



LOCOMOTIVA
PESQUISA & ESTRATÉGIA

apresenta

 **THEATRO
MUNICIPAL**

//// Pesquisa de
Satisfação

JULHO/2018

////// OBJETIVOS

Avaliar a satisfação da experiência dos espectadores que foram ao Theatro Municipal em relação à casa de espetáculo e ao espetáculo que assistiram.



////// METODOLOGIA – QUANTITATIVA



Pesquisa Quantitativa: Presencial, ao final dos espetáculos

Perfil: Pessoas que assistiram aos espetáculos no Theatro Municipal e Praça das Artes

Amostra: 588 pessoas

Margem de erro: 4,1 p.p.

Período de campo: 17 de maio e 15 de julho

////// METODOLOGIA – QUANTITATIVA



Amostra por espetáculo:

La Traviatta	112 casos
Orquestra Experimental de Repertório	60 casos
Quarteto de Cordas	66 casos
Orquestra Sinfônica Municipal	60 casos
Coral Paulistano	45 casos
O Cavaleiro da Rosa	90 casos
Balé da Cidade	155 casos

Theatro Municipal: 502 entrevistas
Praça das Artes: 86 entrevistas

////// AGENDA



01. //// O perfil dos espectadores

02. //// Relação com o Theatro Municipal

03. //// Satisfação com a experiência do espetáculo





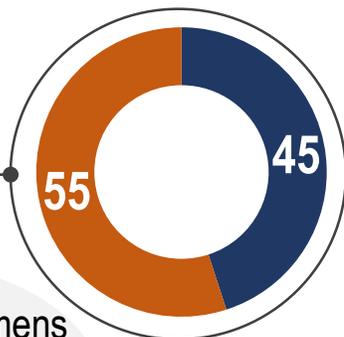
01.

////// O perfil dos espectadores

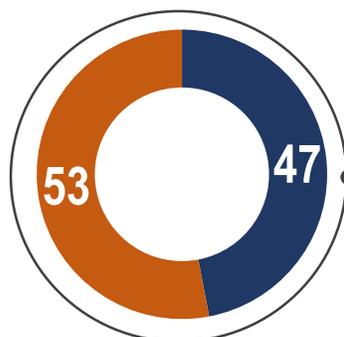
////// O público do Theatro Municipal é ligeiramente mais masculino e mais jovem que a população adulta da cidade de São Paulo

% Gênero

População São Paulo



Espectadores



Base: 588 casos

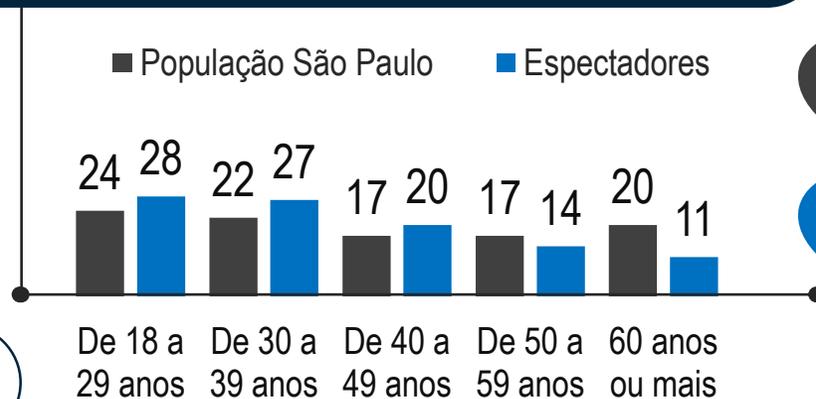
P1. Qual é o seu gênero?
(RU) (ESPONT?NEO)

■ Homens
■ Mulheres

% Faixas de idade

Base: 588 casos

P2. Você se importaria em dizer a sua idade?
(RU) (ESPONTÂNEO)



Em média:

44 anos

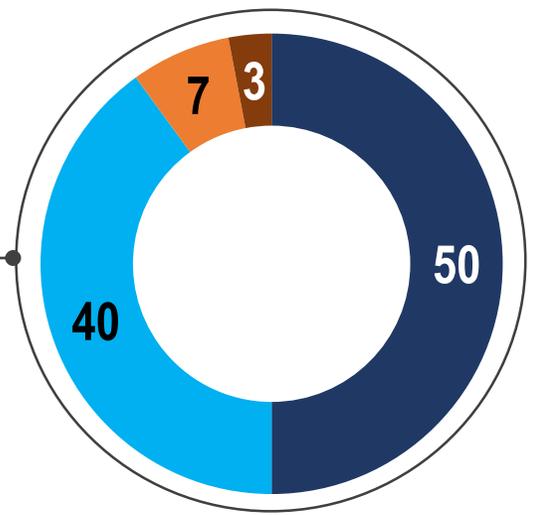
40 anos



Metade do público é solteiro



% Estado civil



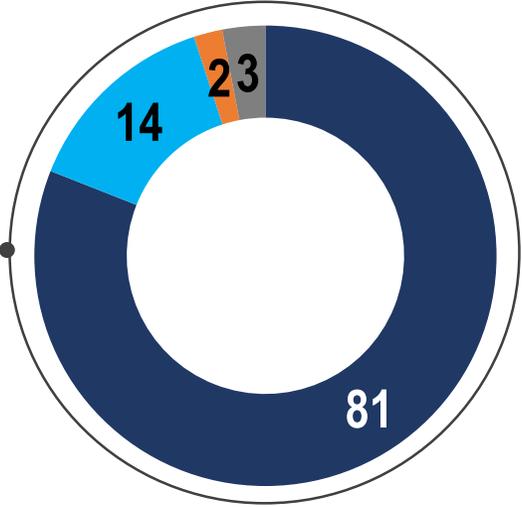
- Solteiro(a)
- Casado(a) / Mora junto
- Separado(a) / Divorciado(a)
- Viúvo(a)

Base: 588 casos

P3. Qual é o seu estado civil?
(RU) (ESPONTÂNEO)

8 em cada 10 pessoas se declaram heterossexuais, 16% afirmam ser LGBT

% Orientação sexual



- Heterossexual
- Homossexual
- Bissexual
- Prefiro não dizer

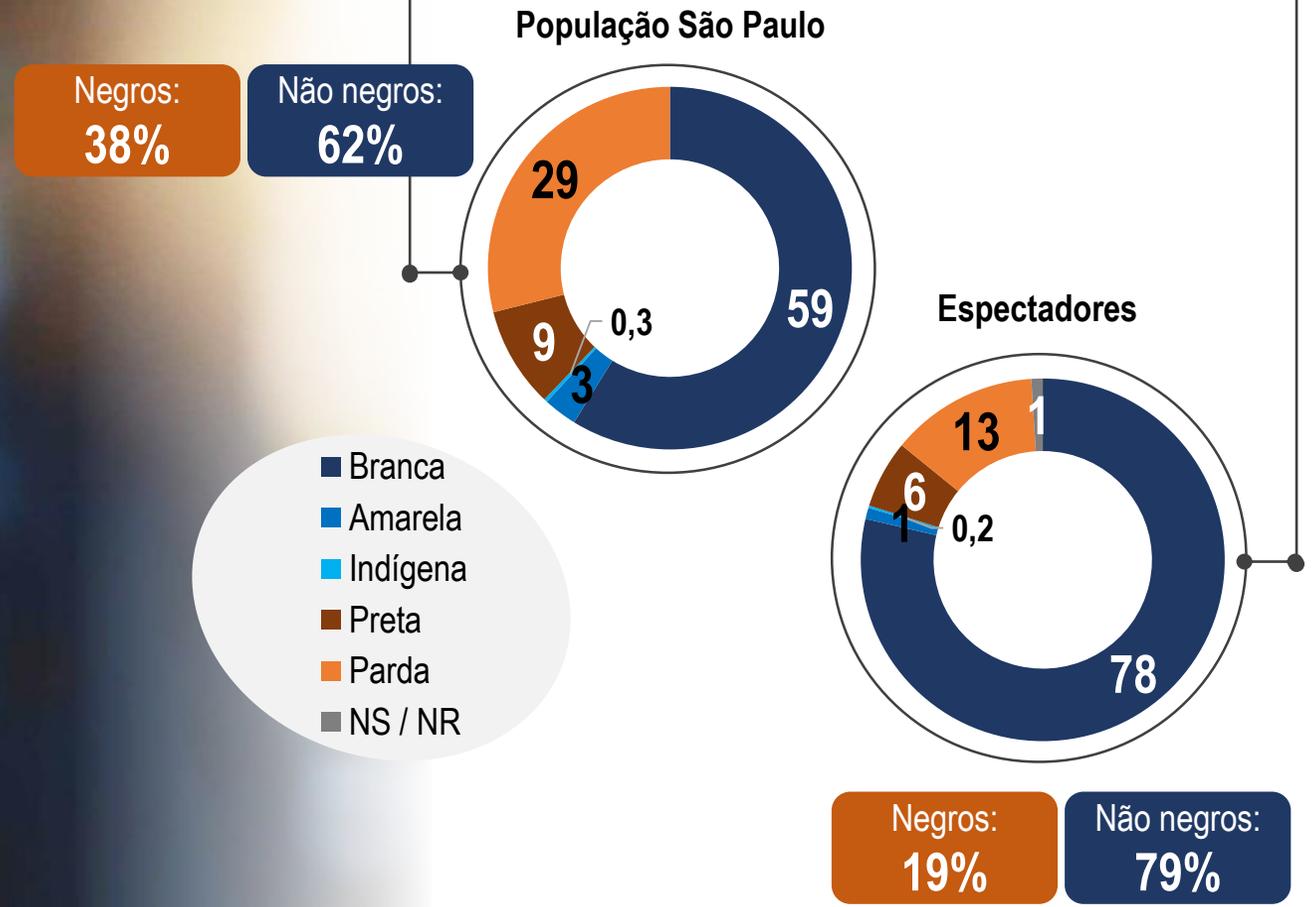


Base: 588 casos

//// 78% dos espectadores são brancos – 19p.p. a mais que a população adulta da cidade



% Cor / Raça

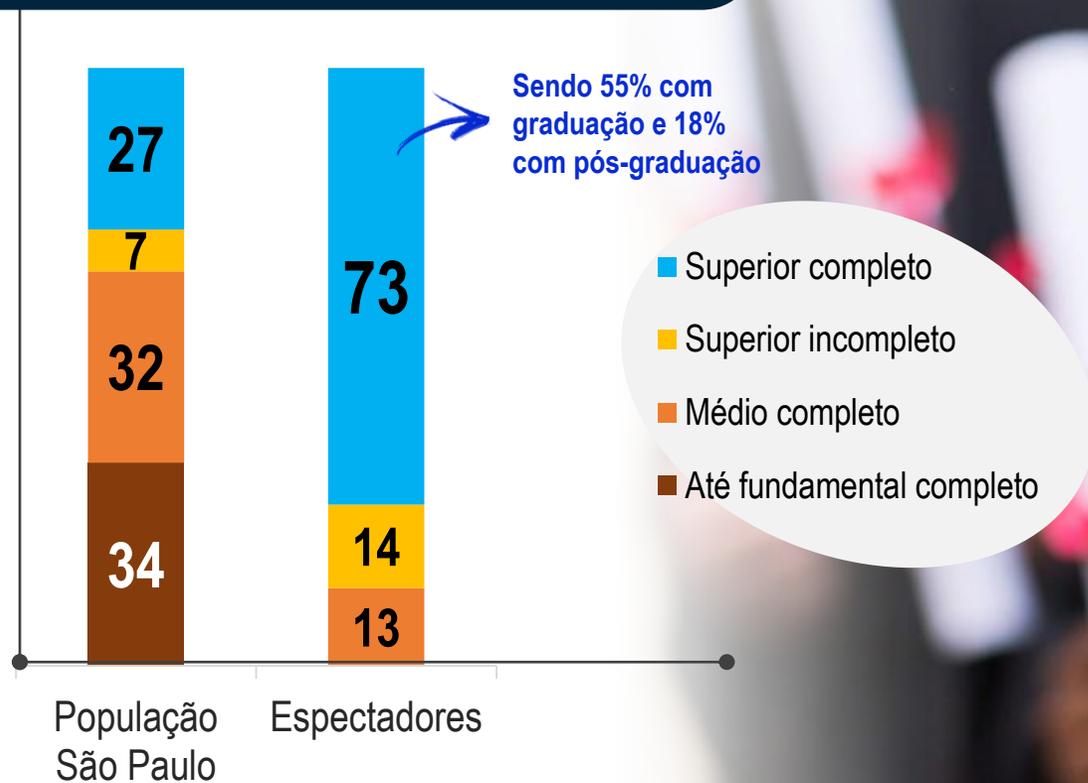


Base: 588 casos

P6. Qual é a cor da sua pele? (RU) (ESPONTÂNEO)

////// A escolaridade dos espectadores do Theatro Municipal é consideravelmente acima da média do município de São Paulo: praticamente 3 em cada 4 possuem diploma de graduação

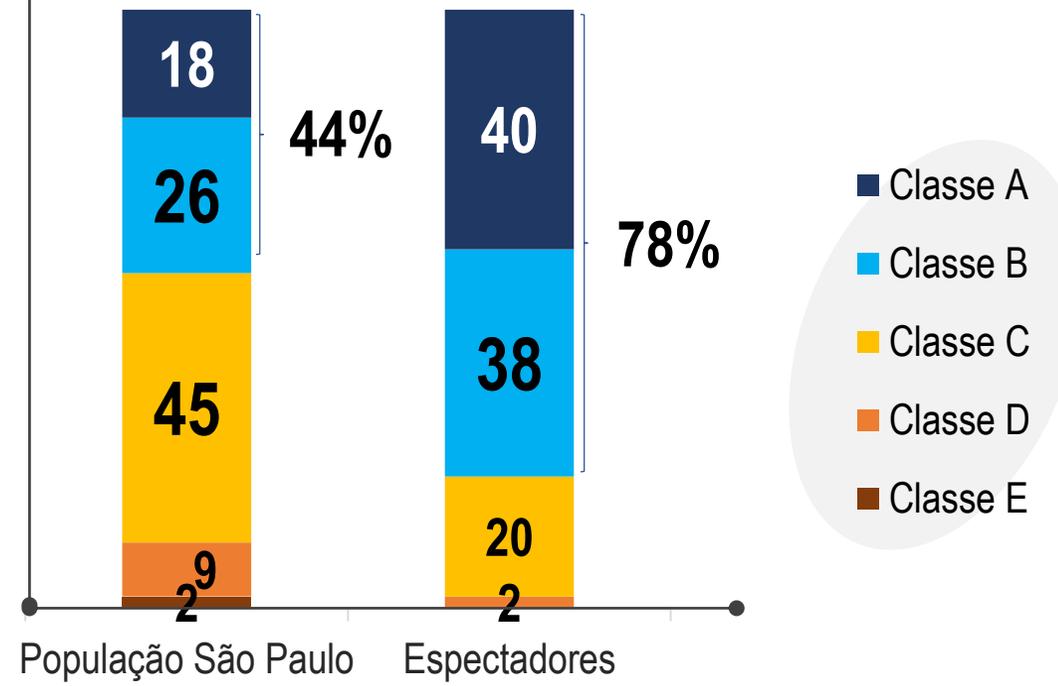
% Escolaridade



////// O público do Theatro Municipal também possui renda mais alta do que a média da cidade: 40% das pessoas são de classe A e 38% de classe B



% Classe Econômica



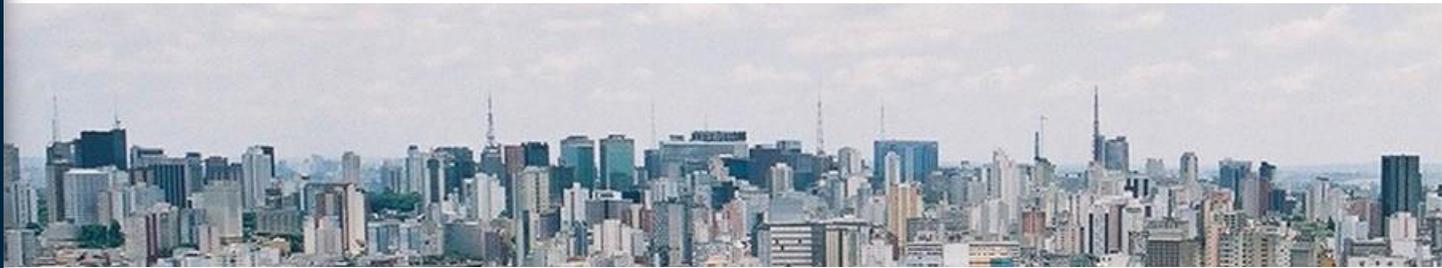
Base: 412 casos



P14. (ENTREGAR O TABLET PARA O RESPONDENTE) Se não se importar, somando a sua renda com as rendas de todas as pessoas que moram na sua casa, ou seja, somando salários, pensões, aposentadorias, bicos, etc., de todos os moradores, clique em qual das seguintes faixas representa melhor a renda total da sua casa por mês?



//// 85% moram na própria cidade de São Paulo, nas diferentes regiões do município



Nacionalidade

98% são brasileiros,
2% estrangeiros

Base: 588 casos

P7. Qual é a sua nacionalidade? (RU) (ESPONTÂNEO)

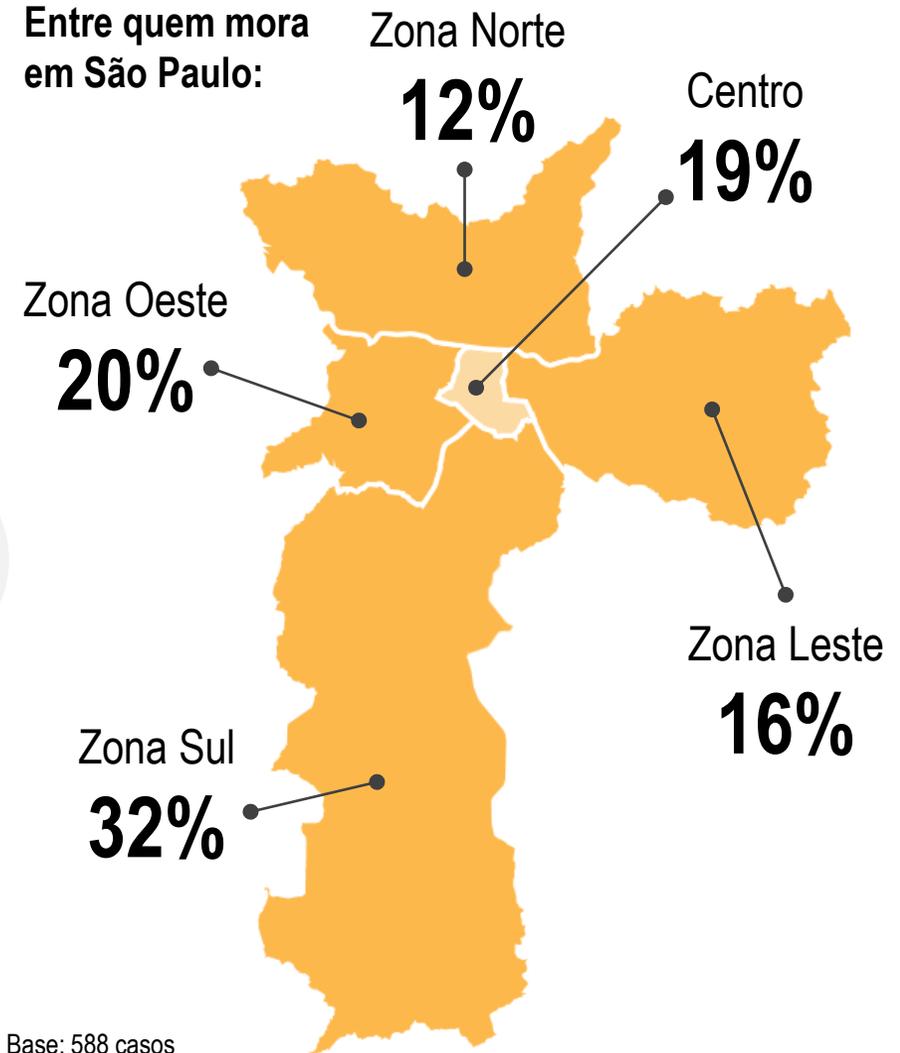
Sendo que,

85% residem na
cidade de São Paulo,
15% em outro município

Base: 588 casos

P8. Você reside na cidade de São Paulo? (RU) (ESPONTÂNEO)

Entre quem mora
em São Paulo:



Base: 588 casos

P11. SE RESIDE EM SÃO PAULO Este
bairro fica na ...? (RU) (LER OPÇÕES)





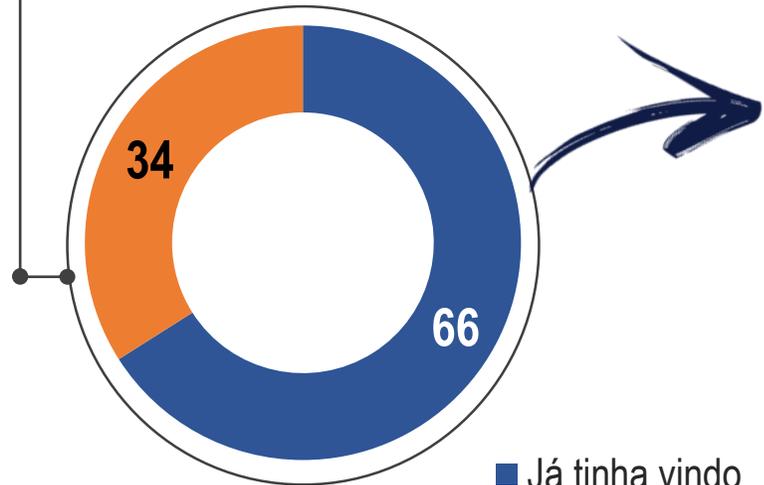
02.



Relação com o
Theatro Municipal

//// 2 em cada 3 espectadores já haviam ido ao Theatro Municipal, sendo que 20% afirmam ter ido seis vezes ou mais nos últimos 12 meses

% Já tinha vindo ao Theatro Municipal



- Já tinha vindo outras vezes
- Primeira vez que venho

Quantas vezes veio ao Theatro Municipal nos últimos 12 meses (entre quem já havia vindo)

27% vieram pela **segunda vez**

16% vieram pela **terceira vez**

11% vieram pela **quarta vez**

10% vieram pela **quinta vez**

31% vieram pela **sexta vez ou mais**

5% não lembram



Base: 588 casos



A5. Você já tinha vindo ao Theatro Municipal ou é sua primeira vez? (RU)

A6. Contando com a vinda de hoje, quantas vezes aproximadamente você diria que veio ao Theatro Municipal nos últimos 12 meses?

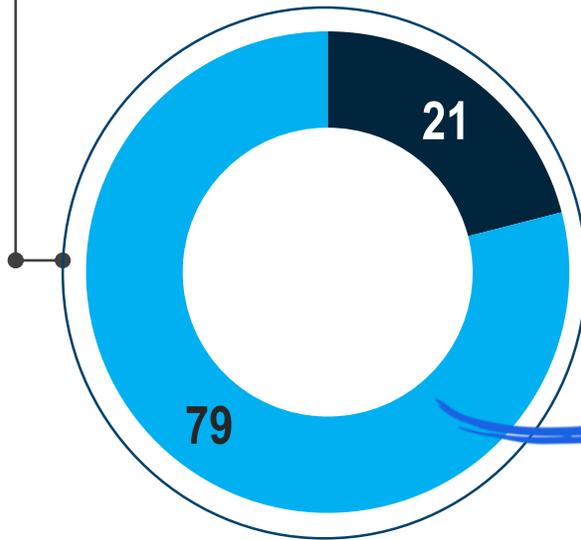
//// Maioria que foi ao Theatro Municipal ficou sabendo do espetáculo por indicação, 31% disse que viu na internet

% Como ficou sabendo sobre o espetáculo



//// 8 em cada 10 espectadores foram ao espetáculo acompanhados, sendo maioria destes, com mais uma pessoa

% Veio sozinho(a) ou acompanhado(a)



■ Sozinho
■ Acompanhado

Com quantas pessoas veio acompanhado (entre quem não veio sozinho(a))

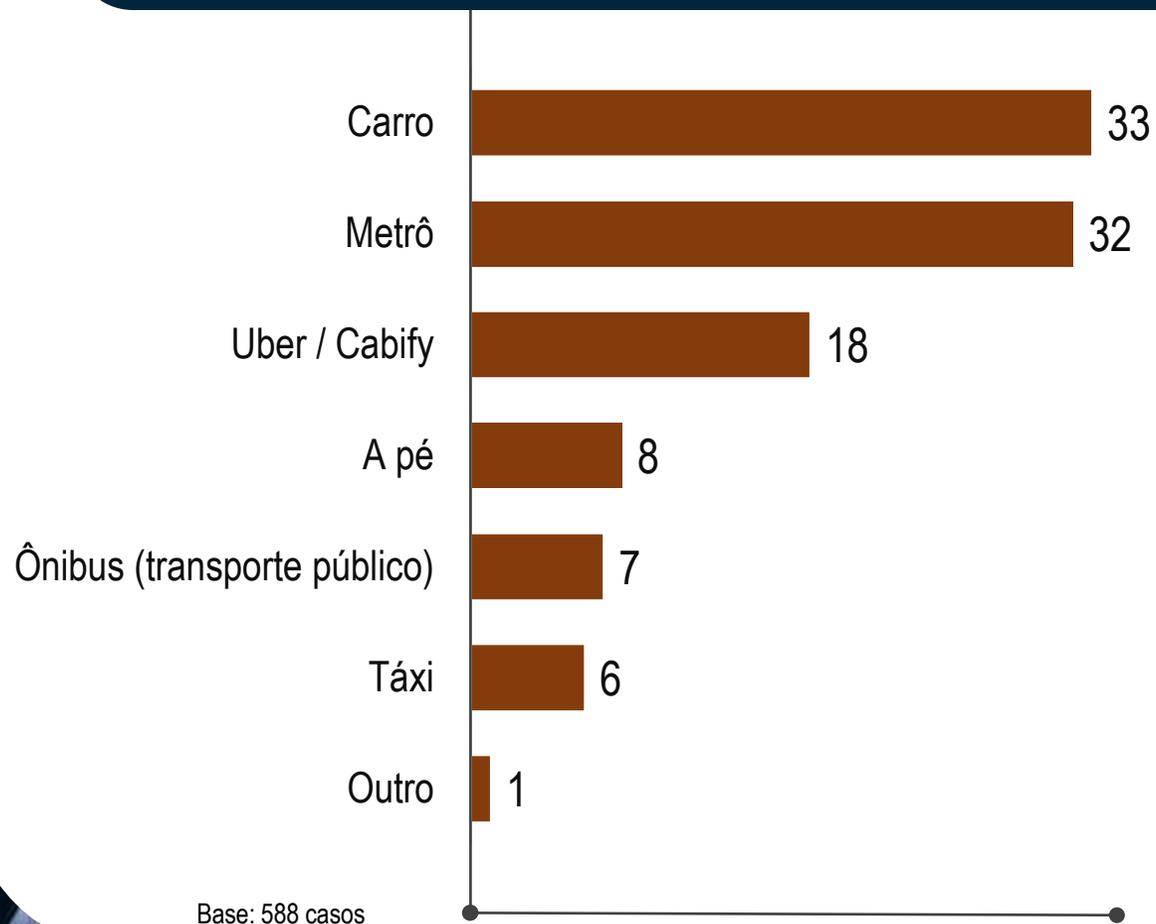
- 52%** com mais **uma** pessoa
- 24%** com mais **duas** pessoas
- 13%** com mais **três** pessoas
- 11%** com mais **quatro** pessoas ou mais



Carro e metrô são os principais meios de transporte utilizados para ir ao Theatro Municipal



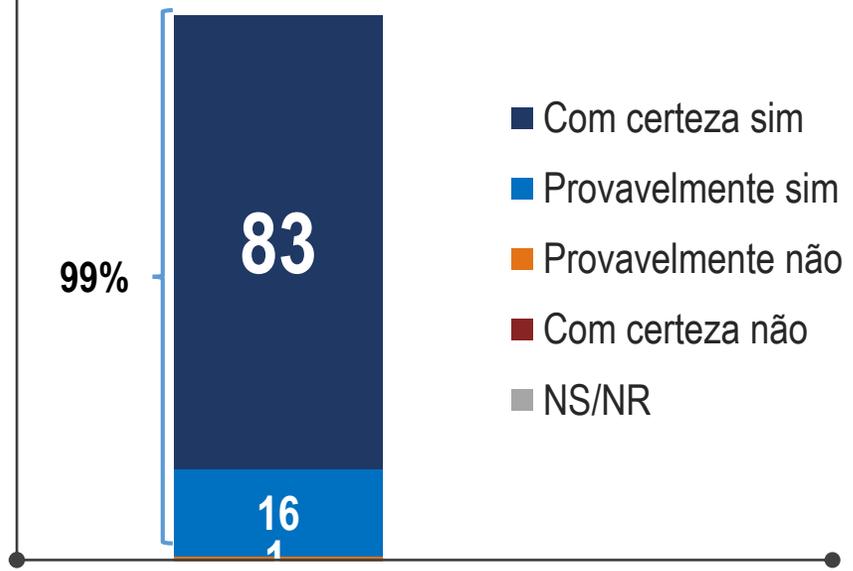
% Meios de transporte para vir ao Theatro Municipal



//// Praticamente todos que assistiram espetáculos no Theatro Municipal têm intenção de voltar nos próximos meses, sendo que 83% têm certeza que voltarão e 99% pretendem voltar



% Pretende voltar ao Theatro Municipal nos próximos 12 meses

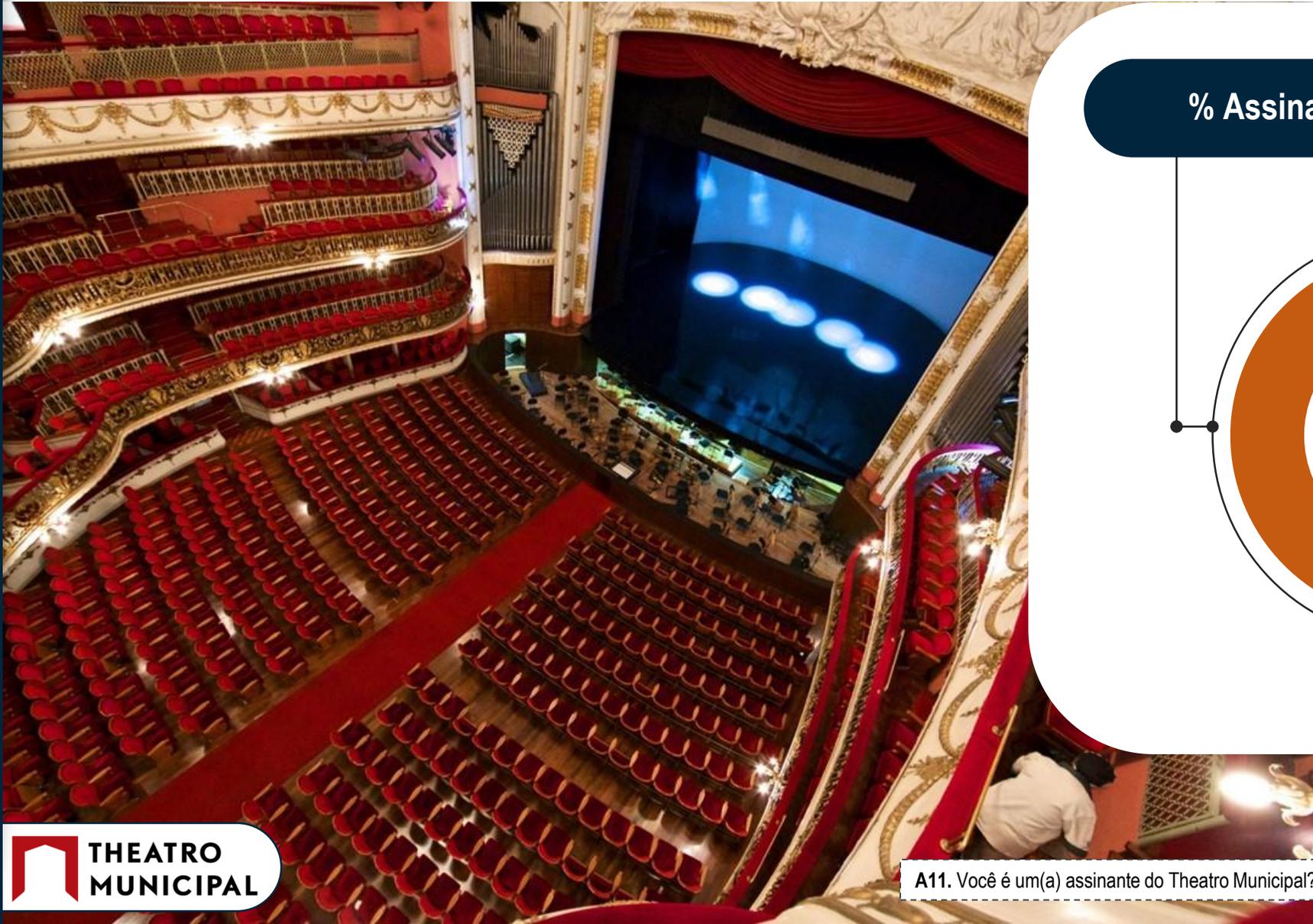


Base: 588 casos

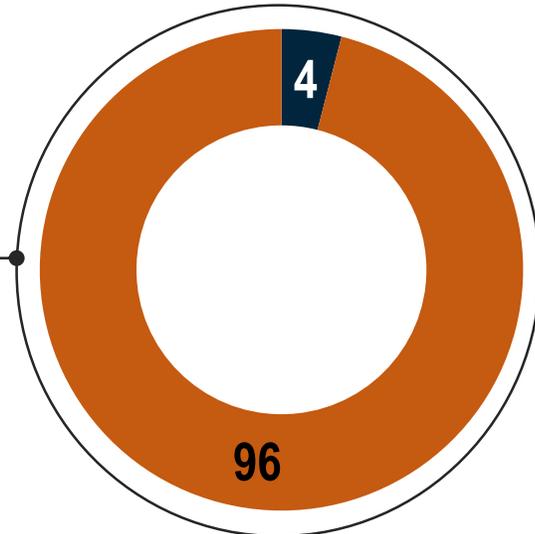
A10. E você pretende voltar ao Theatro Municipal nos próximos 12 meses? Com certeza ou provavelmente? (RU) (ESPONTÂNEO)

**E qual é a relação com o
Theatro Municipal como
assinantes e/ou doadores?**

//// Apenas 4% dos entrevistados se declararam assinantes



% Assinante do Theatro Municipal

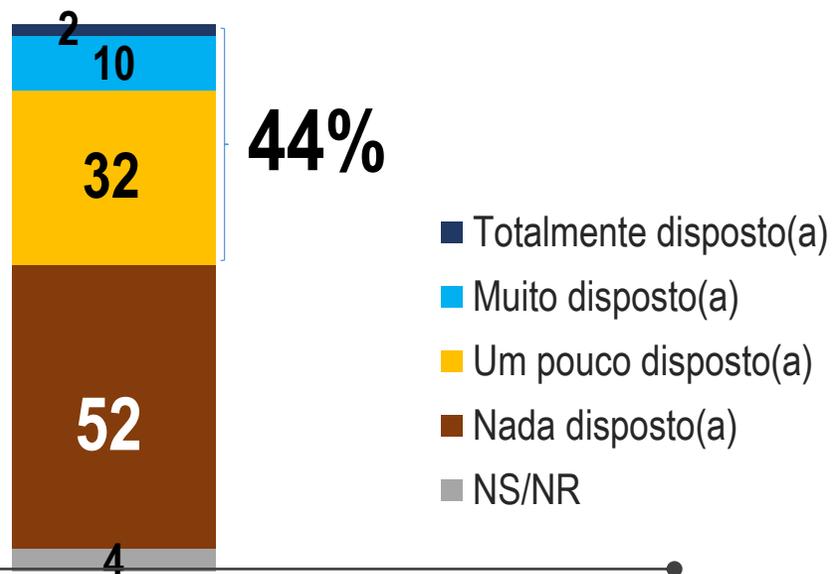


■ Sim
■ Não

Base: 588 casos

//// 44% teriam alguma disposição em fazer uma doação ao Theatro Municipal, mas apenas 12% estariam muito ou totalmente dispostos

% Estaria disposto(a) a fazer uma doação ao Theatro Municipal





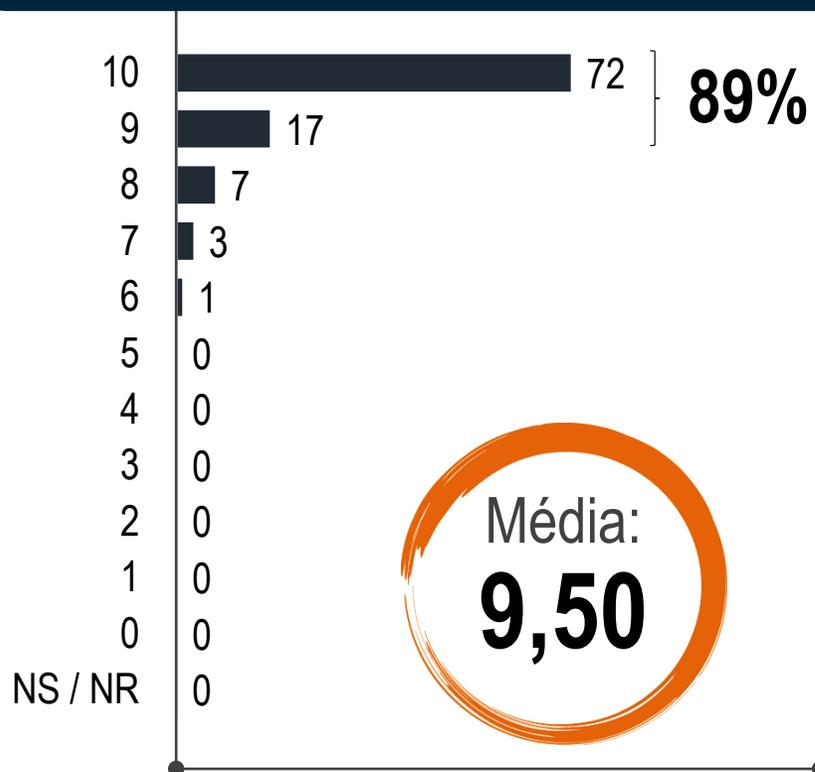
03.



Satisfação com a
experiência do espetáculo

//// 9 em cada 10 espectadores deram notas 9 ou 10 para a experiência no Theatro Municipal / Praça das Artes de forma geral. Os espectadores de La Traviatta avaliaram melhor a experiência

% De 0 a 10
Experiência no Theatro Municipal / Praça das Artes



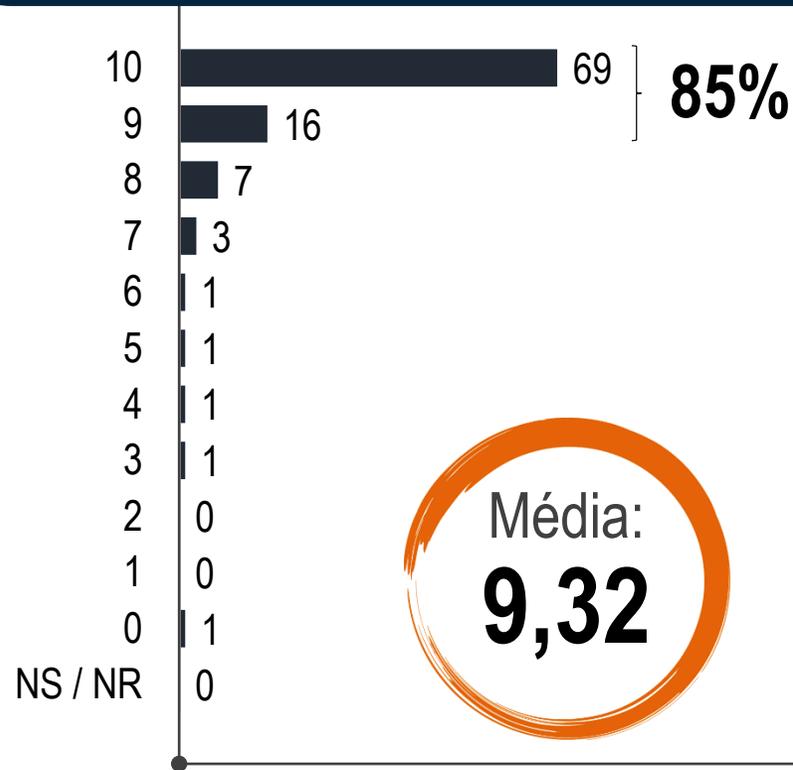
	Média
La Traviatta	9,76
Quarteto de Cordas	9,64
Orquestra Experimental de Repertório	9,60
O Cavaleiro da Rosa	9,58
Coral Paulistano	9,47
Orquestra Sinfônica Municipal	9,45
Balé da Cidade	9,19

Base: 588 casos

//// 85% deram notas 9 ou 10 para o espetáculo que assistiram, sendo La Traviatta o melhor avaliado, em média, e Balé da Cidade, com a avaliação média mais baixa

% De 0 a 10

O espetáculo que acabou de assistir, de forma geral

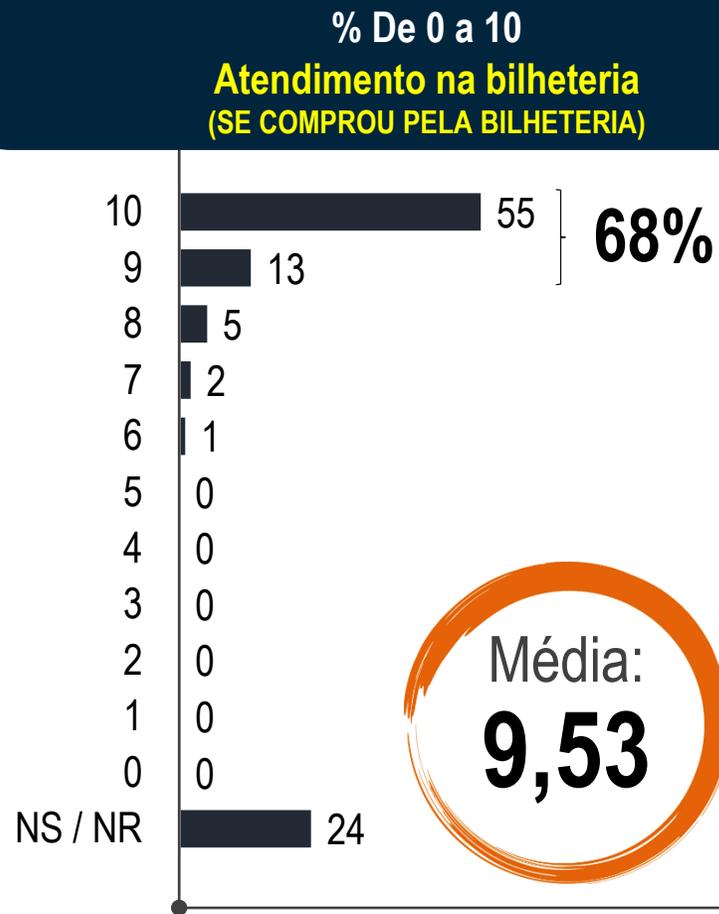


Base: 588 casos

A2. Ainda pensando em uma nota de 0 a 10, onde 0 significa muito ruim e 10 significa muito bom, que nota você dá para ... (LER OPÇÕES?)

	Média
La Traviatta	9,83
Quarteto de Cordas	9,76
Orquestra Experimental de Repertório	9,73
O Cavaleiro da Rosa	9,32
Coral Paulistano	9,11
Orquestra Sinfônica Municipal	9,40
Balé da Cidade	8,63

//// Entre quem comprou o ingresso pela bilheteria, avaliação média foi de 9,53

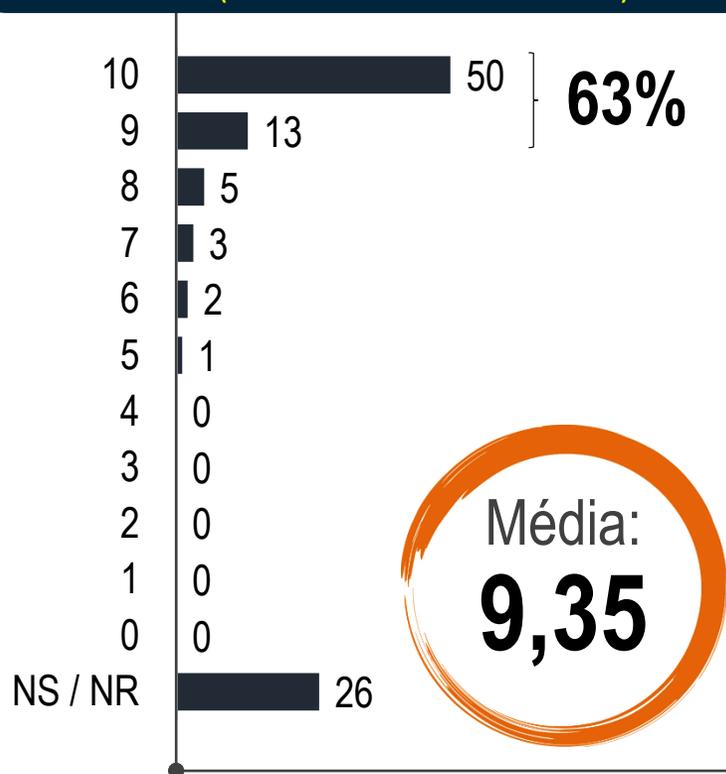


	Média
La Traviatta	9,70
Quarteto de Cordas	9,43
Orquestra Experimental de Repertório	9,63
O Cavaleiro da Rosa	9,69
Coral Paulistano	*
Orquestra Sinfônica Municipal	9,79
Balé da Cidade	8,93

Base: 295 casos

//// Já quem comprou o ingresso pelo site, a média de avaliação foi de 9,35

% De 0 a 10
Compra dos ingressos pelo site
 (SE COMPROU PELA INTERNET)



Base: 268 casos

	Média
La Traviatta	9,54
Quarteto de Cordas	*
Orquestra Experimental de Repertório	*
O Cavaleiro da Rosa	9,40
Coral Paulistano	*
Orquestra Sinfônica Municipal	*
Balé da Cidade	8,98

A2. Ainda pensando em uma nota de 0 a 10, onde 0 significa muito ruim e 10 significa muito bom, que nota você dá para ... (LER OPÇÕES?)

* Baixa amostra: menos de 40 casos

//// Sinalização e saída recebem nota média de 9,29. Espectadores de Quarteto de Cordas avaliaram este aspecto com a menor nota média entre os diferentes espetáculos



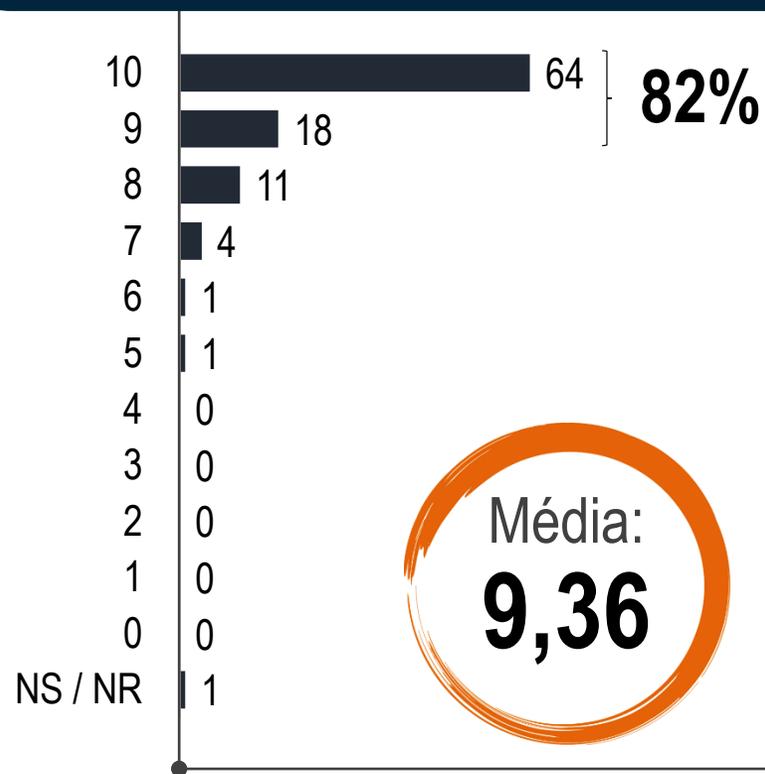
	Média
La Traviatta	9,54
Quarteto de Cordas	8,56
Orquestra Experimental de Repertório	9,34
O Cavaleiro da Rosa	9,45
Coral Paulistano	9,10
Orquestra Sinfônica Municipal	9,65
Balé da Cidade	9,21

Base: 577 casos

A2. Ainda pensando em uma nota de 0 a 10, onde 0 significa muito ruim e 10 significa muito bom, que nota você dá para ... (LER OPÇÕES)?

//// Quanto à sinalização na sala de espetáculo, a média de avaliação é de 9,36. Os espectadores da Orquestra Sinfônica Municipal foram quem melhor avaliaram este atributo

% De 0 a 10
Sinalização na sala de espetáculo

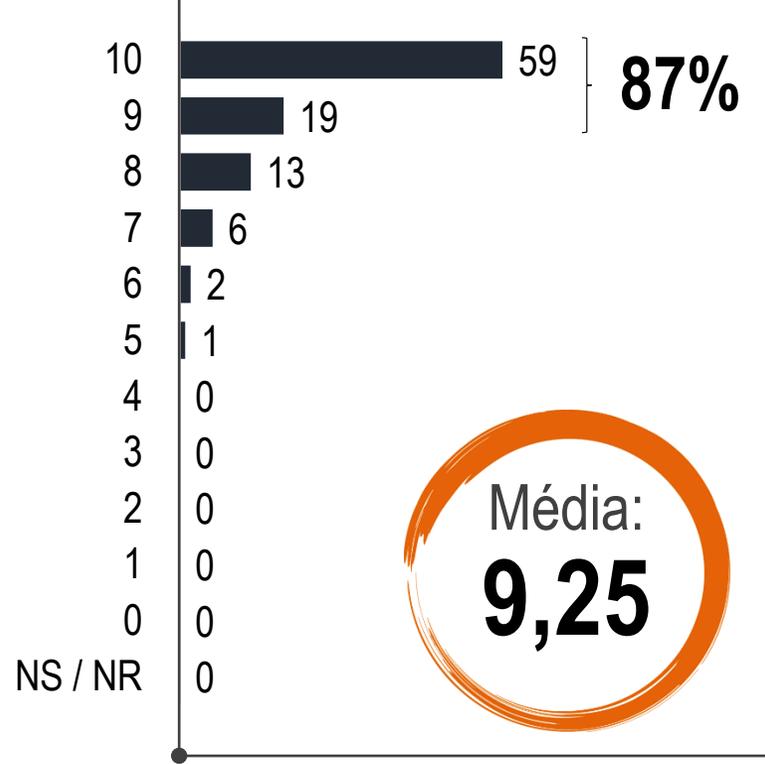


	Média
La Traviatta	9,57
Quarteto de Cordas	9,20
Orquestra Experimental de Repertório	9,33
O Cavaleiro da Rosa	9,32
Coral Paulistano	9,13
Orquestra Sinfônica Municipal	9,77
Balé da Cidade	9,22

Base: 576 casos

////// A temperatura da sala recebeu notas 9 ou 10 por 87% dos espectadores. Para esta característica, as pessoas que estavam na Orquestra Experimental de Repertório avaliaram com a melhor nota média

% De 0 a 10
Temperatura ambiente na sala de espetáculo



	Média
La Traviatta	9,06
Quarteto de Cordas	9,20
Orquestra Experimental de Repertório	9,42
O Cavaleiro da Rosa	9,12
Coral Paulistano	9,40
Orquestra Sinfônica Municipal	9,30
Balé da Cidade	9,34

Base: 583 casos

A2. Ainda pensando em uma nota de 0 a 10, onde 0 significa muito ruim e 10 significa muito bom, que nota você dá para ... (LER OPÇÕES)?

Praticamente 9 em cada 10 espectadores avaliaram a limpeza do ambiente com nota 10



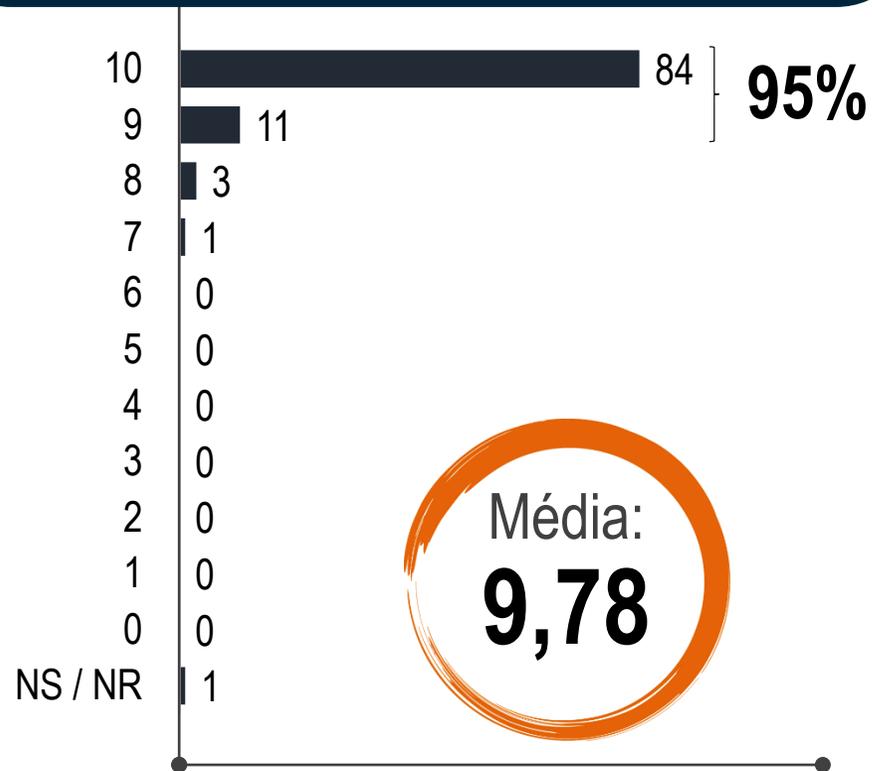
	Média
La Traviatta	9,81
Quarteto de Cordas	9,73
Orquestra Experimental de Repertório	9,90
O Cavaleiro da Rosa	9,76
Coral Paulistano	9,87
Orquestra Sinfônica Municipal	9,97
Balé da Cidade	9,78

Base: 583 casos

A2. Ainda pensando em uma nota de 0 a 10, onde 0 significa muito ruim e 10 significa muito bom, que nota você dá para ... (LER OPÇÕES)?

//// 95% avaliam a conservação do ambiente com notas 9 ou 10

% De 0 a 10
Conservação do espaço



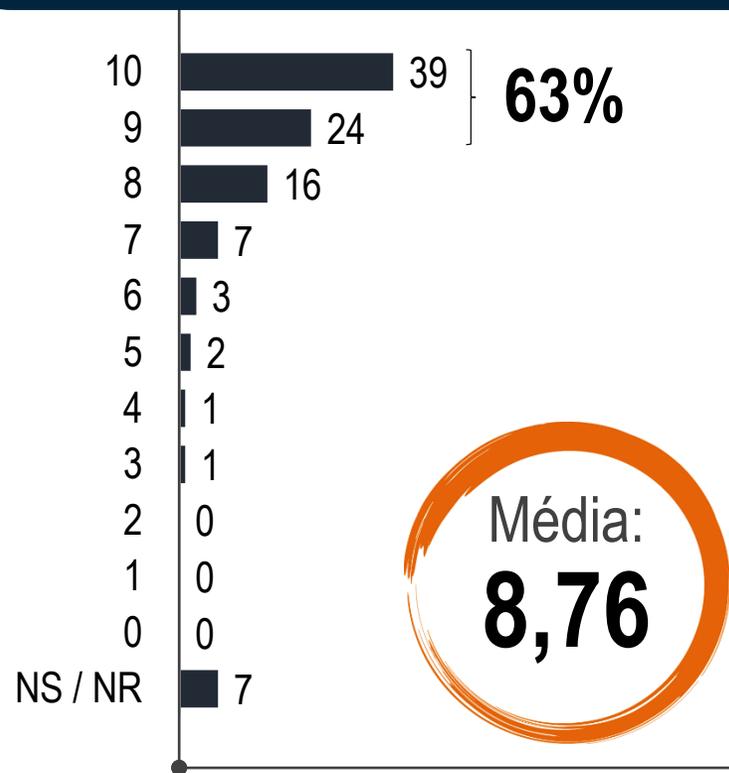
	Média
La Traviatta	9,71
Quarteto de Cordas	9,78
Orquestra Experimental de Repertório	9,80
O Cavaleiro da Rosa	9,74
Coral Paulistano	9,82
Orquestra Sinfônica Municipal	9,97
Balé da Cidade	9,77

Base: 584 casos

A2. Ainda pensando em uma nota de 0 a 10, onde 0 significa muito ruim e 10 significa muito bom, que nota você dá para ... (LER OPÇÕES)?

//// Os banheiros recebem nota média de 8,76. A pior avaliação média foi dos espectadores da Orquestra Sinfônica Municipal: 8,33

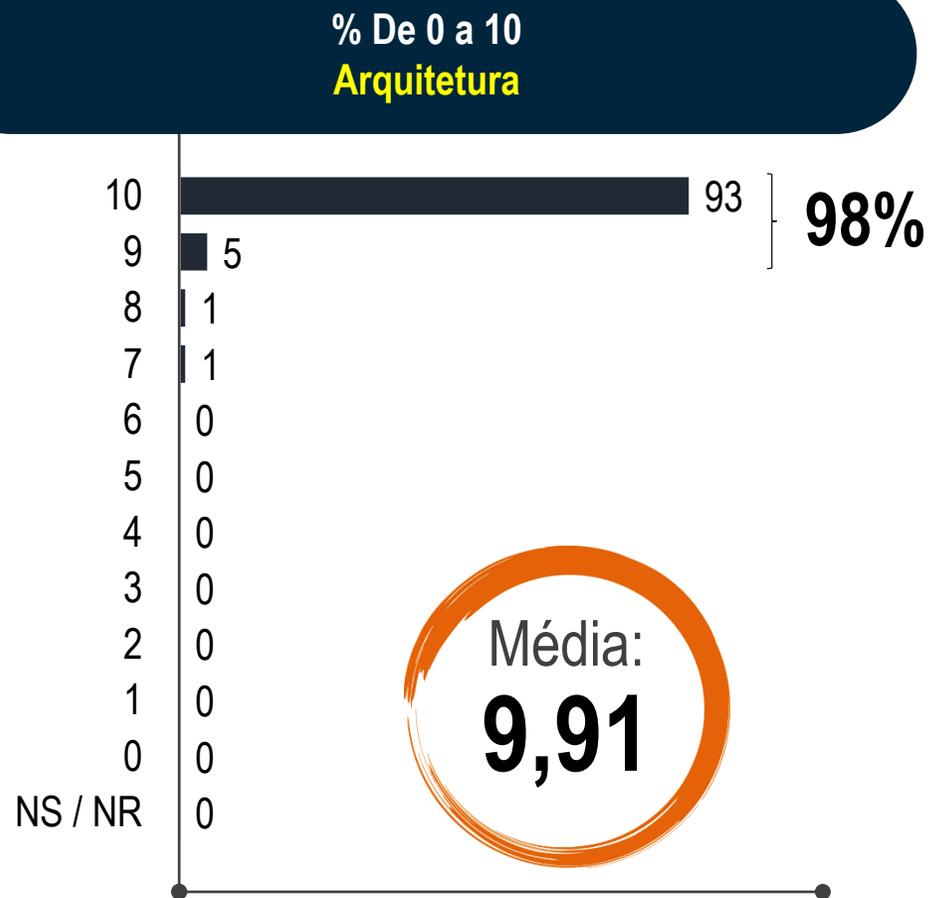
% De 0 a 10
Banheiros



	Média
La Traviatta	8,94
Quarteto de Cordas	8,87
Orquestra Experimental de Repertório	8,90
O Cavaleiro da Rosa	8,43
Coral Paulistano	9,00
Orquestra Sinfônica Municipal	8,33
Balé da Cidade	8,83

Base: 492 casos

////// A arquitetura recebe notas médias altíssimas, com média de 9,91

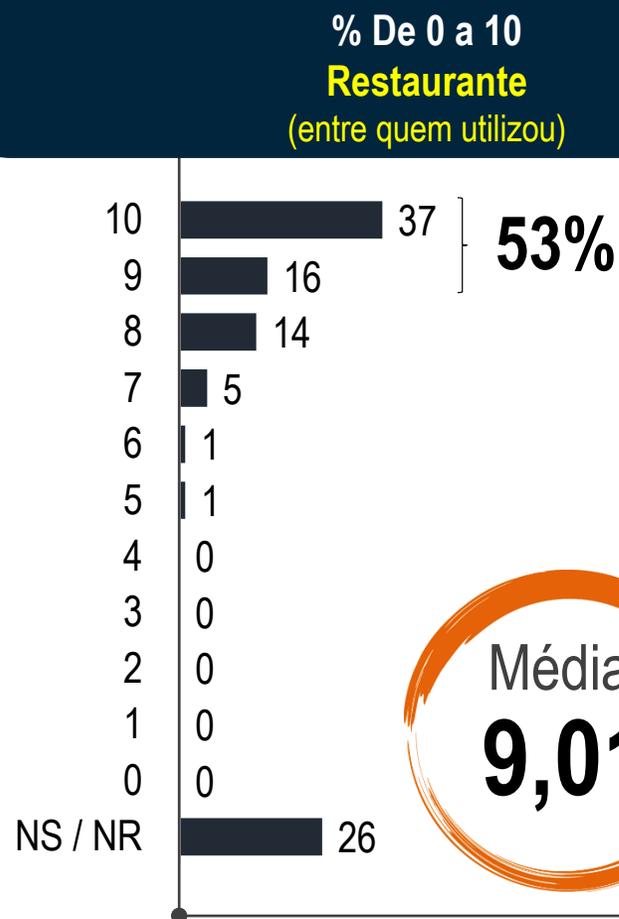


	Média
La Traviatta	9,90
Quarteto de Cordas	9,82
Orquestra Experimental de Repertório	9,88
O Cavaleiro da Rosa	9,94
Coral Paulistano	10,00
Orquestra Sinfônica Municipal	9,93
Balé da Cidade	9,93

Base: 584 casos

A2. Ainda pensando em uma nota de 0 a 10, onde 0 significa muito ruim e 10 significa muito bom, que nota você dá para ... (LER OPÇÕES)?

//// O restaurante recebeu nota média de 9,01. Os espectadores de Balé da Cidade deram a avaliação mais baixa: 8,57

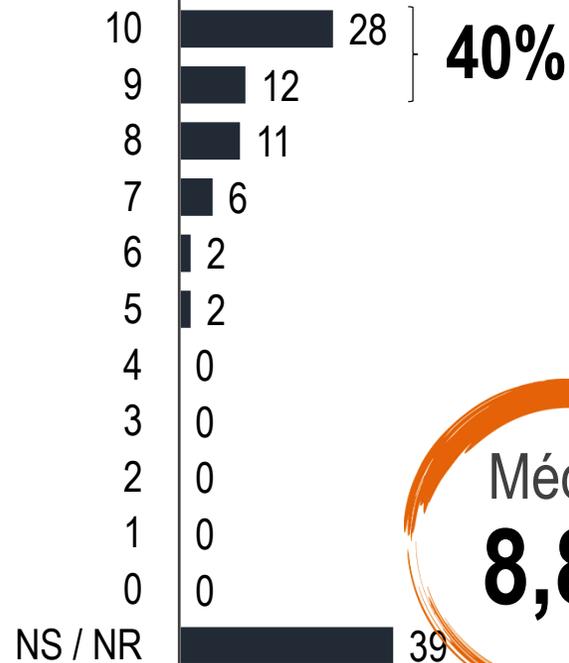


	Média
La Traviatta	9,12
Quarteto de Cordas	*
Orquestra Experimental de Repertório	*
O Cavaleiro da Rosa	9,09
Coral Paulistano	*
Orquestra Sinfônica Municipal	9,41
Balé da Cidade	8,57

Base: 379 casos

////// A loja foi avaliada com 8,82 em média pelas pessoas que utilizaram seus serviços

% De 0 a 10
Loja
(entre quem utilizou)

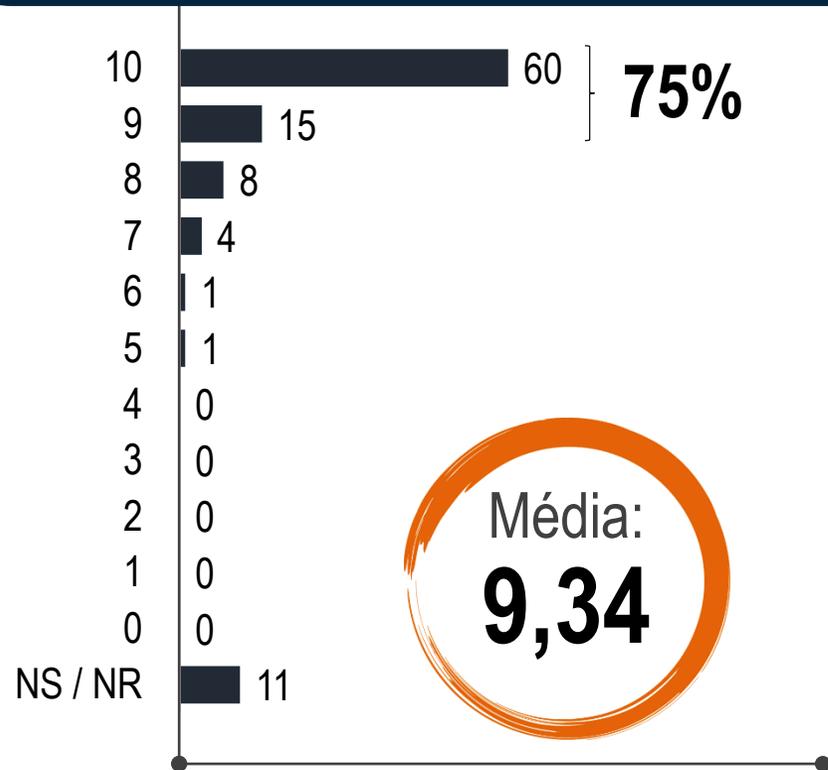


	Média
La Traviatta	9,14
Quarteto de Cordas	*
Orquestra Experimental de Repertório	*
O Cavaleiro da Rosa	8,72
Coral Paulistano	*
Orquestra Sinfônica Municipal	8,50
Balé da Cidade	8,64

Base: 333 casos

//// Folheto com a programação é avaliado com notas 9 ou 10 por 3 em cada 4 espectadores

% De 0 a 10
Folheto com a programação

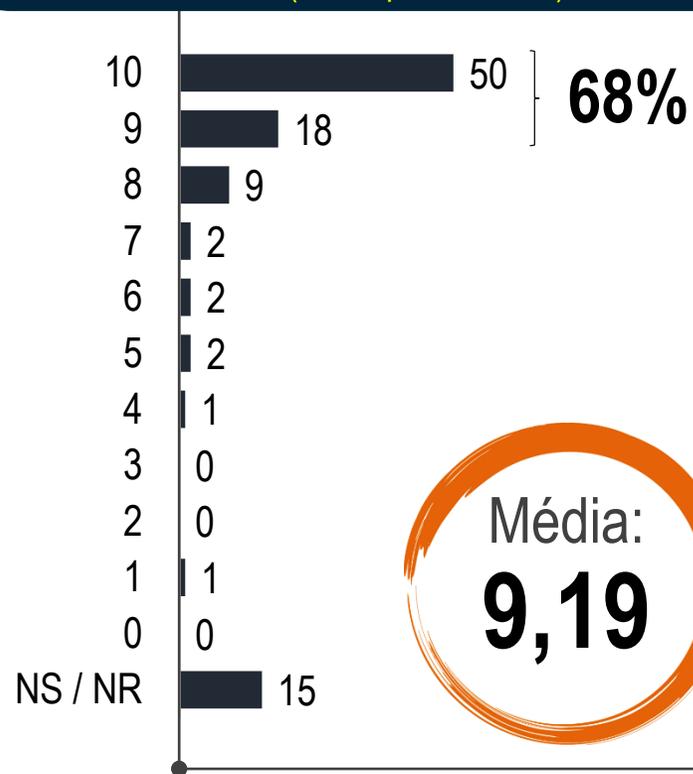


	Média
La Traviatta	9,40
Quarteto de Cordas	8,69
Orquestra Experimental de Repertório	9,57
O Cavaleiro da Rosa	9,00
Coral Paulistano	9,72
Orquestra Sinfônica Municipal	9,57
Balé da Cidade	9,40

Base: 504 casos

////// O website do Theatro Municipal foi avaliado com nota média de 9,19 pelas pessoas que o acessaram

% De 0 a 10
Website do Theatro Municipal
(entre quem utilizou)

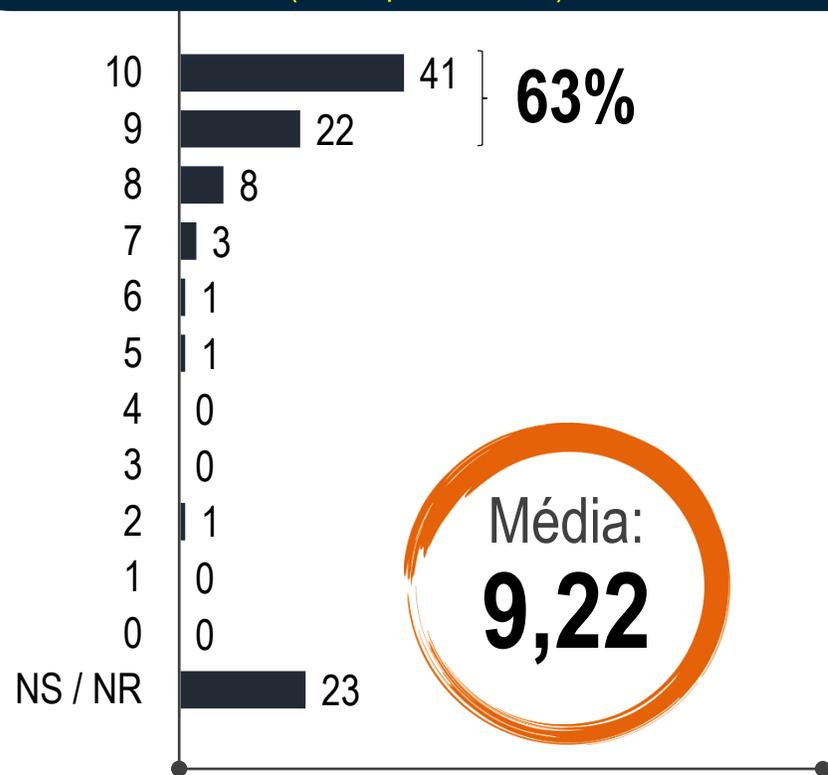


Base: 420 casos

	Média
La Traviatta	9,38
Quarteto de Cordas	8,95
Orquestra Experimental de Repertório	9,04
O Cavaleiro da Rosa	9,02
Coral Paulistano	*
Orquestra Sinfônica Municipal	9,69
Balé da Cidade	9,13

//// Por fim, as Redes Sociais do Theatro Municipal foram avaliadas com nota média de 9,22 pelas ³⁹ pessoas que as acessaram

% De 0 a 10
Redes Sociais do Theatro Municipal
(entre quem utilizou)

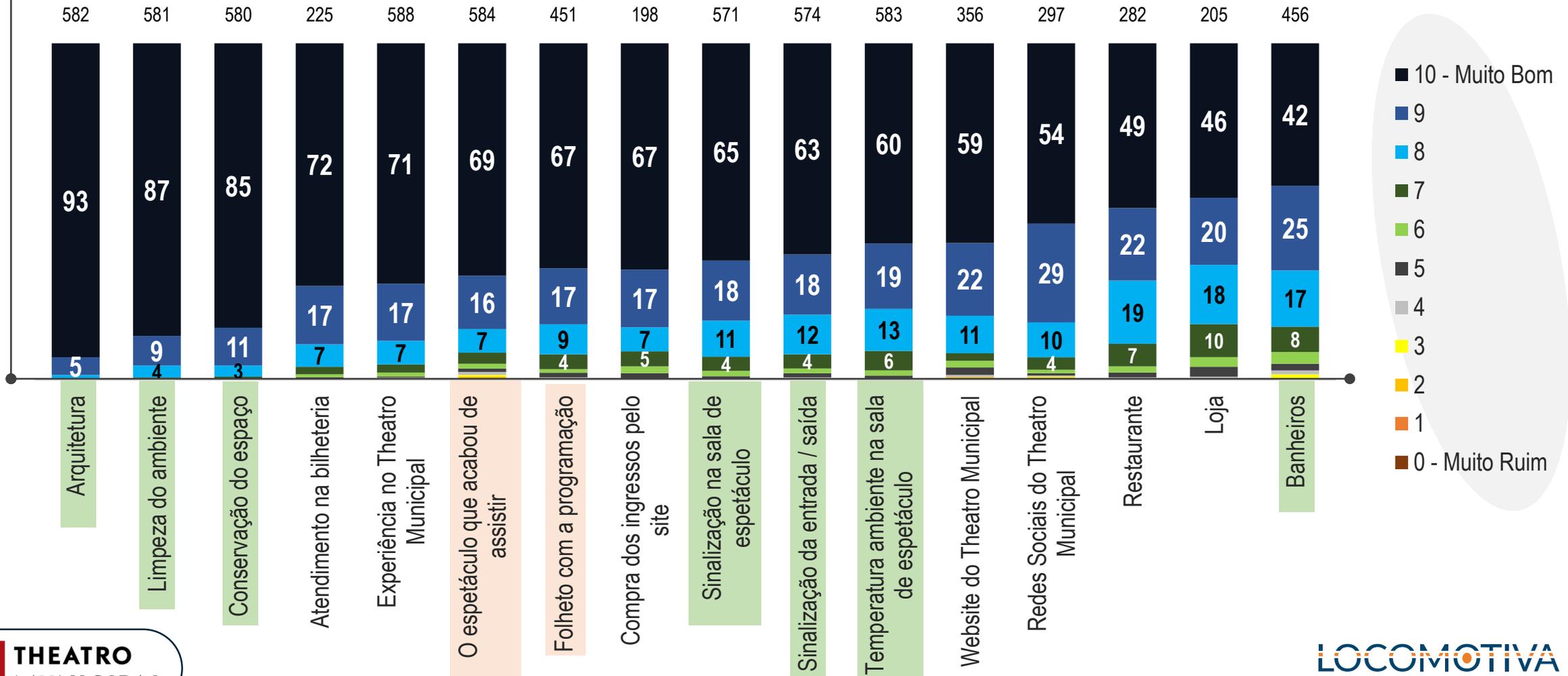


	Média
La Traviatta	9,22
Quarteto de Cordas	9,07
Orquestra Experimental de Repertório	*
O Cavaleiro da Rosa	9,22
Coral Paulistano	*
Orquestra Sinfônica Municipal	9,53
Balé da Cidade	9,11

Base: 387 casos

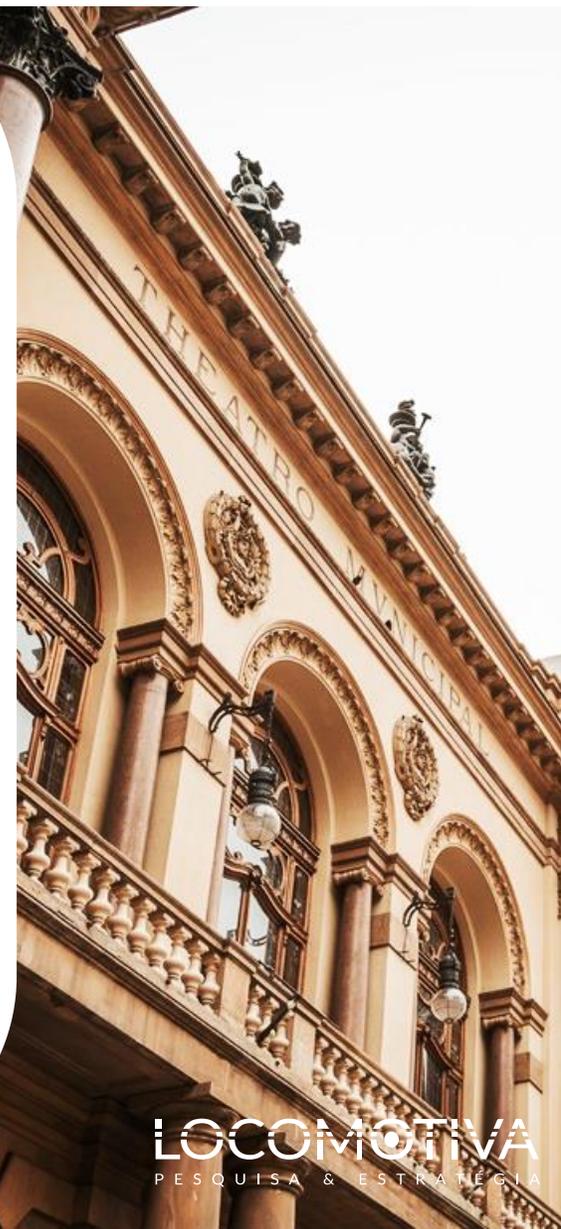
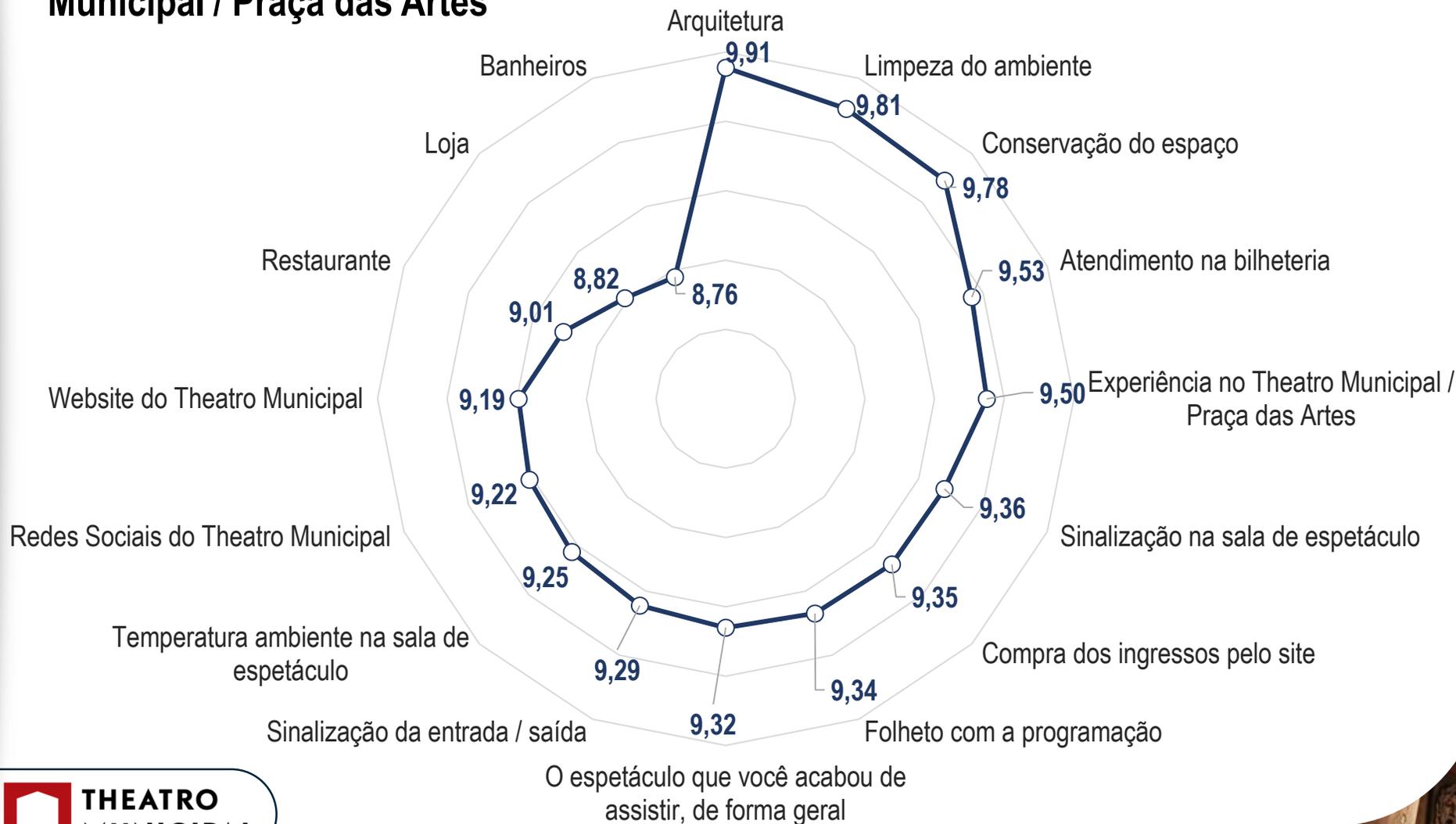
//// Arquitetura é a característica com maior percentual de notas 10, seguido de limpeza do ambiente e conservação do espaço

% Avaliação de 0 a 10 – entre quem utilizou o respectivo serviço / experiência



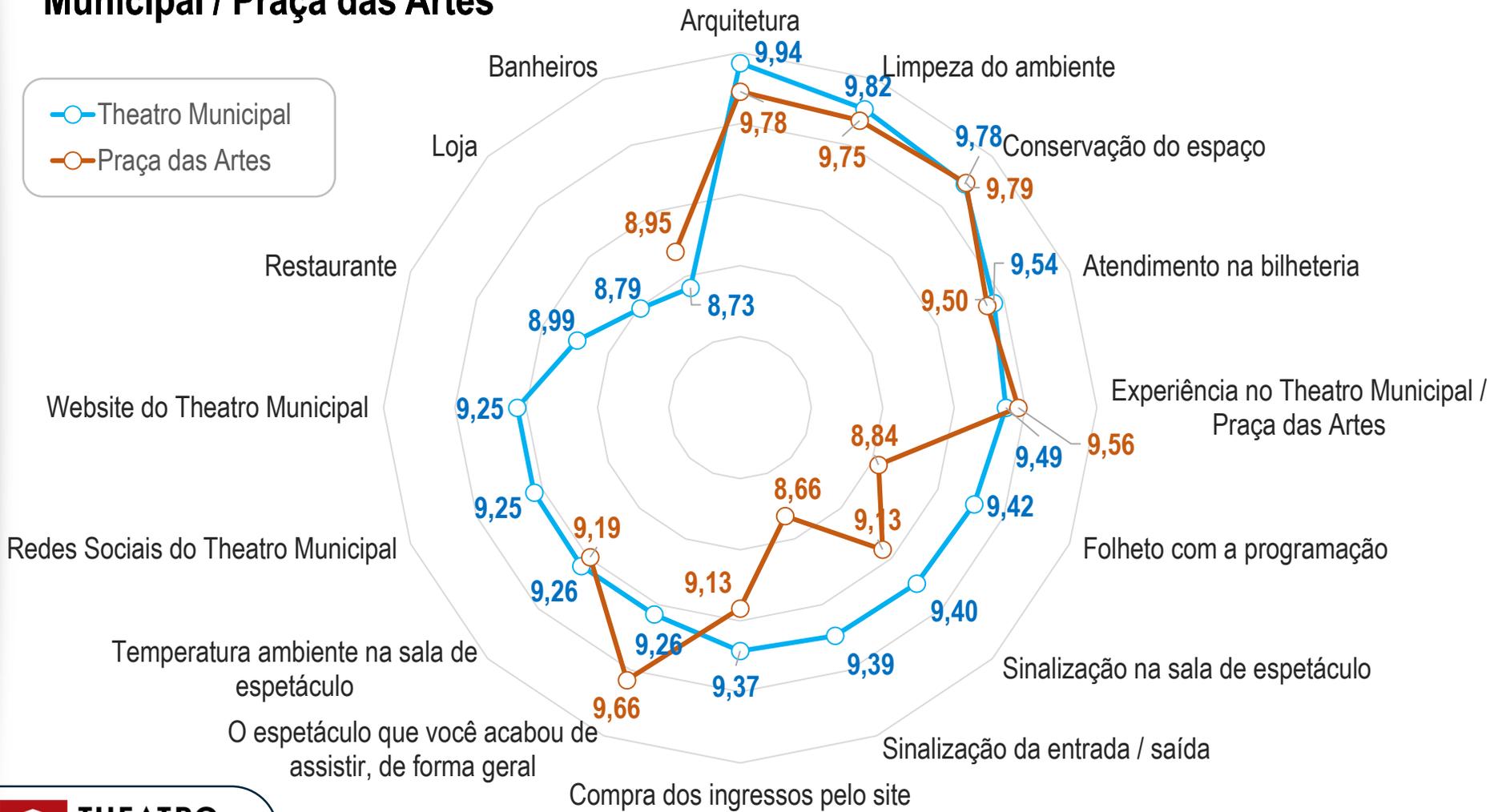
////// Olhando as notas médias, arquitetura também é a característica melhor avaliada, seguida de limpeza do ambiente, enquanto que a loja e os banheiros recebem avaliações mais modestas

Avaliação média do Theatro Municipal / Praça das Artes



//// Na Praça das Artes, “folheto com a programação” e principalmente “sinalização da entrada / saída” recebem nota média consideravelmente menor que o Theatro Municipal

Avaliação média do Theatro Municipal / Praça das Artes



*Praça das Artes não tem base estatística mínima para Redes Sociais, Website, Restaurante e Loja



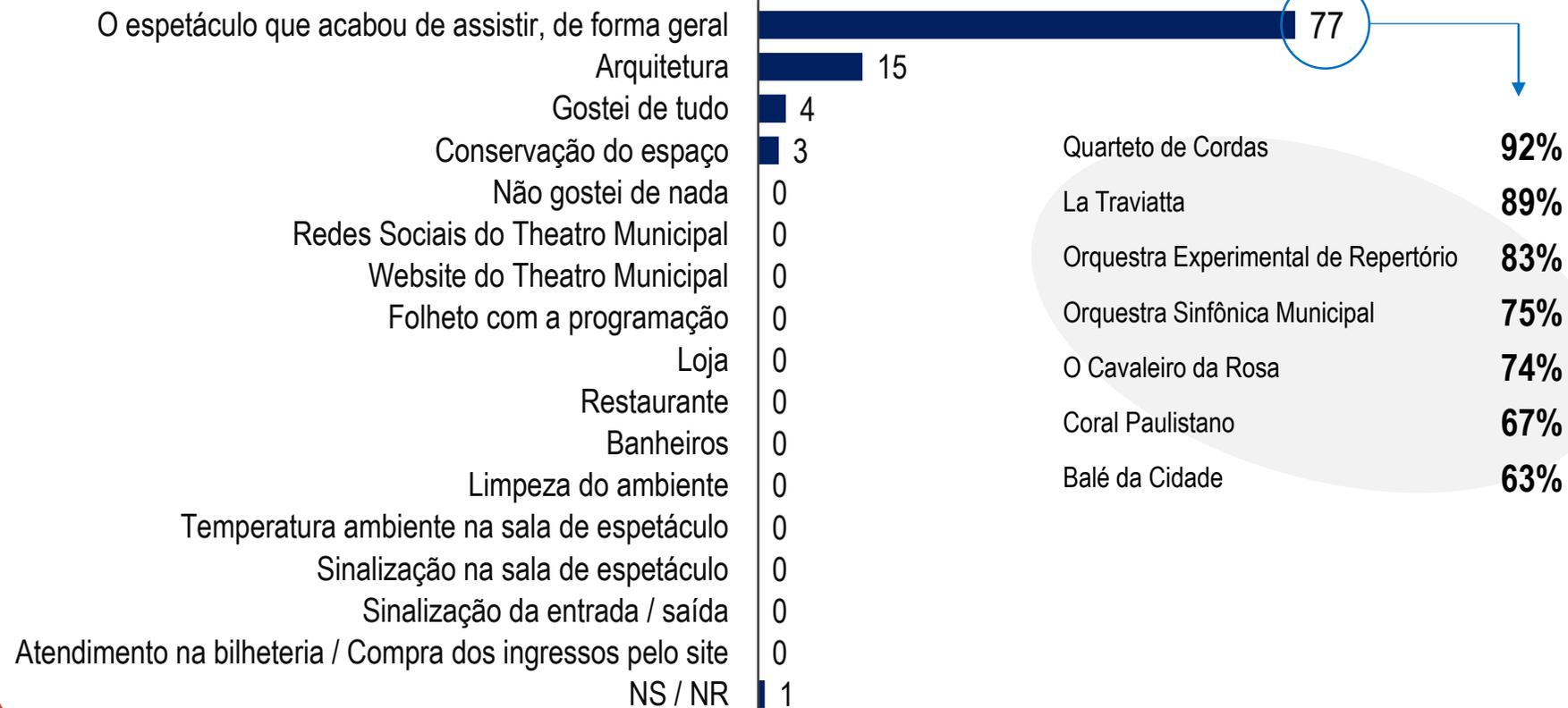
**E quando perguntamos
o que mais gostaram e o
que menos gostaram?**

//// De todas os atributos testados, o que as pessoas realmente mais gostaram foram os espetáculos que assistiram



Atributo que mais gostou

(entre os atributos avaliados acima)

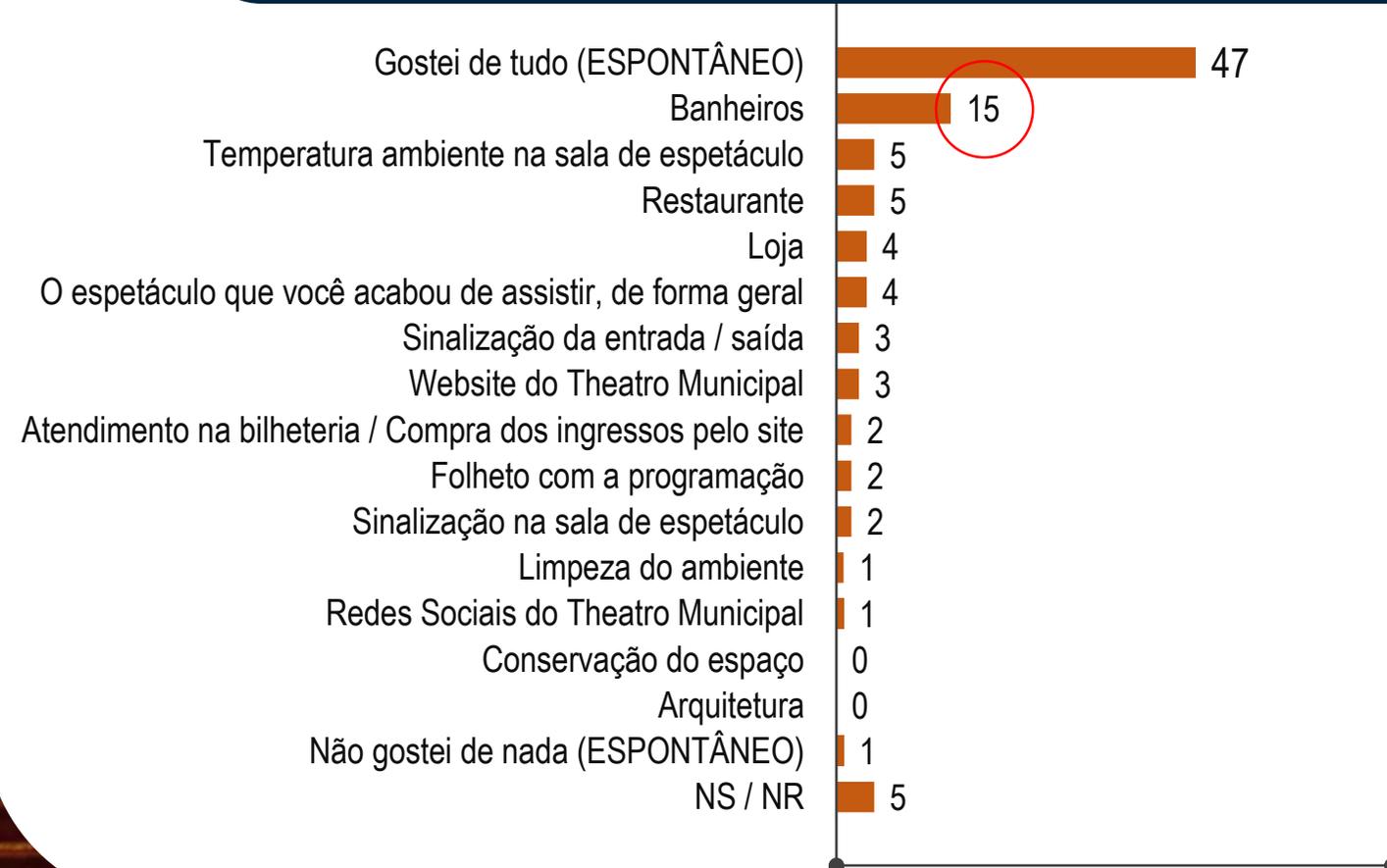


//// Quase metade dos espectadores responderam espontaneamente que gostaram de tudo, mas entre as coisas que não gostaram, o banheiro foi o mais citado, por 15% das pessoas



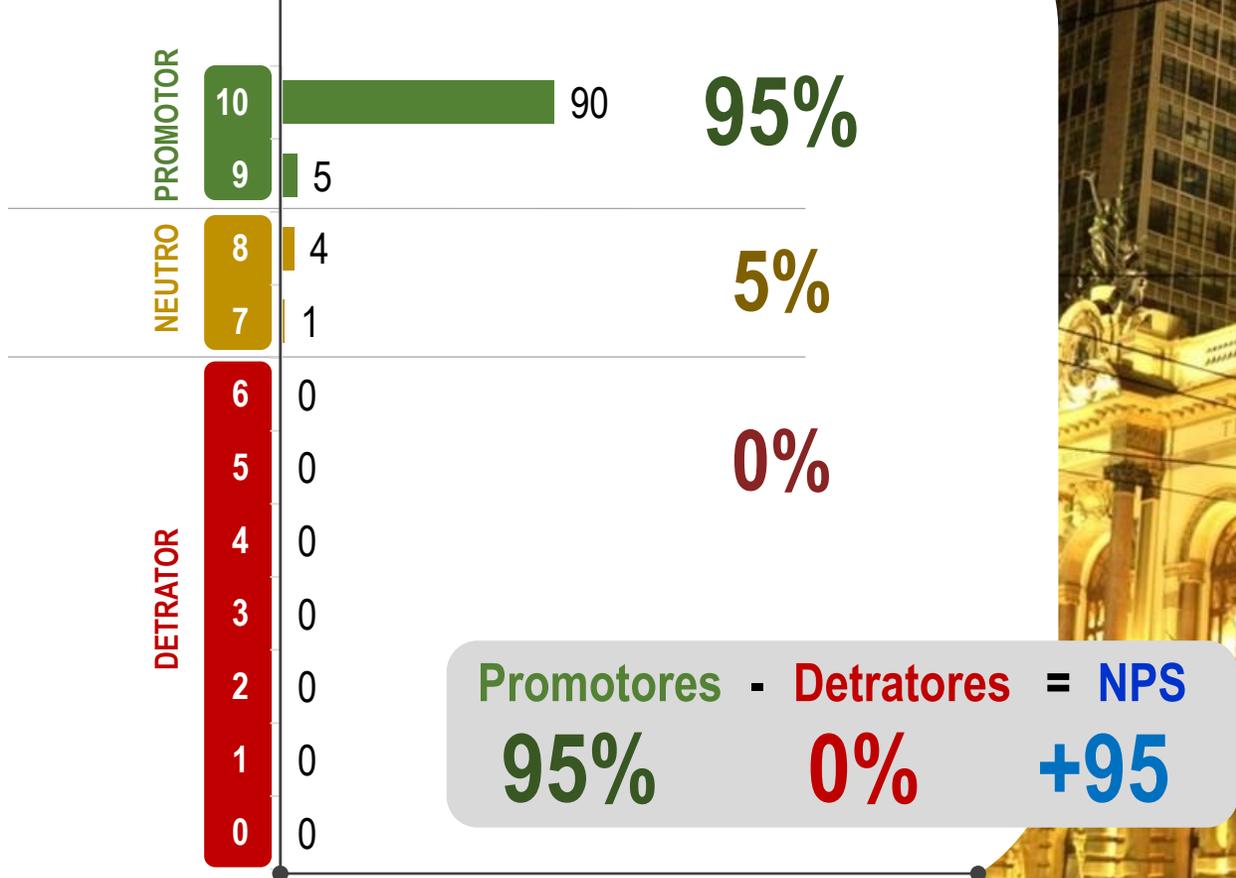
Atributo que menos gostou

(entre os atributos avaliados acima)



//// 95% dos espectadores são promotores do Theatro Municipal e ninguém é detrator da instituição

% Recomendação de 0 a 10 do Theatro municipal



Base: 588 casos

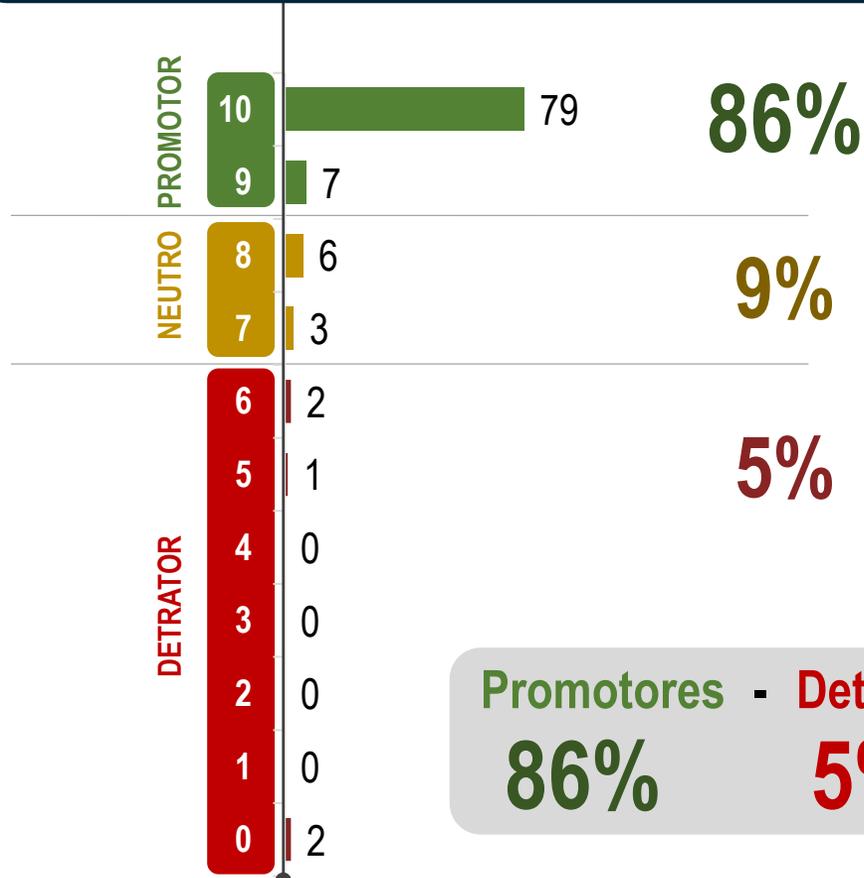


A4a. Pensando em uma escala de 0 a 10, onde 0 significa que você não recomendaria de jeito nenhum e 10 significa que com certeza você recomendaria, o quanto você recomendaria o Theatro Municipal para seus amigos e parentes?



//// E 86% são promotores do espetáculo que assistiram, sendo 5% detratores, deixando um saldo de NPS de +81. La Traviatta tem o maior NPS (+96) e Balé da Cidade, o menor (+57) ⁴⁷

% Recomendação de 0 a 10 do espetáculo que assistiu



Promotores - Detratores = NPS
86% - **5%** = **+81**

	Promotores	Detratores	NPS
La Traviatta	96%	0%	+96
Quarteto de Cordas	94%	0%	+94
Orquestra Experimental de Repertório	92%	2%	+90
Coral Paulistano	93%	4%	+89
O Cavaleiro da Rosa	87%	2%	+85
Orquestra Sinfônica Municipal	87%	7%	+80
Balé da Cidade	70%	13%	+57

Base: 588 casos

Conclusões...



Conclusões



O **público** do Theatro Municipal é majoritariamente mais elitizado do que os moradores **cidade de São Paulo**: tem mais pessoas com **ensino superior** e das **classes AB**;



Maioria já foi em mais de uma ocasião ao Theatro Municipal e **83% disseram que com certeza voltarão outras vezes**;



A principal forma de **se informar** sobre espetáculos é **indicação de outras pessoas**, seguida de **pesquisa na internet**;



44% teriam alguma disposição em fazer **doações à instituição**, mas apenas **12% estariam muito ou totalmente dispostos**;



O **Theatro Municipal é muito bem avaliado em todos os atributos**, especialmente quanto aos espetáculos, arquitetura e limpeza do ambiente;



95% recomendariam a experiência que tiveram no Theatro Municipal.



LOCOMOTIVA
PESQUISA & ESTRATÉGIA

 **THEATRO
MUNICIPAL**

//// **Obrigada(o)!**

(11) 3881-2591
contato@ilocomotiva.com.br

O artigo 27 do Código de Ética ICC/ESOMAR estabelece que “onde quer que quaisquer das apurações de um projeto de pesquisa sejam publicadas pelo cliente, o último tem a responsabilidade de assegurar que estas não sejam enganosas. O pesquisador deve ser consultado e concordar previamente com a forma e o conteúdo da publicação, e deve tomar as medidas para corrigir quaisquer declarações enganosas a respeito da pesquisa e de suas apurações”.

Seguindo esse artigo, comunicamos que esse relatório e seu conteúdo não podem ser divulgados ou reproduzidos, seja de forma integral ou parcial, sem que haja a prévia autorização por escrito do Instituto Locomotiva.

© 2018 Locomotiva.

Todos os direitos reservados para o Instituto Locomotiva.

LOCOMOTIVA

PESQUISA & ESTRATÉGIA



(11) 3881-2591



contato@ilocomotiva.com.br



[/ilocomotiva](https://www.facebook.com/ilocomotiva)