



MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do Proponente

Nome da OSC: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA		
CNPJ: 71.732.168/0001-30	Endereço: R DOS PINHEIROS, 240	
Complemento: CJ 32	Bairro: PINHEIROS	CEP: 05.422-000
Telefone: (11) 3141-2548	Telefone: (DDD)	Telefone: (DDD)
E-mail: renata@mostra.org	Site: www.mostra.org	
Dirigente da OSC: Renata Boturão de Almeida		
CPF: 151.812.118-79	RG: 17.897.291-5	Órgão Expedidor: SSP
Endereço do Dirigente: Rua dos Aliados, 168 – Alto da Lapa		

Dados do projeto

Nome do projeto: 43ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo		
Local de realização: Auditório Ibirapuera – Parque do Ibirapuera portão 2 – Av. Pedro Álvares Cabral, S/N.	Período de realização: 1 a 6 de Novembro	Horários de realização: Entre 13h30 e 00h
Nome do responsável técnico do projeto: Renata Boturão de Almeida	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$ 240.000,00		

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de forma sucinta e objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).



(PESSOA JURIDICA proponente)

Renata de Almeida é diretora e produtora da Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. Responsável pela seleção de filmes e programação do evento, também cuida da elaboração das oficinas, palestras e debates. Trabalha nestas funções desde 1990. Formada em Cinema, Rádio e Televisão pela FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado), tem especialização em cinema documentário pela The New School, em Nova York (cursado em 1988 e 1989). Trabalhou como atriz de teatro e produtora de elenco/figuração em cinema. Co-dirigiu o curta-metragem "Volte Sempre Abbas!" e um episódio do longa "Bem-vindo a São Paulo". É produtora do longa-metragem "Mundo Invisível" lançado em 2013, em parceria com a Gullane Entretenimento. Ganhou o Prêmio Governador do Estado na categoria principal de Destaque Cultural outorgado pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, em 2011, e o Prêmio Especial da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte), no início de 2012. Em outubro de 2012, ganhou o prêmio BRAVO! na categoria Personalidade do ano. Já em 2017, foi agraciada pelo governo francês com a insígnia "Chevalier de l'Ordre National du Mérite".

ABMIC - Associação Brasileira Mostra Internacional de Cinema

A ABMIC foi criada em 1993 para a realização do evento Mostra Internacional de Cinema em São Paulo e foi responsável pela sua realização desde então, tendo como objetivo específico de viabilizar o evento em todas as suas etapas.

**Quadro 03 - Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização**

Criado em 1977 para integrar as comemorações dos 30 anos de fundação do Masp - Museu de Arte de São Paulo, a Mostra Internacional de Cinema/ São Paulo International Film Festival se converteu-se rapidamente num polarizador de tendências e uma vitrine de excelência com o melhor do cinema mundial. Seja antecipando tendências, seja apostando no talento de revelações internacionais, a Mostra Internacional de Cinema firmou-se no calendário cultural do país e logo passou a ser um dos eventos mais atendidos anualmente por uma variada gama de espectadores. Nos anos da ditadura chegou a parecer uma provocação (lembrada em artigo no Jornal da Brasil) o fato da Mostra ser o único lugar do país onde se podia exercer o direito do voto. De fato, o público da Mostra, desde o primeiro ano do festival, interage no evento votando nos filmes para eleger os melhores de cada edição. O vencedor do Prêmio do Público da 1ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo foi "Lúcio Flávio, o Passageiro da Agonia", de Hector Babenco. Este foi o primeiro festival internacional de cinema a instituir o prêmio do público que, anos depois, foi incorporado a muitos outros pelo mundo. Outra inovação do Festival de São Paulo foi a criação da fórmula do Júri Internacional, integrando e fazendo interagir as opiniões do público e do júri anualmente composto por personalidades reconhecidas no mundo cinematográfico. A lista dos filmes de novos diretores que concorrem aos troféus "Bandeira Paulista" (criação da artista Tomie Ohtake) também é decorrente dos votos do público. Tomie Ohtake assina em 2008, pela terceira vez na história da Mostra, o cartaz e todas as artes para as peças promocionais do evento.





A Mostra Internacional de Cinema tem entre as suas atrações anuais a realização de retrospectivas dedicadas a grandes autores e temas relevantes da história do cinema. A festa para os cinéfilos inclui ainda sessões de filmes mudos restaurados com música ao vivo, lançamentos de livros, palestras e aulas com cineastas, artistas e técnicos de cinema e sessões gratuitas em salas espalhadas pela cidade. A sua programação, sempre agendada para as duas últimas semanas de outubro, é tão tradicional e certa para os cinéfilos que atrai espectadores de vários pontos do Brasil. Muitos deles tiram férias no período para poder dedicar-se integralmente ao acompanhamento de sua programação. Um breve histórico do festival de São Paulo mostra as correntes e autores aqui prestigiados e depois consagrados em outros grandes festivais, com importantes premiações internacionais, como em Cannes, Berlim, Veneza e o Oscar. Dentre os convidados internacionais que prestigiaram a Mostra desde a sua criação, estão: Emir Kusturica (Iugoslávia), Manoel de Oliveira (Portugal/ França), Godfrey Reggio (EUA), Wim Wenders (Alemanha), Eliseu Subiela (Argentina), Serguei Paradjanov (Geórgia), Krystof Kieslowski (Polônia), Peter Brook (Inglaterra), Nanni Moretti (Itália), Hal Hartley (EUA), Theo Angelopoulos (Grécia), Mira Nair (Índia), Jocelyn Moorhouse (Austrália), Milcho Manchevski (Macedônia), Abbas Kiarostami, Majid Majidi, Bahman Ghobadi, Jafar Panahi e Mohsen e sua filha Samira Makhmalbaf (Irã), Raoul Ruiz (França/ Chile), Bruno Dumont (França), Takeshi Kitano (Japão), Julio Medem (Espanha), Tsai Ming-liang (Taiwan), Tod Solodz (EUA), Thomas Vinterberg (Dinamarca), Radu Mihaileanu (Romênia/França), Zhang Yimou (China), Danièle Huillet e Jean-Marie Straub (França), Quentin Tarantino (EUA).

**Quadro 04 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de forma sucinta e objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/ev**

Desde a sua criação em 1993, a Mostra Internacional de Cinema em São Paulo leva a melhor programação da cinematografia mundial aos espaços públicos da cidade de São Paulo. A cada ano, inúmeros aparelhos públicos são incluídos na programação do festival. Em 2018, por exemplo, a Mostra esteve presente na Cinemateca Brasileira, Auditório Ibirapuera, Cinusp (ECA-USP), Circuito Spcine (Biblioteca Roberto Santos, Sala Lima Barreto, Sala Paulo Emilio, Cine Olido), MIS-SP e Vão Livre do Masp, levando filmes, debates e encontros para o público da capital.

Em edições anteriores, já foram realizados o Festival da Juventude em conjunto com a Secretaria da Educação, assim como a inclusão de projeções nos CEUs (Spcine Aricanduva, Spcine Butantã, Spcine Caminho do Mar, Spcine Feição da Vila, Spcine Jaçanã, Spcine Jambelero, Spcine Meninos, Spcine Parque Veredas, Spcine Paz, Spcine Perus, Spcine Quinta do Sol, Spcine São Rafael, Spcine Três Lagos, Spcine Vila Atlântica, Spcine Vila do Sol).



**Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.**

43ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo sessão especial na área externa do Auditório do Ibirapuera.

**Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.**

O Festival de Cinema apresentará um dos eventos mais aguardados pelo público: a projeção ao ar livre, na área externa do Auditório Ibirapuera, de um clássico do cinema com acompanhamento musical ao vivo. O **Gabinete do Dr. Caligari**, longa de 1919 dirigido por Robert Wiene, importante diretor do cinema alemão.

Centenário, o filme é considerado o marco zero e uma das obras-primas do expressionismo alemão no cinema —movimento artístico que distorcia os contornos da realidade, levando um olhar mais surreal e alterado para suas obras.

Nesta edição, o acompanhamento musical da projeção fica por conta da Orquestra Jazz Sinfônica Brasil, regida pelo maestro João Maurício Galindo

**Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o "Resumo do Projeto".**

Sessão especial da 43ª Mostra Internacional de Cinema que será realizada no dia 02 de Novembro na área externa do Auditório do Ibirapuera. Sessão especial do clássico filme "O Gabinete do Dr Caligari" com o acompanhamento musical da Orquestra Jazz Sinfônica Brasil, regida pelo maestro João Maurício Galindo..

**Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.**

A realização da Mostra Internacional de Cinema só é possível com o apoio da Secretaria da Cultura e da Prefeitura de São Paulo. Devido à amplitude das atividades da Mostra, o evento emprega uma grande equipe de produtores, assistentes de produção, técnicos e profissionais da área em geral. O evento na área externa do auditório é uma forma democrática de ocupar a cidade, dando oportunidade a toda a população de ter acesso a um clássico do cinema, especialmente selecionado para a ocasião, de forma gratuita.

O acompanhamento musical entretém todas as faixas etárias e atrai a população da cidade e de outros estados.

Essa exibição já se tornou um clássico do festival e da agenda da cidade.

Lembramos que há 43 anos o evento leva o nome da cidade para fora do Brasil de uma maneira muito positiva. Ajudando na imagem da cidade no exterior e em outras localidades do Brasil.



**Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.**

A 43ª Mostra Internacional de Cinema em São Paulo, como em suas edições anteriores, tem como objetivo promover a cultura cinematográfica e o audiovisual apresentando a diversidade de sua expressão por meio do evento anualmente realizado.

A seleção de filmes do Festival procura destacar novos cineastas, talentos expressivos do Brasil e do exterior, ao lado de autores e realizações de comprovada contribuição para a arte cinematográfica. O evento também apresenta outras formas de audiovisual e promove a discussão e a reflexão sobre as fronteiras entre as linguagens do audiovisual e das artes em geral. A Mostra ainda promove a reflexão sobre a indústria criativa com encontros sobre a produção, realização e difusão do audiovisual em suas formas variadas.

Será realizada sessão gratuita no parque do Ibirapuera (filme mudo com orquestra).

**Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.**

- 1 – Contratação de equipe de pré produção.
- 2- Locação de Equipamento
- 3- Produção e Montagem
- 4 – Teste de projeção.
- 5 – Ensaio da orquestra
- 6- Passagem de som e ensaio geral.

**Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.**

1. Busca por parceiras de patrocínio, investimento e apoio: Ano a ano a equipe da Mostra se dedica a buscar parcerias que possam contribuir para viabilizar o orçamento do evento e garantir assim mais uma edição.
2. Aluguel de equipamentos: Pela dimensão do evento e necessidades técnicas tanto para o escritório quanto para a exibição, a locação de equipamentos é um importante item de nosso orçamento. A pesquisa dos melhores equipamentos disponíveis, análise de quantidade e preços, torna-se fundamental para a



2. Aluguel de equipamentos: Pela dimensão do evento e necessidades técnicas tanto para o escritório quanto para a exibição, a locação de equipamentos é um importante item de nosso orçamento. A pesquisa dos melhores equipamentos disponíveis, análise de quantidade e preços, torna-se fundamental para a otimização dessa produção. Tratam-se computadores, projetos, impressoras, rádios de comunicação, etc. (novembro/dezembro 2019)
3. Contratação do filme contato com seus autores e produtores: Uma vez selecionado, os direitos de exibição do filme têm de ser negociado.
4. Contratação de pessoal e serviços de suporte técnico, administrativo, artístico, de assessoria e assistência de produção: Por se tratar de um grande festival de cinema e de perfil internacional, é necessário a seleção, treinamento e contratação de profissionais qualificados para compor o quadro de funcionários.
- 5- Preparação da programação.
- 6-Traduções, tiragem especial de cópias e respectivas legendagens: Recebemos as listas de diálogos de cada filme que serão traduzidas e adaptadas para projeções. Há filmes que precisam de cópia extra (para exibição ou backup) ou adaptação para serem projetados.
- 7- Comunicação internacional para o envio de cópia, recepção da cópia chegada do exterior: A equipe de transporte internacional acompanha cada filme desde o seu envio de origem, seu processo de entrada no país e reenvio para o exterior, seja para os produtores dos filmes, agentes de venda ou outros festivais e instituições.
- 8 Produção de cartazes e outras peças de comunicação do evento com o público, definição e convites aos participantes.
- 9- Promoção do evento na imprensa e locais públicos:  
*Em conjunto com a nossa assessoria de imprensa e parceiros, assim como equipe de mídias sociais, trabalhamos a divulgação do evento, tanto nas páginas do próprio festival quanto com mídia mensal e semanal*
- 10- Recepção de cópia, revisão e distribuição do filme do evento: Além do transporte internacional, a equipe de transporte é responsável pela logística.
- 11- Devolução do filme ao país de origem ou suas respectivas remessas a outros festivais internacionais de cinema: O chamado outbound, os filmes retornam aos produtores, agentes de venda ou seguem a outros festivais internacionais.
- 12 - Relatório aos produtores, balanço final do evento: Envio de relatórios quantitativo e qualitativo sobre o evento para que os responsáveis e detentores de direitos tenham conhecimento dos resultados finais.

**QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto**



**MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO**  
**SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

No dia 2 de novembro será realizada a sessão do "Gabinete do Dr. Calegar" com acompanhamento de orquestra. A sessão será no Auditório Ibirapuera com o palco aberto para o parque.

**QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)**

A sessão do parque do Ibirapuera na área externa do Auditório deve atingir um público médio de 15 mil pessoas de todas as faixas etárias, classes sociais, da cidade de São Paulo e outras cidades.

**QUADRO 14 - Público Alvo**

O público da Mostra é muito diverso, essa sessão ao ar livre do Auditório do Ibirapuera atinge cinéfilos, famílias em geral, profissionais liberais, estudantes e pessoas interessadas no Audiovisual ou em um evento gratuito ao ar livre na cidade de São Paulo.

**QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)**

**QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.**

Informado acima





**MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO**  
**SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

**QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação.** (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

Peça	Veículo
Anúncio de 1 página	Impressos
Anúncio de 1/2 de página	Impressos
Anúncio de 1/4 de página	Impressos
Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico	Impressos
Cartaz/poster	Impressos
Catalogo	Impressos
Convite	Impressos
Convite Eletrônico/Folder Eletrônico	Internet
Filme/VT institucional acima de 30"/Informativo Eletrônico	TV
Folder formato até A1(84x59,4cm)	Impressos
Outdoor Simples	Mídia Exterior
Revista/Encarte de Revista	Revista
Sítio de Internet	Internet
Spot acima de 30"	Radio
VT varejo acima de 20"/Vinhetas acima 30"	Mídia Exterior

**QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.**

ORÇAMENTO 43ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO - S M C		
DESPESAS	VALOR TOTAL	
LEGENDAGEM E TRADUÇÃO	R\$	60.000,00
COORDENAÇÃO DE MONITORES	R\$	20.000,00
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO	R\$	30.000,00
COMITE DE SELEÇÃO	R\$	25.000,00
ELETRICISTA (PROJETO ELETRICO)	R\$	16.500,00
PRODUTOR	R\$	40.000,00
DIREITO DE EXIBIÇÃO DE FILMES	R\$	48.500,00



TOTAL	R\$	240.000,00
-------	-----	------------

**QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.**

ASSESSORIA DE IMPRENSA/DIVULGAÇÃO E MÍDIA	VALOR	
Anúncio de 1 página	R\$	35.000,00
Anúncio de 1/2 de página	R\$	10.000,00
Anúncio de 1/4 de página	R\$	20.000,00
Banner/faixa adesiva/faixa de lona/saia de palco/testeira/pórtico	R\$	24.000,00
Cartaz/poster	R\$	15.000,00
Catálogo	R\$	13.000,00
Convite	R\$	25.000,00
Convite Eletrônico/Folder Eletrônico	R\$	5.000,00
Filme/VT institucional acima de 30"/Informativo Eletrônico	R\$	20.000,00
Folder formato até A1(84x59,4cm)	R\$	3.653,00
Outdoor Simples	R\$	5.000,00
Revista/Encarte de Revista	R\$	6.000,00
Sítio de Internet	R\$	20.000,00
Spot acima de 30"	R\$	5.000,00
VT varejo acima de 29"/Vinhetas acima 30"	R\$	50.000,00
<b>VALOR TOTAL</b>	<b>R\$</b>	<b>256.653,00</b>

**Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.**

Atividade	Novembro 2019	Novembro 2019	Novembro 2019	Dezembro 2019
1- Contratação de pessoal e serviços de suporte técnico				
2- Locação de Equipamentos				
3- Administrativo, artístico, de assessoria e assistência de produção				

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
11/2019	RECEITA SMC	240.000,00	LEGENDAGEM E TRADUÇÃO	60.000,00
11/2019			COORDENAÇÃO DE MONITORES	20.000,00
11/2019			COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO	30.000,00
11/2019			COMITE DE SELEÇÃO	25.000,00
11/2019			ELETRICISTA (PROJETO ELETRICO)	16.500,00
11 e 12/2019			PRODUTOR	40.000,00
11/2019			DIREITO DE EXIBIÇÃO DE FILMES	48.500,00
		Total:240.000,00		Total: 240.000,00

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
				Subtotal de materiais	
SERVIÇOS					
				Subtotal de serviços	
				Total geral	



Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

ORÇAMENTO 43ª MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO - S M C			
DESPESAS	VALOR TOTAL	JUSTIFICATIVA	COTAÇÃO
LEGENDAGEM E TRADUÇÃO	R\$ 60.000,00	Tradução para o português de aproximadamente 50 filmes em línguas estrangeiras a partir de listas de diálogos; adaptação para o software de legendas e lançamento de legendas eletrônicas nas sessões programadas. O curto tempo entre a seleção dos filmes e a Mostra exige que se tenha uma equipe ágil e apta a atender nossas demandas, além de disponibilidade durante todos os dias da Mostra.	Fornecedor: 4 Estações - 40 FILMES (120 minutos, com script) 40 R\$ 19,00/min Valor total: R\$ 91.200,00
COORDENAÇÃO DE MONITORES	R\$ 20.000,00	Ficará sob a responsabilidade da coordenação o recebimento de currículos e a seleção da equipe que preencha o perfil que mais se adequam às necessidades do Festival, a elaboração dos contratos que atenderão às formalidades impostas pelo evento e também à execução do pagamento de cada um bem como todos os impostos incidentes sobre cada contrato.	FORNECEDOR: Oliver Assessoria e Produção Cultural, Social e Ambiental VALOR: 20.000,00
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO	R\$ 30.000,00	Contratação de profissionais do mercado, com experiência na área de produção de festivais de cinema de porte internacional, para supervisionar e coordenar as equipes responsáveis pelo evento durante o mês de outubro. O Coordenador de Produção Gerencia processos de eventos, contrata fornecedores, acompanha orçamentos e avalia resultados, a fim de atender as diretrizes e assegurar a realização do festival conforme o projeto. Acompanha também todas as áreas de atuação envolvidas na organização, como material gráfico, divulgação, etc. O Coordenador de Produção alcança uma função de destaque e precisa ser responsável, organizado e proativo. Os profissionais contratados já possuem larga experiência nessa área, visto que a organização de uma Mostra de cinema do porte da Mostra Internacional de Cinema exige conhecimentos específicos.	FORNECEDOR: LUKA BRANDI PRODUÇÕES ARTÍSTICAS VALOR: 12.000,00 FORNECEDOR: CRIADORIA - VALOR: 12.000,00 FORNECEDOR: LEANDRO DA MATA - VALOR: 8.000,00



MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO  
SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

COMITE DE SELEÇÃO	R\$ 25.000,00	Através de uma análise individual de cada filme enviado pela empresa contratante, uma posição crítica será tomada referente as qualidades que os mesmos apresentam em suas narrativas e escolhas artísticas que os tornam relevantes para exibição durante o evento, assim como informações de base como a participação previa dos filmes em festivais internacionais.	FORNECEDOR: WMF MARTINS FONTES LTDA VALOR: 5.000,00 FORNECEDOR: FELIPE MENDONÇA MORAES - VALOR: 10.000,00 FORNECEDOR: Macambira Comunicação e Cultura Ltda - VALOR: 10.000,00 FORNECEDOR: LV Serviços em Comunicação Ltda - VALOR: 10.000,00
ELETRICISTA (PROJETO ELETRICO)	R\$ 16.500,00	Elaboração e execução do projeto elétrico referente a Central de vendas e stands. Execução de nova infraestrutura e cabeamento para telefonia, a partir do distribuidor Geral da Telefonia no 1º subsolo até a Sala dos Bombeiros no 2ºsubsolo, onde será montado o depósito de filmes, a termino do Evento, todos os cabos que foram utilizados para as instalações de telefonia, LP de dados(antena) e os alimentadores, serão desativados e recolhidos.	FORNECEDOR: BELLA ART STANDS VALOR: 16.500,00
PRODUTOR	R\$ 40.000,00	Contratação de equipe de produção, cujo escopo de trabalho estará estreitamente ligado às diretrizes estabelecidas pelos coordenadores de produção. O objetivo do produtor é facilitar o contato com diversas frentes, fazendo a ligação entre a equipe responsável e os fornecedores, espaços e público do evento. Cada evento tem sua particularidade relacionada a seus objetivos e público alvo, e os profissionais devem ter capacitação e experiência para solução de problemas e organização geral do evento. A Mostra de cinema tem características específicas que exigem um profissional que possa garantir o bom andamento do projeto, para alcançar seus objetivos de forma plena.	FORNECEDOR: Tomaz Amorim Izabel 368.517388-05 VALOR: 12.000,00 – FORNECEDOR: Sofia Franca Diniz VALOR: 8.000,00 - FORNECEDOR: Stardust Produções VALOR: 12.000,00 - FORNECEDOR: Alcateia Produções VALOR: 8.000,00 -





**MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EM SÃO PAULO**  
**SÃO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**

DIREITO DE EXIBIÇÃO DE FILMES	R\$ 48.500,00	A Mostra exhibe aproximadamente 300 longas-metragens, sendo uma boa parte da seleção composta de filmes internacionais, produzidos em outros países e com agentes de vendas globais. O valor pressupõe o licenciamento para exibição dos filmes nacionais e internacionais. A cobrança de taxas para autorização de exibição dos filmes é justificada pela lei dos direitos autorais, que expressa claramente a necessidade de autorização prévia do autor para utilização da obra, por quaisquer modalidades. Portanto não é permitida a apresentação de filmes sem permissão do distribuidor e ou produtor, pois são detentores de seus direitos.	Os filmes são fechados diretamente com os produtores, nesse caso não fazemos cotações.
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 240.000,00</b>		

OBS : Para contratações de Natureza Artística através de Representação por Pessoa Jurídica, é necessário uma Declaração/Carta de Exclusividade da Empresa Representando com os Artistas Envolvidos. (Assinadas por Tais artistas). - Apresentar na Fase de Prestação de Contas.

OBS 2 - O projeto deve ser apresentado com papel timbrado e/ou carimbo CNPJ da entidade. Devidamente rubricado em todas as páginas e assinado pelo representante legal da entidade.