

PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: Caritas Brasileira – Regional São Paulo		
CNPJ: 33.654.419/0009-73	Endereço: Rua Thomas Edson, 355	
Complemento:	Bairro: Barra Funda	CEP: 01140-000
Telefone: (19) 99942-1213	Telefone: (11) 3392-5911	Telefone: (DDD)
E-mail: toninho@caritas.org.br	Site:	
Dirigente da OSC: Antonio Socorro Evangelista		
CPF: 668.385.099-20	RG: 52.836.446-7	Órgão Expedidor: SSP/SP
Endereço do Dirigente: Rua Eusébio de Queiroz, 350, Casa A, Jardim Amanda, Hortolândia, SP		

Dados do projeto

Nome do projeto: Exposição “Dom Paulo Evaristo Arns”		
Local de realização: Centro Cultural da Juventude Ruth Cardoso	Período de realização: 16/11/2019 a 17/5/2020	Horários de realização: terça a domingo, de 10h às 22h e domingo até 18h
Nome do responsável técnico do projeto: Evanize Martins Sydow e Marilda de Souza Ferri	Nº do registro profissional: 30.094 (Evanize) e 1948 (Marilda)	
Valor total do projeto: R\$ 599.434,40		



QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

Montagem da exposição biográfica “Dom Paulo Evaristo Arns” – julho a setembro/2018 – Centro Cultural dos Correios de São Paulo

No âmbito da Caritas Brasileira Nacional:

Rede Nacional de Centros de Formação e Apoio a Assessoria Técnica em Economia Solidária – Rede CFES (Convênio 775182/2012 – Caritas Brasileira Secretaria Nacional de Economia Solidária, do Ministério do Trabalho)

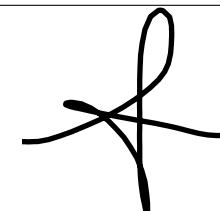
Vigência: 28/12/2012 a 30/5/2017

Objeto: Implementar o Centro Nacional de Formação e Apoio a Assessoria Técnica em Economia Solidária - CFES Nacional - para organizar as atividades e os serviços necessários ao desenvolvimento, aperfeiçoamento e disseminação da formação em economia solidária e da assessoria técnica nas temáticas de finanças solidárias, comercialização e redes de cooperação solidárias fundamentados nos pressupostos da pedagogia da autogestão e da educação popular.

Meta:

- Rede Nacional de CFES consolida referenciais pedagógicos e processos metodológicos integrados para ação educativa autogestionária nos territórios.
- Produção de conhecimento em economia solidária, na perspectiva da educação popular, é assegurada por meio de processos de sistematização e intercâmbio de experiências e saberes na Rede Nacional de CFES.
- Ações de formação e assessoria técnica, voltadas para finanças solidárias, comercialização e organização econômica e social da economia solidária, fortalecem processos de desenvolvimento sustentável nos territórios.
- Rede Nacional de CFES contribui na construção da Política Nacional de Formação e Assessoria Técnica para a Economia Solidária e em sua articulação com as políticas de educação e afins.
- Rede de Educadores(as) em Economia Solidária consolida-se por meio da atuação integrada da Rede de CFES, em âmbito nacional e regional.

Apoio às Finanças Solidárias com Base na Organização de Fundos Solidários (Convênio nº 793007/2013 – Caritas Brasileira/Secretaria Nacional de



Economia Solidária do Ministério do Trabalho)

Vigência: 31/12/2013 a 31/7//2017

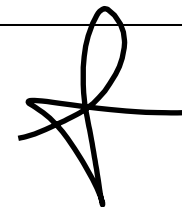
Objeto: Fomento às finanças solidárias por meio do apoio e fortalecimento de fundos solidários enquanto instrumentos de promoção do desenvolvimento territorial sustentável com superação da pobreza extrema, no âmbito do Plano Brasil Sem Miséria, do Governo Federal.

Metas:

- Ações integradas e articuladas nos territórios e em âmbito nacional contribuem para fortalecimento e expansão de fundos solidários e para ampliação do acesso ao crédito solidário por parte da população em situação de pobreza extrema.
- Processos participativos e sistemáticos de assessoramento técnico contribuem para a qualificação da gestão e da sustentabilidade socioeconômica dos fundos solidários com foco em sistema de PMAS (planejamento, monitoramento, acompanhamento, avaliação e sistematização).
- Articulação dos fundos solidários com as redes territoriais de economia solidária fortalecem mecanismos de participação e controle social com foco na integração das finanças solidárias às políticas de economia solidária.
- Capacitação e produção de conhecimento no campo dos fundos solidários contribuem para ampliação do acesso dos Empreendimentos Econômicos Solidários a informações e metodologias relacionadas às finanças solidárias.

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Montagem da exposição biográfica “Dom Paulo Evaristo Arns” – julho a setembro/2018 – Centro Cultural dos Correios de São Paulo



Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Montagem da exposição biográfica “Dom Paulo Evaristo Arns” – julho a setembro/2018 – Secretaria Municipal de Direitos Humanos

Montagem da exposição biográfica “Dom Paulo Evaristo Arns” – julho a setembro/2018 – Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

Exposição “Dom Paulo Evaristo Arns”

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

Remontagem da exposição biográfica sobre a trajetória de dom Paulo Evaristo Arns

f

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

Remontagem da exposição biográfica sobre a trajetória de dom Paulo Evaristo Arns, com entrada franca, no Centro Cultural da Juventude de Vila Nova Cachoeirinha, em São Paulo, durante dois meses, num total de cerca de 1.000 metros quadrados. Trata-se de iniciativa de preservação da memória e do patrimônio histórico, da luta pela defesa da democracia e dos direitos humanos no Brasil, tendo em vista uma série de documentos, materiais (como jornais, periódicos, livros, fotos, vídeos) e retrospectiva histórica que serão abordados e retratados na exposição. Além disso, ao longo da exposição serão realizadas rodas de conversa que discutirão temas que dom Paulo Evaristo Arns defendeu, como direitos humanos, justiça social e democracia.

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexos e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

Trata-se da ITINERÂNCIA da exposição, ou seja, REMONTAGEM do evento já realizado por esta instituição, conforme comprovado em diversos materiais enviados a esta secretaria (fotos, diversas matérias de imprensa e relatórios). A primeira montagem que realizamos aconteceu de 21 de julho de 2018 a 23 de setembro de 2018, no Centro Cultural dos Correios de São Paulo. Portanto, não se aplica a este caso chamamento público.

Não existem declarações de direitos autorais a serem apresentadas no momento, pois a exposição é composta por cenários produzidos para o evento. Não são obras autorais. As fotos são compradas diretamente de jornais, revistas e alguns fotógrafos independentes, além de fotos do Arquivo Metropolitano de São Paulo. Essas imagens são escolhidas de acordo com a curadoria de cada montagem. Anexamos autorizações de direitos autorais da última montagem. O mesmo procedimento será adotado na próxima edição e serão apresentadas na fase de prestação de contas, conforme consta orientação no documento “Modelo Adaptado de Plano de Trabalho”, enviado pela Secretaria Municipal de Cultura.

Especialmente para os estudantes e professores a exposição é uma oportunidade única para conhecer temas muito atuais e fundamentais para entender a nossa história, como democracia, direitos humanos, migrações, entre outros. O evento dispõe de elementos lúdicos e multimídia para apresentar as temáticas históricas que perpassam a trajetória de dom Paulo. Esses instrumentos serão utilizados pelos educadores/professores para ministrarem aulas interativas nos espaços da exposição. Além disso, a exposição oferecerá monitoria educativa especializada para auxiliar os estudantes e público em geral. Este projeto, para além de ser uma homenagem ao cardeal dom Paulo Evaristo Arns, vai colaborar na preservação da memória da luta de homens e mulheres que sofreram perseguições políticas durante o regime militar no Brasil, fomentando o público à reflexão sobre este período de desrespeito aos direitos fundamentais, para que não se repitam, bem como temas como democracia e justiça social.

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

CULTURAIS: Acesso às temáticas históricas que perpassam a trajetória de dom Paulo Evaristo Arns, especialmente, ao público jovem, como repressão militar, direitos humanos, movimentos sociais, democracia.

SOCIAIS: A entrada ao evento será totalmente gratuita, disponibilizando, ainda, monitores da equipe educativa que poderão apresentar aos visitantes aos temas abordados no evento. De modo que a exposição será um convite à revisitação da história do Brasil de forma lúdica e gratuita a toda a população de São Paulo, especialmente da periferia da zona norte, à qual o evento é especialmente destinado

ECONÔMICOS: Estima-se que serão contratados cerca de 60 profissionais diretos e indiretos para a produção da exposição.

Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Pesquisa, curadoria, contratação das equipes

Produção de instalações, mídias e outros materiais; ensaios da peça interativa “Memórias e Resistência”

Preparação do espaço expositivo e montagem da mostra

Abertura da exposição

Divulgação

Articulação com escolas para visitas

Desmontagem da exposição e preparação do espaço expositivo para entrega

Clipagem e relatório de divulgação

Prestação de contas

f

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

FERRAMENTAS DE MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO			
Meta(s)	Indicadores qualitativos	Indicadores quantitativos	Meios de Verificação
1	40 depoimentos de visitantes recolhidos ao longo da exposição	Materiais produzidos	Relatório e imagens
2	Número de pessoas que visitaram a exposição / participação nas rodas de conversa	Número de público visitante	Relatório, imagens, clipping, visitas (livro de visitas e visitas agendadas)

QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Centro Cultural da Juventude de Vila Nova Cachoeirinha (CCJ Ruth Cardoso)
Avenida Deputado Emílio Carlos, 3.641, Vila Nova Cachoeirinha, São Paulo, SP, Cep: 02721-200
Datas previstas: de 1 de fevereiro de 2020 a 4 de abril de 2020
Horários: terça a domingo, de 10h às 22h e domingo até 18h

f

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

São esperadas pelo menos 10 mil pessoas, sendo estas advindas das escolas da região norte de São Paulo, divididas em municipais, estaduais e particulares, além da comunidade em geral dos bairros da zona norte e de outras áreas da capital.

QUADRO 14 Público Alvo

A exposição tem como público **prioritário** estudantes e jovens, grupo social que pouco conhece a trajetória do cardeal Arns e a sua luta em defesa dos direitos humanos. Professores da rede pública e particular; pesquisadores; formadores de opinião, como jornalistas, historiadores e artistas; a sociedade em geral, também integram o público-alvo do evento. O alcance dos resultados será verificado a partir do registro do número de visitantes à exposição, bem como da repercussão do evento na imprensa e da interação/compartilhamentos do assunto nas mídias sociais e página eletrônica da mostra. exposição tem como público prioritário estudantes e jovens, sendo que o evento disporá de elementos lúdicos, interativos e multimídia para apresentar as temáticas históricas que perpassam a trajetória de dom Paulo a esse público.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Secretaria Municipal de Direitos Humanos e Cidadania R\$ 335 mil – Termo de fomento (emenda parlamentar). A proposta tem o objetivo de realizar a primeira etapa da remontagem da exposição biográfica sobre a trajetória de dom Paulo Evaristo Arns, com entrada franca, no Centro Cultural da Juventude de Vila Nova Cachoeirinha, em São Paulo, entre os meses de fevereiro, março e abril/2020. As rubricas constantes no Plano de Trabalho da SDH são distintas das SMC, e se referem a etapas e salas/espacos diferentes da exposição, assim distribuídas: Pré-produção: R\$ 180.000,00; Coordenação geral e executiva do projeto, custos administrativos: R\$ 105.000,00; Conselhor curatorial: R\$ 50.000,00. Anexo segue o Plano de Trabalho da SDH.



QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

A exposição contará com assessoria de comunicação, para ampla divulgação na mídia, bem como serão produzidos convites impressos e virtuais, banners para internet e cartazes, além da parede principal da exposição e na entrada do Centro Cultural da Juventude de Vila Nova Cachoeirinha. Em todas as peças serão inseridas as logomarcas do apoio.

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

R\$ 599.434,40

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

--

R

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)						
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Meta 1	Produção	mês	1	R\$ 592.500,00	16/11/2019	17/5/2020
Etapa 1	Contratação de equipes, Produção de textos, curadoria, Produção de instalações	mês	1	R\$ 307.318,00	16/11/2019	31/1/2020
Etapa 2	Preparação do espaço expositivo e montagem da mostra	mês	1	R\$ 208.360,40	20/1/2020	31/1/2020
Etapa 3	Divulgação e Articulação com escolas para visitas	mês	1	R\$ 19.500,00	25/11/2019	13/3/2020
Etapa 4	Abertura da exposição e visitação/realização da mostra	mês	1	R\$ 57.321,60	1/2/2020	4/4/2020
Meta 2	Desmontagem, preparação do	mês	1	R\$ 12.500,00	5/4/2020	10/5/2020

f

	espaço para entrega e prestação de contas					
Etapa 1	Desmontagem da exposição e preparação do espaço expositivo para entrega	mês	1	R\$ 11.000,00	5/4/2020	15/4/2020
Etapa 2	Prestação de contas	mês	1	R\$ 1.500,00	5/4/2020	17/5/2020

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Mês 1	Apoio SMC	599.434,40	Produção executiva, Assistente de produção, Pesquisa, Cenografia, Ensaios peça de teatro “Memórias e Resistência, Coordenação de monitoria e espaços	R\$ 195.178,40
Mês 2	Apoio SMC		Produção executiva, Assistente de produção, Produção gráfica, Assessoria de Comunicação, Pesquisa, Assessoria Técnica em	R\$ 194.178,40

f

			Designer e Montagem, Cenografia	
Mês 3	Apoio SMC		Produção executiva, Assistente de produção, Produção gráfica, Assessoria de Comunicação, Peça de teatro "Memórias e Resistência, Assessoria Técnica em Designer e Montagem, Coordenação de monitoria e espaços, Transporte, Pintura, preparação de paredes e obras, Gráfica	R\$ 91.000,00
Mês 4	Apoio SMC		Produção executiva, Assistente de produção, Assessoria de Comunicação, Peça de teatro "Memórias e Resistência, Coordenação de monitoria e espaços, Monitoria educativa, Equipe de segurança	R\$ 54.538,80
Mês 5	Apoio SMC		Produção executiva, Assistente de produção, Assessoria de Comunicação, Peça de teatro "Memórias e Resistência, Monitoria educativa, Equipe de segurança	R\$ 52.038,80
Mês 6	Apoio SMC		Transporte, Pintura, preparação de paredes e obras	R\$ 12.500,00
		Total: R\$ 599.434,40		Total: R\$ 599.434,40

R

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
				Sub total de materiais	
SERVIÇOS					
				Sub total de serviços	
				Total geral	

Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)					
					Orçamento 01	Orçamento 02	Orçamento 03	Média de Valores. (Valor Unitário)	Descontos Impostos	Custo Total
Serviços										

f



	Profissional fundamental para a produção da exposição	Planejar, executar e acompanhar o processo de pré-montagem, montagem e desmontagem da exposição; Estabelecer contatos com os prestadores de serviço envolvidos em todas as etapas de produção do evento, da pré-montagem, montagem e desmontagem; Coordenar as atividades desenvolvidas pelos prestadores de serviço envolvidos em todas as etapas de produção do evento, da pré-montagem, montagem e desmontagem; Coordenar o serviço de transporte dos	5	mês	R\$ 20.000,00	R\$ 32.000,00	R\$ 25.000,00	R\$ 25.600,00	
Produção Executiva									R\$ 20.000,00



	materiais e peças da exposição (autorizações de trânsito, carga e descarga, horários, e adequação de transporte); Supervisionar as atividades desenvolvidas pelos prestadores de serviço envolvidos em todas as etapas da produção da exposição (pré-montagem, montagem e desmontagem) de forma a garantir a fidelidade ao projeto expográfico; Acompanhar todo o período de realização da exposição de modo a garantir a manutenção e funcionamento dos equipamentos,							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

R



		iluminação, e peças da montagem; Acompanhar a desmontagem da exposição; Garantir a preservação dos materiais, equipamentos e peças da exposição durante a desmontagem; Coordenar a desmontagem, embalagem, retirada e transporte dos materiais, peças e equipamentos da exposição ao final da temporada.								
Assistente de produção executiva	Profissional fundamental para a produção da exposição	Assessorar o produtor na execução e acompanhamento da pré-montagem, montagem e desmontagem da exposição; Colaborar com a	5	mês	R\$ 12.500,00	R\$ 20.000,00	R\$ 15.000,0 0	R\$ 15.800,00		R\$ 12.500,00



		supervisão das atividades desenvolvidas pelos prestadores de serviço envolvidos em todas as etapas e processos da exposição; Auxiliar o produtor no acompanhamento da manutenção e funcionamento dos equipamentos, peças e materiais da exposição; Acompanhar o processo de desmontagem embalagem, retirada e transporte a desmontagem, retirada e transporte dos materiais, peças e equipamentos da exposição ao final da temporada.								
Produção gráfica	O serviço deste	Analisar os materiais de forma a garantir a	2	mês	R\$ 10.000,00	R\$ 19.600,00	R\$ 12.000,0	R\$ 13.800,00		R\$ 10.000,00

	profissional possibilita mais eficiência e eficácia na produção dos materiais da exposição.	fidelidade ao projeto; Coordenar a confecção das peças gráficas e prazos de produção dos materiais junto à gráfica; Orientar a equipe gráfica durante a produção dos materiais, de modo a garantir as quantidades, formatos e qualidade dos materiais contratados; Supervisionar a montagem, instalação e acabamento das peças gráficas.					0			
Pesquisa	A pesquisa é fundamental para a produção dos conteúdos. Através dela garante-se um	Realizar pesquisa documental acerca do tema da exposição; Elaborar pauta para coleta de depoimentos sobre os temas que integram a exposição;	2	mês	R\$ 12.000,00	R\$ 14.000,00	R\$ 15.500,00	R\$ 13.800,00		R\$ 12.000,00

R



	aprofundamento do tema a ser apresentados ao público.	Produzir a coleta de depoimentos; Coletar depoimentos; Analisar depoimentos e informações; Pesquisar arquivos de imagem e som; Selecionar imagens e áudios pertinentes ao tema da exposição; Elaborar carta de anuência para uso de imagem e som, direitos autorais, de entrevistados e materiais pesquisados; Produzir conteúdos para a exposição.								
Assessoria Técnica em Designer e Montagem	O serviço desenvolvido pela assessoria técnica em designer e montagem garante a execução da	Assessorar a curadoria na criação da linguagem e design da exposição; Criar o projeto gráfico da exposição; Criar circuito, suportes, materiais expositivos e recursos	2	mês	R\$ 10.000,00	R\$ 14.000,00	R\$ 11.000,00	R\$ 11.600,00		R\$ 10.000,00

	intencionalidade da curadoria, não só pelo conteúdo escrito, mas também por todas as linguagens não verbais da exposição, em vista de promover a comunicação com o público visitante.	multimeios; Criar a programação visual, diagramação de textos, imagens, legendas entre outros; Acompanhar a montagem e instalação dos materiais e peças da exposição							
Cenografia	Trata-se dos materiais que compõem a exposição	Salas Linha do Tempo Interativa; Instalações Praça da Sé; São Francisco de Assis; Noite do Compromisso; Brasil: Nunca Mais; Casa do Povo da Rua, Espaço Kids; Instalações Corinthians; Duas Salas de Projeção Quatro (04) painéis "L": trapezoidal para os	2	mês	R\$ 340.000,00	R\$ 449.100,00	R\$ 390.000,00	R\$ 393.300,00	
									R\$ 337.356,80

R



cultos, confeccionados em madeira pintado nos tamanhos de 2,50cm altura, 4m largura e 15cm profundidade, com canteiro, areia, brita e vaso de plantas artificiais.

Dois (02) painéis “Y”: trapezoidal para os cultos, confeccionados em madeira pintado, nos tamanhos 2,50cm altura, 4m largura e 15cm profundidade, com canteiro, areia, brita e vaso de plantas artificiais. Escultura realista no tamanho natural do cardeal Arns com trajes de arcebispo. Será colada sobre tapete vermelho, pinos e cordas dourados para proteção da escultura.

Painéis para TV: 02 (dois) painéis de TV confeccionado em

R



madeira pintada, que receberão uma TV cada um, nos tamanhos 2.00 m altura, 1.20 cm largura e 20 cm de profundidade para transmissão de vídeos

Casa de Oração do Povo da Rua – reprodução em madeira da Casa de oração do Povo da Rua.

Bancos:
confeccionados 08(oito) bancos em madeira e pintados em várias cores no tamanho 60cm comprimento, 20cm de largura e 40cm de altura, que integra a Casa de Oração do Povo da Rua.

Púlpito: composto por 02(dois) painéis de 2m de altura, 1m de largura e 15cm espessura e uma cortina de tela perfurada cortada na vertical de 20cm cada

f



faixa, e as três peças são pintadas, que integra a Casa de Oração do Povo da Rua.

Catedral da Sé: em escala na altura de 15m proporcional, confeccionada em estrutura de metalon com suporte de madeira e revestida com placas de PS com fotografia semelhante 3D ou fotografia expandida.

Suporte para 30 (trinta) bandeiras e 30 (trinta) mastros: confeccionado em madeira. Vitrine recepção: toda fachada de madeira com proteção em borracha EVA revestida de PS para receber o plote e valorizar as peças expostas.

Espaço Kids: confeccionados 03(três) painéis em madeira, nas

f



CÁRITAS BRASILEIRA

REGIONAL SÃO PAULO

medidas de 2.20cm
alturas, 1m largura e
20cm espessura.
SALA 1 – Na Sala 1, por
meio de uma linha do
tempo interativa, temas
como os 70 anos da
Declaração Universal
dos Direitos Humanos
(SALA DECLARAÇÃO
UNIVERSAL DOS
DIREITOS HUMANOS);
as redes de
solidariedade no Cone
Sul (SALA AMERICA
LATINA) e a presença de
dom Paulo; a origem da
família Arns e a
Segunda Guerra
Mundial; a origem de
partidos políticos no
Brasil pós 1980; o
Concílio Vaticano II; os
estudos como
intelectual em torno da
escola pública,
comunismo, entre
outros temas; o
ecumenismo e a
valorização das redes
ecumênicas pela qual

R



lutou; a figura de São Francisco de Assis e a influência franciscana na vida simples que levava (SALA SÃO FRANCISCO DE ASSIS); a Noite do Compromisso (SALA NOITE DO COMPROMISSO).

Descrição detalhada das peças que compõem a Sala 1:

Quatro (04) painéis Trapezoidal confeccionados em madeira, nos tamanhos de 2.50cm altura, 3.50cm de comprimento e 15cm de espessura.

Kombi cenográfica (em escala): janelas de acrílico, abertura de porta para plotar imagem no seu interior e um praticável para colocar a Kombi sobre ele.

R



Espaço para projeção:
criado 02(dois)
ambientes um para
projeção de slide e
outro para vídeo, o
espaço será criados
03(três) paredes
divisórias para
isolamento acústico da
sala, nos tamanhos de
02 (duas) paredes
2.75cm altura, 3m
largura e 15cm de
profundidade, e outras
nos tamanhos de
2.75cm altura, 3.40
largura e 15cm, com
rebaixamento do teto
em tecido.

São Francisco:
confeção de 02 (duas)
paredes 2.75cm altura,
3m largura e 15cm de
profundidade com
apresentação de textos
de dom Paulo sobre São
Francisco. Integra ainda
este espaço uma cruz,
confeccionada em
madeira e papelão

f



pintada no tamanho de 1.60cm altura, 1.20cm largura e 10cm espessura.

Cone Sul: 06 (seis) painéis em madeira de 2.00m altura, 1m de largura e 20cm espessura para fixação dos binóculos, uma coluna de recuo será fechado com painel que terá um nicho com grade e uma vela.

Pastoral do povo da rua: 01(um) ambiente do interior da pastoral, terá 02(duas) laterais com treliças de ferro no topo de cada painel trapezoidal em toda sua extensão, nos tamanhos de 2.50cm altura, 3.20cm largura e 15 cm de espessura, 02(dois) suporte de 1.40cm altura. 1m largura e 15cm espessura.

R



Painéis para TV: 06
(seis) painéis para TV
confeccionados em
madeira de 1.80cm
altura, 1m largura e
15cm de profundidade,
para transmissão de
vídeos.

Totens multimídia: 06
(seis) totens multimídia
para transmissão de
depoimentos

Uma (01) mesa
interativa com linha do
tempo
Descrição detalhada das
peças que compõem
Instalação Democracia
Corinthiana: Construção
de um campo futebol
em escala, com trave de
madeira e grama
sintético e com
marcação pintada.

Nove painéis com fotos
de jogadores históricos
/ Democracia
Corinthiana.

f



CÁRITAS BRASILEIRA
REGIONAL SÃO PAULO

Totem multimídia: 01
(um) totem multimídia
para transmissão de
depoimentos
Descrição detalhada das
peças que compõem a
Sala 2:
Duas cortinas para
porta de entrada, em
tela de plástico com
imagem da capa do livro
“Brasil Nunca Mais”,
nos tamanhos de
2.20cm de altura, por
1.37cm largura, cortada
em faixa vertical de
20cm de largura.

Livro Brasil Nunca Mais:
Confeccionado um livro
cenográfico nos
tamanho 200m altura,
90 cm largura cada
lado, com 20cm
espessura, e 1.80cm de
diâmetro, contendo 06
pagina giratória.
04(quatro) vitrine de
90cm de altura, 1m
largura, 1m

f



profundidade com
cúpula de acrílico de
40cm altura, 1m
largura, 1m
profundidade que serão
suporte para peças
expositoras. 05(cinco)
caixa de acrílico
expositora para livro
40cmx50cmx10cm,
02(dois) suporte
confeccionados em
madeira de
4.50cmx2mx10cm para
os vão das janelas.

Instrumentos de
Tortura: confeccionados
04 (quatro)
instrumentos (Cadeira
do Dragão, Palmatória,
Pau-de- Arara, Choque
Elétrico), em tamanho
real.

Teatro: cenário
composto por 02(duas)
celas confeccionadas
em ferro nos tamanhos
de 2.65cm
profundidade, 4m

f



largura e 3m altura com abertura na frente, uma tela 1.50cm largura e 3m de altura para frente da janela e 03(três) painéis para tampar os três espaços das janelas com 3.40cm largura, 4.30cm altura e 10cm de profundidade, uma mesa de 80cm largura, 60cm profundidade e 70cm altura com uma luminária de poste.

Vala de Perus: criação de uma plataforma rebaixada e degraus internos, com efeito cenográfico da conforme o desenho Vala de Perus nas dimensões de 4m largura, 5.48cm profundidade e 60cm altura com parapeito de proteção, 02(duas) rampas com proteção e corrimão para cadeirantes nas

R



medidas de 2.30cm
largura, 2.60cm
comprimento e 60cm
altura, rampeado em
"0", e uma parede tipo
nicho com + - 30 fotos e
30 velas artificias fixas
na parede do nicho e
02(duas) cortinas em
tela de plástico cortada
em faixa de 20cm na
vertical.

Confessionários:
confeccionados 03
(três) confessionários
em madeira nos
tamanhos de 2m altura,
1.20cm largura e 1m
profundidade, cada um
terá um pufe e uma
bancada com vaso de
flor artificial e uma luz
interna que ficarão
sobre um tapete
vermelho na medida de
1.50cm largura por
120cm profundidade e
uma cortina de veludo
na porta da entrada.
Parede divisória com

R



recoo entre a cela e o confessionário: que será confeccionada em madeira, nas medidas de 2.75cm altura, 3.20cm comprimento com o recoo de 1.60cm largura, 45cm profundidade e 10cm espessura.

Totens multimídia: dois (02) totens multimídia para transmissão de depoimentos

Celas: confeccionada em ferro com três laterais de grade para sela. Lado esquerdo: nos tamanhos de 2.50cm altura, 3m comprimento e 1m em "L". Lado direito: 2.50cm altura, 2.75cm comprimento e 1m em "L" e no fundo um de 2.50cm altura, 3.50cm largura, com 06 suporte para tabletes e fones de ouvido.

f



	Ferramenta indispensável para a divulgação do evento, de forma a torná-lo público.	Elaborar e atualizar <i>mailing</i> de veículos e jornalistas; Elaborar de <i>release</i> -base contendo apresentação da exposição, propósitos, componentes, programação e diferenciais; Elaborar de notas com foco em colunas especializadas; Propor e elaborar sugestão de pauta/entrevista; Estabelecer contatos com a imprensa local, nacional e especializada e intermediação; Agendar entrevistas; Acompanhar a coordenação da exposição durante as entrevistas;		mês	R\$ 12.000,00	R\$ 16.000,00	R\$ 14.000,00	R\$ 14.000,00		
Assessoria de Comunicação			4							R\$ 12.000,00

		Receber a imprensa e acompanhar a cobertura da exposição; Produzir <i>clipping</i> da exposição								
Monitoria educativa	Profissionais fundamentais para a produção da exposição	4 monitores /educadores para atividades educativas e acompanhamento dos espaços/instalações	3	mês	R\$ 22.500,00	R\$ 24.000,00	R\$ 36.000,00	R\$ 27.500,00		R\$ 22.500,00
Coordenação de monitoria e espaços	Profissional fundamental para a produção da exposição	1 coordenador de atividades educativas/monitoria e articulação/divulgação com escolas	3	mês	R\$ 7.500,00	R\$ 8.000,00	R\$ 9.000,00	R\$ 8.160,00		R\$ 7.500,00
Cach��s peça de teatro "Memórias e Resistência"	Profissionais fundamentais para a produção da exposição	incluir ensaios 2 meses antes da abertura da exposição e 3 meses de sessões – 4 atores e 1 diretor	3	mês	R\$ 44.000,00	R\$ 47.000,00	R\$ 50.000,00	R\$ 47.000,00		44.000,00
figurino peça de teatro "Memórias e	Material para atores e	Roupas, sapatos, objetos	1	projeto	R\$ 1.300,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.500,00	R\$ 1.260,00		1.300,00



Resistência”	atrizes que compõem o elenco da peça									
cenário peça de teatro “Memórias e Resistência”	Material para o cenário da peça	Objetos utilizados no cenário da peça	1	projeto	R\$ 700,00	R\$ 850,00	R\$ 1.000,00	R\$ 850,00		700,00
Equipe de segurança	Profissional fundamental para a produ�o da exposi�o	2 seguranças de 1 de fevereiro a 4 de abril, de terça a domingo de 10h às 22h	2	mês	R\$ 39.577,60	R\$ 42.440,00	R\$ 40.320,00	R\$ 40.920,00		R\$ 39.577,60
Transporte	Necessário para transportar os materiais da exposi�o	Transporte em caminhão dos itens da exposi�o na montagem e desmontagem da exposi�o	2	mês	R\$ 15.000,00	R\$ 18.000,00	R\$ 16.000,00	R\$ 16.300,00		R\$ 15.000,00
Pintura, prepara�o de paredes e obras; ilumina�o	Profissionais fundamentais para a produ�o da exposi�o	Pintura, prepara�o de paredes e obras; ilumina�o. Montagem e desmontagem	2	mês	R\$ 10.000,00	R\$ 12.000,00	R\$ 13.000,00	R\$ 11.600,00		R\$ 10.000,00
Gráfica	Impressão da materiais que compõem a mostra	01) 3 Impres. Tecido Sublim. - Oxford Filetado (16,36mt2) Plano1: [1]300x265cm, 4x4 cores em Tecido	1	mês	R\$ 45.000,00	R\$ 48.000,00	R\$ 50.000,00	R\$ 47.600,00		R\$ 45.000,00

R



Blackout. Plano2:
[1]145x285cm, 4x4
cores em Tecido
Blackout. Plano3:
[1]150x285cm, 4x4
cores em Tecido
Blackout.
02) 26 Adesivo(S) Fosco
- Adesivos (294,79mt2)
Plano1: [2]403x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco
Plano2: [2]177x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano3: [1]330x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano4: [2]247x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano5: [2]805x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano6: [2]330x230cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano7: [2]700x70cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano8: [2]740x275cm,

R



	<p>4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano9: [1]1655x275cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano10: [1]500x275cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano11: [1]545x275cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano12: [1]423x275cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano13: [1]91x221cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano14: [2]400x280cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano15: [4]270x185cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco.</p> <p>03) 7 Impres. Tecido Sublim. - Tecidos Com Varão (32,13mt2) Plano1: [1]168x300cm, 4x0 cores em Tecido Oxford. Plano2: [1]230x330cm,</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

f



4x0 cores em Tecido Oxford. Plano3: [1]150x300cm, 4x0 cores em Tecido Oxford. Plano4: [1]120x300cm, 4x0 cores em Tecido Oxford. Plano5: [2]90x300cm, 4x0 cores em Tecido Oxford Plano6: [1]200x300cm, 4x0 cores em Tecido Oxford. 04) 64 Placas Impres. Uv PS 1,0 - Placas PS1MM (34,53mt2) Plano1: [1]96x186cm, 4x0 cores em PS 1,00MM. Plano2: [6]200x100cm, 4x0 cores em PS 1,00MM. Plano3: [30]20x25cm, 4x0 cores em PS 1,00MM. Plano4: [16]75x100cm, 4x0 cores em PS 1,00MM. Plano5: [1]100x225cm, 4x0 cores em PS								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

R



1,00MM.
Plano6: [1]150x100cm,
4x0 cores em PS
1,00MM.
Plano7: [2]38x87,5cm,
4x0 cores em PS
1,00MM.
Plano8: [2]46x30cm,
4x0 cores em PS
1,00MM.
Plano9: [2]50x30cm,
4x0 cores em PS
1,00MM.
Plano10: [1]230x20cm,
4x0 cores em PS
1,00MM.
Plano11: [1]130x130cm,
4x0 cores em PS
1,00MM.
Plano12: [1]50x20cm,
4x0 cores em PS
1,00MM.
05) 3 Placas Impres. Uv
PS 3,0 - Placas 3MM
(4,5mt²)
[3]150x100cm, 4x0
cores em PS 3,00MM.
06) 1 Serviços e
Materiais – Instalação
07) 10 Placas Impres.
Uv PS 2,0 - Placas PS

f



	<p>2MM (11,17mt2) Plano1: [1]77,8x90cm, 4x0 cores em PS 2,00MM. Plano2: [3]100x200cm, 4x0 cores em PS 2,00MM. Plano3: [3]74,5x200cm, 4x0 cores em PS 2,00MM 08) 14 Adesivo (S) Plotter C/Rec - Recorte (33,45mt2) Plano1: [13]120x200cm, 1x0 cor em Adesivo Plotter Color Max. Plano2: [1]150x150cm, 1x0 cor em Adesivo Plotter Color Max. 09) 1 Filme - Casagrande (1,5mt2) [1]75x200cm, 4x0 cores em Backfilm/Duratrans. 10) 40 Adesivo(S) Fosco - Adesivos (331,76mt2) Plano1: [6]312x220cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano2: [2]252x158cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco.</p>							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

f



Plano3: [1]1522x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano4: [12]560x265cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano5: [1]200x100cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano6: [2]47,5x23,5cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano7: [2]40x26,5cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano8: [6]31,5x23,5cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano9: [2]10x27,5cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano10: [1]112x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano11: [1]40x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano12: [1]90x275cm,
4x0 cores em Adesivo
Fosco.
Plano13: [1]600x350cm,

f

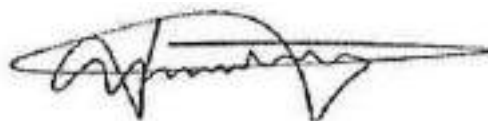


		4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano14: [1]700x350cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano15: [1]345x220cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco 11) 3 Placas Impres. Uv PS 2,0 - PS 2MM 4X4 (4,49mt2) [3]74,8x200cm, 4x4 cores em PS 2,00MM. 12) 3 Adesivo(S) Fosco - Adesivos (36,68mt2) Plano1: [1]410x255cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano2: [1]46x21cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco. Plano3: [1]950x275cm, 4x0 cores em Adesivo Fosco								
SUBTOTAL SERVIÇOS										R\$ 599.434,40
Materiais										
SUBTOTAL MATERIAIS										
Recursos Humanos										

SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS										

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO				
Rubricas	1ª parcela	2ª parcela	Nª parcela (...)	TOTAL
Recursos Humanos				
Material				
Serviços	R\$ 599.434,40			R\$ 599.434,40
TOTAL				
Contrapartida				
TOTAL	R\$ 599.434,40			R\$ 599.434,40

São Paulo, 22 de outubro de 2019



Antonio Socorro Evangelista
Secretário Regional da Caritas Brasileira São Paulo