

Instituto Inovador

MODELO PLANO DE TRABALHO-TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: Instituto Educacional, Cultural e Desportivo Inovador		
CNPJ: 11.620.367/0001-24	Endereço: R WALDEMAR MARTINS, 792	
Complemento:	Bairro: Parque Peruche	CEP: 02.535-001
Telefone: (DDD) 11 3926-2844 / (11) 3926-2841	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: filobri@gmail.com	Site:	
Dirigente da OSC: Luiz Antonio Silva Bento		
CPF: 915.020.478-53	RG: 9.539.094	Órgão Expedidor: SSP
Endereço do Dirigente: Rua Helena do Sacramento, 818 – CEP 02433-020		

Dados do projeto

Nome do projeto: Passeio pela Cultura através da Arte		
Local de realização: Sala de Cultura Lar Batista R. Dr. Hugo Lacorte Vitale, 521 - Jardim Olinda (Campo Limpo); Espaço Betesda Rua Mabel Normando, 122 Jd das Fontes (Parelheiros)	Período de realização: De 09/11/2019 a 30/01/2020	Horários de realização: Canto – Terças e quintas das 10 às 11 e das 15 às 16; Percussão – Sábados das 15 às 17; Dança – Quintas das 19:30 às 21:30.
Nome do responsável técnico do projeto:	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$: R\$240.000,00 (Duzentos e quarenta mil reais)		



LUIZ ANTONIO SILVA BENTO

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

O INSTITUTO INOVADOR tem por finalidade apoiar e desenvolver ações culturais, educacionais em fomento a implantação da Lei das Diretrizes e Bases da Educação Nacional LDBEN Lei federal nº 9.394 20/12//96, em especial sua emenda da Lei Federal nº 10.639/2003, esporte e de assessoria ao poder público e privado na elaboração e consecução de projetos e programas e defesa do meio ambiente. Realização de serviços de auditoria, contabilidade, assessoria na elaboração de projetos, além de gestão e coordenação na prestação desses serviços; promover mecanismos visando a defesa e preservação do Patrimônio histórico, artístico, Cultural, turístico e ambiental. Levantamento dos processos que possam ser enquadrados dentro do conceito de inovação tecnológica, pareceres e consecução de projetos de inovação tecnológica - denominada "Lei do Bem". Realização de concursos ou processos seletivos, internos e/ou externos, para empresas públicas ou privadas, incluindo elaboração e aplicação de provas e demais procedimentos para avaliação de candidatos; Assessoria, consultoria e/ou capacitação, para empresas públicas ou privadas, na área administrativa, incluindo gestão de pessoas, de forma a contribuir com a melhoria e/ou modernização de seus processos. Preservação, defesa e conservação do meio ambiente e promoção do desenvolvimento sustentável; Experimentação, não lucrativa, de novos modelos sócio produtivos e de sistemas alternativos de produção, comércio, emprego e crédito; Promoção da ética, da paz, da cidadania, dos direitos humanos, da democracia e de outros valores universais. Elaboração, confecção, divulgação de apostilas, livros, manuais, para promoção educativa e social visando sempre à qualidade de vida, o desenvolvimento social e do meio ambiente. Promoção de atividades ligadas à educação e promoção da saúde física, mental e qualidade de vida: DST - doenças sexualmente transmissíveis; sexualidade humana, drogadição, relações familiares; relações conjugais e orientação na prevenção do consumo de álcool e drogas, atividades que serão realizadas de forma gratuita. Promoção de intercâmbio com entidades de ensino e de desenvolvimento social, nacionais e internacionais, bem como o desenvolvimento de estudos e pesquisas, desenvolvimento de tecnologias alternativas, produção e divulgação de informações e conhecimentos técnicos; Realização de eventos, seminários e palestras para promoção de seus objetivos; Educação, qualificação profissional e treinamentos, inclusão no mercado de trabalho, geração de emprego e renda, ensino de práticas produtivas, cooperativistas e associativistas de valor cultural e/ou econômico. Poderá, ainda, promover projetos de ensino e prática desportiva de qualquer modalidade, projetos culturais e de recreação, promovendo ainda escolas de modalidades esportivas para o desenvolvimento social, esportivo e cultural, realizadas de forma gratuita. Além da atenção direta as crianças e adolescente; gerar referência para qualificação institucional e defesa dos direitos, mantendo estratégias de formação por meio de atividades sócias educativas a propagação da educação por intermédio da lei 10.639/03 (cultura africana e afro-brasileira) a crianças e adolescentes através do esporte, arte e cultura, garantindo gratuitamente dentro dos limites de sua atuação, atendimento, defesa e promoção dos direitos da criança e do adolescente nos termos da lei federal 8.069/90 (ECA – Estatuto da Criança e do Adolescente e demais legislações em vigor).

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

SHOWS E EVENTOS

2006-07-08-09 - **Palhaçaria Paulista de Circo** realizada pela cooperativa Brasileira de Circo SP, 2006- **Virada Paulistana Cultural** no Vale do Anhangabaú SP, 2006- 08- 09 **Panorama Paulista** de Circo SP, 2005-06-07- Temporada de Férias no **Sesc Bertiooga e Circo Circuito no Sesc Interlagos** SP, 2008- **Amostra internacional** competitiva de malabares em Campinas SP, 2009 – Espetáculo de Comemoração de **25 anos da Escola Nacional de Circo** no Rio de Janeiro RJ, 2008- 09-10-11 – **Festival Paulista de Circo** em Limeira SP. 2012

Festival Paulista de Circo em Piracicaba SP.

Trabalhos realizados em Circos **BETO CARRERO, CIRCO DOS SONHOS, CIRCO DA MÔNICA**

Especializações em escolas de circo como **PICADEIRO AÉREO, ACADEMIA BRASILEIRA DE CIRCO E OZ ACADEMIA AÉREA.**

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

2013 –**FÁBRICA DE CULTURA BRASILÂNDIA** – Governo do Estado de São Paulo

A Fábrica de Cultura e o Instituto Inovador firmaram parceria para a realização de oficinas de empreendedorismo cultural, economia criativa , que ocorreram pelo período de 18 meses.

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

PASSEIO PELA CULTURA ATRAVÉS DA ARTE

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

O Projeto **Passeio pela Cultura através da Arte** movimentará as atividades culturais da região cumprindo seu objetivo de disponibilizar ao munícipe da Região Sul e do Município de São Paulo lazer e cultura. Neste sentido, o projeto pretende implantar oficinas de canto, percussão e dança para levar à cultura toda população de São Paulo. O Passeio pela Cultura através da Arte vem atender a população em especial do Campo Limpo, Parelheiros e região.

Quadro 07 –Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

O projeto beneficiará o público do Bairro do Campo Limpo com a oficina de canto a da Prof.^a Viviane Ribeiro, que acontecerá na Sala de Cultura do Lar Batista de Crianças, visando levar a cultura do canto as crianças e adolescentes atendidas no local. Essas oficinas acontecerão as Terças e Quintas em dois períodos (manhã e tarde).

Além da oficina de canto, também serão realizadas oficinas de percussão e dança, essas ocorrerão no Espaço Betesda atendendo o público de Parelheiros e região.

A Oficina de percussão será ministrada pelo Prof.^o Matheus Costa da Silva, aos sábados das 15:00 às 17:00; já a Oficina de Dança Free Style ocorrerá as Quintas das 19:30 às 21:30, sob a tutela da Prof.^a Mikaela Carvalho.



Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexos e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porquê é importante a realização da Parceria com a SMC.

A construção do Mapa da Juventude de São Paulo baseou-se na elaboração do Indicador Composto Juvenil (ICJ), construído a partir de variáveis selecionadas com base nos resultados de pesquisas anteriormente realizadas pela Fundação Seade (Índice de Vulnerabilidade Juvenil, SEADE, 2002), pela PUC/Cedec (Mapa da Exclusão Social, SPOSATI, 1996) e pelo Cedec (Mapas de Risco da Violência, BOUSQUAT; COHN, 2003): Percentual da População Jovem do Distrito, Taxa Anual de Crescimento Populacional do Distrito entre 1991 e 2000, Percentual de Mães Adolescentes no Total de Nascidos Vivos, Coeficiente de Mortalidade por Homicídios na Faixa Etária de 15 a 24, Percentual de Jovens que Não Frequentam Escola, Coeficiente de Viagens por Motivo de Lazer, por Distrito, Índice de Mobilidade da População de 15 a 24 anos, Valor do Rendimento Médio Mensal Familiar.

Foi criado um ranking para cada variável, onde os distritos do município de São Paulo eram classificados do melhor para o pior resultado, cabendo ao melhor indicador a nota 1,0 e ao pior, a nota 0. Os distritos da periferia da zona sul obtiveram as últimas colocações, ocupando os três últimos lugares do ranking: Parelheiros (0,13), Grajaú (0,14) e Jardim Ângela (0,18). Os demais distritos também obtiveram índices muito baixos: Capão Redondo (0,22), Cidade Ademar (0,23), Marsilac (0,25), Jardim São Luís (0,25), Campo Limpo (0,3), Cidade Dutra (0,3).

A partir da definição do ICJ, os distritos foram agrupados em cinco Zonas Homogêneas, sendo que ZH1 é aquela que reúne melhores condições para os jovens, e a ZH5, as piores. A periferia da zona sul pertence à ZH5, o que significa que a população jovem da região em estudo enquadra-se numa condição de vulnerabilidade muito alta. Assim sendo, cabe investigar as formas de expressão e de intervenção urbana desses jovens, seus valores, suas formas de sociabilidade, identidades e visão de mundo, articulados em seu espaço social.

A desigualdade social deixou de ser, não só no Brasil como no mundo todo, uma responsabilidade de cada governo, cabendo também às entidades de cunho universal atitudes que possam combater a fome e a miséria, num primeiro momento.

Como consequência da desigualdade social, temos os grandes problemas que nos afetam diretamente, podendo ser vistos a toda hora e todo momento, aumento das favelas, gravidez precoce e dificuldade de acesso a serviços básicos de saúde, transporte público, saneamento básico, cultura e educação.

Cabe ao conjunto de forças da sociedade criar meios para o desenvolvimento social e estabelecimento de um conjunto de regras que possam minimizar os efeitos da desigualdade social.



Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido

A intenção central do projeto é diminuir o abismo social existente entre as classes sociais, aja visto que hoje as academias de canto, música e dança existentes em São Paulo estão lotadas, mais uma prova que a dança e a música exercem influência direta no bem-estar das pessoas, porém com pouca acessibilidade para os que não têm recursos para tal.

O projeto objetiva o resgate da cultura e a uma nova leitura de que cultura é todos os sons, imagens e ações voltada para o crescimento e a qualidade de vida para as comunidades e público alvo. Além disso, o projeto tem o objetivo de privilegiar artistas respeitados pela crítica, possibilitando que seus trabalhos possam ser divulgados com sua criatividade, contemporaneidade, tradição, irreverência, popularidade, entre outros, abrirá um espaço de socialização e difusão de conhecimentos sobre a identidade e cultura.

Objetivos e metas específicas:

- Proporcionar Oficinas de Canto, Percussão Dança para a comunidade que não têm recursos para pagar uma academia, através da música, que exerce influência direta no bem-estar das pessoas;
- Mobilizar a comunidade para a vivência e conhecimento das raízes culturais, oportunizando a esta o contato com a boa música;
- Cumprir a função sociocultural dos envolvidos.
- Proporcionar a inclusão social de crianças e jovens, através da cultura e da arte;
- Harmonizar a produção cultural realizada por artistas, de sorte a encurtar distâncias sociais, econômicas e culturais, estimulando o intercâmbio entre estes as demais vertentes da música;
- Proporcionar lazer para as Crianças e Adolescentes da Comunidade.



Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Etapas de Trabalho:

Concepção do briefing do evento
Estudo das necessidades para produção dos eventos
Estudos de pesquisas e formação da equipe
Estudos iniciais das necessidades dos espaços
Estudos iniciais das necessidades de serviços
Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis
Concepção do projeto com todos os itens descritos acima

Definição da programação das oficinas (data, horário, etc.)
Seleção e contratação da equipe/apoio (Instrutores, Monitores, etc.)
Definição das estratégias de divulgação das oficinas
Avaliação e possíveis ajustes no projeto
Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio
Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio

Ações finais para divulgação do evento
Supervisão geral de montagem (locais, equipamentos, etc.)
Supervisão da finalização e desmontagem dos eventos
Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores



Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

Destacamos abaixo os principais parâmetros para cumprimento das metas de Divulgação; Oficinas.

Plano de Divulgação

Banner - Confecção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoiadores.
Flyers - Confecção e Distribuição de 5.000 (cinco mil) na comunidade e comercio local.
Faixas - Confecção de Faixas e colocação em locais de grande fluxo de pessoas com apresentação do evento.
Mídia Internet - Exposição em portais ligados a cultura.

Oficina de Canto

As oficinas ocorrerão as terças/quintas, em dois períodos, manhã e tarde, aulas com duração de 01h00 cada. Assim cada oficina atenderá em média 15 pessoas por turma;


Oficina de Percussão

As oficinas ocorrerão nas tardes de sábado, aulas com duração de 02h00 cada. Assim cada oficina atenderá em média 20 pessoas por turma;

Oficina de Dança

As oficinas ocorrerão as quintas, no período da noite, aulas com duração de 02h00 cada. Assim cada oficina atenderá em média 20 pessoas por turma.

A forma de aferição se dará através de Registro fotográfico e listas de presença



QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Locais de realização:

Sala de Cultura Lar Batista (CANTO)

R. Dr. Hugo Lacorte Vitale, 521 - Jardim Olinda (Campo Limpo);

Espaço Betesda (PERCUSSÃO/DANÇA)

Rua Mabel Normando, 122 Jd das Fontes (Parelheiros)

Período de realização: De 09/11/2019 a 30/01/2020

Horários de realização:

Canto – Terças e Quintas

- Turma 1 das 10:00 às 11:00

- Turma 2 das 15:00 às 16:00

Percussão – Sábados das 15:00 às 17:00

Dança – Quintas das 19:30 às 21:30

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

Cerca de 80 (Oitenta) Crianças e Adolescentes de 07 a 17 anos da região Sul de São Paulo

QUADRO 14 Público Alvo

Crianças e Adolescentes de 07 a 17 anos da região Sul de São Paulo



QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Não ocorrerá

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

A programação será de 09/11/2019 a 30/01/2020.

- Pesquisa e Elaboração - Aprovação do projeto
- Pré-produção (pesquisa, curadoria e casting)
- Divulgação
- Produção/execução (contratação dos artistas instrutores participantes, coordenadores monitores e equipe de suporte e técnica; logística de materiais)
- Finalização dos pagamentos e Elaboração da Prestação de Contas



Instituto Inovador

Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Meta 1	Pré Produção		
Etapas 1	Estudos		
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	09/11/2019	30/01/2020
Etapas 2	Planejamento		
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Locação do Espaço para as datas definidas	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Contratação dos serviços de alimentos e bebidas	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Contratação dos serviços de locação de som e iluminação	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Execução da programação visual da oficina	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (monitor, assistentes, etc.)	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	09/11/2019	30/01/2020
Meta 2	Organização e produção		
Etapas 1	Contratação de Equipe de Produção		
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	09/11/2019	30/01/2020
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	09/11/2019	30/01/2020
Organização e produção	Ações finais para divulgação do evento	09/11/2019	30/01/2020
Etapas 2	Execução e Fechamento		
Execução	Início da Oficina Turma1 e Turma2	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Encerramento da Oficina Turma1 e Turma2	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	09/11/2019	30/01/2020
Etapas 3	Fechamento		
Fechamento	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	09/11/2019	30/01/2020

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

A ideia central que visa atingir um público culturalmente ativo, temos como objetivo, direcionar com divulgação específica para cada evento e divulgação com a programação geral do Projeto.

Nesta proposta, buscamos atingir diretamente crianças e adolescentes.

O EVENTO:A ideia central será de ministrar por 03 meses as oficinas direcionadas totalmente à música.

A ESTRATÉGIA: Efetuaremos a distribuição em rotas especiais demarcando escolas, faculdades, locais de cultura, etc.

Agregamos também como estratégia, a distribuição de flyers virtuais e em diversos grupos de mídias sociais para tanto utilizaremos os recursos abaixo:

Facebook.com/

Instagram.com/

Será mencionado a Secretaria Municipal das Subprefeituras e a Prefeitura do Município de São Paulo, nos créditos, e em todo material de divulgação (impresso, virtual e audiovisual), e locução durante os eventos. .



Instituto Inovador

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.				
PRODUTO/SERVIÇO	QTD	Nº MESES	VALOR UNITÁRIO	TOTAL
Oficina de Canto				
Coordenador	1	3	5.000,00	15.000,00
Instrutor	2	3	3.000,00	18.000,00
Monitor	2	3	2.000,00	12.000,00
Locação espaço	1	3	4.000,00	12.000,00
Som	1	3	5.000,00	15.000,00
Serviço de Alimentação nas oficinas	5	3	400,00	6.000,00
Apoio oficinas (materiais - bataturas, cadernos, canetas, lapis)	1	1	3.000,00	3.000,00
Sub Total CANTO				81.000,00
Oficinas de dança				
Coordenador	1	3	5.000,00	15.000,00
Instrutor	1	3	3.000,00	9.000,00
Monitor	1	3	2.000,00	6.000,00
Locação espaço	1	3	3.000,00	9.000,00
Som	1	3	5.000,00	15.000,00
Alimentação	3	3	400,00	3.600,00
Apoio oficinas (materiais de apoio, fita, pluma, bambole)	1	1	3.000,00	3.000,00
Sub Total Dança				60.600,00
Oficinas de Percussão				
Coordenador	1	3	5.000,00	15.000,00
Instrutor	1	3	3.500,00	10.500,00
Monitor	1	3	2.800,00	8.400,00
Locação espaço	1	3	4.000,00	12.000,00
Som	1	3	6.000,00	18.000,00
Alimentação	3	3	400,00	3.600,00
Apoio oficinas (materiais de apoio e reposição de couro)	1	1	6.000,00	6.000,00
Sub Total Percussão				73.500,00
Divulgação				
Materiais escritorio	3	3	800,00	7.200,00
Flyer	5.000	3	0,58	8.700,00
Faixa	3	3	300,00	2.700,00
Banner	6	3	200,00	3.600,00
Agente local	1	3	900,00	2.700,00
Sub Divulgação				24.900,00
TOTAL				240.000,00

Instituto Inovador

QUADRO 19- Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de	Quantidade	Valor	Valor Total
		medida		Unitário	
MATERIAL					
				Sub total de Materiais	
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Organização e produção		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
	Execução		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
			Sub total de Serviços		
				Total geral	R\$ 10.000,00



Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis	09/11/2019	30/01/2020
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Definição da programação das oficinas (data, horário, etc.)	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Locação do Espaço para as datas definidas	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Contratação dos serviços de alimentos e bebidas	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Contratação dos serviços de locação de som e iluminação	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Execução da programação visual das oficinas	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (monitor, assistentes, etc.)	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	09/11/2019	30/01/2020
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	09/11/2019	30/01/2020
Organização e produção	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	09/11/2019	30/01/2020
Organização e produção	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	09/11/2019	30/01/2020
Organização e produção	Ações finais para divulgação das oficinas	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Supervisão dos serviços terceirizados	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem das oficinas	09/11/2019	30/01/2020
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	09/11/2019	30/01/2020

Instituto Inovador

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
semana	Termo de Fomento	240.000,00	Coordenador de Canto	15.000,00
			Instrutor de Canto	18.000,00
			Monitor de Canto	12.000,00
			Locação espaço(Oficina Canto)	12.000,00
			Som(Oficina Canto)	15.000,00
			Alimentação(Oficina Canto)	6.000,00
			Materiais (Oficina de Canto)	3.000,00
			Coordenador (Oficina de dança)	15.000,00
			Instrutor de (oficina de dança)	9.000,00
			Monitor de (oficina de dança)	6.000,00
			Locação espaço (oficina de dança)	9.000,00
			Som (oficina de dança)	15.000,00
			Alimentação (oficina de dança)	3.600,00
			Materiais (oficina de dança)	3.000,00
			Coordenador (Oficina de Percussão)	15.000,00
			Instrutor de(Oficina de Percussão)	10.500,00
			Monitor de (Oficina de Percussão)	8.400,00
			Locação espaço(Oficina de Percussão)	12.000,00
			Som (Oficina de Percussão)	18.000,00
			Alimentação (Oficina de Percussão)	3.600,00
			Materiais (Oficina de Percussão)	6.000,00
			materiais escritorio	7.200,00
			flyer	8.700,00
			faixa	2.700,00
			banner	3.600,00
			Agente local	2.700,00
Total:		240.000,00		240.000,00

Instituto Inovador

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de	Quantidade	Valor	Valor Total
		medida		Unitário	
MATERIAL					
			Sub total de Materiais		
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Organização e produção		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
	Execução		2	R\$ 1.250,00	R\$ 2.500,00
			Sub total de Serviços		
				Total geral	R\$ 10.000,00



JUSTIFICATIVAS ENVIADAS

Oficina de Canto :

Local de realização:Sala de Cultura Lar Batista

R. Dr. Hugo Lacorte Vitale, 521 - Jardim Olinda (Campo Limpo);



A sala esta totalmente estruturada para os cursos de canto, uma vez que o Instituto já realiza cursos neste local a algum tempoo espaço apresenta a estrutura necessária para a realização da parceria .

Oficina de Percussão e dança



Instituto Inovador



O espaço está adequado para as oficinas de percussão e dança, apresenta a estrutura necessária para a realização da parceria .

CURRICULUM DOS INSTRUTORES

CANTO

VIVIANE CRISTINA RIBEIRO E SILVA VALLADÃO
(Viviane Ribeiro)

2. Formação Escolar Superior:

- Bacharelado em Música- Habilitação em Composição e Regência

Instituto de Artes- UNESP- São Paulo

Conclusão: 1996

3. Formação Específica:

- Habilitação Específica em Música- Qualificação 4



Instituto Inovador

Técnico em instrumento- Piano
Instituto Musical Carlos Gomes- Santos
Instituto Cultural Conservatório Musical Heitor Villa Lobos- São Paulo
Conclusão: 1976 a 1985
Habilitação Específica de 2º grau para o Magistério
E.E.P.S.G. Dom Pedro I - São Paulo
Conclusão: 1985

4. Atividade Profissional Pedagógica:

- Professora do Ensino Fundamental

1985 a 1987

5. Coordenação e Produção Artística/Musical

Coordenadora, Produtora, Compositora, Arranjadora do Musical “Histórias Bíblicas Cantadas”- Coral Infantil IBAB (Igreja Batista de Água Branca), Teatro e Grupo de Dança e lançamento do CD “Histórias Bíblicas Cantadas”- composições de Mário Valladão/Viviane Valladão e outros compositores- Local: IBAB- 2006

Coordenadora, Produtora Artística/Musical, Compositora, Arranjadora do Musical “Cantando as Histórias da Bíblia” - Coral Infantil IBAB (Igreja Batista de Água Branca) e Participação do Grupo Vocal Bate-Boca IBAB- 2007

Coordenadora, Produtora Artística/Musical , Compositora, Arranjadora do Musical Concerto “O Segredo de Mãe Docelina”- Musical baseado no livro homônimo de Ziraldo- composições de Mário Valladão/Viviane Valladão e Zé Dú Neves

Coral Infanto-Juvenil EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) Tom Jobim e Orquestra Jovem Tom Jobim e atores profissionais

Regente Titular: Roberto Sion

Memorial América Latina- 2010

Coordenadora, Produtora Artística/Musical e Arranjadora do Musical Mundo Blue - Projeto Pop Start Musical –empresa Arte a Manos

Coral Infantil das escolas: Morumbi, Anhembi Morumbi e Play Pen

Participação das oficinas de teatro, circo e dança

Teatro do Clube Pinheiros- 2011

6. Coordenação Pedagógica/Artística/Musical

Coordenadora do Departamento Infanto-Juvenil IBAB (Igreja Batista de Água Branca)

Equipe de voluntários da Área de Música e Adoração -2003 a 2007

Coordenadora do Projeto Pop Start Musical - empresa Arte a Manos

Equipe de profissionais de Coral, Teatro, Dança, Circo e Percussão
2010

7. Atividade Pedagógica Musical:

- Professora de Piano



Instituto Inovador

- - Casa de Instrumentos Vitória- 1987 e 1988
- - Escola de Música Sol Maior- 1992 a 1995.
- - Particular – desde 1986
- Professora de Educação Musical (Pré- Escola)
- Clube Pinheiros- Jardim da Infância- 1997 e 1998.
- Professora de Educação Musical (Pré- Escola e Ensino Fundamental)
- Colégio Brasil Europa- 2002 a 2004
- Professora de Educação Musical (Pré-Escola) com enfoque em Bandinha Rítmica- Liceu Camilo Castelo Branco- 2002
- Professora de Coral – (7^{os} anos) – Colégio Global – 2002 a 2004
- Professora de Educação Musical – (Coral, Rítmica, Percepção) EMESP Tom Jobim – 2002 a 2015
- Professora de Escaleta – ONG Centro de Convivência Gracinha – ASPF (Associação Pela Família) - 2017

8. Seminários e Encontros

- Palestrante no IV e V Salmus (Seminário de Música Evangélica) com o tema: “Coral Infantil e Musicalização: um meio para o louvor e adoração ”- julho de 2000/2001
- Palestrante na X Semana de Arte da UNICSUL para os alunos dos Cursos de Música e Educação Artística com o tema “Composição e Arranjo para Coral Infantil”/ Outubro de 2000
- Palestrante no I Encontro de Música e Louvor com Vencedores por Cristo na cidade de Limeira com o tema “ Coral Infantil e Musicalização”- Outubro de 2002
- Palestrante no I Encontro de Música e Louvor na Igreja Barão da Taquara- coordenação: Nelson Bomilcar e participação da Confraria das Artes

Tema: Regência de coros infanto-juvenil e oficina com adolescentes

Rio de Janeiro- 2009

9. Cursos Extracurriculares:

- Piano Popular (Prof. Celso Miziara) 1986 a 1988
- Órgão Popular (Conservatório Bela Bartók São Paulo)1988/1989
- Canto Erudito (Prof^a. Regina Pratas) 1992 a 1993
- Percepção Musical (Escola Municipal de Música) 1986/87
- Piano Popular – CEM (Centro de Estudos Musicais) Tom Jobim 2004/2005
- Harmonia Popular- CEM (Centro de Estudos Musicais) Tom Jobim 2004/2005



3

10. Participação em Encontros, Cursos e Seminários:

Instituto Inovador

I Encontros de regentes

Maestro Jamil Maluf

Departamento de Música do Instituto de Artes da UNESP – 1991

Curso de férias- Regência Coral e Laboratório Coral

Conservatório de Tatuí- 1992

Curso de Animação Cultural

Professora Denise Claisse

Instituto de Artes da UNESP - 1993

Oficinas de Canto Coral

Compositores: Iara Campos, Cadmo Fausto, Grupo Premê, Celso Delneri

FDE (Fundação para o Desenvolvimento da Escola)/ 1993

Oficinas de Canto Coral: “Coral Infantil e Práticas Vocais”

Professora Marisa Fonterrada

FDE (Fundação para o Desenvolvimento da Escola /1996

I Curso Internacional de Regência Coral com Henry Leck

Universidade São Francisco- setembro de 1997

Oficina de Regência Coral com Mara Campos

ARCI- Associação de Regentes de Corais Infantis/julho de 1997

I Workshop Internacional de Regência Coral ARCI-MACKENZIE

Palestrante: Henry Lech- 1999

Semana de Educação Musical com Prof^a. Dr.^a. Mary Goetze da Universidade de Indiana-EUA

“Reflexão e prática em Coro Infantil”

ARCI-USP -1999

Gran Finale- II Festival de Corais Infantis

Palestrante: Carmen Mettig Rocha -MACKENZIE- 2003

ARCI/SESC – Oficina : Regência, Modelo Vocal e Repertório

Palestrante: Mara Campos- 2004

“XIV Curso Internacional sobre o método KODALY-nível introdutório”

Universidade Anhembi Morumbi-2006

4

V Oficina Rítmica de DALCROZE - Palestrante: Iramar Rodrigues Universidade Anhembi Morumbi- 2007

I Curso Internacional de Regência Coral com Henry Leck –

UNICSUL- 2008

SESC-Seminário Ibero-Americano de Educação Musical - 2009



Instituto Inovador

- ❑ Oficina Rítmica de DALCROZE - Palestrante: Iramar Rodrigues - Projeto Guri e EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) Tom Jobim- 2010
 - ❑ Aluna (ouvinte) da disciplina de Mestrado- UNESP- profª Dra Marisa Trench Fonterrada- 2011
 - ❑ Oficina Rítmica de DALCROZE - Palestrante: Iramar Rodrigues - Projeto Guri e EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) Tom Jobim- 2011 e 2012
 - ❑ Método Kodaly – Palestrante László Nemes - EMESP (Escola de Música do Estado de São Paulo) Tom Jobim- outubro 2012
 - ❑ Capacitação SUAS (Serviço Único de Assistência Social) – Espaso (Espaço Público de Aprender Social) – setembro 2018
- ## 11. Regência Coral
- ### 11.1 Regente - Coral Infantil
- ❑ Projeto Coros Infantis do Instituto de Artes da UNESP- 1992 a 1996
 - ❑ Projeto Escola Aberta –FDE (Fundação para o Desenvolvimento Escolar- 1994 a 1997
 - ❑ Colégio Galvão- 1992 a 1994
 - ❑ Liceu Camilo Castelo Branco - 1996 a 2003
 - ❑ Colégio Brasil Europa- 1994 a 2002
 - ❑ Colégio Paulo Freire- 1995
 - ❑ Colégio Magno- 1998 a 2001
 - ❑ Igreja Projeto Raízes- 1999/2000 (Trabalho Voluntário)
 - ❑ Igreja O Brasil para Cristo - 2003
 - ❑ CCA Santa Marcelina- patrocínio CENTRAL UNIMED-2001 a 2010
 - ❑ IBAB (Igreja Batista de água Branca)- 2004 a 2007
 - ❑ Colégio Play Pen- 2010
 - ❑ Empresa Vale - Projeto“Qualidade de Vida” – Ourilândia do Norte- Pará-2010/2011
- 5
- ❑ EMESP Tom Jobim- Escola de Música do Estado de São Paulo- 2003 a 2016
 - ❑ Instituto Ana Rosa- 2013 a 2016
 - ❑ Projeto Passarim - ONG Gracinha- Associação pela Família-ASPF- de 2012 a 2017
 - ❑ ONG Vocação- 2018
 - ❑ Colégio Global- de 2011 a 2018
 - ❑ Instituto de Cultura da Metrópole – 2019 atual
 - ❑ Igreja Presbiteriana Unida de São Paulo- 2019 atual
- ### 11.2 Regente- Coral Adulto
- ❑ Igreja Evangélica Projeto Raízes- 1999 a 2002 (Trabalho Voluntário)



Instituto Inovador

- ❑ Coral Vozes – Colégio Brasil Europa- 2001
- ❑ Coral da Universidade Livre da UNICASTELO- 1996 a 2003
- ❑ Coral Viva a Voz – Igreja Evangélica de Pinheiros- 1997/98 (Trabalho Voluntário)
- ❑ Oficina- Casa de Cultura da Penha- 2003
- ❑ “Grupo Vocal Feminino Bate Boca”- repertório com enfoque na MPB- de 2005 a 2016
- ❑ Grupo Vocal Feminino – IPUnida SP- 2019 atual

11.3 Concertos, Encontros de Corais e Apresentações

(Participação como regente e/ou preparadora vocal, arranjadora)

- ❑ Concertos do meio dia

Coral Infanto-Juvenil do I.A. Unesp com Coral Paulistano

Teatro Municipal de São Paulo-1992

- ❑ Concerto "As Milhores Palavras"

Coral Infanto-Juvenil do I.A. Unesp com Coral Paulistano

Teatro Municipal de São Paulo-1993

- ❑ “O Circo vem aí”

Local: Auditório do Instituto de Artes UNESP- Semana Ritmo e Som

Coral Infanto-Juvenil do I. A da UNESP- 1994

- ❑ Encontro de Corais MACKENZIE

Local: Teatro Rui Barbosa

Coral Infanto Juvenil Brasil Europa- 1996

- ❑ Encontro de Corais do Colégio Sagrado Coração

Local: Teatro da escola

Coral Infanto Juvenil Liceu Camilo Castelo Branco-1997

- ❑ 6º Encontro de Corais Infantis de Salto

Local: Teatro de Salto 6

Coral Infanto Juvenil Brasil Europa-1997

- ❑ 2º Encontro de Corais Colégio Brasil Europa

Local: Colégio Brasil Europa

Coral Infanto Juvenil Liceu Camilo Castelo Branco-1997

- ❑ Ópera Carmem de Bizet

Corais Infantis: Liceu Camilo Castelo Branco, Mackenzie e Sagrado Coração

Local: Teatro Municipal de São Paulo- 1998

- ❑ Mostra de Corais Infantis – ARCI/USP

Local: Auditório do Depto de Música ECA



Instituto Inovador

Coral Infante Juvenil Liceu Camilo Castelo Branco (SP) - 1999

❑ I ao V Encontro de Corais Infantis CITIBANK CLUB

Local: Maksoud Plaza

Coral Infante Juvenil Brasil Europa

Coral Infante Juvenil Liceu Camilo Castelo Branco-1995 a 1999

❑ 8º Encontro de Corais Infantis de Salto (Prefeitura Municipal de Salto)

Local: Teatro de Salto

Coral: Coral Infante Juvenil Liceu Camilo Castelo Branco-1999

❑ I Encontro de Corais de Guarulhos

Local: UNG (Universidade de Guarulhos)

Coral Infante-Juvenil Liceu Camilo Castelo Branco-1999

❑ I ao IV Encontro de Corais Colégio Brasil Europa

Local : Colégio Brasil Europa

Coral Infante-Juvenil Brasil Europa-1996 a 1999

❑ 3º Encontro de Natal do Colégio Brasil Europa

Local: Colégio Brasil Europa

Coral Juvenil Viva a Voz-1998

❑ Concerto Vozes da ARCI & Indianópolis Children s Choir (Regente Henry Leck)

Local: Teatro Rui Barbosa- MACKENZIE

Coral Liceu Camilo Castelo Branco-1999

❑ I Encontro de Corais Infantis da Zona Leste

Local: Colégio Nossa Senhora do Sagrado Coração/SESC Itaquera

Coral Infante-Juvenil do Liceu Camilo Castelo Branco- 1999 7

❑ Sarau Musical

Local: Anfiteatro da Unidade Olavo Bilac/ Colégio Magno

Coral Infantil e Coral Juvenil (7ª Série)- 1999

❑ 1º Encontro de Corais Infante-Juvenis da UNICSUL

Local: Teatro da Faculdade

Coral Liceu Camilo Castelo Branco-- 2000

❑ Encontro de Corais “Quem Canta, encanta”

Local: SESC Santo Amaro

Coral Infante-Juvenil do Castelo-2000

❑ 1º Festival de Corais da 3ª Idade

Local: Salão Nobre do Colégio Rainha dos Apóstolos



Instituto Inovador

Coral da Universidade Livre da UNICASTELO- 2000

- ❑ I Encontro de Corais da UATU (Universidade Aberta do Tempo Útil) do MACKENZIE

Coral da Universidade Livre da UNICASTELO- 2002

Local: Salão do Prédio 29

- ❑ Mostra de Corais na Casa de Cultura da Penha

Local: Anfiteatro

Coral Infanto-Juvenil do Castelo- 2002

- ❑ Musical "O Segredo de Mãe Docelina"-Ziraldo

Coral Infantil MACKENZIE, Coral Infantil Tom Jobim e Coral Infantil UNICASTELO

Auditório Rui Barbosa- MACKENZIE- 2004

- ❑ Concerto "Festejando São Paulo" 450 anos

Coral Infanto-Juvenil do CEM Tom Jobim (antiga ULM/actual EMESP)

Memorial América Latina-2004

- ❑ "Cantando o Brasil"

Coral Infanto-Juvenil do CEM Tom Jobim (antiga ULM/actual EMESP)

Memorial América Latina-2005

- ❑ Musical "Histórias Bíblicas Cantadas"-

Coral Infantil IBAB (Igreja Batista de Água Branca)

IBAB- 2006

- ❑ Musical "Cantando as Histórias da Bíblia"

Coral Infantil IBAB (Igreja Batista de Água Branca)

IBAB- 2007

8

- ❑ Apresentação "Cantando a Paz pelo Mundo"-

Coral Infanto-Juvenil do CEM Tom Jobim

Memorial América Latina-2007

- ❑ Concerto "Tem Japonês na Bossa..."- (Comemoração 50 anos da Bossa Nova e Imigração Japonesa)

Coral Infanto-Juvenil do CEM Tom Jobim (antiga ULM/actual EMESP)

Memorial América Latina-2008

- ❑ Concerto "Nosso Circo Místico"- Chico Buarque e Edu Lobo

Coral Infanto-Juvenil EMESP Tom Jobim, Banda Jovem do Estado de São Paulo - Regente Titular: Mônica Giardini e Companhia de Circo Circolando

Memorial América Latina e SESC Consolação-2009



Instituto Inovador

❑ Concerto “ O Segredo de Mãe Docelina”- Musical baseado no livro homônimo de Ziraldo- composições de Mário Valladão/Viviane Valladão e Zé Dú Neves

Coral Infanto-Juvenil EMESP Tom Jobim e Orquestra Jovem Tom Jobim

Regente Titular: Roberto Sion

Memorial América Latina- 2010

❑ Apresentação do Musical Mundo Blue - Projeto Pop Start Musical

Empresa Arte a Manos

Coral Infantil das escolas: Morumbi, Anhembi Morumbi e Play Pen

Teatro do Clube Pinheiros- 2010

❑ Apresentação na II Semana da Educação Musical IA/UNESP

Coral Infantil EMESP Tom Jobim- 2010

❑ Apresentação do Coral dos Alunos de Prática Coral (2º ciclo) EMESP Tom Jobim com o Grupo de Prática de Conjunto EMESP

ETEC – Centro Paula de Souza-2011a

❑ Sarau do Projeto Passarim- Coral Infantil e Juvenil

ONG Gracinha- Associação pela Família-ASPF-2012 a 2017

❑ I Encontro de Corais Guri/EMESP- Coral Juvenil dos Alunos de Prática Coral 2º Ciclo EMESP

Teatro Grande Otelo-2012

❑ Apresentação do Coral Infantil do Colégio Global

Anfiteatro da Escola -2011 a 2017

9

❑ Apresentação de Prática Coral EMESP- Coral Infanto-Juvenil do 1º Ciclo e Coral Juvenil do 2º Ciclo- Comemoração do Centenário de Luiz

Gonzaga

Teatro Grande Otelo-2012

❑ Apresentação do Coral Infanto-Juvenil Passarim da ONG Gracinha

Céu Uirapuru – 2013

❑ Apresentação do Coral Infanto-Juvenil Passarim da ONG Gracinha

Encontro de Corais Infantis da Prefeitura de São Caetano - 2013

❑ Apresentação do Coral Infanto-Juvenil Passarim da ONG Gracinha

Céu Butantã – 2013 e 2014

❑ Apresentação do Coral Infanto-Juvenil Instituto Ana Rosa – 2013 a 2016

❑ Gravação DVD - Coral Infanto-Juvenil Passarim da ONG Gracinha- Espaço Cachoeira - 2017

❑ Apresentação do Coral Infanto-Juvenil Passarim da ONG Gracinha – Colégio Nossa Senhora das Graças – Itaim Bibi – 2017

❑ Mostra Cultural ONG Vocação- SESC Interlagos -2018

11.4 Principais Apresentações Grupo Vocal Feminino Bate-Boca em 2011



Instituto Inovador

(Participação como regente, arranjadora e cantora):

- “Concerto das 6”-IBAB (Igreja Batista de Água Branca) - 2011
- Abertura do Autorretrato da Música Brasileira com o cantor e compositor Roberto Diamanso- MACKENZIE - 2012
- Participação no Evento “Nossa Música Brasileira” com o cantor e compositor Glauber Plaça- Acampamento Jovens da Verdade- 2013
- Apresentação na Semana do Músico na Casa de Música de Diadema - 2013
- Abertura do Autorretrato da Música Brasileira – show com Celso de Almeida Trio - MACKENZIE- 2014

12. Projetos Especiais:

- Regente/Bolsista do Projeto Coros Infantis do Instituto de Artes- UNESP

1993 a 1996 10

- Bolsista do Trabalho de Pesquisa intitulado “ Coros Infantis: Um estudo comparativo”

CNPq/ UNESP- orientadora Dra. Marisa Trench Fonterrada 1996

- Regente do Projeto Escola Aberta da F.D.E. (Fundação para o desenvolvimento da Escola)- 1992 a 1995

- Participação como cantora do Madrigal Mackenzie

VI Festival Internacional de coros

Teatro Municipal de Cusco- Perú- 2004

- Regente e Arranjadora do “Grupo Feminino Bate Boca”- repertório com enfoque na MPB-desde 2005- Participação em vários eventos destacando o Autorretrato da Música Cristã Brasileira no Teatro Rui Barbosa no Instituto MACKENZIE- 2009 e 2010

- Arranjadora de Repertório Coral- Amigos do Projeto Guri- 2010

13 .Publicações

- Dissertação: “ Coros Infantis: Um estudo comparativo”- orientadora Dra. Marisa Trench Fonterrada

CNPq/ UNESP-1996

- Dissertação: “Abordagem Musical de Alguns Coros Infantis Diversificados”-

Disciplina de Etnomusicologia – I.A. UNESP-1994

13.1 Cadernos de partituras

- Musical “Histórias Bíblicas Cantadas”-

Composições de Mário Valladão, Viviane Valladão, Albino Júnior, Celso Ribeiro e Stella Contreiras

- Caderno de Partituras com três composições resultantes das atividades realizadas no âmbito do Projeto “Outras Palavras na Escola”

- FDE – (Fundação para o Desenvolvimento da Escola) - 1996

- “CANCÕES PARA CORAL INFANTIL”-Viviane e Mário Valladão

- Musical “O Segredo de Mãe Docelina”- baseado no livro homônimo de Ziraldo- Composições de Mário Valladão/Viviane Valladão e Zé Dú Neves

11

13.2 Composições:



Instituto Inovador

Infantil

- Salada de frutas- (CD Coral Castelo)3 vozes
- O trem teco-teco- (CD Coral Castelo) 2 vozes
- A charada da bicharada- (CD Coral Castelo)2 vozes
- Pião -2 vozes
- Perna de Pau-2 vozes
- Passatempo - (CD Coral Castelo) 2 vozes
- Cagato –(CD Musical “O Reino de Acisum”)- 2 vozes
- Losododerimimaflós- (CD Musical “O Reino de Acisum”)- 2 vozes
- Três amigos tupiniquins –(CD Musical “O Segredo de Mãe Docelina” com Mário Valladão/Zé Dú Neves)
- A turma do Pererê- (CD Musical “O Segredo de Mãe Docelina” com Zé Dú Neves)
- A multiplicação dos pães e peixes- (CD Musical Histórias Bíblicas Cantadas com Mário Valladão)
- Josué- (CD Musical Histórias Bíblicas Cantadas)
- Velho do Breque-(CD Coral Castelo) 2 vozes
- Seja rápido- brincadeira cantada
- Mostre um jeito- brincadeira cantada
- O sorvete (CD Coral Castelo)

Adulto

- Nasceu- Música Incidental- “Pois um menino nos nasceu” do Messias de Haendel- (Musical Dia de festa)- 4 vozes e piano
- Vive o Senhor- Música Incidental- fragmento da Tocata Dórica de Bach- 4 vozes

13.3 Arranjos vocais:

Infantil

- Trenzinho do Caipira-H. Villa Lobos-adaptação a 2 vozes
- Adonirando - Poutpourri de canções de Adoniran Barbosa-2010
- Flor –Flavio Venturini- 2 vozes
- O Barquinho - Roberto Menescal/Ronaldo Bôscoli- com Mário Valladão-3 vozes
- Oh Happy Day- Edwin Hawkins- 2 vozes
- Lá vou eu- Rita Lee - 2 vozes
- Pescador - Sérgio Pimenta-2 vozes
- Watashi- Sapooro 76- 2 vozes
- Canta Passarinho- Carlos Alberto Romano- 2 vozes



Instituto Inovador

- Kukaburra- folclore australiano – 3 vozes
- Mãe Docelina- (Musical “O Segredo de Mãe Docelina”)- 2 vozes
- O Segredo de Mãe Docelina-(Musical “O Segredo de Mãe Docelina”)- 2 vozes
- Carnavalito Quebradeño-folclore argentino- 2 vozes
- Paz e Comunhão- Gladir Cabral- com Mário Valladão -2 vozes
- 100 Anos de Luiz Gonzaga- 3 vozes- 2012
- Berimbau- Vinicius de Moraes/Baden Powell- Centenário de Vinicius de Moraes- 4 vozes- 2013
- Poutpourri de Dorival Caymmi- 2015
- O Ritmos da Chuva - 2015
- Maria Maria – Milton Nascimento – 2 vozes – 2016
- A Lavadeira – Lenine – 2 vozes -2016
- Viva Tom Jobim - 2017

Adulto

- Clube da Esquina II – Milton Nascimento/Lô Borges/Márcio Borges- 5 vozes
- A Correnteza -Tom Jobim - 4 vozes
- Lá vou eu- Rita Lee - 3 vozes
- Flor –Flavio Venturini- 4 vozes
- Paz e Comunhão - Gladir Cabral-5 vozes
- Águas de Março- Tom Jobim- 4 vozes
- Borzeguim- 4 vozes
- A lavadeira - Lenine- 3 vozes
- Seduzir –Djavan- 4 vozes

14. Participação em gravações de CDs:

- Regente, compositora e arranjadora do CD Infantil (em parceria com Mário Valladão) Coral Infante Juvenil do Liceu Camilo Castelo Branco - 1998
- Arranjadora e compositora do Musical “O Reino de Acisum” de Mário Valladão, com o Projeto de gravação de um CD, patrocinado pelo Instituto Presbiteriano MACKENZIE- 2002
- Regente e preparadora vocal do CD Infantil “Eu sou” de Arlindo Lima- Estúdio Domínio Digital/ São Paulo – 2002
- Produtora Artística, regente, compositora e arranjadora do CD Infantil “Histórias Bíblicas Cantadas” com o coral infantil IBAB (Igreja Batista de Água Branca)-2005



Instituto Inovador

- ❑ Compositora e arranjadora do CD “ O Segredo de Mãe Docelina”- Musical baseado no livro homônimo de Ziraldo- composições de Mário Valladão/Viviane Valladão e Zé Dú Neves- Coral Infantil MACKENZIE-2007
- ❑ Atuação como arranjadora e cantora
CD "Ao Brasileiro" de Mário Valladão-2008
- ❑ Regente e preparadora vocal do CD para o livro pedagógico do Sistema MACKENZIE de Ensino - 2015

PERCUSSÃO

Matheus costa da silva
Objetivo Profissional: Musico

Perfil profissional:

- Musico , baterista e percussionista
- Professor pratico e teorico de Bateria e percussao em geral



Escolaridade: Ensino Superior – Tecnólogo em audio visual – Universidade Nove de Julho (Campos santo amaro) , Teoria musical – Conservatorio de Musica – Solar das artes – Rio claro (Sp) , Bateria e percussao avançada – Profº Davi Pereira da silva

DANÇA

Mikaela Carvalho de Oliveira Lima

QUALIFICAÇÃO:

- Dançarina (DRT: 0284-2013)
- Atriz (DRT: 0051137/SP)

Instituto Inovador

FORMAÇÃO:

- Curso: Danças Urbanas (Breaking) Instituição: Estúdio de Dança Adriana Soares
Professor: Enok back Spin Período: Janeiro/2013
- Curso: Danças Urbanas (Hip-Hop Freestyle) Instituição: Estúdio de Dança Adriana Soares
Professor: Roger Niggax Período: Janeiro/2013
- Curso: Danças Urbanas (House) Instituição: Estúdio de Dança Adriana Soares Professor: Hudson Teixeira Período: Janeiro/2013
- Curso: Danças Urbanas (Hip Hop Dance) Instituição: Central da Dança Professor: Jonata Pikolé Período: Novembro/2012
- Curso: Danças Urbanas (Locking) Instituição: Estúdio de Dança Adriana Soares
Professor: Frank Ejara Período: dezembro/2012
- Curso: Danças Urbanas (Breaking e Popping) Instituição: CEU Vila Rubi Professor: Marcelo Francisco 'Marcelinho Back Spin' Período: Março a Novembro/2011
- Curso: Danças Urbanas (Popping e Hip Hop Dance) Instituição: Céu Vila Rubi Professor: Osmar Fusion Período: Março a Dezembro/2014
- Curso: Danças Urbanas (Popping, Hip Hop Dance, Locking e Dance Hall) Instituição: Estúdio de Dança Adriana Soares
Professor: Aldo Santos e Vânia Santos Período: janeiro/12 á data presente
- Curso: Contemporâneo Instituição: Estúdio de Dança Adriana Soares
Professor: Dimas Stecca Período: Fevereiro/15 á data presente
- Curso: Danças Urbanas
Instituição: Rio H2K (Rio Hip Hop Kemp) Professores: Les Twins (Hip Hop)
Shaun Evaristo (Hip Hop)
Jillian Meyeres (Hip Hop)
Danielle Polanco (Vogue)
Yoshie Koda (Waacking) Tatsuo (House Dance)
Filipi Ursão (Hip Hop)
Damon Frost (Popping)
Fabrice Labrana (Hip Hop)
Ragga Jam Brasil
Martha Nab (Hip Hop)
- Período: 18 a 21/04/14.

EXPÊRIÊNCIAS PROFISSIONAIS:

- Dançarina: Evento no Play Center (maio/2012);
- Minissérie PEDRO E BIANCA realizado pela TV Cultura (Jul a Nov/2012);
- Evento Quebrada Cultural realizado pela rede Globo (Dez /2012);
- Mostra Vocacional (Dez /2012).
- Participação em Comercial WallMart – Black Friday – (2014);
- Sesc St. Amaro (Luis Ferron) –Modo de existir modulo – 4 solos (Set/2014);
- Professora de Danças Urbanas: Estúdio de Dança Adriana Soares – Turma Kids (Fev/14).



Instituto Inovador

Espaço Sabaoth – Idade Livre (desde 2014)

ESPETÁCULOS:

- Dançarina no Espetáculo de Dança Adriana Soares (Dez/2011/2012/2013/2014)
- Dançarina/Atriz no Espetáculo Identidade (Direção: Franklin Santos) (Dez/2014/2015/2016/2017/2018)
- Dançarina/Atriz no Espetáculo Ele Vira (Direção: Franklin Santos) (2017/2018)
- Dançarina no Espetáculo Ide (Direção: Franklin Santos) (2017/2018)

ATUALMENTE: Lar's Empreendimento LTDA – Parque da Mônica Atriz e Bailarina (2015 até o momento atual)

- Espetáculo O Sonho não acabou (2015)
 - Espetáculo Cadê o Sansão (2016)
 - Espetáculo Viajando nos livros (2017)
 - Espetáculo Mônica Azul (2018)
 - Espetáculo O menino que não sabia brincar (2019)
- EXTRA CURRICULAR: Espaço Sabaoth (Rua Valentin Ramos Delano /23 – Jd. Três Marias)
- Aulas de Ballet Clássico (desde 2019)
 - Aulas de Dança Profética (desde 2018)

