

Instituto Inovador

MODELO PLANO DE TRABALHO-TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: INSTITUTO EDUCACIONAL, CULTURAL E DESPORTIVO INOVADOR		
CNPJ:11.620.367/0001-24	Endereço: R WALDEMAR MARTINS, 792	
Complemento:	Bairro: Parque Peruche	CEP:02.535-001
Telefone: (DDD) 11 3926-2844 / (11) 3926-2841	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: filobri@gmail.com	Site:	
Dirigente da OSC:Luiz Antonio Silva Bento		
CPF: 915.020.478-53	RG::9.539.094	Órgão Expedidor: SSP
Endereço do Dirigente: Rua Helena do Sacramento, 818 – CEP 02433-020		

Dados do projeto

Nome do projeto Passeio pela Cultura Através da Arte Edição 2		
Local de realização 1: Associação de Moradores do Jardim Vera Cruz e Adjacentes R. Batista Bassano,47 Jd Vera Cruz	Período de inscrições: 23/12/2019 a 07/01/2020	Horários de realização: Musicalização – Sábados das 11:00 às 13:00
Local de realização 2: Amajar - Associação de Moradores e Amigos do Jaraguá Rua Vale das Flores,753 Jardim Santa Lucrécia	Período de realização: De 07/01/2020 a 14/03/2020	Dança – Sábados das 14:00 às 16:00. Violão – Sábados das 09:00 as 11:00
Local de realização: Espaço Cultural Ovelheiros Rua dos Ovelheiros, 02 – Vila Carmosina		
Nome do responsável técnico do projeto:	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$: R\$210.000,00 (Duzentos e dez mil reais)		

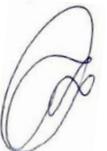


LUIZ ANTONIO SILVA BENTO

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

O INSTITUTO INOVADOR tem por finalidade apoiar e desenvolver ações culturais, educacionais em fomento a implantação da Lei das Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDBEN Lei federal nº 9.394 20/12//96, em especial sua emenda da Lei Federal nº 10.639/2003, esporte e de assessoria ao poder público e privado na elaboração e consecução de projetos e programas e defesa do meio ambiente. Realização de serviços de auditoria, contabilidade, assessoria na elaboração de projetos, além de gestão e coordenação na prestação desses serviços; promover mecanismos visando a defesa e preservação do Patrimônio histórico, artístico, Cultural, turístico e ambiental. Levantamento dos processos que possam ser enquadrados dentro do conceito de inovação tecnológica, pareceres e consecução de projetos de inovação tecnológica - denominada "Lei do Bem". Realização de concursos ou processos seletivos, internos e/ou externos, para empresas públicas ou privadas, incluindo elaboração e aplicação de provas e demais procedimentos para avaliação de candidatos; Assessoria, consultoria e/ou capacitação, para empresas públicas ou privadas, na área administrativa, incluindo gestão de pessoas, de forma a contribuir com a melhoria e/ou modernização de seus processos. Preservação, defesa e conservação do meio ambiente e promoção do desenvolvimento sustentável; Experimentação, não lucrativa, de novos modelos sócio produtivos e de sistemas alternativos de produção, comércio, emprego e crédito; Promoção da ética, da paz, da cidadania, dos direitos humanos, da democracia e de outros valores universais. Elaboração, confecção, divulgação de apostilas, livros, manuais, para promoção educativa e social visando sempre à qualidade de vida, o desenvolvimento social e do meio ambiente. Promoção de atividades ligadas à educação e promoção da saúde física, mental e qualidade de vida: DST - doenças sexualmente transmissíveis; sexualidade humana, drogadição, relações familiares; relações conjugais e orientação na prevenção do consumo de álcool e drogas, atividades que serão realizadas de forma gratuita. Promoção de intercâmbio com entidades de ensino e de desenvolvimento social, nacionais e internacionais, bem como o desenvolvimento de estudos e pesquisas, desenvolvimento de tecnologias alternativas, produção e divulgação de informações e conhecimentos técnicos; Realização de eventos, seminários e palestras para promoção de seus objetivos; Educação, qualificação profissional e treinamentos, inclusão no mercado de trabalho, geração de emprego e renda, ensino de práticas produtivas, cooperativistas e associativistas de valor cultural e/ou econômico. Poderá, ainda, promover projetos de ensino e prática desportiva de qualquer modalidade, projetos culturais e de recreação, promovendo ainda escolas de modalidades esportivas para o desenvolvimento social, esportivo e cultural, realizadas de forma gratuita.

Além da atenção direta as crianças e adolescente; gerar referência para qualificação institucional e defesa dos direitos, mantendo estratégias de formação por meio de atividades sócias educativas a propagação da educação por intermédio da lei 10.639/03 (cultura africana e afro-brasileira) a crianças e adolescentes através do esporte, arte e cultura, garantindo gratuitamente dentro dos limites de sua atuação, atendimento, defesa e promoção dos direitos da criança e do adolescente nos termos da lei federal 8.069/90 (ECA – Estatuto da Criança e do Adolescente e demais legislações em vigor).



Instituto Inovador

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

SHOWS E EVENTOS

2006-07-08-09 - **Palhaçaria Paulista de Circo** realizada pela cooperativa Brasileira de Circo SP, 2006- **Virada Paulistana Cultural** no Vale do Anhangabaú SP, 2006- 08- 09 **Panorama Paulista** de Circo SP, 2005-06-07- Temporada de Férias no **Sesc Bertiooga** e **Circo Circuito no Sesc Interlagos** SP, 2008- **Amostra internacional** competitiva de malabares em Campinas SP, 2009 – Espetáculo de Comemoração de **25 anos da Escola Nacional de Circo** no Rio de Janeiro RJ, 2008- 09-10-11 – **Festival Paulista de Circo** em Limeira SP. 2012

Festival Paulista de Circo em Piracicaba SP.

Trabalhos realizados em Circos **BETO CARRERO, CIRCO DOS SONHOS, CIRCO DA MÔNICA**

Especializações em escolas de circo como **PICADEIRO AÉREO, ACADEMIA BRASILEIRA DE CIRCO E OZ ACADEMIA AÉREA.**

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

2013 –FÁBRICA DE CULTURA BRASILÂNDIA – Governo do Estado de São Paulo

A Fábrica de Cultura e o Instituto Inovador firmaram parceria para a realização de oficinas de empreendedorismo cultural, economia criativa , que ocorreram pelo período de 18 meses.

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

PASSEIO PELA CULTURA ATRAVÉS DA ARTE – EDIÇÃO 2

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

O Projeto **Passeio pela Cultura através da Arte Edição 2** movimentará as atividades culturais da região cumprindo seu objetivo de disponibilizar aos munícipes das Regiões Norte, Sul e Leste lazer e cultura por meio de oficinas. Neste sentido, o projeto pretende implantar oficinas de musicalização, dança urbana e violão para levar à cultura toda população de São Paulo. O Passeio pela Cultura através da Arte Edição 2 vem atender a população em especial do Jardim Santa Lucrecia, Jardim Vera Cruz e Vila Camosina. Tais oficinas são oportunidades de levar até a população carente das zonas norte, sul e leste do Município de São Paulo técnicas ligada a arte.

Quadro 07 –Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

O projeto beneficiará o público dos Bairros de Jardim Santa Lucrecia, Jardim Vera Cruz e Vila Camosina.

Serão três oficinas oferecidas, cada uma em uma região específica do Município de São Paulo, seguindo as seguintes divisões:

- Oficina 1 - Musicalização

- ✓ Local realização: Rua Batista Bassano, 47 – Jd Vera Cruz – Zona Sul.
- ✓ Instrutor: Otávio Augusto de Souza Gomes.
- ✓ Público: Crianças de 05 a 11 anos.
- ✓ Limite de vagas: 30
- ✓ O trabalho realizado será com o processo de construção do conhecimento musical: seu principal objetivo é despertar e desenvolver o gosto pela música estimulando e contribuindo com a formação global das crianças. Tendo também como uma de suas finalidades introduzir as crianças no campo da compreensão musical, contribuindo para vivência artística por meio de brincadeiras, expressão corporal, histórias, reconto e para crianças desenvolvendo percepção auditiva, visual, tátil a inteligência artística e a sensibilidade. O lúdico funciona como elemento motivador para o desenvolvimento da expressão musical, em um processo cujos principais elementos são a imitação, a percepção e a criação.

- Oficina 2 – Dança Urbana

- ✓ Local realização: Rua Vale das Flores, 753 – Jardim Santa Lucrecia – Zona Norte
- ✓ Instrutora: Tamires Vale de Almeida Santos

Instituto Inovador

- ✓ Público: Aberto para todos os gêneros de faixa etária entre 15 e 29 anos.
- ✓ Limite de vagas: 30
- ✓ O trabalho consiste em estimular o cuidado com a saúde, pois seus movimentos tonificam a musculatura, melhora a flexibilidade, a circulação sanguínea, queima calorias e a liberação de endorfina, o hormônio de bem-estar e prazer. Desenvolve a autodisciplina, aguça a criatividade, aumenta a concentração, o raciocínio lógico e alivia do stress. Serão passados aos alunos as noções básicas da dança de forma prática e teórica entre histórias, passos, ritmos e influências musicais.

- Oficina 3 – Oficinas de Violão

- ✓ Local realização: Rua dos Ovelheiros– Zona Leste
- ✓ Instrutor: Francisco Augusto Gomes dos Santos
- ✓ Público: Aberto para todos os gêneros de faixa etária entre 14 e 29 anos.
- ✓ Limite de Vagas: 30
- ✓ O trabalho consiste em difundir aos participantes, noções básicas sobre o violão segundo o plano de aulas destacado:
 1. Parte Teórica: Breve história sobre o vilão
 2. Parte Prática: Conhecendo o instrumento
 3. Parte Teórica: Como escolher um violão
 4. Parte Teórica: Conhecendo os dedos da mão
 5. Parte Prática: Conhecimento sobre cordas
 6. Parte Prática: Conhecimento sobre cifras
 7. Parte Prática: Tocando violão na prática



Jardim Santa Lucrécia – (Distrito do Jaraguá) - Bairro com muitas áreas de comunidades carentes e alguns pontos favelizados.

atlasbrasil.org.br/2013/pt/perfil_udh/28334



Anhanguera : Cemitério Jaragua São Paulo, SP São Paulo

CARACTERIZAÇÃO IDHM DEMOCRACIA EDUCAÇÃO GÊNERO TRABALHO HABITAÇÃO VULNERABILIDADE



Caracterização do território

IDHM 2010 0,757	Faixa do IDHM Alto (IDHM entre 0,700 e 0,799)	População (Censo 2010) 10.104 hab.	Área 2,8432 km ²	Densidade demográfica 3822,88 hab/km ²
--------------------	---	--	--------------------------------	---

Vila Carmosina – Bairro pertencente ao distrito de Itaquera com altos índices de violência, as oficinas serão abertas para todos os moradores da região de Itaquera, região esta que possui muitas áreas carentes.



Itaquera São Paulo, SP São Paulo

CARACTERIZAÇÃO IDHM DEMOGRAFIA EDUCAÇÃO RENDA TRABALHO HABITAÇÃO VULNERABILIDADE



Caracterização do território

IDHM 2010 0,783	Faixa do IDHM Alto (IDHM entre 0,700 e 0,799)	População (Censo 2010) 25.657 hab.	Área 2,8467 km ²	Densidade demográfica 9012,99 hab/km ²
--------------------	---	--	--------------------------------	---

A desigualdade social deixou de ser, não só no Brasil como no mundo todo, uma responsabilidade de cada governo, cabendo também às entidades de cunho universal atitudes que possam combater a fome e a miséria, num primeiro momento. Como consequência da desigualdade social, temos os grandes problemas que nos afetam diretamente, podendo ser vistos a toda hora e todo momento, aumento das favelas, gravidez precoce e dificuldade de acesso a serviços básicos de saúde, transporte público, saneamento básico, cultura e educação. Cabe ao conjunto de forças da sociedade criar meios para o desenvolvimento social e estabelecimento de um conjunto de regras que possam minimizar os efeitos da desigualdade social.

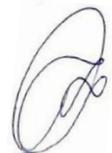
Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido

A intenção central do projeto é diminuir o abismo social existente entre as classes sociais, aja visto que hoje as academias de canto, música e dança existentes em São Paulo estão lotadas, mais uma prova que a dança e a música exercem influência direta no bem-estar das pessoas, porém com pouca acessibilidade para os que não têm recursos para tal.

O projeto objetiva o resgate da cultura e a uma nova leitura de que cultura é todos os sons, imagens e ações voltada para o crescimento e a qualidade de vida para as comunidades e público alvo. Além disso, o projeto tem o objetivo de privilegiar profissionais competentes, possibilitando que seus trabalhos possam ser divulgados com sua criatividade, contemporaneidade, tradição, irreverência, popularidade, entre outros, abrirá um espaço de socialização e difusão de conhecimentos sobre a identidade e cultura.

Objetivos e metas específicas:

- Proporcionar Oficinas de Musicalização, Dança e Aulas de Violão para a comunidade que não têm recursos para pagar uma academia, através da música, que exerce influência direta no bem-estar das pessoas;
- Mobilizar a comunidade para a vivência e conhecimento das raízes culturais, oportunizando a esta o contato com a boa música;
- Cumprir a função sociocultural dos envolvidos.
- Proporcionar a inclusão social de crianças e jovens, através da cultura e da arte;
- Harmonizar a produção cultural realizada por artistas, de sorte a encurtar distâncias sociais, econômicas e culturais, estimulando o intercâmbio entre estes as demais vertentes da música;
- Proporcionar lazer para as Crianças e Adolescentes da Comunidade.



Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Etapas de Trabalho:

Concepção do briefing do evento
Estudo das necessidades para produção dos eventos
Estudos de pesquisas e formação da equipe
Estudos iniciais das necessidades dos espaços
Estudos iniciais das necessidades de serviços
Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis
Concepção do projeto com todos os itens descritos acima

Definição da programação das oficinas (data, horário, etc.)
Seleção e contratação da equipe/apoio (Instrutores, Monitores, etc.)
Definição das estratégias de divulgação das oficinas
Avaliação e possíveis ajustes no projeto
Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio
Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio
Período de inscrições de 23/12/2019 a 07/01/2020

Ações finais para divulgação do evento
Supervisão geral de montagem (locais, equipamentos, etc.)
Supervisão da finalização e desmontagem dos eventos
Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores



Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

Destacamos abaixo os principais parâmetros para cumprimento das metas de Divulgação; Oficinas.

Plano de Divulgação

Flyers - Confeção e Distribuição de 5.000 (cinco mil) na comunidade e comercio local.

Faixas - Confeção de Faixas e colocação em locais de grande fluxo de pessoas com apresentação do evento.

Mídia Internet - Exposição em portais ligados a cultura.

Oficina de Musicalização

As oficinas ocorrerão aos sábados, das 11:00 as 13:00 aulas com duração de 02h00 cada. Assim cada oficina atenderá em média 30 pessoas por turma; totalizando 03 meses de oficinas.

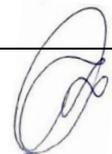
Oficina de Dança

As oficinas ocorrerão aos sábados, das 14:00 as 16:00, aulas com duração de 02h00 cada. Assim cada oficina atenderá em média 30 pessoas por turma; totalizando 03 meses de oficinas.

Oficina de Violão

As oficinas ocorrerão aos sábados, das 09:00 as 11:00, aulas com duração de 02h00 cada. Assim cada oficina atenderá em média 30 pessoas por turma; totalizando 03 meses de oficinas.

A forma de aferição se dará através de Registro fotográfico e listas de presença



QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Locais de realização:

Associação de Moradores do Jardim Vera Cruz e Adjacentes (MUSUCALIZAÇÃO)
R. Batista Bassano, 47 Jd Vera Cruz

Amajar - Associação de Moradores e Amigos do Jaraguá (DANÇA)
Rua Vale das Flores, 753 Jardim Santa Lucrecia – Zona Norte São Paulo/SP

Espaço Cultural Ovelheiros (VIOLÃO)
Rua Dos Ovelheiros, 02 - Vila Camozina

Período de realização: De 07/01/2020 a 14/03/2020

Horários de realização:

Musicalização – Sábados das 11:00 as 13:00

Dança – Sábados das 14:00 às 16:00

Violão - Sábados 09:00 às 11:00

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

Cerca de 90 (noventa) Crianças e Adolescentes de 05 a 29 anos das regiões Sul, Norte e Leste da cidade de São Paulo.

QUADRO 14 Público Alvo

Crianças, adolescentes e jovens de 05 a 29 anos das regiões Norte, Sul e Leste do Município de São Paulo

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Não ocorrerá

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

A programação será de 23/12/2019 a 14/03/2020.

- Pesquisa e Elaboração - Aprovação do projeto
- Pré-produção (pesquisa, curadoria e casting)
- Divulgação
- Inscrições
- Produção/execução (contratação dos artistas instrutores participantes, coordenadores monitores e equipe de suporte e técnica; logística de materiais)
- Finalização dos pagamentos e Elaboração da Prestação de Contas

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

A ideia central que visa atingir um público culturalmente ativo, temos como objetivo, direcionar com divulgação específica para cada evento e divulgação com a programação geral do Projeto.

Nesta proposta, buscamos atingir diretamente crianças e adolescentes e jovens.

O EVENTO: A ideia central será de ministrar por 03 meses as oficinas direcionadas totalmente à música e a dança.

A ESTRATÉGIA: Efetuaremos a distribuição em rotas especiais demarcando escolas, faculdades, locais de cultura, etc. Agregamos também como estratégia, a distribuição de flyers.

Será mencionado a Secretaria Municipal das Subprefeituras e a Prefeitura do Município de São Paulo, nos créditos, e em todo material de divulgação (impresso, virtual e audiovisual), e locução durante os eventos.

Instituto Inovador

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

Orçamento Geral - Valor sem contrapartida				
PRODUTO/SERVIÇO	QTD	Nº MESES	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Oficinas de Musicalização				
Coordenador	1	3	5.000,00	15.000,00
Articulador Comunitario	1	3	3.000,00	9.000,00
Instrutor (01 de musicalidade e um de dança)	1	3	2.000,00	6.000,00
Monitor (01 musicalidade e um de dança)	1	3	4.000,00	12.000,00
Bandinha Rítmica 20 Instrumentos	30	1	230,00	6.900,00
Tapetes e Almofadas (verba)	1	1	2.000,00	2.000,00
Locação de brinquedos infláveis	1	1	3.995,00	3.995,00
Kit Alimentação para alunos das Oficinas (10 aulas)	300	3	14,50	13.050,00
Serviço de Alimentação para Oficina (agua,lanches para os profissionais)	110	3	14,50	4.785,00
Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr.	150	1	2,00	300,00
Fotógrafo (para cada oficina - no total serão 10 - sendo assim cada sessão de fotos pagará em média 100,00 ao profissional)	1	3	1.000,00	3.000,00
			20.254,00	76.030,00
Oficinas de Dança				
Coordenador	1	3	5.000,00	15.000,00
Instrutor (01 de musicalidade e um de dança)	1	3	3.000,00	9.000,00
Monitor (01 musicalidade e um de dança)	1	3	2.000,00	6.000,00
Locação do espaço	1	3	2.500,00	7.500,00
Som	1	3	2.100,00	6.300,00
Kit Alimentação para alunos das Oficinas (10 aulas)	300	3	14,50	13.050,00
Serviço de Alimentação para Oficina (agua,lanches para os profissionais)	110	3	14,50	4.785,00
Apoio as oficinas (materiais, cadernos, lápis de cor, lapis preto, cola, tesoura, papael sulfite)	1	1	4.000,00	4.000,00
Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr.	150	1	2,00	300,00
Fotógrafo (para cada oficina - no total serão 10 - sendo assim cada sessão de fotos pagará em média 100,00 ao profissional)	1	3	1.000,00	3.000,00
			18.629,00	68.935,00
Oficinas de Violão				
Coordenador	1	3	5.000,00	15.000,00
Instrutor (01 de musicalidade e um de dança)	1	3	3.000,00	9.000,00
Monitor (01 musicalidade e um de dança)	1	3	2.000,00	6.000,00
Locação do espaço	1	3	1.200,00	3.600,00
Som	1	3	2.100,00	6.300,00
Kit Alimentação para alunos das Oficinas (10 aulas)	300	3	14,50	13.050,00
Serviço de Alimentação para Oficina (agua,lanches para os profissionais)	110	3	14,50	4.785,00
Apoio as oficinas (materiais, cadernos, lápis de cor, lapis preto, cola, tesoura, papael sulfite)	1	1	4.000,00	4.000,00
Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr.	150	1	2,00	300,00
Fotógrafo (para cada oficina - no total serão 10 - sendo assim cada sessão de fotos pagará em média 100,00 ao profissional)	1	3	1.000,00	3.000,00
			17.329,00	65.035,00
			51.987,00	210.000,00
Total Geral				

Instituto Inovador

QUADRO 19- Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de	Quantidade	Valor	Valor Total
		medida		Unitário	
MATERIAL					
			Sub total de Materiais		
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Organização e produção		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
	Execução		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
			Sub total de Serviços		
				Total geral	R\$ 10.000,00



Instituto Inovador

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto - Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Meta 1	Pré Produção		
Etapa 1	Estudos		
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	23/12/2019	14/03/2020
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	23/12/2019	14/03/2020
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	23/12/2019	14/03/2020
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	23/12/2019	14/03/2020
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	23/12/2019	14/03/2020
Pré-produção	Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis	23/12/2019	14/03/2020
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	23/12/2019	14/03/2020
Meta 2	Organização e Produção		
Etapa 1	Estudos		
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Definição/Locação do espaço para as datas estabelecidas	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Locação de equipamentos de som,	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Contratação dos serviços de alimentação e bebidas	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Contratação dos serviços de som e iluminação	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Execução da programação visual das oficinas	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Seleção e contratação de equipe/apoio (monitor, assistentes, etc)	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Avaliações e possíveis ajustes no projeto	23/12/2019	14/03/2020
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	23/12/2019	14/03/2020
Etapa 2	Estudos		
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	23/12/2019	14/03/2020
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	23/12/2019	14/03/2020
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	23/12/2019	14/03/2020
Execução	Início das três oficinas	23/12/2019	14/03/2020
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	23/12/2019	14/03/2020
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	23/12/2019	14/03/2020
Execução	Encerramento da três oficinas	23/12/2019	14/03/2020
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	23/12/2019	14/03/2020
Etapa 3	Estudos		
Fechamento	Fechamento de conta e acertos finais com os fornecedores	23/12/2019	14/03/2020

Instituto Inovador

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Semana	Fomento Termo de Colaboração	210.000,00	Oficinas de Musicalização	-
			Coordenador	15.000,00
			Articulador Comunitario	9.000,00
			Instrutor (01 de musicalidade e um de dança)	6.000,00
			Monitor (01 musicalidade e um de dança)	12.000,00
			Bandinha Rítmica 20 Instrumentos	6.900,00
			Tapetes e Almofadas (verba)	2.000,00
			Locação de brinquedos inflaveis	3.995,00
			Kit Alimentação para alunos das Oficinas (10 aulas)	13.050,00
			Serviço de Alimentação para Oficina (agua,lanches para os	4.785,00
			Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr.	300,00
			Fotógrafo (para cada oficina - no total serão 10 - sendo assi	3.000,00
				76.030,00
			Oficinas de Dança	-
			Coordenador	15.000,00
			Instrutor (01 de musicalidade e um de dança)	9.000,00
			Monitor (01 musicalidade e um de dança)	6.000,00
			Locação do espaço	7.500,00
			Som	6.300,00
			Kit Alimentação para alunos das Oficinas (10 aulas)	13.050,00
			Serviço de Alimentação para Oficina (agua,lanches para os	4.785,00
			Apoio as oficinas (materiais, cadernos, lápis de cor, lapis pr	4.000,00
			Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr.	300,00
			Fotógrafo (para cada oficina - no total serão 10 - sendo assi	3.000,00
				68.935,00
			Oficinas de Violão	-
			Coordenador	15.000,00
			Instrutor (01 de musicalidade e um de dança)	9.000,00
			Monitor (01 musicalidade e um de dança)	6.000,00
			Locação do espaço	3.600,00
			Som	6.300,00
			Kit Alimentação para alunos das Oficinas (10 aulas)	13.050,00
			Serviço de Alimentação para Oficina (agua,lanches para os	4.785,00
			Apoio as oficinas (materiais, cadernos, lápis de cor, lapis pr	4.000,00
			Flyers 10 x 15cm em papel couchê 115gr.	300,00
			Fotógrafo (para cada oficina - no total serão 10 - sendo assi	3.000,00
				65.035,00
Total:		210.000,00	Total:	210.000,00

Instituto Inovador

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de	Quantidade	Valor	Valor Total
		medida		Unitário	
MATERIAL					
			Sub total de Materiais		
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Organização e produção		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
	Execução		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
			Sub total de Serviços		
				Total geral	R\$ 10.000,00



Instituto Inovador

Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Especificação	Descrição Detalhada de Cada	Quantid	Unidade	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)				Média de Valores. (Valor Unitário)	Descontos Impostos	Custo Total
				Orçament o 01	Orçamento 02	Orçament o 03				
Prestação de Serviços e Materiais										
Materiais										
Oficinas de Musicalização										
Coordenador	Contratação serviços (considerando 10 oficinas)	1	Mao de Obra	15.000,00	17.000,00	16.400,00	48400,00	16.133,33	1.133,33	15.000,00
Articulador Comunitario	Contratação serviços (considerando 10 oficinas)	1	Mao de Obra	9.000,00	9.600,00	9.900,00	28500,00	9.500,00	500,00	9.000,00
Instrutor	(01 de musicalidade e um de dança)	1	Mao de Obra	6.000,00	7.000,00	7.030,00	20030,00	6.676,67	676,67	6.000,00
Monitor	(01 musicalidade e um de dança)	1	Mao de Obra	12.000,00	15.000,00	14.600,00	41600,00	13.866,67	1.866,67	12.000,00
Bandinha Rítmica 20	(locação)	30	Locação	6.900,00	8.000,00	15.000,00	29900,00	9.966,67	3.066,67	6.900,00
Tapetes e Almofadas (verba)	Material	1	Material	2.000,00	3.900,00	3.400,00	9300,00	3.100,00	1.100,00	2.000,00
Locação de brinquedos infláveis	(Fantoches, apitos, bamboles, cordas, jogos diversos, box musicais)	1	Locação	3.995,00		4.689,00	12984,00	4.328,00	333,00	3.995,00
Kit Alimentação para alunos das Oficinas	30 kits por oficina - considerando 10 oficinas	300	Alimentação	13.050,00	15.000,00	14.800,00	42850,00	14.283,33	1.233,33	13.050,00
Serviço de Alimentação para	Alimentação	110	Alimentação	4.785,00	5.000,00	6.000,00	15785,00	5.261,67	476,67	4.785,00
Flyers 10 x 15cm em papel couchê	Contratação serviços	150	Material	300,00	700,00	578,00	1578,00	526,00	226,00	300,00
Fotógrafo	(para cada oficina - no total	1	Mao de Obra	3.000,00	8.000,00	5.500,00	16500,00	5.500,00	2.500,00	3.000,00
SUBTOTAL MÃO DE OBRA				76.030,00	93.500,00	97.897,00	267.427,00	89.142,33	13.112,33	76.030,00
Prestação de Serviços e Materiais										
Materiais										
Oficinas de Dança										
Coordenador	Contratação serviços	1	Mao de Obra	15.000,00	17.000,00	16.400,00	48400,00	16.133,33	1.133,33	15.000,00
Instrutor (01 de musicalidade e	Contratação serviços	1	Mao de Obra	9.000,00	9.600,00	9.900,00	28500,00	9.500,00	500,00	9.000,00
Monitor (01 musicalidade e um	(01 de musicalidade e um de	1	Mao de Obra	6.000,00	7.000,00	7.030,00	20030,00	6.676,67	676,67	6.000,00
Locação do espaço	(01 musicalidade e um de	1	Locação	7.500,00	8.800,00	10.000,00	26300,00	8.766,67	1.266,67	7.500,00
Som	Locação (Caixa Frahm + Microfone considerando 10 locações)	1	Locação	6.300,00	7.500,00	7.590,00	21390,00	7.130,00	830,00	6.300,00
Kit Alimentação para alunos das	Alimentação	300	Alimentação	13.050,00	15.000,00	14.800,00	42850,00	14.283,33	1.233,33	13.050,00
Serviço de Alimentação para	Alimentação	110	Alimentação	4.785,00	5.000,00	6.000,00	15785,00	5.261,67	476,67	4.785,00
Apoio as oficinas (materiais,	Material	1	Material	4.000,00	5.000,00	4.500,00	13500,00	4.500,00	500,00	4.000,00
Flyers 10 x 15cm em papel	Contratação serviços	150	Material	300,00	700,00	578,00	1578,00	526,00	226,00	300,00
Fotógrafo (para cada oficina - no	(para cada oficina - no total	1	Mao de Obra	3.000,00	8.000,00	5.500,00	16500,00	5.500,00	2.500,00	3.000,00
SUBTOTAL MÃO DE OBRA				68.935,00	83.600,00	82.298,00	234.833,00	78.277,67	9.342,67	68.935,00
Prestação de Serviços e Materiais										
Materiais										
Oficinas de Violão										
Coordenador	Contratação serviços	1	Mao de Obra	15.000,00	17.000,00	16.400,00	48400,00	R\$ 16.133,33	1.133,33	15.000,00
Instrutor (01 de musicalidade e	Contratação serviços	1	Mao de Obra	9.000,00	9.600,00	9.900,00	28500,00	R\$ 9.500,00	500,00	9.000,00
Monitor (01 musicalidade e um	(01 de musicalidade e um de	1	Mao de Obra	6.000,00	7.000,00	7.030,00	20030,00	R\$ 6.676,67	676,67	6.000,00
Locação do espaço	(01 musicalidade e um de	1	Locação	3.600,00	8.800,00	10.000,00	26300,00	R\$ 8.766,67	5.166,67	3.600,00
Som	Locação (Caixa Frahm + Microfone considerando 10 locações)	1	Locação	6.300,00	7.500,00	7.590,00	21390,00	R\$ 7.130,00	830,00	6.300,00
Kit Alimentação para alunos das	Alimentação	300	Alimentação	13.050,00	15.000,00	14.800,00	42850,00	R\$ 14.283,33	1.233,33	13.050,00
Serviço de Alimentação para	Alimentação	110	Alimentação	4.785,00	5.000,00	6.000,00	15785,00	R\$ 5.261,67	476,67	4.785,00
Apoio as oficinas (materiais,	Material	1	Material	4.000,00	5.000,00	4.500,00	13500,00	R\$ 4.500,00	500,00	4.000,00
Flyers 10 x 15cm em papel	Contratação serviços	150	Material	300,00	700,00	578,00	1578,00	R\$ 526,00	226,00	300,00
Fotógrafo (para cada oficina - no	(para cada oficina - no total	1	Mao de Obra	3.000,00	8.000,00	5.500,00	16500,00	R\$ 5.500,00	2.500,00	3.000,00
TOTAL GERAL				210.000,00	260.700,00	262.493,00	469.666,00	156.555,33	26.485,33	210.000,00

Instituto Inovador

JUSTIFICATIVAS ENVIADAS

Informações Complementares

Oficina de Violão: Espaço Cultural Ovelheiros

Rua dos Ovelheiros, 02 – Vila Carmosina



O espaço está adequado para as oficinas de percussão e dança, apresenta a estrutura necessária para a realização da parceria.

A handwritten signature or mark in the bottom right corner of the page.

Instituto Inovador

Oficina de Dança Urbana:

Local de realização: Amajar - Associação de Moradores e Amigos do Jaraguá
Rua Vale das Flores, 753 Jardim Santa Lucrecia



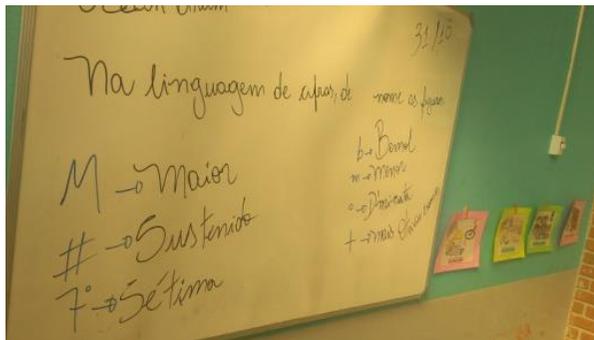
O espaço está adequado para as oficinas de percussão e dança, apresenta a estrutura necessária para a realização da parceria.



Instituto Inovador

Local de realização: Associação de Moradores do Jardim Vera Cruz e Adjacentes

R. Batista Bassano, 47 Jd Vera Cruz



O espaço está adequado para as oficinas de percussão e dança, apresenta a estrutura necessária para a realização da parceria.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized, cursive name.



CURRICULUM MUSICAL

FRANCISCO AUGUSTO GOMES DOS SANTOS

Trav. Carlos Cordeiro, 03

Parada XV De Novembro – Itaquera Cep:
08247-020 – São Paulo – Sp.

Tel: 11 2056-1951 ou Cel: 11 99521-7420 (vivo)

E-mail: augustomusical@hotmail.com

DISPONIBILIDADE

- Professor de Música, Violão Popular, Guitarra, Teoria Musical, Flauta Doce e Prática Instrumental.

FORMAÇÃO MUSICAL

- CENTRO UNIVERSITÁRIO SANT'ANNA
Licenciatura em Música
Formação em 2015
- Aulas particulares no aperfeiçoamento de Violão Popular Avançado e Guitarra Jazz, Rock e Blues.
Profº Francisco Período:
2009 a 2010
- Oficina de Música CEU JAMBEIRO
Aulas de Teoria Musical, Ritmos Brasileiros, Guitarra e Violão Professores:
Alcione, Alexsander, Marcello Amalfi
Período: todo ano de 2004
- Aulas Particulares de Teoria Musical Avançada, e Arranjo Musical
Maestro Marcello Amalfi
Período: 2004 e 2005
- COMPASSO MUSICAL Guitarra



Instituto Inovador

Solo, e Teoria Musical. Prof^o

Eudson

Período 2002 e 2003

- **TECNOART MUSICAL**
Aulas Particulares de Teoria Musical Avançada , Violão Clássico e Popular e Harmonia Funcional.
Prof^o José Cândido da Silva (Zito) Período de 1998 e 1999
- **Aulas Particulares de Teoria Musical Básica, Médio, Violão Clássico e Violão Popular.**
Prof^o Valdir
Período: 1989 a 1993

FORMAÇÃO EXTRA MUSICAL

- **SABRA SOM S/C LTDA**
Curso Básico de Sonoplastia e Técnicas de Mixagem (com Certificado) Prof^o Shraga Winter
Período: 09/12/2002 a 13/12/2002
- **Workshop de Prática Instrumental**
Palestrante Sérgio Piacenti
Realizado na Comunidade da Graça em 2008
- **Workshop de Prática Instrumental e Palestra**
Com Palestrante Manga ex-vocalista do Oficina G3
- **Workshop de Louvor e Adoração**
Palestrante: Adhemar de Campos e Ashaf Borba
Realizado na Igreja OBPC de Vila Jacuí
- **Workshop de Louvor e Adoração e Prática Instrumental**
Realizado pelo Instituto Cansion

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

- **Professor de Educação Musical**
Colégio Arruda Persset
Desde: 01/2017
- **Professor de Introdução a Música**
Sociedade Educacional Palmarino Calabrez



Instituto Inovador

Desde: 03/2014

- Professor de Musicalização infantil
Casinha da Vovó – Maternal e Pré
De: 04/2016 a 12/2017
- Professor de Violão e Flauta Doce
Colégio Pro-Educar
De: 08/2016 a 06/2017
- Professor particular de Violão Popular e Clássico
Atualmente – (início 1997)
- Oficineiro de Violão Popular

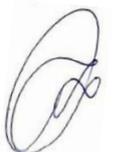
Projeto Federal na EMPSG Saturnino Pereira Ano:
2015

- Oficineiro de Violão Popular no Projeto Semente
Ano: 2013 e 2014
- Professor de Violão Popular CEU LAJEADO
Desde 01/2011 a 11/2013
- Oficineiro de Violão Popular no Conpares
Ano: 2011 e 2012
- Professor particular de Violão Popular e Clássico
Desde 1997 e atualmente

OBJETIVO PROFISSIONAL

Trabalhar e desenvolver projetos musicais através de escolas, oficinas, associações, com o objetivo de ensinar tudo que aprendi com a música, e o que ela nos traz, cultura, educação, amor, paz, alegria, e com isso trazer crescimento e desenvolvimento, para os alunos e para a sociedade.

FOTOS E PANFLETOS DE ALGUNS TRABALHOS E APRESENTAÇÕES REALIZADOS.



Instituto Inovador

AULAS MINISTRADAS NO COLÉGIO ARRUDA PERSSET



AULAS MINISTRADAS NO PALMARINO CALABREZ



AULAS MINISTRADAS NA CASINHA DA VOVÓ



PROJETO FEDERAL NA ESCOLA SATURNINO PEREIRA



A stylized signature or logo consisting of a large, flowing letter 'P' with a smaller 'I' inside it.

Instituto Inovador

APRESENTAÇÃO CEU LAJEADO 2013



APRESENTAÇÃO PROJETO CULTURAL SEMENTE 2013



Eventos Realizados com a Banda Canella

Currículos: **INSTRUTORES**

Otavio Augusto de Souza Gomes

Brasileiro, 31 anos, Casado
Rua Quararibéia, 200 apto. 11A Vila Isa Cep: 04689160
Telefone: (11 97493-4514

Objetivos

Instrutor de Música Adulto e Infantil

Resumo Profissional

Músico credenciado pela Ordem dos Músicos do Brasil, com experiência de 7 anos em programas de televisão (ao vivo e gravado).

Prática como supervisor de banda e responsável por assuntos financeiros pertinentes a compra e manutenção de equipamentos.

Know-how em produção técnica de shows, planejamento e coordenação de equipes, iluminação, projeção, roadie, som e mapeamento de palco.



Instituto Inovador

Experiência de 3 anos em lutheria, com ênfase em instrumentos de cordas; instrutor particular de música e vivência em consultoria financeira (investimentos).

Escolaridade

Ensino Médio (2o. Grau) completo

Cursos Complementares

Aulas Instrumentais Particulares (guitarra, contra baixo, violão e bateria)
(1999 - atual)

Teoria Musical - X Music
(2009)

Curso de Musicoterapia (harpa pitagórica)
(2011)

Gestão Financeira Pessoal - Faculdade Sul Mineira
(março de 2019) - Cursando

Trader - TradeStars
(setembro de 2018) - Concluído

Histórico profissional

Instrutor Particular de Música

desde junho/2018 - Atual

Aulas teóricas e práticas de violão, guitarra, contrabaixo, bateria e teclado para iniciantes. Com faixa etária a partir de 5 anos, a domicílio e em instituições.

Igreja Mundial do Poder de Deus

Violonista - Março/2011 a março/2018

Atuando como violonista/baixista na Banda da Igreja nos cultos televisionados. Participando de gravações de DVDs e viagens esporádicas para eventos.

Experiência como supervisor, administrando a equipe e responsável pela organização das escalas de folgas/férias, compra e manutenção de equipamentos referente a banda. Participando mensalmente de reuniões administrativas.

Oficina das Cordas

Luthier/Vendedor – janeiro/2008 a fevereiro/2011

Atuando como vendedor no ramo da música (instrumentos e equipamentos pertinentes); E auxílio na manutenção de instrumentos de cordas e bateria.

Informações complementares

Produção técnica de eventos religiosos, como: Lançamentos de CDs, Conferências Anuais, Inauguração de templos, todos com participações de pessoas renomadas no meio gospel.

Ações Sociais

2002 - Centro Comunitário e Cultural Cohab Adventista

Aulas de violão para crianças e adolescentes em estado de vulnerabilidade social, proporcionando conhecimento cultural, lazer e a diminuição do contato com as drogas.

2008-2009 - Escola de Música Manancial de Esperança

Aulas de violão, guitarra, contrabaixo e bateria para crianças e adolescentes em estado de vulnerabilidade social. Proporcionando conhecimento cultural, lazer e a diminuição do contato com as drogas.

Instituto Inovador

Outubro de 20016 e 2017 - Arca das Crianças

Ação beneficente no dia das crianças, com apresentação musical, gincanas, lanches e distribuição de brinquedos.

Tamiris Vale de Almeida Santos

Brasileira, casada, 28 anos

Av. AlexiosJafet nº 555, Torre 6 – Apartamento 04

Bairro Jardim Ipanema, CEP: 05187 – 010

Telefone: (11) 2613-5007 CEL: (11) 96315-5226

Email: tamy.bgirl@yahoo.com.br

Instagram: @tamybgirl

Formação Acadêmica

Graduada em Tec. Design Gráfico pela instituição FMU

Estudos de Corpo/ Arte/ Danç

- Aula de Danças Urbanas – Escola ProDance - Atual
- 1º Workshop de Dança Ministerial – Escola Prodance
- Workshop de Dança Profética – Igreja Metodista em Boa Sorte/RJ
- Breacking de Alto Rendimento - Funarte
- Estudos teóricos e práticos Breacking dance - Fábrica de Cultura da VI. Cachoeirinha

Histórico profissional

Instituição: Phenomenal Team - 15º Edição do Programa Vai

Projeto: Breakarte

Período: Maio a julho 2019

Objetivo: Participação em oficinas práticas e teóricas, desde os fundamentos básicos a passos mais avançados com maior grau de dificuldades.

Instituição: Cia Repentistas do Corpo – 23º Edição do Prog. Municipal de Fomento a Dança

Projeto: Ateliê Coreográfico, circulação e novas criações

Período: 07/01/2019 a 30/04/2019

Objetivo: Processo de Criação do espetáculo “Um olhar muda tudo”

Instituição: Cia Praise de Dança

Projeto: Criação do Espetáculo Armagedom

Período: 16/08/2016 a 01/11/2016

Objetivo: Estágio na Cia

Informações Adicionais

Dançarina, professora e coreografa do grupo Artérias Crew, deste o início de minha carreira, dedico-me à área, estudando, trabalhando e aprimorando meus conhecimentos. Vivencia expressiva com a dança a 13 anos, participando de workshops, aulas e flash Mobs. Possui domínio do conhecimento sobre a cultura Hip Hop adquiridos entre livros e artigos específicos além do conhecimento aprendido pela própria "Rua". Facilidade em lidar tanto com crianças, jovens, adolescentes e adultos, foco no crescimento pessoal e no trabalho dos valores humanos de cada um através da dança