

São Paulo, 16 de outubro de 2018.

Ofício nº 218/2018

À Fundação Theatro Municipal de São Paulo
A/C Diretora de Gestão Carolina Paes Simões

Assunto: ERRATA – Prestação de Contas Trimestral – 3º Trimestre de 2018.

Prezada Sra. Diretora de Gestão, Carolina Paes Simões

O **INSTITUTO ODEON**, gestor do Complexo Theatro Municipal de São Paulo em decorrência do Termo de Colaboração nº 01/FTMSP/2017, vem informar que houve um erro material no Item “12.1 – Captação de Recursos” do Quadro Resumo constante das páginas 4 a 7, do Capítulo 2 – Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 3º TRIMESTRE 2018.

No referido item do material enviado constam as seguintes informações:

Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	6%	4,58%	Em andamento
----------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------	--------------

Contudo, a informação correta é a que segue abaixo:

Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	6%	7,59%	Cumprida
----------------------	------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------	----------

Cumprе ressaltar que no Capítulo 3 – detalhamento das metas alcançadas, pág. 193, as informações apresentadas referentes ao Item “12.1 – Captação de Recursos”, estão corretas, portanto, não sofreram alteração.

Diante disso, seguem anexas a versão digital completa (CD/DVD), bem como as referidas páginas com a informação correta, já com furação que permite a substituição das páginas na via impressa.

Sem mais para o momento, nos colocamos à disposição.



Tatyana Laryssa Rubim Silva

Diretora do Theatro Municipal de São Paulo
Instituto Odeon

2. Comparativo das Metas Previstas e Realizadas – até o 3º TRIMESTRE 2018

Área Temática	Indicadores	Meta 2018	Resultado até Set/18	Status Parcial
Planejamento estratégico	1.1 Planejamento estratégico realizado	1	1	Cumprida
Theatro Municipal de São Paulo	2.1 Quantidade de óperas	4	2	Em andamento
	2.2 Percentual de ingressos gratuitos	15%	29,9%	Em andamento
	2.3 Percentual de ocupação do público na sala	70%	65,7%	Em andamento
	2.4 Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	95%	Em andamento
	2.5 Nota Net Promoter Score (NPS)	75	95	Em andamento
	2.6 Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	96%	Em andamento
	2.7 Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	80%	Em andamento
	2.8 Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	80%	Em andamento
	2.9 Índice de inovação e agilidade	80%	**	**
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1 Quantidade de programas no Theatro Municipal	20	23	Cumprida
	3.2 Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	0 **	**
	3.3 Percentual de ingressos gratuitos	15%	30%	Em andamento
	3.4 Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	59,3%	Em andamento
	3.5 Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	87%	Em andamento
	3.6 Nota Net promoter Score (NPS)	75	78	Em andamento
	3.7 Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	**	**
	3.8 Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**

Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	20	28	Cumprida
	4.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	4	Cumprida
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	33,1%	Em andamento
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	78,2%	Em andamento
	4.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	70%	Em andamento
	4.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	76	Em andamento
	4.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos bailarinos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do Corpo Artístico	80%	**	**
	4.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações contínuas dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de programas no Theatro Municipal	4	5	Cumprida
	5.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	0 **	**
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	34,3%	Em andamento
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	73,1%	Em andamento
	5.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	96%	Em andamento
	5.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	87	Em andamento
	5.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coro Lírico em relação ao Coral Paulistano	80%	**	**
	5.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos cantores, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do coro	80%	**	**
	5.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**

Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	32	21	Em andamento
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	9	Cumprida
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	23,6%	Em andamento
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	57,3%	Em andamento
	6.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	93%	Em andamento
	6.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	83	Em andamento
	6.7	Índice de qualidade profissional e exclusividade – Garantir a independência do Coral Paulistano em relação ao Coro Lírico	80%	**	**
	6.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos coralistas, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional	80%	**	**
	6.9	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções	80%	**	**
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	16	0 **	**
	7.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	16	11	Em andamento
	7.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	26,3%	Em andamento
	7.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	72,9%	Em andamento
	7.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	94%	Em andamento
	7.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	90	Em andamento
	7.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações anuais dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional pelo Titular do corpo artístico	80%	**	**
	7.8	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	8	11	Cumprida
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	4	3	Em andamento
	8.3	Percentual de ingressos gratuito	15%	33,3%	Em andamento
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	54,5%	Em andamento

Orquestra Experimental de Repertório (cont.)	8.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	92%	Em andamento
	8.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	89	Em andamento
	8.7	Índice de qualidade profissional – realizar avaliações mensais para verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional dos artistas e qualidade das produções pela equipe de acompanhamento e monitoramento	80%	**	**
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	9.1	Quantidade de apresentações da Série Contemporânea no Conservatório	8	6 **	Em andamento **
	9.2	Quantidade de apresentações da Série Música de Câmara no Conservatório	8	8 **	Cumprida **
	9.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	40,1%	Em andamento
	9.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	63,5%	Em andamento
	9.5	Percentual de satisfação nas pesquisas realizadas	80%	78%	Em andamento
	9.6	Nota Net Promoter Score (NPS)	75	100	Em andamento
	9.7	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços	80%	95%	Em andamento
	9.8	Índice de participação dos diversos públicos na programação	80%	80%	Em andamento
	9.9	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários	80%	56%	Em andamento
	9.10	Índice de inovação e agilidade	80%	**	**
Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	4	112	Cumprida
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	7.000	34.407	Cumprida
	10.3	Vísitias guiadas	150	1.129	Cumprida
Comunicação e imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.200	3.820	Cumprida
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	200.000	208.542	Cumprida
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	6%	7,59%	Cumprida