, desenvolvimento de habilidades físicas e de capacidades de expressão artística dessas mulheres.
Realização de encontros distribuídos em 3 meses de atividades com as artes como instrumento e ferramenta.
Serão encontros de uma a tres horas de duração, palestras orientadas e treinamentos.
Será uma turma de Aulas as segundas das 9h00 as 11h00 e outra das 14h as 16h00.
Reuniões semanais de duas horas para planejamento e avaliação pedagógica.

Ficha técnica:

Coordenação Geral

Martin Sabatino Caldeyro

Coordenação de produção

Gabriel Souza

Corpo Docente (professores)

Leandro Medina

Andrea Soares



Josivete Pereira Da Silva
Luciene Menezes
Currículos Anexo

transporte - para viabilização de logística para palestrantes e professores convidados, produção de apresentação, transporte de materiais para aulas e agente facilitador para permanência dos alunos com dificuldade de transporte. o recurso esta dividido pelo tempo de ocorrência do projeto. São 4 meses de R\$1300,00.

espetáculo- contratação de 1 espetáculo no valor de R\$ 6.300,00.

Luz - Iluminação cênica necessária para produção de apresentações de qualidade - 40 refletores par, 10 fresnel, 8 foco, 2 brut, gelatina, 4 moving, mesa digital, 2 máquinas de fumaça. cabos para tal.

Som - equipamentos de som necessários para produção de apresentações de qualidade sendo, 2 PAs ativos com tripés, 4 head sets, dois mic bastão, 4 microfones fio, 1 kit mic para bateria, mesa 20 canais, 4 line in, 4 monitor, 1 cdj, 4 DI, 2 subwoofer ativos, pedestais.

Alimentação - para Catering de elenco do espetáculo contratado 1 catering de R\$450,00

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

Muitas mulheres em São Paulo estão vulneráveis à agressão doméstica. É um pedido de socorro a cada 20 minutos, segundo a polícia militar. Do triste ranking de violência contra a mulher em São Paulo, liderado pelo Capão Redondo, fazem parte ainda as regiões de Perus/Jardim Pirituba (5,4%) e Brasilândia (4,6%), na zona norte, além de Itaquera (4,5%) e Itaim Paulista (4,5%), na zona leste. Todas são regiões com grande concentração de população de baixa renda.



Com menor número de acionamentos, estão os bairros da Consolação (1%), na região central, Vila Mariana (1,2%), zona sul, Vila Leopoldina (1,2%), zona oeste, Sé (1,3%) e Bom Retiro (1,7%), na região central.

Os importantes avanços produzidos pela democratização da sociedade, resultaram na construção de uma série de Políticas Públicas de Inclusão Social e proteção de cidadãos do sexo feminino em situação de vulnerabilidade. Este projeto em parceria com esta secretaria, caminha na mesma direção de tais políticas, buscando construir espaços sociais menos excludentes e de alternativas para o convívio na diversidade. Além das garantias de proteção que a lei maria da penha fornece, faz-se também necessário o acesso desta população à atividades como esportes, cultura e lazer de qualidade, que proporcionem maior qualidade de vida, bem estar e convívio social. Espaços de apoio onde “elas” possam trocar experiências e se apoiar mutuamente. Uma série de projetos e iniciativas têm ocorrido neste sentido, porém ainda muito aquém da real necessidade. Esta iniciativa pretende ocupar um espaço na melhora ao atendimento a dessas mulheres.

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

Objetivo principal deste projeto é oferecer à uma parcela da comunidade de mulheres em situação de vulnerabilidade uma atividade cultural que agregue na construção de sua evolução corporal e social, criando espaços produtivos de inclusão efetiva. Esta iniciativa pretende ocupar um pequeno espaço na melhora ao atendimento a dessas mulheres. Quem sabe estimulando a criação de políticas públicas com mesmo objeto.

- **Meta 1: Atividades**

Oferecimento da grade de atividades

Preparação corporal, preparação musical, yoga, dança, práticas circenses e de palhaçaria, danças populares brasileiras, técnicas de atuação, de forma geral, oferecer consumo de atividades culturais e corporais.

- **Meta 2: Oferecimento de duas apresentações com foco a valorização da inclusão a diversidade e empoderamento feminino**



Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

- **Dezembro/Janeiro**
 - **Planejamento e pré produção:** nesta etapa assim que consolidado o alocamento de recurso, realizaram-se visitas a alguns centros de atendimento do público alvo, ao entorno do parque municipal Hermelino Matarazzo, realizaram-se encontros com lideranças locais com o fim de realizar confirmação de atendimento.
- **fevereiro/março/Abril**
 - **Aulas - Oferecimento da grade de atividades:** Distribuídas em aulas semanais como mencionada no quadro 07 (programação que será confirmada somente após a etapa de pré produção realizada.
- **maio/Junho**
 - **Apresentações:** Aqui ocorre uma das etapas mais interessantes, onde faz-se curadoria na escolha de espetáculos inclusivos e de empoderamento feminino, realiza-se força tarefa para levar os participantes do projeto para contemplar obras na busca de levantar inspiração aos trabalhos.
- **julho/Agosto**
 - **Fechamento e prestação de contas:** finalização de relatórios, comprovantes e prestação de contas.

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

Parâmetros para aferição:

Meta 1: Atividades de atendimento: via registro fotográfico e notas fiscais referentes aos serviços.

Meta 2: Apresentação: via registro fotográfico, videográfico e notas fiscais referentes aos serviços

Material será apresentado em formato digital via documentação PDF e/ou link on line.



QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Aulas e palestras Nos dias 03, 10, 17 e 24/02, 02, 09, 16, 23, 30/03, 06, 13, 20/04, segundas feiras, das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00
dia 27/04 espetáculo as 20h00.
R. Abel Tavares, 1564 - Ermelino Matarazzo, São Paulo

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

30 mulheres

QUADRO 14 Público Alvo

Mulheres em situação de vulnerabilidade e seus familiares

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

não há

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

- Dezembro/Janeiro



- **Planejamento e pré produção:** nesta etapa assim que consolidado o alocamento de recurso, realizaram-se visitas a alguns centros de atendimento do público alvo, ao entorno do parque municipal Hermelino Matarazzo, realizaram-se encontros com lideranças locais com o fim de realizar confirmação de atendimento.
- **fevereiro/março/Abril**
 - **Aulas - Oferecimento da grade de atividades:** Distribuídas em aulas semanais como mencionada no quadro 12 Aulas e palestras Nos dias 03, 10, 17, 24/02, 02, 09, 16, 23, 30/03, 06, 13, 20/04, segundas feiras, das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00
 - dia 27/04 espetáculo as 20h00.
 - (programação que será confirmada somente após a etapa de pré produção realizada).
- **maio/Junho**
 - **Apresentações:** Aqui ocorre uma das etapas mais interessantes, onde faz-se curadoria na escolha de espetáculos inclusivos e de empoderamento feminino, realiza-se força tarefa para levar os participantes do projeto para contemplar obras na busca de levantar inspiração aos trabalhos.
- **julho/Agosto**
 - **Fechamento e prestação de contas:** finalização de relatórios, comprovantes e prestação de contas.

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

Contratação de **assessoria de imprensa** para divulgação do projeto no bairro

Criação de artes gráficas (eBanner, eflyer)

Registro Áudio Visual : parte do processo de atendimento terá seu registro feito em audiovisual, resultando em um vídeo de 2 minutos.



QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

R\$100.000,00

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)						
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Meta 1	Aulas oficinas e workshops			R\$23.920,00	27/dez/19	maio/20
Etapas 1	Professores	3	4	R\$18.720,00	27 dez/19	maio/20
Etapas 1	Transporte	1	4	R\$5.200,00	dez/19	maio/19
Meta 2	apresentação mostra de resultados			R\$13.750,00	Abril/20	maio/20
Etapas 2	espetáculo	1	1	R\$ 6,300.00	Abril/20	maio/20
	Luz	1	1	R\$ 1,500.00	Abril/20	maio/20
	som	1	1	R\$ 1,000.00	Abril/20	maio/20
Etapas 2	tec luz	1	1	R\$ 350.00	Abril/20	maio/20
	tec de som	1	1	R\$ 350.00	Abril/20	maio/20
	produção do dia	1	1	R\$ 500.00	Abril/20	maio/20



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

	auxiliar de produção do dia	1	2	R\$ 700.00	Abril/20	maio/20
	ecad	1	1	R\$ 1,000.00	Abril/20	maio/20
	alimentação catering	1	1	R\$ 450.00	Abril/20	maio/20
	Libras	1	1	R\$ 800.00	Abril/20	maio/20
	audio-descrição	1	1	R\$ 800.00	Abril/20	maio/20

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
ano	Entrada do recurso em conta	R\$100.000,00		
			Professores	R\$ 18.750,00
			Transporte	R\$ 5.200,00
			espetáculo	R\$ 6.300,00
			Luz	R\$ 1.500,00
			som	R\$ 1.000,00
			tec luz	R\$ 350,00
			tec de som	R\$ 350,00
			produção do dia	R\$ 500,00
			auxiliar de produção do dia	R\$ 700,00
			ecad	R\$ 1.000,00
			alimentação catering	R\$ 450,00
			Libras	R\$ 800,00
			audio-descrição	R\$ 800,00
			assessoria de imprensa	R\$ 1.000,00
			material gráfico	R\$ 3.700,00



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

			captação de fotos	R\$	1.000,00
			captação de imagens	R\$	2.000,00
			edição	R\$	1.000,00
			Administração	R\$	10.800,00
			assistente de Administração	R\$	6.000,00
			Produção executiva	R\$	13.800,00
			assistente de produção	R\$	4.800,00
			coordenação geral	R\$	16.800,00
			contador	R\$	1.400,00
		Total:	Total:	R\$	100.000,00

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
			Sub total de materiais		
SERVIÇOS					
			Sub total de serviços		
				Total geral	

Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)
---------------	---	----------------------------------	------------	----------------	---





**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

					Orçamen to 01	Orçamen to 02	Orçame nto 03	Média de Valores. (Valor Unitário)	Descontos Impostos	Custo Total
Serviços										
	Proporciona melhora na qualidade de vida e promove inclusão, fortalecimento de auto estima...	Professores	4	Mês				R\$ 1.620,00		R\$ 18.750,00
	produção de apresentação, transporte de materiais para aulas e agente facilitador para permanência dos alunos e com dificuldade de transporte.	Transporte	4	Mês				R\$ 1.300,00		R\$ 5.200,00
	produção de apresentação	espetáculo	1	Mês				R\$ 6.300,00		R\$ 6.300,00
	produção de apresentação	Luz	1	Mês				R\$ 1.500,00		R\$ 1.500,00
	produção da apresentação	som	1	Serviço				R\$ 100,00		R\$ 1.000,00
	produção de apresentação	tec luz	1	Serviço				R\$ 350,00		R\$ 350,00
	produção de apresentação	tec de som	1	Serviço				R\$ 350,00		R\$ 350,00
	produção de apresentação	produção do dia	1	Serviço				R\$ 500,00		R\$ 500,00
	produção da apresentação	auxiliar de produção do dia	2	Serviço				R\$ 350,00		R\$ 700,00
	produção de apresentação	Libras	1	Mês				R\$ 800,00		R\$ 800,00
	produção de apresentação	audio-descrição	1	Mês				R\$ 800,00		R\$ 800,00
	necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso	assessoria de imprensa	1	Serviço				R\$ 100,00		R\$ 1.000,00
	necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso	material gráfico	1	Serviço				R\$ 3.700,00		R\$ 3.700,00
	necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso	captação de fotos	1	Serviço				R\$ 1.000,00		R\$ 1.000,00
	necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso	captação de imagens	1					R\$ 2.000,00		R\$ 2.000,00
	necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso	edição	1					R\$ 1.000,00		R\$ 1.000,00
	Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa	Administração	6	Mês				R\$ 1.800,00		R\$ 10.800,00
	Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa	assistente de Administração	6	Mês				R\$ 1.000,00		R\$ 6.000,00
	Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa	Produção executiva	6	Mês				R\$ 2.300,00		R\$ 13.800,00



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

	Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa	assistente de produção	6	Mês				R\$ 800,00		R\$ 4.800,00
	Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa	coordenação geral	6	Mês				R\$ 2.800,00		R\$ 16.800,00
	Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa	contador	2	Mês				R\$ 700,00		R\$ 1.400,00
SUBTOTAL SERVIÇOS										R\$ 98.550,00
Materiais										
	produção de apresentação	ecad	1	Serviço				R\$ 100,00		R\$ 1.000,00
	produção de apresentação	alimentação catering	1	Serviço				R\$ 450,00		R\$ 450,00
SUBTOTAL MATERIAIS										R\$ 1.450,00
Recursos Humanos										
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS										
Despesas Administrativas										
-										
SUBTOTAL DESPESAS ADM										0
VALOR TOTAL GERAL										100.000,00

Antonio Aparecido Gregolin
Associação Comunitária Popular De São Miguel Paulista