

## PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

### QUADRO 01

#### Identificação do proponente

Nome da OSC: Cooperativa Paulista de Teatro

CNPJ: 51.561.819/0001-69 Endereço: Praça Dom José Gaspar 30

Complemento; 4º andar Bairro: CENTRO

CEP: 01047-010

Telefone: 11 2117-4700

E-mail: [PROJETOS@COOPERATIVADETEATRO.COM.BR](mailto:PROJETOS@COOPERATIVADETEATRO.COM.BR)

Dirigente da OSC: Rudifran de Almeida Pompeu e Ygor Fiori

CPF 490.560.260-20 e 129.109.208-01 RG 58.135.688-3 e 11.298.258-X

Orgão Expedidor: SSP/SP

Endereço do Dirigente:

Rua Major Quedinho, 144 - aptº 41 - Centro- São Paulo -SP-

CEP 01050-030

Rua Dr. Albuquerque Lins, 528 – aptº 34 – Santa Cecília- São Paulo-SP-

CEP 01230-000

#### Dados do projeto

Nome do projeto: **OCUPAÇÃO ARTÍSTICA TEATRO - X**

Local de realização : Sede do Grupo Dragão 7

Av. Nazaré , 2121 - Ipiranga - CEP 04263-200

Periodo de realização : 8 meses - Novembro/2019 à Junho/2020

Horário de realização: 2º e 6º à tarde, 6º à noite e Domingos

Nome do responsável técnico do projeto: Paulo Fabiano

Nº do registro profissional: DRT 7863

Valor total do projeto : R\$ (SMC + Contrapartidas) 40.000,00

*[Handwritten signature]*



QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

## Histórico da Cia Teatro X

A Cia. Teatro-X, criada em 1998 por Paulo Fabiano nasceu inspirada na cultura de teatro de grupo e especialmente nas reverberações do Teatro Físico e Teatro Dança no Brasil.

O grupo vem desenvolvendo através de treinamentos e estudos (ligados ou não às montagens) uma pesquisa constante sobre a arte do ator e reflexões críticas sobre o fazer teatral em nossa contemporaneidade.

Desde sua criação o grupo mantém a prática de convidar palestrantes de diversas áreas para afetar, semear e fortalecer suas montagens contribuindo para o processo de reflexão a partir delas e para abrir diálogo com a sociedade.

Das diversas experiências vivenciadas na área de treinamento e criação, alguns elementos são foco de pesquisa constante como : a prática de criação de "estudos" de criação e a busca de uma dramaturgia de cena sem fronteiras de linguagem.

Realizamos neste período os espetáculos:

TORRE DE BABEL de Fernando Arrabal - 1999;

O ROUXINOL E A ROSA de Oscar Wilde -2000;

ZUMBI de Paulo Fabiano - 99/2000;

A FALHA TRÁGICA de Gerson Steves - 2001;

PROMETEU ENJAULADO de Celso Cruz - 2001;

CIDADÃO DE PAPEL de Celso Cruz - 2001;

ESPÓLIO de Gerson Steves - 2002;

BANDO DE MARIA de Celso Cruz - 2003/2004;

CALÍGULA de Celso Cruz -2003- **Indicado ao Prêmio Shell;**

ESQUINA de Mario Vianna –Leitura encenada–Ágora 2003

CAMINHADOR de Gerson Steves - 99/ 2º versão 2003 ;

FUCK YOU BABY de Mário Bortolotto - 2005 ;

COM PAIXÃO de Rubens Rewald - 2007 ;

O COBRADOR de Rubem Fonseca - 2007;

A VOZ SUBTERRÂNEA de Dostoiévsky - 2008,

A PROPÓSITO DA CHUVA de Dostoiévsky (duas versões)  
2008 e 2010 em circulação pelo PROAC 02.

Volta a produzir entre 2017 e 2018 e realiza :

ESTIAGEM de Victor Nôvoa – 2018

UMA MÃE de Franca Rame e Dario Fo – 2018 e 2019

*[Handwritten signature]*



Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

A proposta de atuação da Cia Teatro- X procura ir além da produção de espetáculos, gerando outras ações, transformando nossos espaços de trabalho em locais de circulação de pensamento, de encontro e troca artística. Nessa direção e na busca de diálogo , sempre com a atualidade da sociedade , realizou, além de seus mais de vinte espetáculos , debates, encontros, mostras, shows, processos formativos em todas as três sedes que ocupou: Santa Cecília - Praça Roosevelt e Bixiga :

**Corpo em Cena - curso - 1999**

Com: Fernando Vieira e Luis Louis - mímica e,  
Beto Martins - Teatro-dança

**Projeto Cena Musical ( recebendo diversos artistas como Kiko Denucci , Jucara Marçal, A Barca ) 2000**

Organizador : Ney Mesquita

**Roda de Choro - Grupo Bola Preta - de Março a Nov. de 2000**

**Encontros e debates:**

Teatro de Grupo : Parlapatões, Engenho Teatral, Folias D'Arte e outros - 1999

O Ator – criador : Aimar Labaki, Fátima Toledo, Valmir Santos e outros - 2000

**3 Encontros da Nova Dramaturgia**

Com novos dramaturgos da cidade em 1999/2001/2003

**4 Mostras de Teatro :**

Faces do Teatro - 2000

Radiografia X - Teatro Vivo - 2002

Radiografia da Dramaturgia - 2003

Olhares Urbanos - 2007



**Projeto de Circulação Urbana com:**

Contos da Quadra (apresentações em quadras de Escolas de Samba e comunidades vizinhas) entre 2005 e 2007

**Debates**

O grupo realizou em seus diversos projetos mais de 30 debates com diversos artistas e grupos da cidade desde 1999

**Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização**

O grupo, em sua trajetória, realizou com apoio do poder público os seguintes projetos:

**Projeto "U Mano" - Fomento/2003**

-formação de jovens da periferia pelos integrantes do grupo em sua sede ( pça Roosevelt )

Apresentações gratuitas da peça "Cidadão de Papel" durante a semana para escolas públicas e particulares ( formando uma mesma plateia, e para jovens apoiados por Instituições como o projeto Quixote.

**Projeto "Contos da Quadra " - Fomento/2006**

Circulação de peça de teatro e musica sobre crônicas populares e histórias reais recolhidas no processo, inicialmente em quadras de Escolas de Samba e em seguida em comunidades periféricas.

**Circulação de espetáculo** pelo interior de São Paulo - "A Propósito da Chuva" - do PROAC Circulação 02 - 2010

**QUADRO 05 - Nome do Projeto a ser realizado na parceria**

**OCUPAÇÃO ARTÍSTICA TEATRO - X**

**QUADRO 06 - Identificação do objeto principal a ser executado**

O objeto principal a ser realizado com esse apoio financeiro é:

- Dar início e desenvolver o núcleo de formação artístico-cidadã, provisoriamente nomeado de Núcleo - Teatro Jovem, que será oferecido gratuitamente para jovens, com alguma experiência, especialmente das periferias, até 20 integrantes ;
- Dar suporte para a preparação / treinamento e criação do grupo Cia Teatro - X

## QUADRO 07 - Descrição do projeto.

**Objetivo específico -** Estruturar e realizar os projetos de: formação interna do grupo e aberta : Teatro-Jovem

**Formação Interna Cia Teatro - X :** A partir de 3 encontros semanais durante o periodo de 07 meses desenvolveremos : treinamento corporal/ estudos teóricos/ estudos de criação/ ensaios

**Metas:** Aprofundar a pesquisa de linguagem do grupo;

Realizar processo de criação

Apresentação de peça teatral trabalhada nesse período com no mínimo 8 sessões gratuitas

**Formação Aberta ( Teatro - Jovem ) :** A partir de 2 encontros semanais e dos cinco “encontros nômades” ( um domingo por mês das 14h às 17h) durante o periodo de 07 meses desenvolveremos:

Processo de pesquisa e criação no formato de *Oficinas em módulos*:

Leitura crítica de textos/ preparação do ator/ estudos de criação e apresentação pública de materiais cênicos

**Metas:** Estruturar o Teatro-Jovem com até 20 participantes

Desenvolver durante a pesquisa materiais cênicos e roteiro de dramaturgia de cena

Apresentação de materiais cênicos ou abertura de processo ao público de forma gratuita

## OBJETIVO GERAL

O objetivo geral do projeto é o de ativação de ação cultural a partir da Ocupação Artística Teatro - X que é uma parceria entre o núcleo artístico Teatro - X da **Cooperativa Paulista de Teatro** e o Grupo Dragão 7 que passará a ser sede provisória do grupo.

O projeto inicial da Ocupação Artística contempla as seguintes áreas de atuação:

### CRIAÇÕES DA CIA TEATRO - X

Desenvolvimento de pesquisas teatrais para geração de espetáculos do grupo,

*[Handwritten signature]*

#### **FORMAÇÃO INTERNA:**

com acento na pesquisa de linguagem e preparação do ator entre os integrantes e colaboradores do grupo, com referências do Teatro Físico e Teatro-Dança.

#### **FORMAÇÃO ABERTA:**

Inicio do processo de formação artístico-cidadã para jovens maiores de idade, gratuitamente , como forma de facilitar o acesso à população de baixa renda, núcleo que nomeamos provisoriamente de Teatro-Jovem

Parte importante do trabalho baseado na pesquisa e processualidade serão os “*encontros nômades*” , realizados com convidados do teatro e artes cênicas e visuais, mestres pesquisadores acadêmicos , mestres da cultura popular e livres pensadores. Com alguns encontros abertos à comunidade.

#### **QUADRO 08 - Justificativa do Projeto**

##### **JUSTIFICATIVA**

A Cooperativa Paulista de Teatro em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura e através de seu núcleo artístico Cia Teatro – X propõe realizar mais uma importante ação cultural na cidade através do projeto OCUPAÇÃO ARTISTICA TEATRO - X, esse seu núcleo artístico tem 20 anos de atuação na cidade de São Paulo, na área de pesquisa e criação Teatral e na geração de : encontros , debates e mostras nas áreas do teatro , música, artes visuais, e articulação com movimentos sociais e, especialmente, na área de formação artística cidadã.

O diretor desse núcleo artístico da Cooperativa Paulista de Teatro , tem comprovada experiência na área de formação artístico-pedagógica como professor em escolas de teatro e mais profundamente em seus 11 anos de atuação no programa Vocacional da SMC, focado especialmente na população das periferias da cidade, onde atuou nos anos de 2015/2016 como seu Coordenador Geral.

Assim, a parceria firmada, garantirá a realização da OCUPAÇÃO ARTÍSTICA TEATRO – X da Cooperativa Paulista de Teatro e

7



garantirá ao seu núcleo artístico a retomada de suas pesquisas e realizações de forma continuada e somará ao propósito de ampliação de alcance das ações culturais dessa Cooperativa , no espaço sede do projeto , ativando na cidade mais um importante centro de produção de pensamento e cultura .

No núcleo de Teatro - Jovem podemos atingir até 20 jovens e durante as apresentações de mostra de materiais cênicos pretendemos alcançar outros interessados e formar uma nova turma para o núcleo.

A parceria com a Secretaria Municipal de Cultura garante a utilização de recurso financeiro nesta proposta aplicada especialmente na área de formação , num processo de acesso à cultura, de modo a permitir a realização e estruturação inicial do projeto nessa área, que pretende ser uma ação continuada dentro dessa parceria .

## QUADRO 09 - Objetivos e Metas

O projeto de formação (interna e aberta), dentro da Ocupação Artística é a área direta para utilização do recurso cedido.

No caso do trabalho interno de formação do grupo o que se pretende é a retomada das pesquisas de linguagem e criação de modo continuado.

**Objetivos :** Desenvolver e aprofundar pesquisas de linguagem e criação do grupo

**Metas:**

- Estruturar a pesquisa do grupo
- Realizar processo de criação de peça teatral
- Apresentação de peça teatral com no mínimo 8 sessões gratuitas.

No caso do Teatro – Jovem, o que pretendemos é desenvolver a pesquisa na área de formação artístico-pedagógica de forma crítica e libertária e que possa se dar de modo contínuo. O processo apoiado em pesquisa teatral e no modo de troca de saberes, entre os integrantes do grupo e mestres convidados, gerará a criação de materiais cênicos e aberturas de processo.

**Objetivos :** Desenvolver o projeto de formação aberta : Teatro-Jovem

**Metas:**

- Estruturar o Teatro-Jovem com até 20 participantes
- Desenvolver nas oficinas de pesquisa : materiais cênicos e roteiro de dramaturgia de cena
- Apresentação de materiais cênicos ou abertura de processo ao público de forma gratuita



**QUADRO 10 - PLANO DE TRABALHO**

Duração 08 meses - Núcleo de Formação e Núcleo Teatro Jovem

P R É - P R O D U C T A O	MÊS 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contatos com os envolvidos : dramaturgos/orientadores do grupo/ atores e com os convidados para encontros nômades</li> <li>- Agendamento de aulas e treinamento dos núcleos</li> <li>-Organização de materiais para as pesquisas dos núcleos ( Textos/ livros/ vídeos )</li> </ul>
	MÊS 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontros para treinamento e pesquisa Grupo ( 3 vz por semana tarde até 4h )</li> <li>-Aulas Teatro Jovem - <b>Oficina Leitura crítica</b> ( 2 vz / semana - 3h cada )</li> <li>- <b>Encontros nômades</b> ( 1 vz por mês - até 3h - Dom.)</li> <li>-Postagem de registro no Facebook do grupo</li> </ul>
	MÊS 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Encontros para treinamento e pesquisa Grupo ( 3 vz por semana tarde até 4h )</li> <li>-Aulas Teatro Jovem – <b>Oficina Leitura crítica</b> ( 2 vz por semana - 3h cada )</li> <li>- <b>Encontros nômades</b> ( 1 vz por mês - até 3h - Domingo )</li> <li>-Postagem de registro no Facebook do grupo</li> </ul>
	MÊS 04	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Encontros para treinamento e pesquisa Grupo ( 3 vz por semana tarde até 4h )</li> <li>-Aulas Teatro Jovem – <b>Oficina Preparação do Ator</b> ( 2 vz por semana - 3h cada )</li> <li>- <b>Encontros nômades</b> ( 1 vz por mês - até 3h - Domingo )</li> <li>-Postagem de registro no Facebook do grupo</li> </ul>





	MÊS 05	<ul style="list-style-type: none"><li>-Encontros para treinamento e ensaios do Grupo ( 3 vez por semana tarde até 4h )</li><li>-Aulas Teatro Jovem – <b>Oficina Preparação do Ator</b> ( 2 vez por semana - 3h cada )</li><li>- <b>Encontros nômades</b> ( 1 vez por mês - até 3h - Domingo )</li><li>-Postagem de registro no Facebook do grupo</li></ul>
	MÊS 06	<ul style="list-style-type: none"><li>Encontros para treinamento e ensaios do Grupo ( 3 vez por semana tarde até 4h )</li><li>-Aulas/Ensaios - Teatro Jovem – <b>Oficina “Estudos” de Criação</b> ( 2 vez por semana - 3h cada)</li><li>- <b>Encontros nômades</b> ( 1 vez por mês - até 3h - Dom. )</li><li>-Postagem de registro no Facebook do grupo</li></ul>
	MÊS 07	<ul style="list-style-type: none"><li>- Treinamento e ensaios do Grupo ( 3 vez por semana tarde até 4h )</li><li>-Aulas /Ensaios -Teatro Jovem – <b>Oficina “Estudos” de Criação</b> ( 2 vez por semana - 3h cada)</li><li>-Postagem de registro no facebook do grupo</li></ul>
F I N A L I Z A Ç Ã O	MÊS 08	<ul style="list-style-type: none"><li>-Apresentação de peça teatral da Cia Teatro – X (com no mínimo 8 sessões)</li><li>- Apresentação de materiais cênicos das pesquisas do Núcleo Teatro Jovem - aos dom. (mínimo 4 sessões)</li><li>- Elaboração de relatório final</li><li>- Edição de imagens de registro</li><li>- Elaboração de prestação de contas</li></ul>

J

## QUADRO 11 - METODOLOGIA

O processo de formação interna e aberta do projeto se dará a partir de encontros semanais durante o período desta proposta, inicialmente, da seguinte forma:

### Núcleo de formação aberta Teatro-Jovem :

Aulas todas às sextas das 19h30 às 22h30 e

Domingos das 14h às 17h ( Treinamento conjunto )

**Encontros Nômades :** Palestras ou Workshops com convidados

Domingo das 14h às 17h uma vez por mês

### Núcleo de criação do Teatro-X

Treinamentos , estudos de criação e ensaios

Segundas e sextas das 14h às 17h e Domingos das 14h às 17h

Sobre o processo de pesquisa e criação do grupo:

O foco inicial está no treinamento dos atores a partir das referências do Teatro Físico e Teatro-Dança e pesquisa na área musical e áudio-visual , com a orientação entre integrantes do grupo e colaboradores.

O grupo tem alguns projetos a serem executados cuja pesquisa de linguagem envolve reunir elementos do : expressionismo, do épico, do grotesco, do onírico/lírico, do poema cênico.

Estabelecidos no espaço parceiro organizaremos esses materiais para iniciarmos o processo de "estudos" de criação ; os principais são: "Rashomon" do cineasta Akira Kurosawa, os autores Franca Rame e Dario Fo, dramaturgos (a) contemporâneos brasileiros como: Celso Cruz , Victor Növoa e Marina Corazza.

### Núcleo de formação – Teatro Jovem

A partir de uma obra a ser escolhida, especificamente de teatro ou da literatura, construiremos os encontros de pesquisa e reflexão crítica, abraçando outras áreas de conhecimento como, filosofia,

sociologia, história, provocando o pensamento crítico entre a obra e a sociedade atual.

Autores de referência que reúnem em suas peças elementos como, o grotesco, o onírico/lírico, a fantasia teatral, darão início à pesquisa e são : Fernando Arrabal, Nelson Rodrigues e Tennessee Williams, o mito de Orfeu e o texto de Vinícius de Moraes.

A preparação , treinamento e orientação para criação do núcleo terão condução do Diretor e integrantes do grupo.

Encontros nômades com mestres convidados como; Janaína Leite, Luis Louis , entre outros, que se darão na sede da Ocupação Artística , e quando de acordo com o convidado o encontro poderá ser público e gratuito.

#### Aferição

O processo do núcleo de formação terá registro em fotos e vídeos e em alguns casos pela escrita dos participantes,

#### **QUADRO 12**

##### **Locais e datas previstas para a realização do projeto**

A OCUPAÇÃO ARTÍSTICA TEATRO - X se dará na sede do :  
**GRUPO DRAGÃO 7 ( CASA DO DRAGÃO )**

Av. Nazaré , 2121 - Ipiranga - CEP 04263-200

Período de 8 meses

Início previsto para 28 de Novembro /2019 à 30 de Junho / 2020

Núcleo de criação Teatro - X : 2º e 6º das 14h às 17h e  
Domingos das 14h às 17h

Núcleo Teatro-Jovem : 6º das 19h30 às 22h30

Domingos das 14h às 17h

### **QUADRO 13**

Número previsto de participantes:

No núcleo Teatro – Jovem

Até 20 integrantes

Estimativa para o período de apresentação da peça da Cia Teatro-X e do resultado do processo no núcleo Teatro-Jovem  
aproximadamente 2.000 pessoas

Estimativa para os “Encontros Nômades” abertos ao público:  
aproximadamente 150 pessoas

### **QUADRO 14**

Público Alvo : Jovens na faixa de 18 a 29 anos

### **QUADRO 15**

APOIOS E PATROCINIOS

NÃO



**QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto**  
**Descrição por datas de realização de cada atividade.**

**Início do projeto :** 28 de novembro de 2019

de 28 a 30 de Novembro : pré-produção

de 01 de Dezembro/19 à 30 de Junho / 20 : execução do projeto

**Término do projeto :** 30 de Junho/ 20

**Núcleo de formação aberta Teatro-Jovem :**

Aulas todas às sextas das 19h30 às 22h30 e Dom. 14h às 17h

**Encontros Nômades**

Domingo das 14h às 17h - uma vez por mês

**Núcleo de criação do Teatro-X**

Treinamentos / estudos de criação / produção

Segundas e sextas das 14h às 17h e Dom. das 14h às 17h

**QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação.**

*A divulgação e o registro das ações serão postadas na página do Facebook do grupo*

<https://www.facebook.com/Cia-Teatro-X-501124596645223/>

**QUADRO 18 -ORÇAMENTO DE DESPESAS GERAIS**

Especificação	Justificativa da necessidade e do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Média de Valores. (Valor Unitário)	Descontos Impostos	Custo Total
<i>Coordenação Artístico-pedagógica</i>	Coordenar processo de pesquisa da Cia Teatro-X e do Núcleo Teatro Jovem E Direção do resultado das pesquisas	Orientar os núcleos em aulas, orientação de treinamento e estudos teóricos	01	Mês 08	2.000,00R\$		16.000,00R\$
<i>Administração e Produção Teatro Jovem</i>	Administrar o projeto para acertos de contas e produzir o núcleo	Acompanhar os pagamentos com as Nfs para prestação de contas e Agendar e organizar aulas e encontros.	01	08	1.000,00R\$		8.000,00R\$
<i>Orientador/Treinamento</i>	Orientar processo de pesquisa corporal/Vocal e de estudos de cena	Orientação semanal desenvolvimento do processo de treinamento na pesquisa de linguagem	02	07	R\$100,0 H/Aula (2 horas por semana) 800,00R\$ cd		11.200,00R\$
<i>Convidados Palestrantes e Workshops</i>	Ampliar o campo de estudo e pesquisa dos processo de formação	Palestras e Workshops sobre técnicas e estudos teóricos	05	05	500,00R\$/ Encontro (serão encontros de até 3h/uma vez por mês)		2.500,00R\$
<b>SUBTOTAL SERVIÇOS</b>							<b>37.700,00R\$.</b>

**OCUPAÇÃO ARTÍSTICA TEATRO - X**
**Materiais**

*Despesas de manutenção	Compra de papel/ cópias/ Material de limpeza/higiene	Para a dinâmica dos encontros/ Leitura de textos/ escritas e manutenção diária do espaço	MÊS	08	7X 300,00/mês 1x 200,00/mês	2.300,00R\$
<b>SUBTOTAL MATERIAIS</b>						<b>2.300,00R\$</b>
<b>TOTAL DO PROJETO</b>						<b>40.000,00R\$</b>

**\*Detalhamento das despesas de manutenção ( por mês ) :**

Papel Sulfite A-4 pct. 500 fl **23,00R\$ un. /mês**

Cartuchos impressora Epson Office cj preto e color 262,00 ( 2 vz )  
=524,00 , em 7 meses = **75,00R\$ / mês**

Cópias de textos / compra de livro/vídeo = **60,00R\$ / mês** (7 meses)

Galão de água 4 por mês 13,00R\$ unid. = **52,00R\$/mês**

Papel Higiênico c/ 12 unid. 13,00R\$ 2x/mês = **26,00R\$/mês**

Sabonete líquido 700 ml **12,00R\$ unid/mês**

Água sanitária/Detergente/Desinfetante/Sabão em pó - 26,00R\$  
2x/mês = **52,00R\$ /mês**

**Total mensal : 300,00R\$ (exceto 1º mês = 200,00R\$ )**



Não temos outros apoiadores

**Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta.**

Cronograma de Realização do projeto						
Meta/Etapa	Especificação Produção	Unid.	Quant.	Valor R\$	Data Início	Data Término
<b>Pré-Produção:</b> <b>Mês 1</b> Preparação para início do trabalho nos núcleos no segundo mês.	Agendamento de horários para execução, planejamento e preparação de materiais, textos/livros/vídeos	Cachê	02	3.000,00	28/11	30/11
<b>Execução</b> <b>Mês 2</b> Iniciar pesquisas e treinamento	Introdução das pesquisas nos Núcleos de formação / produção Orientações e treinamento do grupo e aulas no Teatro Jovem Encontro Nômade	Cachê h/aula Cachê	02 16h 3h	3.000,00 1.600,00 500,00	01/12	22/12
<b>Execução Mês 3</b> Aprofundamento das pesquisas e treinamento	Orientações e treinamento do grupo e aulas no Teatro Jovem Encontro Nômade	Cachê h/aula Cachê	02 16h 3h	3.000,00 1.600,00 500,00	10/01	31/01
<b>Execução Mês 4</b> Aprofundamento das pesquisas e treinamento	Orientações e treinamento do grupo e aulas no Teatro Jovem Encontro Nômade	Cachê h/aula Cachê	02 16h 3h	3.000,00 1.600,00 500,00	01/02	29/02

<b>Execução Mês 5</b> Aprofundamento das técnicas e processo de criação.	Orientações e treinamento do grupo e aulas no Teatro Jovem Introdução dos "estudos de cena" processo de criação Encontro Nômade	Cachê h/aula	02 16h	3.000,00 1.600,00	01/03	31/03
<b>Execução mês 6</b> Aprofundamento das técnicas e processo de criação.	Orientações e treinamento e ensaios do grupo e aulas no Teatro Jovem "estudos de cena" para criação Encontro Nômade	Cachê h/aula	02 16h	3.000,00 1.600,00	01/04	30/04
<b>Execução mês 07</b> Aprofundamento das técnicas e processo de criação.	Ensaios do grupo Orientações e ensaios no Teatro Jovem Elaboração de "estudos de cena"	Cachê h/aula	02 16h	3.000,00 1.600,00	01/05	31/05
<b>Execução mês 8</b> Aprofundamento das técnicas e processo de criação.	Orientação e aulas para mostragem de materiais cênicos no Teatro Jovem Apresentação de peça teatral da Cia Teatro-X	Cachê h/aula	02 16h	3.000,00 1.600,00	01/06	30/06
Materiais para aulas e estudos	Textos/livros/vídeos	Mês	08	7x 300,00 1x 200,00 2.300,00	Novembro	Junho
				40.000,00		

**QUADRO 21 - CRONOGRAMA DE RECEITAS E DESPESAS**
**ORÇAMENTO - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**
**RECURSOS HUMANOS**

RECEITA	ITEM
40.000,00	Execução do projeto no período de 8 meses Início Novembro/2019 à Junho /2020

**QUADRO 22 - ORÇAMENTO DE DESPESAS DE CONTRAPARTIDA**

NÃO TEM

**QUADRO 23 - ORÇAMENTO DE DESPESAS GERAIS**

Especificação	Justificativa da necessidade e do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Média de Valores, (Valor Unitário)	Descontos impostos	Custo Total
Coordenação Artístico-pedagógica	Coordenar processo de pesquisa da Cia Teatro-X e do Núcleo Teatro Jovem E Direção do resultado das pesquisas	Orientar os núcleos em aulas, orientação de treinamento e estudos teóricos	01	Mês 08	2.000,00R\$/mês		16.000,00R\$
Administração e Produção Teatro Jovem	Administrar o projeto para acertos de contas e produzir o núcleo	Acompanhar os pagamentos com as Nfs para prestação de contas e Agendar e organizar	01	08	1.000,00R\$		8.000,00R\$

		aulas e encontros.					
Orientador/Treinamento	Orientar processo de pesquisa corporal/Vocal e de estudos de cena	Orientação semanal desenvolvendo o processo de treinamento na pesquisa de linguagem	02	07	R\$100,00 H/Aula (2 horas por semana) 800,00R\$ cd		11.200,00R\$
Convidados Palestrantes e Workshops	Ampliar o campo de estudo e pesquisa dos processos de formação	Palestras e Workshops sobre técnicas e estudos teóricos	05	05	500,00R\$/ Encontro (serão encontros de até 3h/uma vez por mês)		2.500,00R\$
<b>SUBTOTAL SERVIÇOS</b>							<b>37.700,00R\$</b>

### OCUPAÇÃO ARTÍSTICA TEATRO - X

#### Materiais

Despesas de manutenção*	Compra de papel/cópias/ Material de limpeza/higiene	Para a dinâmica dos encontros/ Leitura de textos/ escritas e manutenção diária do espaço	mês	08	1x200,00/ mês 7x300,00/mês		2.300,00R\$
<b>SUBTOTAL MATERIAIS</b>							<b>2.300,00RS</b>
<b>TOTAL DO PROJETO</b>							<b>40.000,00RS</b>

\*Detalhamento no quadro 18

Cooperativa Paulista de Teatro  
Radisson de Almeida Pompeu  
Presidente

Cooperativa Paulista de Teatro  
Igor Fiori  
Secretário