

## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

### PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

#### QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf	
CNPJ: 28.252.394/0001-94	Endereço: Rua Emílio Mallet 1432
Complemento: 1º Andar	Bairro: Tatuapé
Telefone: (000) 11 2097-7607	Telefone: (000) 11 98529-0275
E-mail: diretoria@theatclassic.com.br	Site: www.apdaa.org.br
Dirigente da OSC: Rubson Luiz Lana	
CPF: 1280178918-06	RG: 9215240-5
Endereço do Dirigente: Rua Antonio de Lucena 155 Apto 82 A – Chác. California – CEP 03407-050	Órgão Expedidor: SSP

#### Dados do projeto

Nome do projeto: Fazendo arte na ponta dos pés	Período de realização: 12/10 a 11/12/2019	Horários de realização:
Local de realização: Teatro Sérgio Cardoso	Nº do registro profissional: RO 1986959	
Nome do responsável técnico do projeto: Adriana Assaf		
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas) 60.000,00		

#### QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

<p>Criada em 2008 pela nossa fundadora Adriana Assaf, através do projeto sócio-cultural "fazendo arte na ponta dos pés". Nesse ano de existência já produziu mais de 200 trabalhos, sendo hoje uma referência da dança de nosso país, com mais de 500 premiações em festivais nacionais e internacionais. <a href="http://www.ciapaulistaedanca.com.br">www.ciapaulistaedanca.com.br</a></p> <p>Objetivos principais da APDAA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar programas educativos e de formação de plateia para a dança com a participação de seus bailarinos, profissionais e colaboradores.</li> <li>- Produção e circulação de espetáculos de dança clássica e contemporânea, buscando integrar alunos de escolas de dança públicas e privadas contribuindo para o seu desenvolvimento.</li> <li>- Difundir o repertório da dança brasileira e internacional.</li> <li>- Incentivar a participação de artistas brasileiros com reconhecimento artístico;</li> <li>- Promover atividades de produção artística, circulação (apresentação de espetáculos em âmbito nacional e internacional), construção e preservação do registro e da memória da arte, bem como estimular a formação, capacitação, treinamento e o desenvolvimento de profissionais da área da cultura, artes;</li> </ul>
---

## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

Promover, desenvolver e incentivar a formação e a difusão artística e cultural, através do Projeto Social Fazendo Arte na Ponta dos Pés e outros projetos sociais com o mesmo interesse na dança buscado, entre outras ações o aperfeiçoamento de estudantes e profissionais da área da dança; realizar, produzir, patrocinar e promover aulas, cursos, audições, espetáculos, exposições, conferências, seminários, simpósios, debates, palestras, congressos e conclaves de tipos e natureza diversos;

criar e manter uma instituição de ensino de dança, fomentando a educação e a culturalizar através de eventos e ou ações educacionais, para adultos, jovens ou crianças, especialmente no que tange à dança e às artes cênicas, incluindo atividades de capacitação e treinamento;

oferecer bolsas de estudos em cursos de aperfeiçoamento, básico, técnico e superior em instituição de ensino renomada, criar prêmios e concursos e outras ações de estímulo relacionadas com seus campos de atuação;

realizar intercâmbios educacionais e culturais, com instituições nacionais e estrangeiras;

Custeio de aulas de dança, ensaios, figurinos, material de aula, alimentação, transporte, atendimento fiscalístico, orientação multicolorial e assistência social; apoiar ações e projetos, bem como desenvolver campanhas, realizar estudos e pesquisas, divulgar e distribuir informações, dados, trabalhos, documentos entre outras atividades relacionadas com suas finalidades.

### Quadro 03 – Histórico na Área Cultural, Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

O Projeto Sócio / Cultural fazendo arte na ponta dos pés foi criado em 2006, com objetivo de profissionalizar a dança clássica, oferecendo bolsas de estudos a bailarinos, consultoria, alimentação, material de sala e figurinos. Este projeto idealizado e implementado por nossa Dançara Adriana Assaf, foi inscrito em sua própria escola, Escola Técnica de Dança Adriana Assaf, com curso Técnico oficializado pelo Secretária de Educação do Estado de SP com reconhecimento nacional pelo MEC. Em 2008 criou a Cia Paulista de Dança Adriana Assaf, com objetivo de montar grandes repertórios de dança clássica, e servir de laboratório para formação de alunos e dar oportunidade de trabalho a diversos profissionais da dança. Nestes anos realizou mais de 200 trabalhos entre ballets de repertório e criação. Premiada em diversos festivais nacionais e internacionais de dança, com mais de 500 premiações. Entre eles: Melhor Grupo do Festival de Dança de Acoviã, 2014, Melhor Bailarina 2016, Melhor Bailarina 2017, além de ser o grupo mais premiado do Brasil.

Representou o Brasil em países como: EUA, SUÍÇA, PORTUGAL, ALEMANHA, ARGENTINA E URUGUAI.

Espectáculos de ballets de repertório:

2008 / 2009 / 2014 – Giselle

2006 / 2010 / 2016 – Don Quixote

2011 / 2013 – O Quebra Nozes

2012 / 2017 – Bela Adormecida

2014 – Coppélia

2015 – Lago dos Cisnes

2016 – Cinderella / La Bayadere

2017 – Cendrillon

2018 – Pasquita / Don Quixote

2019 – La Fille Mal Gardée

Teatros apresentados: Teatro Sargio Cardoso, Teatro Frei Caneca, Teatro São Pedro, Teatro Eva Wilma, Teatro Gamarrão.

Web site: [www.xilapaulistadancas.org.br](http://www.xilapaulistadancas.org.br)

## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

**Quadro 04 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando o nome do projeto/evento, ano e local de realização**

018 - Circulação do Espetáculo " Suite de Dan Quorote" nos Centros Culturais da SMC.

018 - Apresentação de Suite de Dan Quoroté em frente ao Teatro Municipal de SP.

**Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.**

Projeto ... (sendo até na página dois pés)

**Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.**

Montagem e apresentação de um Ballet Clássico de Repertório "O Corsário", com início no dia 12/10/2019 e apresentação nos dias 13./12/2019 as 20:30, no Teatro Sergio Cardoso, este projeto faz da formação de alunos (as), do curso Técnico em dança.

**Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o "Resumo do Projeto".**

Montagem e apresentação do Ballet Clássico de Repertório, com alunos e bailarinos da Cia Paulista de Dança, este Espetáculo faz parte do desenvolvimento artístico e técnico na formação dos alunos, buscando a integração destes alunos com profissionais da dança, onde terão a oportunidade de participarem de uma grande obra do ballet clássico. Entre os ballets selecionados para este Espetáculo estão: O Lago dos Cisnes na La Fille Mal Gardée na O Corsário, que será definido posteriormente, por se tratarem de outros gêneros.

**Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexó e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.**

A parceria da SMC é muito importante, o custo do projeto é muito alto, em torno de 450.000,00 por ano, entre bulas de ensaios, contratação, lanche, material de aula e apresentações. Além de manter a Cia de dança, onde os custos de produção, ensaios, espaço físico, contratos e adições e figurinos e locação de Teatro com um investimento de 150.000,00 a 250.000,00 por produção. É um projeto que se iniciou em 2006, e já tivemos diversos profissionais (Técnicos em Dança - Curso Oficializado pela Secretaria de Educação do Estado de SP, e reconhecido pelo MEC) e nestes anos realizamos diversas produções de grandes repertórios do ballet clássico, com mais de 500 apresentações, sendo hoje uma referência, onde citações e adições de ballets está em baixa sendo este projeto cada vez mais a cada ano, que tem o apoio não conseguimos atender esta demanda.

## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

**Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.**

Nosso principal objetivo é atingir o público da cidade de SP, trazendo um Espetáculo de qualidade, com uma Cia que é referência da Dança Clássica de nosso país. Atender o desenvolvimento dos alunos e dar oportunidade trabalho aos profissionais da dança e afins.  
A Cia Paulista de Dança Adriana Assaf tem seu trabalho já respeitado em todo o país, sempre trazendo grandes espetáculos com os melhores profissionais, e mais uma vez terá a oportunidade de fazer uma grande obra.

**Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.**

### **Pré-Produção:**

Início dia 12/10/2019 a 20/10/2019  
Reserva do Teatro Sérgio Cardoso - que deverá ser livre antes, devido a demanda neste período  
Definição da Obra - Lupo dos Contes ou La Fille Mal Gardée ou Coréio  
Contratação de Figurinista - Criação de Figurinos  
Custódia e ou locação de cenário  
Contratação Equipe Técnica: Profissionais e Ensaístas  
Contratação de Equipe de Produção  
Conseguir de Montagem, Ensaios e aulas  
Levanteamento e compra de material de aula e ensaios - Sapatinhas, Collant, meias, maquiagem masculina e adereços

### **Produção e Execução**

14/10/2019 a 13/12/2019  
Montagem, Ensaios e Aulas  
Plano de Mídia  
Prova de Figurinos  
Contratação de Filmagem e Fotos - para ensaios e Espetáculo  
Confecção de folheto  
Confecção de Carta Convite  
Montagem cenografias no Teatro  
Ensaio de palco com bailarinos  
Ensaio Técnico  
Apresentação do Espetáculo





## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

**Quadro 11 - Metodologia** - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução).

Acompanhamento diário das fases pela Direção Executiva e Artística
Relatórios de acompanhamento por fase e assunto, assinado pela direção artística e ou executiva, incluindo orçamentos, pedidos de compra e pagamentos
Filmagem e fotos durante as execução das fases
Contratos com fornecedores e colaboradores
Acompanhamento jurídico na confecção de contratos
Acompanhamento fiscal pela contabilidade

### QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Montagem, ensaios e aulas na sede da Cia Paulista de Dança Adriana Assaf – de 12/10/2019 a 13/12/2019 - São Paulo Capital  
Espetáculo Teatro Sérgio Cardoso – dia 13/12/2019 - São Paulo Capital

### QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

vé produção: 10 pessoas  
rodúção: 75 pessoas  
espectáculos: 800 pessoas

### QUADRO 14 Público Alvo

Alunos de Escolas públicas, estudantes e profissionais de dança e o público em geral

## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

### QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

de terceiros patrocinios e sem apoios.

### QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Pré Produção:

Dia 12/10/2019 – Reunião com Direção Executiva, Direção Artística para definição do Espetáculo  
Dia 12 a 30/10/2019 – Contrar Figurança, Coreógrafo, Professores, Ensaiadores, Coadjuvantes, Condições de produção, Condições de Jurídico  
Reunião com Toda a Equipe acima: entre os dias 22 a 26/10/2019  
Contratação de Equipe de produção para o Espetáculo de 27 a 30/10/2019, Contrar regias (4), Iluminador (1)  
Confirmação de contratos de prestação de serviços 21/10 a 26/10/2019  
Fabricação do Cronograma de Montagem, Ensaios e Aulas: de 22 a 28/10/2019  
Levantamento de material de ensaio e aula: 14 a 20/10/2019  
Compra de material de aula, ensaio: 16/10/2019

Produção / Execução

Dia 12/10/2019 a 20/10/2019 – Montagem da obra  
Dia 14/10/2019 a 13/12/2019 – Aulas e Ensaios  
Plano de Mídia: de 12/10 a 16/10/2019  
Contratação de Filmes e Fotos: 20/10/2019 (saída do trabalho Dia 21/10 até 13/12/2019 – com espaços semanais ou quinzenais)  
Prova de Figurança: 15/10 a 20/10/2019  
Confirmação: de 04/11 a 08/11/2019  
Confirmação de Carta Comita, Email MKT e Fôlder: 14/10 a 20/10/2019  
Envio para aprovação de arte pelo SMC: 21/10 a 23/10/2019  
Envio material para gráfica: de 10/11/2019  
Divulgação do Espetáculo: 31/10 a 12/12/2019  
Montagem cenográfica no Teatro, Ensaios de palco com bailarinos, Ensaio Técnico, Apresentação do Espetáculo: Dia 13/12/2019 às 20:30h







## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

**Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.**

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ele atribuídas)						
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
<b>Meta 1</b>	<b>Pré Produção</b>					
Etapa 1	Direção Artística	Verba	1	3200,00	12/10/2019	13/12/2019
	Direção Executiva	Verba	1	2100,00	12/10/2019	13/12/2019
	Coord Produção	Verba	1	2000,00	12/10/2019	13/12/2019
	Jurídico	Verba	1	1000,00	14/10/2019	13/12/2019
	Contador	Verba	1	1000,00	14/10/2019	13/12/2019
<b>Etapa 2</b>	<b>Material de ensaio</b>	KIT	24	4752,00	14/10/2019	13/12/2019
	Sapatilha, Collant, meia calça					
	Locação Teatro	verba	1	20.000,00	13/12/2019	13/12/2019
<b>Meta 2</b>	<b>Prod / Execução</b>					
Etapa 1	Figurinos – Titi de branco com flores	unidade	24	13.548,00	30/10/2019	30/10/2019
	Cenário – 3 Ato de cenários - locação Professores	unidade	1	3.500,00	30/10/2019	15/11/2019
	Ensalador	verba	2	5.200,00	26/10/2019	13/12/2019
	Folders	verba	1	2.400,00	30/10/2019	13/12/2019
<b>Etapa 2</b>	<b>Folders</b>	verba	1000	400,00	01/11/2019	04/12/2019
	Email MKT		0	0	01/11/2019	12/12/2019
	Carta Convite		0	0	01/11/2019	12/12/2019
<b>Etapa 3</b>	<b>Iluminador</b>	Cachê	1	600,00	13/12/2019	13/12/2019
	Contra Regra	Cachê	4	1.000,00	13/12/2019	13/12/2019

## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas – Para cada Atividade/Meta.

Periodicidade (semana, mês, ano,...)	Cronograma de receitas e despesas		Valor (R\$)
	Receitas (descrição)	Despesas (descrição)	
3 meses	Montagem do Espetáculo	Direção Artística	3200,00
3 meses	Gestão do projeto	Direção Executiva	2100,00
3 meses	Planejamento e Execução	Coord. Produção	1500,00
3 meses	Contratos	Jurídico	1000,00
3 meses	Prestação de Contas	Contador	1000,00
3 meses	Aulas	Professores	5200,00
3 meses	Ensaios	Encenador	2.400,00
Evento - Dia	Mapa de Luz / Operação	Iluminador	400,00
Evento - Dia	Execução do Espetáculo	Contra Regra ( 4 )	1.000,00
Evento - Dia	Espaço	Locação Teatro	20.000,00
3 meses	Sapatilhas, Collants, meias	Material de aula/Ensaio	4752,00
Evento - Dia	Figurinos para Espetáculo	Figurinos	13.548,00
Evento - Dia	Cenografia e ou Adereços	Cenário	3.500,00
Evento - Dia	Material de Divulgação	Folders	400,00
		<b>Total:</b>	<b>Total: 60.000,00</b>

*R*

APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)						
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	
MATERIAL	Material de aula/Ensain		24	198,00	4752,00	
	Figurinos		24	564,50	13.548,00	
	Cenário		1	3500	3.500,00	
	Folders	peças	1000	0,40	400,00	
			<b>Sub total de materiais</b>		<b>22.200,00</b>	
SERVIÇOS	Direção Artística	Verba	1	3200	3200,00	
	Direção Executiva	Verba	1	2100	2100,00	
	Coord Produção	Verba	1	1500	1500,00	
	Juridico	Serviço	1	1000	1000,00	
	Contador	Serviço	1	1000	1000,00	
	Professores ( 2 )	Mês	4	1300	5200,00	
	Ensalador	Mês	4	600	2.400,00	
	Iluminador	Cachê	1	400	400,00	
	Contra Regra ( 4 )	Cachê	4	250	1.000,00	
	Locação Teatro	Verba	1	20.000,00	20.000,00	
				<b>Sub total de serviços</b>		<b>37.800,00</b>
				<b>Total geral</b>		<b>60.000,00</b>

*R*



## APDAA – Associação Paulista de Dança Adriana Assaf

Despesas Administrativas									
Taxila Bancária									
SUBTOTAL DESPESAS ADM									0,0
VALOR TOTAL GERAL									

Rubricas	CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO				TOTAL
	1ª parcela	2ª parcela	3ª parcela	4ª Parcela	
Recursos Humanos	5.800,00	5.000,00	5.000,00		15.800,00
Materiais	11.100,00	11.100,00			22.200,00
Serviços	20.000,00		2.000,00		22.000,00
<b>TOTAL</b>					
Contrapartida					
<b>TOTAL</b>	36.900,00	16.100,00	7.000,00		60.000,00

OBS. Neste Espetáculo não terá menor idade, e o Ballet é de domínio público. Assim sendo não haverá necessidade de alvarás para menores e nem Declaração de direitos autorais.

Sem mais,



Robson Luiz Luna – Presidente – APDAA  
Rg. 9215.240-5