COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: Cooperativa Paulista de Teatro CNPJ: 51.561.819/0001-69 Endereço: Praça Dom José Gaspar 30 Complemento; 4º andar Bairro: CENTRO CEP: 01047-010 Telefone: 11 2117-4700 E-mail: PROJETOS@COOPERATIVADETEATRO.COM.BR Dirigente da OSC: Rudifran de Almeida Pompeu e Ygor Fiori CPF 490.560.260-20 e 129.109.208-01 RG 58.135.688-3 e 11.298.258-X Orgão Expedidor: SSP/SP Endereço do Dirigente: Rua Major Quedinho, 144 - aptº 41 - Centro- São Paulo –SPCEP 01050-030 Rua Dr. Albuquerque Lins, 528 – aptº 34 – Santa Cecília- São Paulo-SPCEP 01230-000

Dados do projeto

Nome do projeto SOL-TE, Oficina Livre de Teatro para crianças e adolescentes		
Local de realização: Teatro do Incêndio	Período de realização: 21/12/2019 à 31/07/2020	Horários de realização: Pré produção, administração e produção: segundas à sexta das 13:00 às 17:00 Aulas: sábados das 11:00 às 15:00
Nome do responsável técnico do projeto: Marcelo Marcus Fonseca	Nº do registro profissional: 11149	
Valor total do projeto: R$ 49.295,66		

Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

Fundada em maio de 1979, com grupos representativos fazendo seus trabalhos de uma forma legal e totalmente nova, a Cooperativa realiza projetos do interesse de toda a categoria teatral e da população.

Além dos espetáculos produzidos pelos mais de 1096 núcleos de produção e das atividades exercidas individualmente por seus 3.733 associados, a Cooperativa realiza projetos do interesse de toda a categoria teatral e da população.

Cronograma:

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

2015

"TEATRO NOS PARQUES". Em 2015 comemoramos 415 apresentações em 06 anos de temporada, com a 10ª edição do TEATRO NOS PARQUES. O projeto, idealizado por Edson Caeiro e realizado pela Cooperativa de Teatro, acontece gratuitamente nos parques públicos de São Paulo com o objetivo de formar público, descentralizar a produção teatral, promover o acesso ao bem cultural em espaços abertos, levar espetáculos a todas as regiões da capital, grande São Paulo e interior do Estado atingindo todas as faixas etárias e classes sociais. Realização da Cooperativa Paulista de Teatro, com patrocínio Gerdau, Secretaria de Estado da Cultura através do Programa de Ação Cultural - ProAC e promoção Arte na Rua - Globo.

2016 "TEATRO NOS PARQUES – realizado de 02 de Julho a 28 de agosto. O Teatro nos Parques chega à 11ª edição levando espetáculos aos parques de São Paulo, Grande São Paulo e Interior Paulista. Com o patrocínio da Gerdau, realização Secretaria do Estado da Cultura (PROAC), Cooperativa de Teatro e promoção Globo, desde 2009 realiza apresentações teatrais gratuitas promovendo o convívio artístico à população em parques próximos a sua residência, locais que muitas vezes não têm programação cultural; possibilitando assim o acesso a arte teatral. O projeto já soma 443 apresentações e temos relatos da importância destas temporadas, em que muitas pessoas veem teatro pela 1ª vez. As apresentações acontecem nos parques onde as pessoas podem conviver melhor no espaço público: sentar na grama para assistir, fazer piquenique, encostar em árvores, parar em cima de suas bicicletas, observar o entorno, sentir a natureza desfrutando de lazer e cultura.

2017 – Temporada comemorativa dos 13 anos do grupo Redimunho da Cooperativa Paulista de Teatro com a peça Siete Grande Hotel: A Sociedade das Portas Fechadas.
O espetáculo ficou em cartaz na sede do grupo teatral e nos porões do Hotel Cambridge, no Anhangabaú, em São Paulo. A peça se desenvolve em meio a um novelo de histórias, interrogações e fragmentos, uma ocupação artística que revela uma ocupação real.

2018- XI Mostra de Teatro de São Miguel Paulista realizada nos dias 23, 24 e 25 de novembro e 1° e 2 de dezembro, na zona leste de São Paulo de iniciativa do coletivo teatral Buraco d'Oraculo da Cooperativa Paulista de Teatro. Com programação gratuita e diversificada, compondo um painel do teatro de rua nacional ao reunir grupos do nordeste, sul e sudeste, incluindo companhias da capital, região metropolitana e interior paulista. A programação trouxe ainda participação de artistas populares da região – Andrio Cândido e Rafael Carnevalli – que, entre um espetáculo e outro, fizeram intervenções poéticas, seja declamando ou lançando livros.

III Feira Antropofágica de Opinião, festival em que se reuniu mais de quarenta coletivos culturais e grupos teatrais brasileiros para refletir artisticamente sobre a atualidade do Brasil. Cerca de 40 coletivos culturais participaram do encontro artístico inspirado na Primeira Feira Paulista de Opinião de 1968 dirigida pelo idealizador do Teatro do Oprimido, Augusto Boal.Além dos 50 anos da Primeira Feira Paulista de Opinião, esta edição marcou os 90 anos do Manifesto Antropófago - obra de Oswald de Andrade.

2019 – Encontro Paulista de Teatro de Grupo Realizado de 29 de Junho até 28 de julho ,na Zona Norte da cidade com 10 espetáculos diferentes de grupos paulistanos de teatro. O Encontro Paulista de Teatro de Grupo, foi uma iniciativa do grupo Refinaria Teatral da Cooperativa Paulista de Teatro pela 32ª Edição da Lei de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo. Participaram com espetáculos os grupos: A Próxima Cia, Cia Antropofágica, Cia Paideia de Teatro, Cia Sabre de Luz Teatro, Cia Teatro da Investigação, Cia Teatro Documentário, Companhia do Feijão, Grupo Folias , Grupo Redimunho e República Ativa de Teatro.

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização.

O Teatro do Incêndio nasceu em 1996, com a estreia de "**Baal – O Mito da Carne**", de Bertolt Brecht, em uma antiga fundição de ferro no bairro de Pinheiros em São Paulo. A peça cumpriu uma história de 2 anos, com temporadas no **Teatro Oficina**, **Oficina Cultural Oswald de Andrade** e apresentações em 10 unidades do **Sesc** pelo interior e **Sesc Vila Mariana**. Em sua primeira formação, foi batizado de **Teatroaostragos** (como *"Canto do Bode"*) e mudou seu nome para a encenação de "**Beatriz Cenci**" ("Les Cenci"), de Antonin Artaud, em 2000, na **Funarte**, em homenagem a trilogia de Roger Vitrac, companheiro de Artaud no Teatro Alfred Jarry.

O grupo tem como característica o mergulho em linguagens diversificadas e vanguardas históricas, construída ao longo de 20 anos de experimentações, sempre tendo como objetivo um estudo do ser humano encarcerado na engrenagem de uma civilização castradora, mantendo seu enfoque no cidadão afetado por valores artificiais criados pela sociedade.

Em sua trajetória, que completa **20 anos em 2016**, procurou dar voz a autores como *Jean Genet ("O Balcão" – TBC, 1997), Bertolt Brecht, (A Boa Alma de Setsuan – Teatro Sérgio Cardoso, 2005, "Na Selva das Cidades" – Funarte, 2009 e "Baal – O Mito da Carne), Antonin Artaud ("Beatriz Cenci- Funarte, 2000"), Marques de Sade (A Filosofia na Alcova – Funarte, 1999), Friedrich Von Schiller ("Joana D'Arc – A Virgem de Orleans" – Bibi Ferreira, 2011), Zeno Wilde ("Anjos de Guarde" – TBC, 2001)*, além de peças de autoria própria, buscando sempre uma filosofia social capaz de estimular o pensamento divergente e despertar a atitude no espectador. Suas peças buscam a síntese do momento social, numa espécie de criação nômade, abrangendo mais de uma linguagem ao mesmo tempo e tendo a música ao vivo composta especialmente ou emprestada e relida como aliada importante nessa composição de ideias.

A atual fase do grupo teve início em 2011, após ser contemplado pela primeira vez pela **Lei de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo**, em sua 18ª edição, com o projeto "**São Paulo: Cidade Surrealista**". O projeto contou com parceria do **Museu da Língua Portuguesa** para promover um curso sobre surrealismo, que culminou em dois espetáculos no ano de 2012, reabrindo a casa noturna Madame Satã e permanecendo em cartaz por 10 meses com **"São Paulo Surrealista"** e "**São Paulo Surrealista 2 – A Poesia Feita Espuma**". Os espetáculos tiveram mais de **180 apresentações em 3 temporadas** e apresentações no interior, **Sesc Piracicaba** e outras cidades, além de ter tido em seu elenco **27 jovens** oriundos de oficinas de treinamento do grupo na Oficina Oswald de Andrade por meio de ocupação artística do espaço. Ainda dentro do projeto realizou um ciclo de leituras de textos surrealistas na Funarte de onde surgiram duas montagens dos textos de Rene de Obaldia, "A Baby Sitter" (**Sesc Pinheiros**, 2013) e "Fim de Curso" (Teatro do Incêndio, 2013 e Sesc Piracicaba, 2014), traduzidas especialmente para o grupo por **Clara Carvalho** e **Claudio Willer**.

Em 2013 inaugurou a sua primeira sede na rua Santo Antônio, no Bixiga, mudando-se para a rua da Consolação e, finalmente, para sua sede definitiva na rua 13 de Maio, 53.

Em 2014 realizou o espetáculo "**O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica**", (Teatro do Incêndio), experimento dedicado a memória da música brasileira, mesclando linguagens teatrais diversas como expressionismo, realismo e dadaísmo. Muito bem recebido pelo público de

todas as idades, o espetáculo produzido com o apoio da sociedade civil através de uma plataforma online de financiamento coletivo, terminava na calçada da Rua da Consolação, 1219, antiga sede da Cia. a qual deveriam deixar por uma desapropriação movida pela Linha 6 - Laranja do Metrô.

Em 2015 estreia a peça "**Pano de Boca**", de **Fauzi Arap**, recriando cenários e figurinos idealizados por Flavio Império para a montagem dirigida pelo autor em 1976. O Espetáculo contemplado pelo **PROAC Editais 08/2014** e também pela 26ª edição do Programa de Fomento ao Teatro, inaugurou uma nova sede no Bixiga. Tal espetáculo fez parte do evento "**Panorama: Teatro do Incêndio**" promovido pelo **Sesc Bom Retiro**.

Desde 2009, o Teatro do Incêndio passou a investir na formação e no exercício da vocação de jovens artistas, formando atores, iluminadores e técnicos em várias funções, tornando-se autossuficiente desde a área de produção até a sonoplastia. Hoje, em sua sede localizada no Bixiga, realiza seu treinamento permanente de onde saem seus espetáculos criados unicamente em sala de ensaio, estudando novas aplicações a técnicas conhecidas e procurando novas formas de expressão para seu repertório de trabalho.

Ainda em 2014, a Cia., procurando intensificar seus laços com a cidade e o entorno do espaço, criou projetos permanentes, com duas turmas anuais: "**SOL-TE**", projeto para integração de crianças e adolescentes da comunidade com as artes cênicas e outras artes e "**Iluminar**", curso de formação de iluminadores e técnicos de luz. Sol-te, traça uma caminhada longa na história do grupo sendo feito initerruptamente desde sua criação.

Desde o Projeto "A Teoria do Brasil" que resultou no espetáculo "O Santo Dialético", em 2016, o grupo voltou seu olhar profundamente para um estudo sobre a formação do povo brasileiro. A obra aponta os caminhos do coletivo para um estudo da ancestralidade brasileira e um questionamento profundo da identidade e formação de nossa gente presente no cotidiano e questionando o que sobrou de nós diante do massacre de nossa essência.

O Projeto subsequente, "A Gente Submersa" em 2017/2018, deu sequência a esse estudo produzindo dois espetáculos inéditos com base na Cultura Popular Tradicional, ampliando seu olhar também para o sertanejo, ao lado de indígenas quilombolas. Foram realizadas nesse projeto 16 rodas de conversa com mestres da cultura popular.

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Em 2018 comemorou 22 anos de atividades ininterruptas lançando o livro "Teatro do Incêndio: da Terra ao Território", apresentando a história do coletivo de sua primeira peça em 1996 até a conquista da sede própria na rua 13 de Maio, 48.Sendo também indicado ao Prêmio Governador do Estado na categoria "Território Cultural" e contemplado no prêmio Cultura Viva – Ponto de Cultura do Estado de São Paulo.

Neste ano de 2019, encerrou o ano com o projeto Levante Teatro do Incêndio – Pra vida e revida, de remontagem e revisitação de seus últimos 5 espetáculos.

O Teatro do Incêndio é um coletivo sem autoridades, que busca uma maneira de pensar a diversidade, o outro como meta. Mais do que um grupo que faz teatro, consideramos uma ideia a ser mantida, dialogando com o nosso tempo enquanto ele acontece.

Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização.

O grupo foi contemplado três vezes pelo Fomento ao Teatro:
São Paulo: Cidade Surrealista
A Teoria do Brasil
Agente submersa

Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

SOL-TE, Oficina livre de teatro para crianças e adolescentes

Identificação do objeto principal a ser executado.

Realização de duas turmas da oficina SOL-TE, oficina livre de teatro para crianças e adolescentes, sendo uma de crianças de 6 aos 12 anos e a outra de adolescentes e jovens dos 13 aos 20 anos, pelo período de 6 meses.

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o "Resumo do Projeto".

Com nome emprestado de um poema de Paulo Leminski, SOL-TE é um projeto da Cia. Teatro do Incêndio que visa colocar crianças e adolescentes, principalmente da região em que o Teatro está localizado, de encontro com as artes cênicas e outras artes para estimular e dar liberdade ao fator criativo e aproxima-las a cultura brasileira e de manifestações legitimamente popular que despertem sua curiosidade, através de uma oficina de teatro.

Justificativa do Projeto

No ano de 2014, demos início ao projeto como fase teste, para entender qual seria a sua real reverberação tanto na cidade, em relação a esse novo movimento, quanto nos integrantes. Misturando jogos teatrais de Viola Spolin e Augusto Boal, ações intuitivas criadas através de abertura dada aos integrantes e materiais lúdicos, as atividades renderam profundas reflexões sobre o corpo, o espaço e a convivência em grupo. Historicamente falando, o contato de crianças com o teatro e a arte, além da cultura brasileira, se dá basicamente em salas de aula, de forma pedagógica, ou pelas igrejas, de forma pedagógica em detrimento a uma doutrina, a religião. A linha pedagógica e religiosa descaracteriza um pouco o fazer teatral, o mergulho artístico, a criação estética e poética, a liberdade de dar vida, enxergar e fazer algo, uma vez que elas estão diretamente ligadas a um didatismo e moralismo histórico. Não desviando a ideia de que arte também é instrução, mas desconsiderar sua essência e suas múltiplas manifestações, perde-se um tanto quanto desta ferramenta.

A arte e o teatro em contato com a criança e vice-versa é eficaz de diversas maneiras, uma vez que não tem contraindicação e pré-requisito: ajuda no desenvolvimento e formação da personalidade, promove o autoconhecimento, a autoconfiança, desenvolve habilidades, emoções e percepções, alavanca o entrosamento social, a expressão corporal e vocal, a improvisação, etc.

De 2014 até junho de 2019 foram realizadas mais três edições do projeto "Sol-Te", que foi estendido a partir de sua segunda edição também para turmas de adolescentes até 17 anos. A última edição contou com a presença de 31 crianças e 22 adolescentes.

Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

Oficina de Teatro para Crianças e Adolescentes, com 2 turmas, sendo uma de crianças outra de adolescentes, tendo as duas 35 ou mais atendidos.

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Mês 1

- Contratação de assessoria de imprensa
- Planejando de calendário da oficina
- Divulgação do projeto para novas inscrições (Mídias sociais, sites, escolas da região)
- Rematrícula de crianças e adolescentes que já fazem parte
- Matrícula de novas crianças e adolescentes
- Encontro inicial: responsáveis, crianças e adolescentes, artistas e espaço.

Mês 2

- Início das atividades
- Divulgação das atividades nas redes de comunicação e social da Cia.

Mês 3 e Mês 4

- Atividades de imaginação, observação e criação
- Oficina de figurino

Mês 5

- Início do processo de ensaios para montagem de final das atividades
- Registro de processo

Mês 6

- Ensaios da montagem de final das atividades
- Festa Sarau de encerramento
- Apresentação da montagem
- Divulgação do encerramento da oficina com a apresentação

- Recesso
- Prestação de contas
- Finalização de processo interno e externo

Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

AÇÃO	*META*	*FORMA DE EXECUÇÃO*	*AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS*	*ESTIMATIVA DE PÚBLICO*
Sol-te	1 edição do projeto permanente Sol-te, de oficina livre de teatro para crianças e adolescentes, com 2 turmas, 1 de crianças e outra de adolescentes.	As Oficinas são ministradas por integrantes da Cia. Teatro do Incêndio onde junto aos participantes realizam procedimentos artísticos desenvolvidos pelo grupo, assim como jogos teatrais e montagem de finalização de processo.	Divulgação através de filipetas, cartazes, em redes sociais e assessoria de imprensa, a comprovação se dará por meio de borderô e/ou registro audiovisual	70

Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

As oficinas acontecerão todos s sábados de 08/02 à 31/07 das 11:00 às 12:30 e das 13:30 às 15:00, não tendo aula apenas nos dias: 22/02, 11/04, 18/04, 02/05, 13/06, 18/07 e 25/07.

Serão no total: 18 dias com 36 aulas e 54 horas de aula

Local de realização Teatro do Incêndio
Rua 13 de Maio, 48 – Bela Vista – São Paulo

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas descriminar por atividade)

Solte – 06 aos 12 anos – 35 participantes
Solte - 13 aos 17 anos – 35 Participantes

Público Alvo

Crianças e adolescentes em geral, principalmente moradores do bairro do Bela Vista e região

Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Inexistente

Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

- Contratação de assessoria de imprensa
- Divulgação através de redes sociais
  Facebook: www.facebook.com.br/teatrodoincendio
  Instagram: www.instgram.com.br/teatrodoincendio
- Distribuição de flyers em escolas e demais comércios da região
- Divulgação através de compartilhamento de release e informações do projeto nos seguintes endereços eletrônicos:

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

CIA. TEATRO DO INCÊNDIO						
Solte - Oficina Livre de Teatro para Crianças e adolescentes						
Descrição	Quantidade	Unidade	Total de Unidades	Valor Unitário	Hora/aula	Valor Total
Material Humano						
Coordenação do Projeto (384 hr)	2	mês	6	R$ 1.000,00	R$ 13,88	R$ 12.000,00
Orientador (384 hr)	2	mês	6	R$ 1.000,00	R$ 13,88	R$ 12.000,00
Assistente (96 hr)	2	mês	6	R$ 400,00	R$ 5,55	R$ 4.800,00
Produtor (288 hr)	1	mês	6	R$ 800,00		R$ 4.800,00
Operador de Som - Apresentação (16 hrs)	1	Verba	1	R$ 800,00		R$ 800,00
Operador de Luz - Apresentação (16 hrs)	1	verba	1	R$ 800,00		R$ 800,00
Músico - Apresentação (16 hrs)	2	verba	1	R$ 800,00		R$ 1.600,00
SUBTOTAL						**R$ 36.800,00**
Infra-estrutura						
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	1	verba	6	R$ 310,00		R$ 1.860,00
SUBTOTAL						**R$ 1.860,00**
Produção/oficinas						
Papelaria	1	verba	1	R$ 260,00		R$ 260,00
Verba para cenografia e adereços	1	verba	1	R$ 870,00		R$ 870,00
Verba para figurinos	1	verba	1	R$ 931,67		R$ 931,67
Material de Trabalho	1	verba	1	R$ 402,67		R$ 402,67
SUBTOTAL						**R$ 2.464,34**
Registro e divulgação						
Registro de processo/fotos/filmagens	2	mês	3	R$ 360,00		R$ 2.160,00
Assessoria de Imprensa	1	verba	1	R$ 1.719,67		R$ 1.719,67
Gráfica (Criação, filipetas, convites, folders, ingressos)	1	verba	1	R$ 1.258,33		R$ 1.258,33
SUBTOTAL						**R$ 5.138,00**
Valor total						**R$ 46.262,34**
Despesas Operacionais (384 hrs)						R$ 3.033,33
Valor total						**R$ 49.295,67**

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta.

Mês 1				
Despesa	*Qnt.*	*Valor Unitário*	*Direito Autoral*	*Total*
Coordenação do Projeto	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Orientador	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Assistente	2	R$ 400,00	R$ -	R$ 800,00
Produtor	1	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,00
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	1	R$ 310,00		R$ 310,00
xerox e papelaria	1	R$ 260,00		R$ 260,00
Assessoria de Imprensa	1	R$ 1.719,67		R$ 1.719,67
Gráfica (Criação, filipetas, convites, folders, ingressos)	1	R$ 1.258,33		R$ 1.258,33
Despesas Operacionais	1	R$ 3.033,33		R$ 3.033,33
	Total do mês			R$ 12.181,33

Mês 2				
Despesa	*Qnt.*	*Valor Unitário*	*Direito Autoral*	*Total*
Coordenação do Projeto	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Orientador	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Assistente	2	R$ 400,00	R$ -	R$ 800,00
Produtor	1	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,00
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	1	R$ 310,00		R$ 310,00
Material de Trabalho	1	R$ 402,67		R$ 402,67
Registro de processo/fotos/filmagens	2	R$ 360,00		R$ 720,00
	Total do mês			R$ 7.032,67

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Mês 3				
Despesa	*Qnt.*	*Valor Unitário*	*Direito Autoral*	*Total*
Coordenação do Projeto	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Orientador	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Assistente	2	R$ 400,00	R$ -	R$ 800,00
Produtor	1	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,00
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	1	R$ 310,00		R$ 310,00
Verba para cenografia e adereços	1	R$ 870,00		R$ 870,00
Verba para figurinos	1	R$ 931,67		R$ 931,67
	Total do mês			R$ 7.711,67

Mês 4				
Despesa	*Qnt.*	*Valor Unitário*	*Direito Autoral*	*Total*
Coordenação do Projeto	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Orientador	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Assistente	2	R$ 400,00	R$ -	R$ 800,00
Produtor	1	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,00
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	1	R$ 310,00		R$ 310,00
Registro de processo/fotos/filmagens	2	R$ 360,00		R$ 720,00
	Total do mês			R$ 6.630,00

Mês 5				
Despesa	*Qnt.*	*Valor Unitário*	*Direito Autoral*	*Total*
Coordenação do Projeto	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Orientador	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Assistente	2	R$ 400,00	R$ -	R$ 800,00
Produtor	1	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,00
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	1	R$ 310,00		R$ 310,00
	Total do mês			R$ 5.910,00

Mês 6				
Despesa	*Qnt.*	*Valor Unitário*	*Direito Autoral*	*Total*
Coordenação do Projeto	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Orientador	2	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 2.000,00
Assistente	2	R$ 400,00	R$ -	R$ 800,00
Produtor	1	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,00
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	1	R$ 310,00		R$ 310,00
Operador de Som - Apresentação	1	R$ 800,00		R$ 800,00
Operador de Luz - Apresentação	1	R$ 800,00		R$ 800,00
Músico - Apresentação	2	R$ 800,00		R$ 1.600,00
Registro de processo/fotos/filmagens	2	R$ 360,00		R$ 720,00
	Total do mês			R$ 9.830,00

total final R$ 49.295,67

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contradado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantida de	Unidade Medida	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)					
					Orçamento 01	Orçamento 02	Orçamento 03	Média de Valores. (Valor	Desconto s Impostos	Custo Total
Coordenação do Projeto	São necessárias duas pessoas para o planejamento do projeto e coordenação do mesmo, pois trata-se de um projeto que envolvem muitas crianças e adolescentes, e para que todas as areas do projeto (comunicação, atividades, produção, prestação de contas, assessoria de imprensa) funcionem corretamente as atividades serão divididas entre: atividades artisticas/pedagógicas e administração e produção do projeto.	2 pessoas para planejar e organizar o projeto	12	mês	R$ 1.000,00	R$ 1.000,00	R$ 1.000,00	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 12.000,
Orientador	Cada um dos profissionais será responsável por uma das turmas, assim tendo mais conhecimento e melhor acompanhamento do desenvolvimento da turma.	2 Pessoas para ministrar as aulas	12	mês	R$ 1.000,00	R$ 1.000,00	R$ 1.000,00	R$ 1.000,00	R$ -	R$ 12.000,
Assistente	Cada um dos profissionais será responsável por auxiliar uma das turmas, assim tendo mais conhecimento e melhor acompanhamento do desenvolvimento da turma.	2 Pessoas para auxiliar os orientadores das aulas e demais profissionais do projeto	12	mês	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ 400,00	R$ -	R$ 4.800,
Produtor	Será necessário um produtor para que o mesmo auxilie o coordenador administrativo e de produção fazendo produção executiva, compras, produzindo figurinos e cenografias, auxiliando na comunicação interna dos integrantes do projeto.	1 Pessoa para produzir o projeto	12	mês	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ -	R$ 4.800,
Operador de Som - Apresentação	Para a apresentação de finalização de semestre é necessário um profissional para executar a operação de som do espetáculo.	1 Pessoa para executar a operação de som	1	Verba	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,
Operador de Luz - Apresentação	Para a apresentação de finalização de semestre é necessário um profissional para executar a operação de luz do espetáculo e também sua montagem	1 Pessoa para executar a operação de luz	1	verba	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ -	R$ 800,
Músico - Apresentação	Para a apresentação de finalização de semestre é necessário um profissional para a criação musical e outro acompanhamento e música ao vivo nos ensaios gerias e espetáculo.	2 pessoas para tocar e criar a musicalidade das aulas	1	verba	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ 800,00	R$ -	R$ 1.600,
		SUBTOTAL								R$ 36.800,

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

		Infra-estrutura								
Material de Consumo (água/café/lanches/etc.)	Para as reuniões de planejamento, produção de figurinos e cenografias, café da manhã e da tarde para as crianças e adolescentes, será sempre disponibilizado um prato de salgado, água e suco tanto para a equipe do projeto quanto para os atendidos.	Despesa com compra de produtos alimentícios	6	verba	R$ 320,00	R$ 300,00	R$ 310,00	R$ 310,00		R$ 1.860,00
		SUBTOTAL								R$ 1.860,00
		Produção/oficinas								
Papelaria	Se faz necessário recursos para impressão, xérox, compra de material de papelaria como papel sulfite, lapis, caneta, entre outros tanto para a execução da prestação de contas quanto para as atividades das aulas como: leitura e estudo de texto.	Despesas com impressões, xérox e papelaria	1	verba	R$ 250,00	R$ 260,00	R$ 270,00	R$ 260,00		R$ 260,00
Verba para cenografia e adereços	compra de materiais como madeira, cola, tecido, corda, prego para a criação e montagem de objetos cenográficos e adereços	Despesas com material para cenografia e adereço	1	verba	R$ 850,00	R$ 870,00	R$ 890,00	R$ 870,00		R$ 870,00
Verba para figurinos	Compra de materiais como tecido, linha, agulha, tesoura, fitas, ziper, botão , entre outros materiais de armarinhos para a criação e produção de figurinos	Despesas com material figurinos	1	verba	R$ 920,00	R$ 930,00	R$ 945,00	R$ 931,67		R$ 931,67
Material de Trabalho	Compra de materiais como tecido, bola, corda, tatame, entre outros para a execução de atividades nas aulas da oficina	Despesas com material para atividades das aulas	1	verba	R$ 402,00	R$ 405,00	R$ 401,00	R$ 402,67		R$ 402,67
		SUBTOTAL								R$ 2.464,33

COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO

Registro e divulgação										
Registro de processo/fotos/filmagens	Contratação de 1 pessoa, sendo uma para registro em formato de vídeo tanto do processo de aulas quanto do espetáculo e outra para registro fotográfico.	2 pessoas para registro	3	mês	R$ 360,00	R$ 350,00	R$ 370,00	R$ 360,00		R$ 2.160,00
Assessoria de Imprensa	Contratação de assessora de imprensa para divulgação das inscrições, processo e finalização do projeto	1 pessoa para assessoria de imprensa	1	verba	R$ 1.692,00	R$ 1.745,00	R$ 1.722,00	R$ 1.719,67		R$ 1.719,67
Gráfica (Criação, filipetas, convites, folders, ingressos)	Contratação de designer gráfico para criação de arte gráfica das inscrições e espetáculo final e impressão de folder, flyer, ingressos, cartaz e banner	1 pessoa para design gráfico e serviços de impressão	1	verba	R$ 1.260,00	R$ 1.250,00	R$ 1.265,00	R$ 1.258,33		R$ 1.258,33
SUBTOTAL										R$ 5.138,00
Valor total										R$ 46.262,33
Despesas Operacionais	Despesas com assessoria jurídica e contabil do projeto		1	verba	R$ 2.900,00	R$ 3.400,00	R$ 2.800,00	R$ 3.033,33		R$ 3.033,33
Valor total final										R$ 49.295,66

Currículos da Equipe

Marcelo Marcus Fonseca
Coordenador de projeto
Cia. Teatro do Incêndio
"Um Povo Omitido" espetáculo " da Cia. Teatro do Incêndio, contemplado pelo proac editais 01/2017, 2018. Direção.
"Rebelião – O Coro de Todos os Santos" espetáculo de continuidade do projeto "A Gente Submersa" da Cia. Teatro do Incêndio, contemplado pela 29ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2018. Direção.
"A Gente Submersa" espetáculo da Cia. Teatro do Incêndio, contemplado pela 29ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2017. Direção.

"O Santo Dialético", espetáculo de 20 anos da Cia. Teatro do Incêndio, contemplado pela 26ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2016. Direção.
"De Dionísio Para Koré", 2015. Direção (em parceira com Gabriela Morato), dramaturgia e ator.
"Pano de Boca", contemplado pela Proac Editais 08/2014, de Fauzi Arap, 2015. Direção e ator.
"O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica". 2014, 2015. Direção, dramaturgia e ator.
"São Paulo Surrealista", contemplado pela 18ª edição do Programada Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo. 2012, 2014. Direção, dramaturgia e ator.
"Fim de Curso", 2013. Direção.
"Baby Sitter", Sesc Ipiranga, de Renné de Obaldia, 2013. Direção.
"Baal – O Mito da Carne", De Bertold Brecht, 2012.Direção, dramaturgia e ator.
"São Paulo Surrealista 2: A poesia feita espuma", 2012.Contemplado pela 18ª Edição do programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de S Direção, dramaturgia e ator.
"Joana d'Arc – A Virgem de Orleans". De Schiller. 2011. Direção geral e ator.
"Lição de Botânica". De Machado de Assis, 2010. Direção Geral e ator.
"Na Selva das Cidades". De Bertold Brecht, 2009. Direção Geral e Ator.
"A Capital Federal". De Arthur Azevedo, 2009. Direção Geral.
"La Ronde". De Arthur Schnitzler, 2008. Direção Geral e ator.
"Todos os Homens Notáveis". 2006. Direção Geral, dramaturgia e ator.
"A Boa Alma de Setsuan". De Bertold Brecht. 2005. Direção Geral e ator.
"Odile". 2003. Direção geral, dramaturgia e ator.
"Anjos de Guarda". De Zeno Wilde. 2001. Direção geral e ator.
"Beatriz Cenci". De Antonin Artaud. 2000. Direção Geral e ator.
"Salve o Prazer – Assis Valente", evento promovido pela Secretaria de Estado da Cultura, com Pascoal da Conceição, Cida Moreira, Renato Borghi, Luís Damasceno, Marat Descartes, Bocato e outros. Direção Geral. 1999.
"Exercício Aeróbico para Padre e Banda – Opus 1999", de Sade. Direção geral. 1999.
"A Filosofia na Alcova", de Sade. Direção geral. 1999.
"Baal - O Mito da Carne" - de Bertolt Brecht. Teatro Oficina. "Brecht 100 Anos". Sesc Vila Mariana e outras 10 unidades do Sesc do Interior de São Paulo – Espetáculo. Direção geral e ator. 1996, 1998.
Evento **"O Balcão".** Primeira Versão. Com: Zé Celso Martinez Correa, Renato Borghi, Jairo Mattos e outros.
"O Balcão", de Jean Genet. TBC. 1997. Direção geral e ator.

"Chá com Sade", evento reunindo José Celso Martinez Correa, Jorge Mautner, Iacov Hillel para discussões e leituras sobre a obra do Marquês de Sade. Leitura Pública da obra "Filosofia na Alcova" – 1998. Direção Geral.

Espetáculos

"A Serpente", de Nelson Rodrigues. Direção: Eloisa Vitz. 2012. Ator.
"Timão de Atenas", de Shakespeare – direção Elcio Nogueira Seixas. 2006. Ator.
"Dores de Amores II e III". Texto Leo Lama. Direção: leo Lama. 2002. Ator.
"Os Olhos Cor de Mel de James Dean", de Zeno Wilde. Direção Geral. 1994.
"Exagerei no Rímel", de Zeno Wilde. Direção Geral. 1993.
"Os Poetas Voadores". Direção Leo Lama. 1992. Ator.
"Sabe Quem dançou?", de Zeno Wilde. Direção: Barbara Bruno. 1991. Ator.
"Os Mocorongos". Texto Leo Lama. Direção: leo Lama. 1990. Ator.
"Quem Te Fez Saber Que Estavas Nu?". Direção: Antonio do Valle. 1989. Ator.
"Anjos de Guarda", texto: Zeno Wilde. Direção Zeno Wilde. 1987. Ator.

Projetos

"Residência Artística, Oficina Oswald de Andrade". Espetáculos, leituras, treinamentos e palestras. Cia. Teatro do Incêndio. 2010. Direção.
"São Paulo: Cidade Surrealista", 18ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, Cia. Teatro do Incêndio. 2012. Direção Geral.
"Pano de Boca", Proac Editais 08/2014 "Pano de Boca". 2014/2015. Direção geral. Cia. Teatro do Incêndio.
" A Teoria do Brasil". 26ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2015/2016. Direção Geral. Cia. Teatro do Incêndio.
"A Gente Submersa". 29ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2016/2018. Direção Geral. Cia. Teatro do Incêndio
"Rebelião –Um Povo Omitido". Proac Editais 01/2017. Direção Geral. Cia. Teatro do Incêndio.

Cinema e Televisão

"Bom dia, eternidade" de Rogério Moura para Cinema. Ator, sambista e consultor musical. Com: Zezé Motta, Antônio Pitanga, João Acaiabe, José Vasconcelos e outros. 2004.
"Quando as máquinas param", texto de Plínio Marcos na TV Cultura. Direção: Marco Antonio Braz. 2007.

Workshop, Cursos, Palestras e Oficinas

Diretor de Montagem e Professor de Interpretação. Escola de Atores Wolf Maia. 2008, atual

Oficina de direção teatral. Oficina Cultural Oswald de Andrade. 2009.
Dramaturgia para o ator. Oficina Cultural Amacio Mazzaropi. 2005.
História das Artes Cênicas e Interpretação. Carmina – Escola de formação de atores. 2004.
Interpretação. Cursos ministrados em Oficinas Culturais a convite da Sec. Estadual de cultura pelo Departamento de Formação Cultural visando à orientação de jovens atores. (Oficina Cultural Amácio Mazzaropi, Raul Seixas e Oswald de Andrade). 1996, 2004.
Antonin Artaud e o teatro da crueldade. Oficina de interpretação baseada nos métodos pesquisados sobre o dramaturgo e teórico francês **Antonin Artaud**. Oficina Cultural Amácio Mazzaropi. 2000.
Pier Paolo Pasolini. Palestra ao lado do poeta e intelectual Roberto Piva. Biblioteca Mário de Andrade. 1999.
Curso de sonoplastia e trilha sonora. Fundação Cassiano Ricardo – S. J. dos Campos. 1999.
Orientação a grupo de teatro. Trabalho realizado junto ao grupo teatral de Iguape a convite da Secretaria Estadual de Cultura, com o intuito de ajudar a consolidação do grupo, por meio de oficinas e workshops. Iguape. 1998.
A filosofia na Alcova: Oficina sobre filosofia e teatro na obra de Sade. Oficina Cultural Oswald de Andrade. 1998.
100 anos de Brecht. Palestra em evento promovido pela Secretaria Municipal de Cultura, ao lado de Márcio Aurélio e Cibele Forjaz. Biblioteca Municipal Mário de Andrade. 1998.
O mito em Jean Genet. Oficina de interpretação e direção. Oficina Cultural Oswald de Andrade – 1997
O teatro de Bertolt Brecht. Sesc Araraquara, Sesc Interlagos, Sesc Itaquera, Casas de Cultura da secretaria Municipal de cultura (Butantã, São Miguel Paulista, Ipiranga, Tendal da Lapa e Santo Amaro). 1995.

Gabriela Morato

Integrante da Cia. Teatro do Incêndio desde 2012, diretora de Produção e administração de projeto, da Cia. e da sede do grupo., atriz, figurinista, Coordenadora e orientadora do Projeto Sol-te. Técnica em Administração, cursando graduação em pedagogia.

Experiência

Atriz fundadora e criadora. Cia. da Rosa. 2012/2013. 12 meses.
Produção, figurinos, cenografia e iluminação. O Homem de La Mancha. Associação Cultural Opereta. 2012. 6 meses.
Direção de Produção e Administração. Cia. Teatro do Incêndio. 2012, atual.
Direção e Orientação de Projeto. Cia. Teatro do Incêndio. Projeto "Sol-te". 2013, atual.
Direção de Projeto. **"Sol-te".** Oficina Livre de Teatro para Crianças e Adolescentes
"Terra Mestiça". Proac Editais 37/2015 2015/2016.
"Pano de Boca", Proac Editais 08/2014 "Pano de Boca". 2014/2015. Direção geral. Cia. Teatro do Incêndio.
" A Teoria do Brasil". 26ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2015/2016. Direção Geral. Cia. Teatro do Incêndio.

	"A Gente Submersa". 29ª Edição do Programa de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2016/2018. Direção Geral. Cia. Teatro do Incêndio
	"Rebelião –Um Povo Omitido". Proac Editais 01/2017. Cia. Teatro do Incêndio.
Arte Educadora.	Centro Educacional Dom Orione, CEDO. Teatro e Danças Populares. 2016, atual.
Atriz.	"São Paulo Surrealista", 2012 à 2014
	"Baal- O Mito da Carne" 2013
	"Fim de Curso" 2013
	"O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica" 2014 à 2015
	"Pano de Boca", 2015
	"O Santo Dialético", 2016/2017
Criadora e Coreógrafa	"O Batizado", 2016
	"De Dionisio Para Koré", 2016
	"Poesia Cênica Conjugada", 2016 à 2018
	"O Santo Dialético". 2015/2016
	"A Gente Submersa", 2017
	"Rebelião – O Coro de Todos os Santos", 2018
	"Um Povo Omitido", 2018.
Figurinista	"Fim de Curso" 2013
	"O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica" 2014/2015
	"Pano de Boca", 2015
	"O Santo Dialético", 2016/2017
	"A Gente Submersa", 2017
	"Rebelião – O Coro de Todos os Santos", 2018
	"Um Povo Omitido", 2018.
Dançarina/Intérprete	"Tempo", Direção de Vera Passos, 2018.

Formação

Técnico em Administração. Instituto Federal de São Paulo. Suzano – São Paulo. 2011/2012. 18 meses.
Produção Geral. Associação Cultural Opereta. Poá – São Paulo. 2011/2012. 6 meses
Interpretação para Teatro. Oficina com Marco Antônio Pâmio e Paulo Marcos Brito. São Paulo- São Paulo. 2011/2012. 12 meses.
História da Arte e Análise Dramatúrgica. Oficina com Paco Abreu. São Paulo- São Paulo. 2012. 12 meses.

Técnica Silvestre e Danças dos Orixás. Funceb (Salvador – BA) e Intensivos particulares com Rosangela Silvestre e Vera Passos. 2017, atual.

Cursos e Aperfeiçoamentos

Cavalo Marinho. Centro de Referência da Dança. Mestre Inácio Lucindo. São Paulo- SP. 4 horas
Danças Populares. Escola Municipal de Dança de São Paulo. Silvana de Jesus. 6 meses
Caboclinho. Oficina com Silvana de Jesus. São Paulo, 2017. 12 horas
Musicalização do Candomblé. Oficina com Allysson Bruno. São Paulo, 2017. 12 horas.
Dança dos Deuses. Wellington Campos. São Paulo-SP. 52 horas.
Danças Populares e Africanas. Instituto Brincante. Letícia Doretto São Paulo-SP. 2014. 36 horas.
Danças e Cantos populares. Associação Cultural Opereta. Cia. da Rosa. 2012/2013. 6 meses.
Dança Contemporânea. Centro de Referência da Dança. Célia Gouvêia. 2015. 6 meses.
Danças Populares Brasileiras. Oficina com Kelly Gouveia. 2016. 36 horas.
Músicas e Ritmos Populares. Oficina com Bisdré Santos. 2016. 24 horas.
Arte e Jogo da Palhaçaria. Oficina com Caco Mattos. 2016. 36 horas.
Cavalo Marinho e Batuque de Umbigada aplicado ao teatro. Oficina com Alício Amaral. 2016. 24 horas.

Elena Vago

Integrante da Cia. Teatro do Incêndio desde 2012, atriz, produtora, assistente de figurino e orientadora do Projeto Sol-te.

Experiência

Arte Educadora. Projeto Sol-te. 2014, atual.

Atriz. "Zé Grilo", direção de Carlos Arlberto Sangália, Linhares – ES. 2088.
"São Paulo Surrealista", 2012 à 2014. Cia. Teatro do Incêndio.
"O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica" 2014 à 2015. Cia. Teatro do Incêndio.
"Pano de Boca", 2015. Cia. Teatro do Incêndio.
"O Santo Dialético", 2016/2017/2019. Cia. Teatro do Incêndio.
"A Gente Submersa", 2017. Cia. Teatro do Incêndio.

"Rebelião – O Coro de Todos os Santos", 2018. Cia. Teatro do Incêndio.
"Um Povo Omitido", 2018. Cia. Teatro do Incêndio.

Produção Cia. Teatro do Incêndio. 2012, atual.

Formação /Cursos

Teatro. Fundação das Artes – Santo André. 2011/2012. 18 meses.
Balé. Escola Municipal de Dança de São Paulo. São Paulo. 2017. 12 meses
Balé. Fundação das Artes – Santo André. São Paulo. 2018. Atual.
História da Arte e Análise Dramatúrgica. Oficina com Paco Abreu. São Paulo- São Paulo. 2012. 12 meses.
Dança Contemporânea. Centro de Referência da Dança. Célia Gouvêia. 2015. 6 meses.
Caboclinho. Oficina com Silvana de Jesus. São Paulo, 2017. 12 horas
Musicalização do Candomblé. Oficina com Allysson Bruno. São Paulo, 2017. 12 horas.
Cavalo Marinho e Batuque de Umbigada aplicado ao teatro. Oficina com Alício Amaral. 2016. 24 horas.

Francisco Silva

Integrante da Cia. Teatro do Incêndio desde 2012, ator, produtor e do Projeto Sol-te.

Experiência

Arte Educador. Projeto Sol-te. 2014, atual.

Ator. "São Paulo Surrealista", 2012 à 2014. Cia. Teatro do Incêndio.
"O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica" 2014 à 2015. Cia. Teatro do Incêndio.
"Pano de Boca", 2015. Cia. Teatro do Incêndio.
"O Santo Dialético", 2016/2017/2019. Cia. Teatro do Incêndio.
"Rebelião – O Coro de Todos os Santos", 2018. Cia. Teatro do Incêndio.
"Um Povo Omitido", 2018. Cia. Teatro do Incêndio.

Bailarino Estágio. Cia. Viver Núcleo de Dança. 2017. 1 ano
"Quebra Nozes". Direção: Priscila Yokoi. Fundação Theatro Municipal. 2017.

Produção Cia. Teatro do Incêndio. 2012, atual.

Formação

Teatro. Fundação das Artes – Santo André. 2011/2012. 18 meses.

Balé Clássico. Escola Municipal de Dança de São Paulo. São Paulo. 2017. 12 meses
Dança Contemporânea. Escola Livre de Dança – Santo André. São Paulo. 2018. Atual.
História da Arte e Análise Dramatúrgica. Oficina com Paulo Marcos. São Paulo- São Paulo. 2012. 12 meses.
Interpretação para Teatro. Jussara Moraes, Josemir Kowalick e Sergio Ferrara. 18 meses.
Interpretação para Cinema. Adriana Pires, Daniel Lopes, Marina Sartorieri. 18 meses.
Técnica Vocal. Alessandra Krauss. 12 meses.
Dança Contemporânea. Centro de Referência da Dança. Célia Gouvêia. 2015. 6 meses.

Cursos

Danças Populares Brasileiras. Oficina com Kelly Gouveia. 2016. 36 horas.
Músicas e Ritmos Populares. Oficina com Bisdré Santos. 2016. 24 horas.
Arte e Jogo da Palhaçaria. Oficina com Caco Mattos. 2016. 36 horas.
Cavalo Marinho e Batuque de Umbigada aplicado ao teatro. Oficina com Alício Amaral. 2016. 24 horas.

Valcrez da Silva Siqueira

Integrante da Cia. Teatro do Incêndio desde 1998, ator, técnico geral operador de luz do projeto Sol-te.

Experiência

Ator.

"Baal – O mito da Carne". 1998. Cia. Teatro do Incêndio
"O Balcão". 1997. Cia. Teatro do Incêndio
"Pop", Direção: Anie Welter, 2012.
"Coco de Passarinho". Direção: Anie Welter. 2014
"São Paulo Surrealista 2 – A Poesia Feito Espuma". 2012. Cia. Teatro do Incêndio.
"São Paulo Surrealista", 2012 à 2014. Cia. Teatro do Incêndio.
"O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica" 2014 à 2015. Cia. Teatro do Incêndio.
"Pano de Boca", 2015. Cia. Teatro do Incêndio.
"O Santo Dialético", 2016/2017. Cia. Teatro do Incêndio.
"A Gente Submersa", 2017. Cia. Teatro do Incêndio.
"Rebelião – O Coro de Todos os Santos", 2018. Cia. Teatro do Incêndio.
"Um Povo Omitido", 2018. Cia. Teatro do Incêndio.

Técnico Geral Cia. Teatro do Incêndio. 2012, atual.

Formação

Composição do personagem através de um texto dramático. Oficina Cultural Alfredo Volpi – São Paulo. 1996. 6 meses
Teatro Avançado. Casa de Cultura Raul Seixas. São Paulo. 1995. 6 meses
Teatro. Casa de Cultura Raul Seixas. São Paulo. 1996. 6 meses
Teatro em Quadrinhos. Oficina Cultural Alfredo Volpi. São Paulo- São Paulo. 1997. 6 meses
Dança Contemporânea. Centro de Referência da Dança. Célia Gouvêia. 2015. 6 meses.

Cursos

Caboclinho. Oficina com Silvana de Jesus. São Paulo, 2017. 12 horas
Musicalização do Candomblé. Oficina com Allysson Bruno. São Paulo, 2017. 12 horas.
Músicas e Ritmos Populares. Oficina com Bisdré Santos. 2016. 24 horas.
Arte e Jogo da Palhaçaria. Oficina com Caco Mattos. 2016. 36 horas.
Cavalo Marinho e Batuque de Umbigada aplicado ao teatro. Oficina com Alício Amaral. 2016. 24 horas.

Jade Buck

Integrante da Cia. Teatro do Incêndio desde 2018, ator, operador de som e assistente do projeto Sol-te

Começou no teatro em 2015 cursando oficinas livres de teatro na Oficina Cultural Mazzaropi onde teve aulas com Marcelo Marcus Fonseca, quando recebeu o convite para compor o núcleo da Cia. Teatro do Incêndio. Iniciou suas atividades na Cia. como operador de som e de luz, realizando um curso dentro do próprio grupo, Projeto Iluminar. É ator, assistente de comunicação e registro e dublador. Como ator realizou os seguintes trabalhos: de "O Santo Dialético", 2017 "A Gente Submersa", 2018 "Rebelião – O Coro de Todos os Santos" e "UM Povo Omitido", **"É... Amor... Vamos?"**. Texto: Oduvaldo Vianna, Silveira Sampaio, Millôr Fernandes e Mario Viana. Personagem: Aloísio, "A Inconveniência de ser Esposa", de Silveira Sampaio. Direção: Brian Penido Ross. Teatro Nair Belo. Dezembro, 2014. Peça **"São Paulo Surrealista"**. Texto e Direção: Marcelo Marcus Fonseca. Personagens: Bacante, Empresário. Poá – SP. Temporada no Teatro do Incêndio: mai/2014 à nov/2014.

Heloisa Isabela

Integrante da Cia. Teatro do Incêndio desde 2018, atriz, produtora do projeto Sol-te

Começou no teatro em 2012 cursando oficinas livres de teatro na Oficina Cultural Mazzaropi onde teve aulas com Marcelo Marcus Fonseca, quando recebeu o convite para compor o núcleo da Cia. Teatro do Incêndio. Iniciou suas atividades na Cia. como operador de som e de luz, realizando um curso dentro do próprio grupo, Projeto Iluminar. É ator, assistente de comunicação e registro e dublador. Como ator realizou os seguintes trabalhos: Peça "**O Santo Dialético**". Texto e Direção: Marcelo Marcus Fonseca. Personagem: Tico Tico. Temporada: fev/2016 a jun/2016. Teatro do Incêndio. Peça "**O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica**". Texto e Direção: Marcelo Marcus Fonseca. Personagem: Baden Powell e Coro. Temporada: out/2015 a nov/2015. Peça "**Pano de Boca**". Texto: Fauzi Arap. Direção: Marcelo Marcus Fonseca. Personagem: Pedro. Temporada: jul/2015 a set/2015. Teatro do Incêndio. Evento "**Panorama: Teatro do Incêndio**". Texto: Marcelo Marcus Fonseca e Fauzi Arap. Personagem: Antonin Artaud e Coro, "São Paulo Surrealista"; Baden Powell e Coro, "O Pornosamba e a Bossa Nova Metafísica"; Pedro, "Pano de Boca". Direção: Marcelo Marcus Fonseca. Dias 24 a 28 de junho de 2015. SESC Bom Retiro. Peça **"É... Amor... Vamos?"**. Texto: Oduvaldo Vianna, Silveira Sampaio, Millôr Fernandes e Mario Viana. Personagem: Aloísio, "A Inconveniência de ser Esposa", de Silveira Sampaio. Direção: Brian Penido Ross. Teatro Nair Belo. Dezembro, 2014. Peça **"São Paulo Surrealista"**. Texto e Direção: Marcelo Marcus Fonseca. Personagens: Bacante, Empresário. Poá – SP. Temporada no Teatro do Incêndio: mai/2014 à nov/2014.

Yago Medeiros

Integrante da Cia. Teatro do Incêndio desde 2017, ator, músico e assistente do projeto Sol-te

Yago Medeiros começou a fazer aulas de teatro na cidade de Paranaíba-PI na companhia Coletivo Cabaça depois convidado a fazer parte do espetáculo O *Cortejo (2014)* e convidado a fazer parte da companhia fazendo trabalhos musicais e de atuação. Depois fazendo montagens como *A Posse do Prefeito (2014), Torturas de um Coração (2015), O Pequeno Príncipe(2016), Somos Todos Catirina(2016), Mandu – O Índio Guerreiro(2017),* todos com direção de Ryck Costa diretor do Coletivo Cabaça. Hoje em São Paulo onde veio para estudar atuação e começou a participar da Vivência de Jovens Artistas na companhia Teatro do Incêndio no espetáculo em 2017. Em 2018, participou do processo de criação do espetáculo *Rebelião – O Coro de Todos os Santos* e foi convidado a participar do espetáculo *Um Povo Omitido (2018).* Recentemente passou a integrar o Núcleo Jovem de artistas iniciantes do Teatro do Incêndio.

Cooperativa Paulista de Teatro
Rudifran de Almeida Pompeu
Presidente

Cooperativa Paulista de Teatro
Ygor Fiori
Secretário