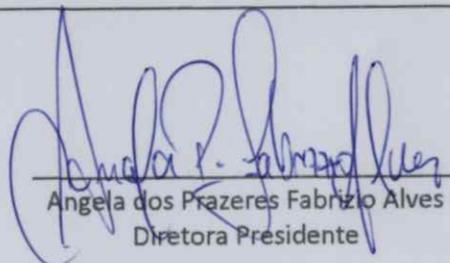


MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE COLABORAÇÃO – PROJETO
QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: INSTITUTO NACIONAL IMPIANTO DE EDUCACAO, SAUDE, PESQUISA E DESENVOLVIMENTO		
CNPJ: 23.466.251/0001-61	Endereço: AV GENERAL ATALIBA LEONEL 2779	
Complemento:	Bairro: PARADA INGLESA	CEP: 02.242-000
Telefone: (DDD) (11) 4306-0678	Telefone: (11) 991 590 598	Telefone: (DDD)
E-mail: marioplanej@gmail.com	Site:	
Dirigente da OSC: Angela dos Prazeres Fabrizio Alves		
CPF: 088.799.178-54	RG: : 16.467.971-6	Órgão Expedidor: SSP
Endereço do Dirigente: Rua Mussumés, 543 Apto. 162 – CEP 02130-070 – São Paulo		

Dados do projeto

Nome do projeto: PROJETO IMPIANTO DE TEATRO – Bendita e Bartolomeu em “Cuidados em Casa”		
Locais de realização: CE Vila Manchester: Praça Haroldo Daltro, s/n - Vila Nova Manchester, São Paulo SP Casa de Cultura Vila Guilherme - Casarão: Praça Óscar da Silva, 110 - Vila Guilherme, São Paulo - SP	Períodos de realização: 10 e 11 de dezembro 13 de dezembro	Horários de realização: 15 horas 15 horas
Nome do responsável técnico do projeto: Francisco Antonio Accorsi	Nº do registro profissional:	
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas) : R\$ 50.000,00 (Cinquenta mil reais) + RS 10.000,00 (Dez mil reais) Contrapartida		



Angela dos Prazeres Fabrizio Alves
Diretora Presidente

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

O INSTITUTO IMPIANTO tem por finalidade apoiar e desenvolver ações culturais, educacionais. Estimular a parceria, o diálogo local e a solidariedade entre os diferentes segmentos sociais, participando, junto a outras entidades, de atividades que visem interesses comuns; Realizar estudos e pesquisas, desenvolvimento de tecnologias alternativas, produção e divulgação de informações e de conhecimentos técnicos e científicos; Contratar, gerenciar e apoiar estudos, projetos e pesquisas visando fornecer subsídios aos administradores públicos e privados para formulação de políticas públicas e setoriais; Celebrar convênios, acordos, contratos ou outros ajustes equivalentes com instituições públicas e privadas, nacionais ou estrangeiras, para o desenvolvimento de atividades atinentes com seus objetivos estatutários dentro das seguintes modalidades: Desenvolver ações sociais sua emenda da Lei Federal nº 10.639/2003, esporte e de assessoria ao poder público e privado na elaboração e consecução de projetos e programas e defesa do meio ambiente; Promover mecanismos visando a defesa e preservação do Patrimônio histórico, artístico, Cultural, turístico e ambiental; Produzir, apoiar, fomentar ações e atividades nas áreas de artes cênicas (teatro, dança, circo); Produção audiovisual (produção cinematográfica, videográfica, fotográfica); Apoiar ações para propagação da cultura musical, incluindo música erudita e instrumental, artes visuais, artes plásticas, artes gráficas e fotografia; Ações que envolvam o patrimônio cultural (segmentos histórico, arquitetônico, arqueológico, de museus, de biblioteca/leitura, de arquivos/acervos, de cultura afro-brasileira, de cultura indígena e de artesanato/folclore); E, ainda o fomento e apoio a projetos em obras de humanidades (obras de referência, história, filosofia e literatura, inclusive de produção de livros de valor científico, artístico, literário ou humanístico) e artes integradas (atividades relacionadas aos segmentos previstos nessa área pela legislação vigente);.

Além da atenção direta as crianças e adolescente; gerar referência para qualificação institucional e defesa dos direitos, mantendo estratégias de formação por meio de atividades sócias educativas a propagação da educação por intermédio da lei 10.639/03 (cultura africana e afro-brasileira) a crianças e adolescentes através do esporte, arte e cultura, garantindo gratuitamente dentro dos limites de sua atuação, atendimento, defesa e promoção dos direitos da criança e do adolescente nos termos da lei federal 8.069/90 (ECA – Estatuto da Criança e do Adolescente e demais legislações em vigor).

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

SHOWS E EVENTOS

O Instituto Impianto parceiros dos Artes Terapeutas atua em apresentações e estimula a arte da dramaturgia, sempre com o viés da saúde em especial ao idoso proporcionando e utilizando a dramaturgia para levar a informações no formato do entretenimento.

Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

2013 – PARCERIA COM O CRECI@ Centro de Referência da Cidadania do Idoso, equipamento da Secretaria Municipal de Assistência Social (SMADS) – parceria para a realização de oficinas de empreendedorismo cultural, economia criativa, e apresentações com ações teatrais para levar informação de saúde bucal ao publico frequentador do CENTRO.

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

PROJETO IMPIANTO DE TEATRO – Bendita e Bartolomeu em “Cuidados em Casa”

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

Realização de apresentações Teatrais voltados ao Cuidado do Idoso dentro de casa.

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

Para a efetivação deste projeto foi fundamental a parceria realizada com a Equipe do Instituto Felicidade atores Arte Terapeutas que através de sua vivência e experiência da arte cria intercâmbio de culturas, na gestão, e formatação para realização e execução do Projeto. A peça teatral “Bendita e Bartolomeu em Cuidados em Casa” está baseada em cenário adequado e consiste em um roteiro de apresentar de forma lúdica e divertida com linguagem simples os perigos para a acidentes do Idoso dentro de sua própria casa. A peça irá retratar o dia a dia do idoso dentro de sua casa. Em uma pacata cidade do interior, um senhor de 82 anos resolve fazer uma revolução em casa. Aí vem o perigo!!!! Ele resolve arrumar a sala; aonde acontecem alguns tombos. Eis que surge o seu Anjo da Guarda, dizendo a ele os riscos que ele está correndo, como por exemplo: um simples tapetinho na sala. E para poder ficar melhor Bendita mostra todos os perigos que ele corre, por ele achar que pode fazer tudo e que tem 28 anos. Na verdade, o idoso pode fazer várias coisas, desde que seja

compatível com sua saúde e condição física. Nesse momento o Anjo da Guarda abordará todos os cuidados e o certo e errado do Sr. Bartolomeu.

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

A proposta deste projeto é uma intervenção diferenciada, oportunizando um momento criativo de interação, autoconhecimento e fortalecimento da autoestima pela vivência de atividades expressivas e de arte terapia. Utilizando o formato teatral através do humor e a comédia para transformar as dificuldades em momentos de prazer e diversão. Investir no desenvolvimento social e humano, utilizando a cultura em especial a dramaturgia como elementos centrais da geração de múltiplas oportunidades de ascensão pessoal e coletivo para a melhor idade.

O Brasil começa a despertar para a importância cultural e econômica de sua população e a ter consciência de si como segmento diferenciado, ao realizar apresentações o projeto beneficiará o público com menor chances de acesso a cultura com um espetáculo cuidadoso mostrando a comédia mais rica, pontuada por inovações, tratando do tema de saúde pública com seriedade e transmitindo uma nova leitura para os que convivem também com o idoso. O espetáculo é especial e diferenciado, onde o humor é exibido com toda a sua força com intuito de demonstrar de forma jamais abordada, que desse convívio podem surgir grandes resultados interessantes.

A peça esta direcionada a públicos de todas as idades, jovens e adultos, criança e principalmente ao idoso e as pessoas que tenham envolvimento direto e ou indireto com eles.

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido

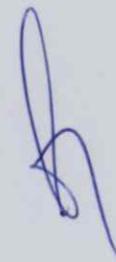
Desenvolver através da arte teatral a informação e os cuidados que a pessoa idosa deve ter dentro de sua própria casa.

PROJETO IMPIANTO DE TEATRO – Bendita e Bartolomeu em “Cuidados em Casa” espetáculo que conta a trajetória de um idoso em uma pacata cidade do interior, um senhor de 82 anos resolve fazer uma revolução em casa. Aí vem o perigo!!!! Ele resolve arrumar a sala; aonde acontecem alguns tombos. Eis que surge o seu Anjo da Guarda, dizendo a ele os riscos que ele está correndo, como por exemplo: um simples tapetinho na sala. E para poder ficar melhor Bendita mostra todos os perigos que ele corre, por ele achar que pode fazer tudo e que tem 28 anos. Nesse momento o Anjo da Guarda abordará todos os cuidados e o certo e errado do Sr. Bartolomeu.

Na verdade, o idoso pode fazer várias coisas, desde que seja compatível com sua saúde e condição física.

Para a efetivação deste projeto teremos a participação do público frequentador do CE Manchester e do Casarão. No CE Manchester a meta é atingir os 80 idosos ativos que frequentam as atividades regulares e demais convidados. No Casarão o grupo de idosos ativos fazem parte das UBS da região que se reúnem na Casa de Cultura.

As apresentações ocorrerão nos dias 10 e 11 de dezembro no CE Manchester e 13 de dezembro de 2018 no Casarão.

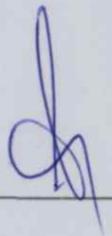


Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Concepção do briefing do evento
Estudo das necessidades para produção do evento
Estudos de pesquisas e formação da equipe gerencial
Estudos iniciais das necessidades do espaço
Estudos iniciais das necessidades de serviços
Estudos iniciais dos recursos financeiros disponíveis
Concepção do projeto com todos os itens descritos acima

Construção e discussão do texto;
Estados de personagens;
Construção do cenário e figurinos;
Ensaios técnicos;
Transporte do Cenário
Montagem.

Definição da programação do evento (data, horário, etc.)
Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)
Definição das estratégias de divulgação do evento
Avaliação e possíveis ajustes no projeto
Cronograma geral e financeiro do evento
Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio
Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio
Ações finais para divulgação do evento
Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)
Supervisão da finalização e desmontagem do evento
Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores



Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

A produção e direção da peça é realizada pelos Integrantes do Instituto Felicidade e pela Gerencia do Instituto Impianto, permitindo interação do público através de expressão dos movimentos e vivencias.

A peça será apresentada nos primeiros 35 minutos e na sequencia será feito a interferência entre os atores e o público.

Destacamos abaixo os principais parâmetros para cumprimento das metas.

Plano de Divulgação

Banner - Confeção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoiadores.

Cartazes - Confeção de Cartazes e colocação em locais de grande fluxo de pessoas com apresentação do evento.

Mídia Internet - Exposição em portais ligados a cultura e Facebook.

Materiais para a produção (Cenário).

3 Tapetes; 2 sofás; 2 vasos; 2 mesas; 2 cadeiras; 2 caixotes de madeira; 3 quadros; 1 telefone; 1 espelho; 1 chapeleiro; 1 montagem de banheiro (estilo biombo); 1 Toalha de mesa e 1 toalha de banho; 1 relógio de parede.

Materiais utilizados para o figurino.

1 Paletó; 4 cartolas; 2 camisas; Calça; Sapato masculino; 1 sandália estiló Papete; 1 vestido; 1 camisa feminina; 1 camiseta; 1 tênis; 1 calça; 1 peruca; Maquiagem; 2 óculos; 1 bolsa feminina; Asa de Anjo.

Instalação de Som e iluminação.

QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

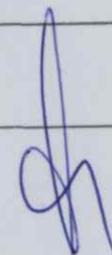
Locais de realização:

CE Vila Manchester: Praça Haroldo Daltro, s/n - Vila Nova Manchester, São Paulo SP

Dias 10 e 11 de dezembro as 15 horas

Casa de Cultura Vila Guilherme - Casarão: Praça Óscar da Silva, 110 - Vila Guilherme, São Paulo - SP

Dia 13 de dezembro as 15 horas



QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

Locais de realização:

CE Vila Manchester: Praça Haroldo Daltro, s/n - Vila Nova Manchester, São Paulo SP

Dia 10 de dezembro de 2018 – 100 pessoas

Dia 11 de dezembro de 2018 – 100 pessoas

Casa de Cultura Vila Guilherme - Casarão: Praça Óscar da Silva, 110 - Vila Guilherme, São Paulo - SP

Dia 13 de dezembro de 2018 – 100 pessoas

Público Total Estimado: 300 pessoas

QUADRO 14 Público Alvo

Adultos homens e mulheres, idosos e acompanhantes.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)



QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Construção e discussão do texto;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Estados de personagens;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Construção do cenário e figurinos;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Ensaio técnico;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Transporte do Cenário	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Montagem.	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Ações finais para divulgação do evento	10/12/2018	13/12/2018
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	10/12/2018	13/12/2018
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	10/12/2018	13/12/2018
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	10/12/2018	20/12/2018



QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

A ideia central que visa atingir um público frequentador e ativo do CE Manchester - Vila Carrão e da Casa de Cultura da Vila Guilherme - Casarão, temos como objetivo, direcionar e divulgar o evento nos locais de realização e entorno, enfatizando os cuidados em casa da pessoa idos.

Cartazes - Confeção de Cartazes e colocação em locais de grande fluxo de pessoas com apresentação do evento.

Mídia Internet - Exposição no Site do Instituto Impianto em portal ligado a terceira idade e nos Facebook do Instituto Impianto e Instituto Felicidade.

Banner - Confeção de Back Drop com a apresentação do evento e o logo da Secretaria Municipal de Cultura e Apoiadores.



QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

Especificação	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Orçamentos
				Orçamento 01
Serviços				
Transporte	Transporte para os artistas e figurino e cenário	3	serviços	915,00
Refeição	refeição para a equipe	33	serviços	660,00
Produtor executivo	Produtor	1	serviços	3.500,00
Artistas teatrais	Cache artístico para e apresentações 2 artistas (cache de 3000,00 por apresentação para cada artista)	6	serviços	18.000,00
Locação de mesa de som e equipamentos	locação 3 dias de locação	3	serviços	7.500,00
Locação Equipamento de luz	locação 3 dias de locação	3	serviços	7.500,00
banners		3	serviços	240,00
folders		500	serviços	1.435,00
midia internet		3	serviços	750,00
SUBTOTAL SERVIÇOS				
Tecnico de Luz	Contratação serviços técnicos para evento	3	Mao de Obra	1.050,00
Tecnico de Som	Contratação serviços para evento	3	Mao de Obra	1.050,00
Fotografia - fotografo tratamento revelação	Cobertura de midiaprojeto	3	Mao de Obra	2.400,00
SUBTOTAL MÃO DE OBRA				
Figurino e cenário	cenario e roupas figurino	1	VERBA P/ MAT	5.000,00
SUBTOTAL MATERIAIS				
SUBTOTAL PRODUTO				
				50.000,00



QUADRO 18.1 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida - Detalhamento

Especificação	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Orçamento
Locação de mesa de som e equipamentos	Descrição: 04 Caixas para subgraves (8 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 01 Caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); amplificadores compatível com o sistema de PA e monitor; 01 Divisor de frequência com no mínimo 04 vias com mínimo 24 db por oitava, ajuste de ângulo de fase entre as bandas, entradas e saídas balanceadas; 01 Equalizador estéreo com 32 bandas e filtros de 12 db por oitava; 01 Processador de efeitos com reverb e delay com entradas e saídas balanceadas e conversores AD/DA de no mínimo 20 bits; 04 Canais compressores/limitadores com entradas e saídas balanceadas; 01 Multicabo com no mínimo 24 vias (50mts); 04 Canais de GATES com entradas e saídas balanceadas; 01 Aparelho de CD Player; 02 Microfone sem fio para voz com frequência de trabalho selecionável e faixa de operação UHF; 01 Microfones para uso diversos; 046 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 300W RMS cada, cabos e conexões para ligar todo o sistema.	3	serviços	7.500,00
Locação Equipamento de luz	4 Refletores foco fechado (lâmpadas - par 64); 01 Mesa/DIMMERS com no mínimo 36 canais; 01 RACK DIMMER com no mínimo 06 canais; Cabos e conexões; 2 canhoes reguladores, 2 canhoes de laser giratorio e 1 canhão de laser fixo.	3	serviços	7.500,00
midia internet	Contratação de prestador de serviço para desenvolvimento de arte web desing para enquadramentos em sites e melhor exposição no Facebook. Exposição no Site do Instituto Impianto em portal ligado a terceira idade e nos Facebook do Instituto Impianto e Instituto Felicidade.	3	serviços	750,00



Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta			
Metas/Etapas	Especificação	Data início	Data término
Pré-produção	Concepção do briefing do evento	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Estudo das necessidades para produção do evento	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades do espaço	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Estudos iniciais das necessidades de serviços	10/12/2018	13/12/2018
Pré-produção	Concepção do projeto com todos os itens descritos acima	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Construção e discussão do texto;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Estados de personagens;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Construção do cenário e figurinos;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Ensaios técnicos;	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Transporte do Cenário	10/12/2018	13/12/2018
Organização e produção	Montagem.	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Definição da programação do evento (data, horário, etc.)	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Seleção e contratação da equipe/apoio (coordenadores, recepcionistas, etc.)	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Definição das estratégias de divulgação do evento	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Avaliação e possíveis ajustes no projeto	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Cronograma geral e financeiro do evento	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Reunião geral com todos os fornecedores e pessoal de apoio	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Coordenação e supervisão dos fornecedores e pessoal de apoio	10/12/2018	13/12/2018
Planejamento executivo	Ações finais para divulgação do evento	10/12/2018	13/12/2018
Execução	Apresentação da Peça CE Manchester	10/12/2018	11/12/2018
Execução	Apresentação da Peça Casa de Cultura V. Guilherme - Casarão	13/12/2018	13/12/2018
Execução	Supervisão geral da montagem (local, equipamentos, etc.)	10/12/2018	13/12/2018
Execução	Supervisão da finalização e desmontagem do evento	10/12/2018	13/12/2018
Execução	Fechamento de contas e acertos finais com os fornecedores	10/12/2018	20/12/2018

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade (semana, mês, ano...)	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Semana	Fomento Termo de Colaboração	50.000,00	Transporte	915,00
			Refeição	660,00
			Produtor executivo	3.500,00
			Artistas teatrais	18.000,00
			Cenário	5.000,00
			Fotografia Artística - fotografo tratamento re	2.400,00
			Locação de mesa de som e equipamentos	7.500,00
			Locação Equipamento de luz	7.500,00
			Tecnico de Luz	1.050,00
			Tecnico de Som	1.050,00
			banners	240,00
			folders	1.435,00
			midia internet	750,00
Total:		50.000,00		50.000,00



MATERIAIS E SERVIÇOS						
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	
MATERIAL	Cenário	peças/verba	1	5.000,00	5.000,00	
	banners	Unidade	3	80,00	240,00	
	folders	unidade	500	2,87	1.435,00	
	Sub Total de Materiais				6.675,00	
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Quantidade	Meses	Valor MÊS	Valor Total	
SERVIÇOS	Transporte	1	3	305,00	915,00	
	Refeição	11	3	20,00	660,00	
	Produtor executivo	1	1	3.500,00	3.500,00	
	Artistas teatrais	2	3	3.000,00	18.000,00	
	Fotografia Artística - fotografo tratamento revelação	1	3	800,00	2.400,00	
	Locação de mesa de som e equipamentos	1	3	2.500,00	7.500,00	
	Locação Equipamento de luz	1	3	2.500,00	7.500,00	
	Tecnico de Luz	1	3	350,00	1.050,00	
	Tecnico de Som	1	3	350,00	1.050,00	
	midia internet	1	3	250,00	750,00	
Sub Total de Serviços				43.325,00		
				Total Geral	50.000,00	



Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL					
				Sub total de Materiais	
SERVIÇOS	Pré-produção		1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
	Planejamento executivo		1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
	Organização e produção		1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
	Execução		1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
				Sub total de Serviços	
				Total geral	R\$ 10.000,00



Francisco Accorsi & Raquel Paiva



Francisco Accorsi, Palhaço Dr. Esparadrapo – Arte terapeuta, ator, palestrante, decorador, desenhista, artes plásticas, cenógrafo, psicologia hospitalar, organizador de eventos. Profissional a mais de 20 anos, Iniciou na área hospitalar em 1993, com atuação na área de humanização em diversos hospitais na região leste de São Paulo. Em Atibaia desenvolveu trabalhos nos hospitais Albert Sabin e Santa Casa de Atibaia e arteterapia para funcionários de empresas da região. Palestrante no Seminário de Doação de Órgãos e Tecidos para Transplante promovido pelo ICHC-FMUSP e OPO – HCFMUSP em 2010, Palestra Teatral “Tempo é Vida” em clínicas Palestra Teatral “Você Lembra” e membro permanente da Jornada Multiprofissional em Transplante Renal da Escola de Educação Permanente do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo. Atua em Palestras cômicas com foco na cultura em treinamento e qualidade de vida. Cenas que representem o dia-a-dia.



si, Palhaça Dra Bandi – Arte Terapeuta, atriz, professora, palestrante, organizadora de eventos há mais de 20 anos, em 2003 deu-se início ao trabalho de arte terapia para pacientes de hemodiálise e familiares, trabalho esse iniciado na Clínica CNTT (Tatuapé). Coordenadora de Humanização Hospital Municipal do Tatuapé e da Jornada Multiprofissional em Transplante de Fígado. Docente de Educação Permanente do Hospital das Clínicas da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo e do Hospital de Nefrologia da Universidade de São Paulo. Atua em Palestras cômicas com foco na humanização e qualidade de vida. Cenas que representem o dia-a-dia.

Raquel Pa
eventos. Pr
hemodiálise
Programas C
Renal da Es
São Paulo e
cultura em



DECLARAÇÃO DE AUTORIA PRÓPRIA

DECLARAÇÃO DE AUTORIA PRÓPRIA

Eu, Francisco Antônio Accorsi, CPF nº 063.451.928/05, RG nº 11.223.555-4, declaro para os devidos fins, em especial a Secretaria Municipal de Cultura, que o roteiro do PROJETO IMPIANTO DE TEATRO – Bendita e Bartolomeu em “Cuidados em Casa” é original e de minha própria autoria, assumindo ainda total responsabilidade pela declaração firmada.

São Paulo, 09 de outubro de 2018.



Assinatura

