



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: INSTITUTO BRASILEIRO ARTE TERAPIA E FELICIDADE		
CNPJ: 17.938.831.0001-01	Endereço: Rua José Luís da Silva, 68	
Complemento:	Bairro: Vila Carrão	CEP: 03446-070
Telefone: (DDD)11 991590598	Telefone: (11)2308-8631	Telefone: (DDD)
E-mail: marioplanej@gmail.com	Site	
Dirigente da OSC: Francisco Antonio Accorsi		
CPF: 063.451.928-05	RG: 11.223.555-4	Órgão Expedidor: SSP/SP
Endereço do Dirigente: Rua: R. Jose Luís da Silva, 68 Vila Carrão CEP 03446-070 – São Paulo - SP		

Dados do projeto

Nome do projeto: PROJETO ARTE DRAMATURGIA DA TERCEIRA IDADE		
Local de realização: Espaço Cultural Anjos da Humanidade Rua Bernardino Silva – Jardim Silva Teles – Itaim Paulista	Período de realização: 29 de novembro de 2019	Horários de realização: das 15:00 as 17:00
Nome do responsável técnico do projeto: Francisco Antonio Accorsi	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas): R\$ 30.000,00 (Trinta mil reais) + R\$ 10.000,00 (Dez mil reais) Contrapartida		



FRANCISCO ANTONIO ACCORSI

Presidente do Instituto Brasileiro Arte Terapia e Felicidade



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

Francisco Accorsi e Raquel de Paiva Accorsi, profissionais a mais de 25 anos, iniciaram na área hospitalar em 1993, com atuação na área teatral de humanização em diversos hospitais na região leste de São Paulo como parte do Grupo de Humanização em Saúde do Hospital Municipal do Tatuapé/SP. Em Atibaia desenvolveu trabalhos teatrais nos hospitais Albert Sabin e Santa Casa de Atibaia e arteterapia para funcionários de empresas da região. Em setembro de 2002 passou a ser cuidadora de Francisco Accorsi, seu esposo, como paciente renal crônico, desde então percebeu a necessidade do contato familiar / paciente. Em 2003 deu-se início ao trabalho de teatro de humanização para pacientes de hemodiálise e cuidadores e familiares. Em 2013, Francisco e Raquel considerando a necessidade de acolher os anseios das comunidades, busca um novo desafio, cria o INSTITUTO BRASILEIRO ARTE TERAPIA E FELICIDADE, com o objetivo de lutar pela melhoria de vida das comunidades, formar jovens artistas, oportunizando projetos com o poder público e empresas parceiras em uma ampla disposição de informar a sociedade, criando espaço de pesquisa e experimentações na linguagem da comunidade. O objetivo do Instituto é uma intervenção diferenciada com a comunidade nas áreas sociais e culturais.

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

2013 – 2019 - Comissão Organizadora da Semana Nacional de Doação de Órgãos e Tecidos para Transplante promovido pelo ICHC-FMUSP e OPO – HCFMUSP
2014 – 2019 – Teatro de Humanização nas Clinicas de CNTT Tatuapé, TRS Moema, UDT Mooca.
2017 - Projeto na Área Cultural aprovados pela Secretaria Municipal de Cultura.
Projeto aprovado pela Secretaria Municipal de Cultura, neste Projeto Teatro em parceria com Instituto Impianto.
Centro de Referência da Cidadania do Idoso - CRECI@
Rua Formosa, 215, no Vale do Anhangabaú
CE Vila Manchester: Praça Haroldo Daltro, s/n - Vila Nova Manchester
Casa de Cultura Vila Guilherme - Casarão: Praça Óscar da Silva, 110 - Vila Guilherme, São Paulo
2018 - Projeto na Área Responsabilidade Social aprovados pelo Conselho do Idoso.
Projeto aprovado e classificado no 1º Edital do Conselho do Idoso da Secretaria de Desenvolvimento Social do Estado de São Paulo, neste Projeto de Arte Terapia para Idosos em parceria com Instituto Masther. Projeto iniciado em meados do segundo semestre de 2018 com Peças Teatrais.
2019-Projeto O Mundo no Jabaquara com Teatro de Humanização pela Secretaria das Municipais das Subprefeituras – Subprefeitura Jabaquara.



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Projeto na Área Cultural aprovados pela Secretaria Municipal de Cultura.
Projeto aprovado pela Secretaria Municipal de Cultura, neste Projeto Teatro em parceria com Instituto Impianto.
Centro de Referência da Cidadania do Idoso - CRECI@
Rua Formosa, 215, no Vale do Anhangabaú
CE Vila Manchester: Praça Haroldo Daltro, s/n - Vila Nova Manchester
Casa de Cultura Vila Guilherme - Casarão: Praça Óscar da Silva, 110 - Vila Guilherme, São Paulo
Projeto na Área Responsabilidade Social aprovados pelo Conselho do Idoso.
Projeto aprovado e classificado no 1º Edital do Conselho do Idoso da Secretaria de Desenvolvimento Social do Estado de São Paulo, neste Projeto de Arte Terapia para Idosos em parceria com Instituto Mather. Projeto iniciado em meados do segundo semestre de 2018 com Peças Teatrais.
2019-Projeto O Mundo no Jabaquara com Teatro de Humanização pela Secretaria das Municipal das Subprefeituras – Subprefeitura Jabaquara.

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

PROJETO ARTE DRAMATURGIA DA TERCEIRA IDADE

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

Realização de apresentação Teatral



Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

Para a efetivação deste projeto foi fundamental a parceria realizada do Espaço Cultural Anjos da Humanidade com a Equipe do Instituto Felicidade atores Arte Terapeutas que através de sua vivência e experiência da arte cria intercâmbio de culturas, na gestão, e formatação para realização e execução do Projeto.

A peça teatral “Bendita e Bartolomeu em Cuidados do Idoso” está baseada em cenário adequado e consiste em um roteiro de apresentar de forma lúdica e divertida com linguagem simples os perigos para a acidentes do Idoso. A peça irá retratar o dia a dia do idoso. Em uma pacata cidade do interior, um senhor de 82 anos resolve fazer uma revolução em casa. Aí vem o perigo!!!! Ele resolve arrumar a sala; aonde acontecem alguns tombos. Eis que surge o seu Anjo da Guarda, dizendo a ele os riscos que ele está correndo, como por exemplo: um simples tapetinho na sala. E para poder ficar melhor Bendita mostra todos os perigos que ele corre, por ele achar que pode fazer tudo e que tem 28 anos. Na verdade, o idoso pode fazer várias coisas, desde que seja compatível com sua saúde e condição física. Nesse momento o Anjo da Guarda abordará todos os cuidados e o certo e errado do Sr. Bartolomeu.

Para efetivação do Projeto foi efetivada a Montagem para a produção do Cenário.

3 Tapetes; 2 sofás; 2 vasos; 2 mesas; 2 cadeiras; 2 caixotes de madeira; 3 quadros; 1 telefone; 1 espelho; 1 chapeleiro; 1 montagem de banheiro (estilo biombo); 1 Toalha de mesa e 1 toalha de banho; 1 relógio de parede.

Materiais utilizados para o figurino.

1 Paletó; 4 cartolas; 2 camisas; Calça; Sapato masculino; 1 sandália estilo Papete; 1 vestido; 1 camisa feminina; 1 camiseta; 1 tênis; 1 calça; 1 peruca; Maquiagem; 2 óculos; 1 bolsa feminina; Asa de Anjo.

Instalação de Som e iluminação.





Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexos e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

O projeto será realizado no Bairro do Itaim Paulista que é o último, o maior e mais populoso distrito da Zona Leste do Município de São Paulo. A pobreza e a riqueza convivem em diversas situações, muitas vezes em espaços próximos e em condições extremadas, em termos relativos, baixos Gini (baixos níveis de renda) apesar de apresentarem níveis de rendimento médio, se destacam tanto pela sua proximidade geográfica como por seus elevados índices de concentração. O desenvolvimento ocorrido no Brasil enquanto nação cresceu também nos índices de miséria, de diferenças entre as classes sociais, de dificuldade de acesso à cultura, educação e à saúde, criando uma grande concentração de renda, gerando desemprego, aumentando a fome e a miséria que atinge, até hoje, milhões de brasileiros.

A proposta deste projeto é uma intervenção diferenciada, oportunizando um momento criativo de interação, autoconhecimento e fortalecimento da autoestima pela vivência de atividades expressivas e de arte terapia. Utilizando o formato teatral através do humor e a comédia para transformar as dificuldades em momentos de prazer e diversão. Investir no desenvolvimento social e humano, utilizando a cultura em especial a dramaturgia como elementos centrais da geração de múltiplas oportunidades de ascensão pessoal e coletivo para a melhor idade.

O Brasil começa a despertar para a importância cultural e econômica de sua população e a ter consciência de si como segmento diferenciado, ao realizar apresentações o projeto beneficiará o público com menor chances de acesso à cultura com um espetáculo cuidadoso mostrando a comédia mais rica, pontuada por inovações, tratando do tema de saúde pública com seriedade e transmitindo uma nova leitura para os que convivem também com o idoso. O espetáculo é especial e diferenciado, onde o humor é exibido com toda a sua força com intuito de demonstrar de forma jamais abordada, que desse convívio podem surgir grandes resultados interessantes. A desigualdade social deixou de ser, não só no Brasil como no mundo todo, uma responsabilidade de cada governo, cabendo também às entidades de cunho universal atitudes que possam combater a fome e a miséria, num primeiro momento.

Cabe ao conjunto de forças da sociedade criar meios para o desenvolvimento social e estabelecimento de um conjunto de regras que possam minimizar os efeitos da desigualdade social.



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

A peça teatral “Bendita e Bartolomeu em Cuidados do Idoso” espetáculo que conta a trajetória de um idoso em uma pacata cidade do interior, um senhor de 82 anos resolve fazer uma revolução em casa. Aí vem o perigo!!!! Ele resolve arrumar a sala; aonde acontecem alguns tombos. Eis que surge o seu Anjo da Guarda, dizendo a ele os riscos que ele está correndo, como por exemplo: um simples tapetinho na sala. E para poder ficar melhor Bendita mostra todos os perigos que ele corre, por ele achar que pode fazer tudo e que tem 28 anos. Nesse momento o Anjo da Guarda abordará todos os cuidados e o certo e errado do Sr. Bartolomeu.

Para a efetivação deste projeto teremos a participação do público frequentador Espaço Cultural Anjos da Humanidade - Itaim Paulista. A meta é atingir os 80 idosos ativos que frequentam as atividades regulares e demais convidados.



Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Concepção do briefing do evento
Estudo das necessidades para produção do evento
Estudos iniciais das necessidades do espaço
Estudos iniciais das necessidades de serviços
Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis
Concepção do projeto com todos os itens descritos acima

Definição da programação do evento (data, horário, etc.)
Contratação dos serviços de locação de som e iluminação para Peça
Definição das estratégias de divulgação do evento
Execução da programação visual da Peça
Seleção e contratação da equipe/apoio (monitor, assistentes, etc.)
Avaliação e possíveis ajustes no projeto

Cronograma geral do evento
Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio
Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio
Montagem do evento

Ações finais para divulgação do evento
Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)
Supervisão dos serviços terceirizados
Supervisão da finalização e desmontagem do evento
Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores





Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

A produção e direção da peça é realizada pelos Integrantes do Instituto Felicidade e pela equipe do Viver Bem, permitindo interação do público através de expressão dos movimentos e vivencias.

A peça será apresentada nos primeiros 60 minutos e na sequencia será feito a interferência entre os atores e o público.

Destacamos abaixo os principais parâmetros para cumprimento das metas de Divulgação.

Plano de Divulgação

Banner - Confecção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoiadores.

Cartazes - Confecção de Cartazes e colocação em locais fluxo de pessoas com apresentação do evento.

Mídia Internet - Exposição em portais ligados a cultura e no facebook e Site do Instituto Felicidade.

A produção e direção da peça será sempre realizada pelos integrantes da equipe do Espaço Cultural Anjos da Humanidade e do Instituto Felicidade.

Montagem da Peça

Materiais para a produção (Cenário).

3 Tapetes; 2 sofás; 2 vasos; 2 mesas; 2 cadeiras; 2 caixotes de madeira; 3 quadros; 1 telefone; 1 espelho; 1 chapeleiro; 1 montagem de banheiro (estilo biombo); 1 Toalha de mesa e 1 toalha de banho; 1 relógio de parede.

Materiais utilizados para o figurino.

1 Paletó; 4 cartolas; 2 camisas; Calça; Sapato masculino; 1 sandália estilo Papete; 1 vestido; 1 camisa feminina; 1 camiseta; 1 tênis; 1 calça; 1 peruca; Maquiagem; 2 óculos; 1 bolsa feminina; Asa de Anjo.

Instalação de Som e iluminação.

As metas serão aferidas por registro fotográfico e vídeos do Evento.



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Local de realização:
Rua Bernardino Silva – Jardim Silva Teles
Espaço Cultural Anjos da Humanidade - Itaim Paulista

Pré-Produção - a partir de 29 de novembro/2019

Evento: Dia 29 de novembro de 2019
Horários de realização: das 15:00 as 17:00 horas

Pós-Produção – até 29 de novembro/2019

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

200 pessoas

QUADRO 14 Público Alvo

O público alvo são os idosos do Espaço Cultural Anjos da Humanidade seus familiares e pessoas das comunidades no entorno do Bairro do Itaim Paulista.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Parceria com o "Espaço Cultural Anjos da Humanidade" cedendo o espaço para apresentação da Peça Teatral.



QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	29/11/2019	29/11/2019
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	29/11/2019	29/11/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	29/11/2019	29/11/2019
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	29/11/2019	29/11/2019
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	29/11/2019	29/11/2019
Organização e produção	Construção e discussão do texto;	29/11/2019	29/11/2019
Organização e produção	Estados de personagens;	29/11/2019	29/11/2019
Organização e produção	Construção do cenário e figurinos;	29/11/2019	29/11/2019
Organização e produção	Ensaaios técnicos;	29/11/2019	29/11/2019
Organização e produção	Transporte do Cenário	29/11/2019	29/11/2019
Organização e produção	Montagem.	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	29/11/2019	29/11/2019
Planejamento executivo	Ações finais para divulgação do evento	29/11/2019	29/11/2019
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	29/11/2019	29/11/2019
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	29/11/2019	29/11/2019
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	29/11/2019	29/11/2019



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

Nesta proposta, buscamos atingir todos os públicos da comunidade.

Banner - Confeção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoiadores.

Cartazes - Confeção de Cartazes e colocação em locais fluxo de pessoas com apresentação do evento.

Mídia Internet - Exposição em portais ligados a cultura.

<https://www.facebook.com/institutofelicidade/>

<https://institutofelicidade.org.br>

O evento gratuito.

Será mencionado a Secretaria Municipal de Cultura e a Prefeitura do Município de São Paulo, nos créditos, e em todo material de divulgação (impresso, virtual e audiovisual), e locução durante a Peça Teatral.



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

PRODUTO/SERVIÇO	QTD	Nº DIAS	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Produtor executivo	1	1	4.000,00	R\$ 4.000,00
Artistas teatrais	2	1	6.000,00	R\$ 12.000,00
Cenário	1	1	5.000,00	R\$ 5.000,00
Locação de mesa de som e equipamentos	1	1	2.500,00	R\$ 2.500,00
Locação Equipamento de luz	1	1	2.000,00	R\$ 2.000,00
Técnico de Luz	1	1	300,00	R\$ 300,00
Técnico de Som	1	1	300,00	R\$ 300,00
Transporte	1	1	600,00	R\$ 600,00
Refeição	6	1	20,00	R\$ 120,00
Fotografia Artística - fotografo tratamento revelação	1	1	800,00	R\$ 800,00
Cartazes	20	1	80,00	R\$ 1.600,00
Back Drop	1	1	400,00	R\$ 400,00
Mídia internet	1	1	380,00	R\$ 380,00
TOTAL				R\$ 30.000,00



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição			
Metas/Etapas	Especificação	Quantidade	Valor R\$ - Contrapartida
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	1	500,00
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	1	500,00
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	1	500,00
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	1	500,00
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	1	500,00
Organização e produção	Construção e discussão do texto;	1	500,00
Organização e produção	Estados de personagens;	1	500,00
Organização e produção	Construção do cenário e figurinos;	1	500,00
Organização e produção	Ensaaios técnicos;	1	500,00
Organização e produção	Transporte do Cenário	1	500,00
Organização e produção	Montagem.	1	500,00
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	1	375,00
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	1	375,00
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	1	375,00
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	1	375,00
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	1	375,00
Planejamento executivo	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	1	375,00
Planejamento executivo	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	1	375,00
Planejamento executivo	Ações finais para divulgação do evento	1	375,00
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	1	500,00
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	1	500,00
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	1	500,00



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Especificação	Data início	Data término
Concepção do briefing do evento	29/11/2019	29/11/2019
Estudo das necessidades para produção do evento	29/11/2019	29/11/2019
Estudos iniciais das necessidades do espaço	29/11/2019	29/11/2019
Estudos iniciais das necessidades de serviços	29/11/2019	29/11/2019
Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	29/11/2019	29/11/2019
Construção e discussão do texto;	29/11/2019	29/11/2019
Estados de personagens;	29/11/2019	29/11/2019
Construção do cenário e figurinos;	29/11/2019	29/11/2019
Ensaios técnicos;	29/11/2019	29/11/2019
Transporte do Cenário	29/11/2019	29/11/2019
Montagem.	29/11/2019	29/11/2019
Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	29/11/2019	29/11/2019
Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	29/11/2019	29/11/2019
Definição das estratégias de divulgação do evento	29/11/2019	29/11/2019
Avaliação e possíveis ajustes no projeto	29/11/2019	29/11/2019
Cronograma geral e financeiro do evento	29/11/2019	29/11/2019
Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	29/11/2019	29/11/2019
Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	29/11/2019	29/11/2019
Ações finais para divulgação do evento	29/11/2019	29/11/2019
Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	29/11/2019	29/11/2019
Supervisão da finalização e desmontagem do evento	29/11/2019	29/11/2019
Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	29/11/2019	29/11/2019



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas			
Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Fomento Termo de Colaboração	30.000,00	Produtor executivo	4.000,00
		Artistas teatrais	12.000,00
		Cenário	5.000,00
		Locação de mesa de som e equipamentos	2.500,00
		Locação Equipamento de luz	2.000,00
		Tecnico de Luz	300,00
		Tecnico de Som	300,00
		Transporte	600,00
		Refeição	120,00
		Fotografia Artística - fotografo tratamento re	800,00
		Cartazes	1.600,00
		Back Drop	400,00
		midia internet	380,00
	30.000,00		30.000,00



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Detalhe do Cronograma

Produtor executivo

O produtor teatral é o responsável por viabilizar toda a estrutura material necessária para a realização da obra artística, possibilitando que ela ganhe forma. Encarregado de providenciar os espaços de ensaio, no período de montagem, e os lugares de apresentação, para a realização do espetáculo.

Artistas teatrais

Francisco Accorsi, Palhaço Dr. Esparadrapo – Arte terapeuta, ator, palestrante, decorador, desenhista, artes plásticas, cenógrafo, psicologia hospitalar, organizador de eventos.

Raquel Paiva Accorsi, Palhaço Dr^a. Bandi – Arte Terapeuta, atriz, professora, palestrante, organizadora de eventos.

Cenário e Figurino

3 Tapetes; 2 sofás; 2 vasos; 2 mesas; 2 cadeiras; 2 caixotes de madeira; 3 quadros; 1 telefone; 1 espelho; 1 chapeleiro; 1 montagem de banheiro (estilo biombo); 1 Toalha de mesa e 1 toalha de banho; 1 relógio de parede. 1 Paletó; 4 cartolas; 2 camisas; Calça; Sapato masculino; 1 sandália estilo Papete; 1 vestido; 1 camisa feminina; 1 camiseta; 1 tênis; 1 calça; 1 peruca; Maquiagem; 2 óculos; 1 bolsa feminina; Asa de Anjo.

Locação de mesa de som e equipamentos

Descrição: 04 Caixas para subgraves (8 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 01 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); amplificadores compatível com o sistema de PA e monitor; 01 Divisor de frequência com no mínimo 04 vias com mínimo 24 db por oitava, ajuste de ângulo de fase entre as bandas, entradas e saídas balanceadas; 01 Equalizador estéreo com 32 bandas e filtros de 12 db por oitava; 01 Processador de efeitos com reverb e delay com entradas e saídas balanceadas e conversores AD/DA de no mínimo 20 bits; 04 Canais compressores/limitadores com entradas e saídas balanceadas; 01 Multicabo com no mínimo 24 vias (50mts); 04 Canais de GATES com entradas e saídas balanceadas; 01 Aparelho de CD Player; 02 Microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação UHF; 01 Microfones para uso diversos; 046 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 300W RMS cada, cabos e conexões para ligar todo o sistema.

Locação Equipamento de luz

4 Refletores foco fechado (lâmpadas - par 64); 01 Mesa/DIMMERS com no mínimo 36 canais; 01 RACK DIMMER com no mínimo 06 canais; Cabos e conexões.

Técnico de Luz

Contratação serviços técnicos para evento

Técnico de Som

Contratação serviços técnicos para evento

Transporte

Transporte para os artistas e figurino e cenário

Refeição

Refeição para a equipe

Fotografia Artística - fotografo tratamento revelação



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Cartazes

Foto divulgação



Back Drop

Confecção de Back Drop com os logos do Instituto Felicidade a Secretaria Municipal de Cultura e a Prefeitura do Município de São Paulo.

Mídia internet

Contratação de prestador de serviço para desenvolvimento de arte web desing para enquadramentos em sites e melhor exposição no Facebook. Exposição e nos Facebook do Instituto Impianto e Instituto Felicidade.

<https://www.facebook.com/institutofelicidade/>

<https://institutofelicidade.org.br>





INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de	Quantidade	Valor	Valor Total
		medida		Unitário	
MATERIAL					
				Sub total de Materiais	
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
	Organização e produção		1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
	Execução		1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
			Sub total de Serviços		
				Total geral	R\$ 10.000,00



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Quadro23

Especificação	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Orçamentos			Média de Valores. (Valor	Descontos	
				Orçament o 01	Orçamento 02	Orçament o 03		Impostos	Custo Total
Serviços									
Transporte	Transporte para os artistas e figurino e cenário	1	serviços	600,00	642,00	672,00	638,00	38,00	600,00
Refeição	refeição para a equipe	6	serviços	120,00	128,40	134,40	127,60	7,60	120,00
Produtor executivo	Produtor	1	serviços	4.000,00	4.280,00	4.480,00	4.253,33	253,33	4.000,00
Artistas teatrais	Cache artistico para e apresentações 2 artistas	2	serviços	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	-	12.000,00
Locação de mesa de som e equipamentos	locação 1 dia	1	serviços	2.500,00	2.675,00	2.800,00	2.658,33	158,33	2.500,00
Locação Equipamento de luz	locação 1 dia	1	serviços	2.000,00	2.140,00	2.240,00	2.126,67	126,67	2.000,00
Cartazes	compra de materiais	20	serviços	1.600,00	1.712,00	1.792,00	1.701,33	101,33	1.600,00
Back Drop	compra de materiais	1	serviços	400,00	428,00	448,00	425,33	25,33	400,00
midia internet	Exposição em portais ligados a cultura	1	serviços	380,00	406,60	425,60	404,07	24,07	380,00
SUBTOTAL SERVIÇOS									
Tecnico de Luz	Contratação serviços técnicos para evento	1	Mao de Obra	300,00	321,00	336,00	319,00	19,00	300,00
Tecnico de Som	Contratação serviços para evento	1	Mao de Obra	300,00	321,00	336,00	319,00	19,00	300,00
Fotografia - fotografo tratamento revelação	Cobertura de midiaprojeto	1	Mao de Obra	800,00	856,00	896,00	850,67	50,67	800,00
SUBTOTAL MÃO DE OBRA									
Figurino e cenário	cenário e roupas figurino 3 Tapetes; 2 sofás; 2 vasos; 2 mesas; 2 cadeiras; 2 caixotes de madeira; 3 quadros; 1 telefone; 1 espelho; 1 chapeleiro; 1 montagem de banheiro (estilo biombo); 1 Toalha de mesa e 1 toalha de banho; 1 relógio de parede.1 Paletó; 4 cartolas; 2 camisas; Calça; Sapato masculino; 1 sandália estilo Papete; 1 vestido; 1 camisa feminina; 1 camiseta; 1 tênis; 1 calça; 1 peruca; Maquiagem; 2 óculos; 1 bolsa feminina; Asa de Anjo.	1	VERBA P/ MAT	5.000,00	5.350,00	5.600,00	5.316,67	-	5.000,00
SUBTOTAL MATERIAIS									
SUBTOTAL PRODUTO									
				30.000,00	31.260,00	32.160,00	31.140,00	1.140,00	30.000,00



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE

Releases:

Francisco Accorsi & Raquel Paiva



Francisco Accorsi, Palhaço Dr. Esparadrapo – Arte terapeuta, ator, palestrante, decorador, desenhista, artes plásticas, cenógrafo, psicologia hospitalar, organizador de eventos. Profissional a mais de 25 anos, Iniciou na área hospitalar em 1993, com atuação na área de humanização em diversos hospitais na região leste de São Paulo. Em Atibaia desenvolveu trabalhos nos hospitais Albert Sabin e Santa Casa de Atibaia e arteterapia para funcionários de empresas da região. Palestrante no Seminário de Doação de Órgãos e Tecidos para Transplante promovido pelo ICHC-FMUSP e OPO – HCFMUSP em 2010, Palestra Teatral “Tempo é Vida” em clínicas Palestra Teatral “Você Lembra” e membro permanente da Jornada Multiprofissional em Transplante Renal da Escola de Educação Permanente do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo. Atua em Palestras cômicas com foco na cultura em treinamento e qualidade de vida. Cenas que representem o dia-a-dia.



INSTITUTO BRASILEIRO ARTE E TERAPIA E FELICIDADE



Raquel Paiva Accorsi, Palhaça Dr^a. Bandi – Arte Terapeuta, atriz, professora, palestrante, organizadora de eventos. Profissional a mais de 25 anos, em 2003 deu-se início ao trabalho de arte terapia para pacientes de hemodiálise e cuidadora e familiares, trabalho esse iniciado na Clínica CNTT (Tatuapé). Coordenadora de Programas Grupo de Humanização Hospital Municipal do Tatuapé e da Jornada Multiprofissional em Transplante Renal da Escola de Educação Permanente do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo em 2012, ONG Brasil Expo Center Norte “Abraça Brasil”. Atua em Palestras cômicas com foco na cultura em treinamento e qualidade de vida. Cenas que representem o dia-a-dia.

