

PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO LEITURAS DA DANÇA

QUADRO 01 Identificação do proponente

Nome da OSC: INSTITUTO CALEIDOS		
CNPJ: 08.755.741/0001-94	Endereço: RUA MOTA PAIS, 213	
Complemento: ---	Bairro: LAPA	CEP: 05054-000
Telefone: 11 3021 49 70	Telefone: 11 996544779	Telefone: 11 971439189
E-mail: caleidos2@gmail.com	Site: www.institutocaleidos.com	
Dirigente da OSC: ISABEL MARIA MEIRELLES DE AZEVEDO MARQUES		
CPF: 075 881 698-77	RG: 14 230 134-6	Órgão Expedidor: SSP- SP
Endereço do Dirigente: RUA BERGAMOTA, 470 - 42A		

Dados do projeto

Nome do projeto LEITURAS DA DANÇA		
Local de realização: SÃO PAULO, CAPITAL	Período de realização: 12 meses - de 10 de outubro de 2019 a 09 de outubro de 2020	Horários de realização: 10-12h - espetáculos 20- 22h - espetáculos 9-12h - formações 9-12h - Seminário
Nome do responsável técnico do projeto: ISABEL MARIA MEIRELLES DE AZEVEDO MARQUES	Nº do registro profissional: DRT 15.124	
Valor total do projeto: R\$250.000,00		

Isabella Marques



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

caleidos *instituto*
www.institutocaleidos.com.br CNPJ - 08.755.745/0001-14 Rua Moa, Rolo 213 Lapa São Paulo SP

O INSTITUTO CALEIDOS atua na iniciação, apreciação, reflexão, promoção e fomento das artes do corpo e da palavra, seja na difusão *artística* (promovendo e difundindo espetáculos e eventos de dança) seja na atuação *educativa* (cursos, assessorias, eventos, seminários). O Instituto Caleidos dá suporte legal para realização de cursos, eventos, palestras, assessorias e consultorias de seus diretores, Isabel Marques e Fábio Brazil.

PROJETOS REGULARES

Labanianas: desde 2001 ♦ Projeto Leituras da Dança: desde 2011 ♦ Projeto Ensaio Aberto: desde 2013
Projeto Dança-escola: 1996-2011 ♦ Projeto Sala de Visita: 2001-2005 ♦ Projeto Poesia Presente: 2001-2004

EVENTOS REGULARES

Diálogos com quem faz Arte: desde 2001 ♦ Diálogos com quem Educa: desde 2001 ♦ Minha Tese: desde 2002 ♦ Aparelho de Poesia: desde 2001 ♦
Seminário Coreológicas: desde 2008 ♦ Olho Vivo: desde 2013 ♦ Território do Jogo: desde 2019 ♦
Leituras Fundamentais: desde 2019 ♦ Boca no Mundo: 2001-2004

CURSOS OFERECIDOS

Estudos do Movimento nas Danças Urbanas: início 2019 ♦ Linguagem da Dança (princípios de Rudolf Laban): desde 2001 ♦ Poesia e Movimento: desde 2001 ♦ Laboratório Laban: desde 2018 ♦ Laboratório Artes Integradas: desde 2019 ♦ Artista/docente: desde 2018 ♦ Dançando na Escola: 2001-2015 ♦ Dança e Didática: 2001-2008 ♦ Arte em Questões: 2011-2015 ♦ Poesia na Rua: 2002- 2004 ♦ Espelho de Medusa (mitologia grega): 2001-2008

ASSESSORIAS, CURSOS e PALESTRAS

Órgãos Federais e Internacionais

UNESCO – Divisão de Arte e Cultura ♦ MEC (Ministério da Educação) ♦ FUNARTE (Ministério da Cultura)

Isabel Marques

Estado de São Paulo

Secretaria Municipal de Educação de São Paulo (SP) ♦ Secretaria de Gestão Pública do Estado de São Paulo (SP) ♦ Secretaria do Estado de Educação de São Paulo (SP) ♦ Projeto Fábricas de Cultura (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação e Cultura de São Carlos (SP) ♦ Secretaria Municipal de Cultura de Barueri (SP) ♦ Secretaria Municipal de Cultura de Santo André (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de Santo André (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de São José dos Campos (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de Ribeirão Pires (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de Itaquaquecetuba (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Americana (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de Jacareí (SP) ♦ Secretaria Municipal de Esportes de São Bernardo (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de Nazaré (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de Araraquara (SP) ♦ Secretaria Municipal de Educação de Guarulhos (SP) ♦ SENAC – SP ♦ Universidade Estadual de São Paulo - UNESP (SP) ♦ Universidade de Campinas - UNICAMP (SP) ♦ Universidade de São Paulo - USP (SP)

Outros Estados

Região Nordeste

Secretaria Estadual de Cultura da Paraíba (PB) ♦ Universidade Federal da Paraíba (PB) ♦ Secretaria Municipal de Cultura de Fortaleza, Escola de Dança (CE) ♦ Associação Cultural Balé Balão de Itapipoca (CE) ♦ Associação Dança Cariri (CE) ♦ Universidade Federal do Ceará (CE) ♦ Secretaria Municipal de Cultura de Recife (PE) ♦ Secretaria de Educação do Estado de Pernambuco (PE) ♦ Universidade Federal do Rio Grande do Norte (RN) ♦ Universidade Federal da Bahia (BA) ♦ Universidade Federal de Alagoas (AL) ♦ Universidade Federal de Sergipe (SE)

Região Norte

Secretaria Municipal de Educação de Porto Velho (RO) ♦ Secretaria do Estado da Cultura do Pará, Instituto de Artes do Pará (PA) ♦ Secretaria de Educação do Estado do Pará (PA) ♦ Universidade Federal do Pará (PA) ♦ Liceu de Artes e Ofícios do Estado do Amazonas (AM) ♦ Universidade Estadual



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

caleidos *instituto*
www.institutocaleidos.com CNPJ - 06.755.741/0001-04 - rua Moça Para 210 Lapa São Paulo SP

do Amazonas (AM)

Região Sul

Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Porto Alegre (RS) ♦ Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (RS) ♦ Universidade Federal de Pelotas (RS) ♦ Secretaria do Estado de Educação do Paraná (PR) ♦ Faculdade de Artes do Paraná (PR) ♦ Secretaria Municipal de Educação de São José (SC) ♦ Universidade do Estado de Santa Catarina (SC)

Região Sudeste

Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro (RJ) ♦ UniverCidade do Rio de Janeiro (RJ) ♦ SESC Espírito Santo (ES)

Região Centro-Oeste

Secretaria de Educação do Estado de Goiás (GO)

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

O Instituto Caleidos, por meio de atividades artísticas (difusão de espetáculos e realização de eventos de dança), docentes (cursos, workshops, eventos) e de pesquisa (seminários, encontros, publicações) instala-se na interface híbrida entre a arte e a educação. Em torno dessa interface, foram difundido diversos espetáculos de diferentes companhias de dança e de teatro, shows musicais, seminários, cursos e publicações que possibilitam o acesso, difusão e ampliação de conceitos em torno da arte e da educação contemporâneas.

Difusão de Shows e Espetáculos

Isabel Araujo



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

caleidos *instituto*
www.institutocaleidos.com CNPJ - 08.755.741/0001-04 Rua Moisés Reis 213 Lapa São Paulo 011

Caleidos Cia.: 1996-2019 ♦ Soraya Sabino: 2002 ♦ Sheila Ribeiro: 2003 ♦ Juliana Moraes: 2004 ♦ Henrique Schaffer: 2005 ♦ Obara Grupo de Pesquisa e Criação: 2007 ♦ Cia Experimental de Dança Waldete Brito: 2013 ♦ Grupo Zumb.Boys: 2017 ♦ Camila Fersi: 2018 ♦ Zikir Trio: 2019 ♦ Trio Aflorá: 2019

PROJETOS REGULARES

Projeto Dança-escola: desde 1996 ♦ Labanianas: desde 2001 ♦ Projeto Leituras da Dança: desde 2011 ♦ Projeto Ensaio Aberto: desde 2013 ♦ Projeto Sala de Visita: 2001-2005 ♦ Projeto Poesia Presente: 2001-2004

EVENTOS REGULARES

Diálogos com quem faz Arte: desde 2001 ♦ Diálogos com quem Educa: desde 2001 ♦ Minha Tese: desde 2002 ♦ Aparelho de Poesia: desde 2001 ♦ Seminário Coreológicas: desde 2008 ♦ Olho Vivo: desde 2013 ♦ Boca no Mundo: 2001-2004 ♦ Território do Jogo: desde 2019 ♦ Leituras Fundamentais: desde 2019

VIDEOS

Documentário sobre o Projeto Lapa eu vou a Pé: 2017

PUBLICAÇÕES

Boletim Caleidos - quinzenal: desde 2003 ♦ Livro "Arte em questões", Ed. Digitexto: 2012 ♦ Mapa Cultural da Lapa: 2017

Quadro 04 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Não houve até o momento projetos desenvolvidos pelo Instituto Caleidos com parceria ou apoio do poder público.

Isabel Amargem

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

LEITURAS DA DANÇA

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

O projeto LEITURAS DA DANÇA tem como objeto principal:

- 1) Apresentação de espetáculos: ao todo serão feitas 33 apresentações de 3 espetáculos diferentes do Caleidos Cia. para professores, gestores, alunos e funcionários de escolas públicas municipais;
- 2) Seminário: realização de 1 Seminário sobre Dança e Educação aberto ao público em geral e com participação dos professores e gestores envolvidos;
- 3) Encontros formativos: 3 encontros com professores e coordenadores que participarão do projeto anteriores às apresentações com os alunos;

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

As principais atividades do projeto LEITURAS DA DANÇA são:

- 1) Apresentação de espetáculos: ao todo serão feitas 33 apresentações de dança contemporânea do repertório do Caleidos Cia. de Dança. Esta é uma ação de experiência artística. São eles:

Temporada 1: 11 apresentações do espetáculo TRAVESSO
público alvo: alunos da Educação Infantil e Fundamental I

duração: 45 minutos

sinopse: TRAVESSO é espetáculo do Caleidos Cia de Dança, um cortejo coreográfico que interage com o público. Seguindo a trilha de trabalhos que exploram a interface dança/educação desenvolvida pelo Caleidos Cia de Dança em seus 23 anos de atividades, este trabalho dialoga tanto com o público por meio de travessias e travessuras, propondo uma fruição que se traduz em criação e participação na dança. TRAVESSO é um espetáculo lúdico para todas as idades. Um circuito de danças que convida o público a ver e a dançar.

Temporada 2: 11 apresentações do espetáculo A NOTÍCIA

público alvo: alunos de 9o. ano e de Educação de Jovens e Adultos

duração: 45 minutos

sinopse: Como uma notícia atravessa um corpo? Como um corpo reverbera um noticiário? 24o. trabalho da companhia paulista Caleidos Cia. de Dança que, mais uma vez, se volta sobre o tema da violência. O espetáculo é um solo do intérprete criador Nigel Anderson. Em A NOTÍCIA, o noticiário de violência contra homossexuais no Brasil e no mundo se desdobra numa rede de denúncias, afetos e ações no corpo múltiplo do ator dançarino, revelando e discutindo narrativas pessoais do não-macho na sociedade atual. Este espetáculo foi premiado pelo edital PROAC de manifestações culturais com temática LGBT e já foi apresentado em Belém, Crato, Petrolina, João Pessoa, Jaboatão dos Guararapes e Rio de Janeiro, além de uma circulação em São Paulo - interior e litoral.

Temporada 3: 11 apresentações do espetáculo A VIAJANTE

público alvo: equipe gestora e quadro de funcionários;

sinopse: A VIAJANTE, 26o. espetáculo do Caleidos Cia. de Dança, trabalha as vivências das mulheres pesquisadas e registradas nos verbetes do "Dicionário Mulheres do Brasil - de 1500 até a atualidade". As histórias dessas mulheres são revisitadas não apenas na perspectiva de suas relações com o sexo masculino – sejam elas relações de vítimas ou adversárias dos homens – mas como legado próprio. A voz feminina das nossas histórias. A VIAJANTE traz leituras dançadas em espaços itinerantes e móveis e o público terá papel central no espetáculo, interagindo com a A VIAJANTE na

construção das cenas.

2) Seminário

público alvo: aberto a professores e gestores da rede municipal de ensino

carga horária: 4 horas

sinopse: Este projeto propõe a realização de um Seminário aberto ao público de 04 horas de duração dirigido a professores e gestores de escolas municipais. Este Seminário tem a finalidade de discutir questões pertinentes à apreciação em dança e as relações entre dança/arte em processos educativos nos contextos atuais. O evento contará com a presença de 02 palestrantes e 01 mediador que farão palestras dialogadas direcionadas a todos os participantes voltados à ampliação e aprofundamento dos temas dos espetáculos, relacionando-os aos processos de ensino e aprendizagem da dança nas escolas. Professores participantes do projeto serão convidados a compartilhar suas experiências docentes com dança nas escolas desenvolvidas durante o Projeto Leituras da Dança. Esta será uma ação de formação continuada.

3) Encontros formativos:

público alvo: equipe gestora e professores das escolas envolvidas da rede municipal de ensino

carga horária: 3 horas

sinopse: serão feitos 3 encontros com professores que participarão do projeto constituídos antes da apresentação dos espetáculos. Cada encontro versará sobre:

Temporadas 1 (Travesso) e 2 (A Notícia):

- 1) apresentação de espetáculo. Os professores assistirão ao espetáculo que posteriormente será apresentado a alunos.
- 2) roda de conversa sobre o espetáculo - processos de criação, conhecimento em dança
- 3) orientação de trabalho a ser feito nas escolas com os alunos que participarão do projeto.

Temporada 3 (A Viajante):

- 1) apresentação de espetáculo. Os diretores e coordenadores assistirão ao espetáculo que posteriormente será apresentado a professores e funcionários.
- 2) roda de conversa sobre o espetáculo - processos de criação, conhecimento em dança
- 3) orientação de trabalho a ser feito nas escolas com professores que participarão do projeto.

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porquê é importante a realização da Parceria com a SMC.

Partimos da pergunta: a frequência esporádica e as apresentações de espetáculos isoladas para estudantes garantem a formação de público para dança e a educação de leitores da dança na comunidade escolar?

Temos como premissa que a frequência de dança para escolas não pode se limitar a apresentações esporádicas e/ou à circulação de espetáculos desvinculados do currículo escolar. Sabemos que somente o acesso a espetáculos de dança não garante, necessariamente, a continuidade dessa frequência por parte do público em outras situações. Do mesmo modo, sabemos que é importante que a fruição de espetáculos seja acompanhada de reflexão, garantindo desdobramentos nos planos de aula dos professores. Para formação de plateia a curto e a longo prazo, é importante que a dança esteja implementada no currículo escolar. Esse projeto pretende contribuir com essa implantação.

A falta de acesso de professores e estudantes das escolas públicas à linguagem da dança contemporânea faz com que esse público fique à mercê da mídia e dos contatos casuais com essa arte: na maioria das vezes, reconhecem como dança somente os balés de repertório, as danças da mídia e algumas manifestações urbanas. Isso se dá, principalmente, pelo pouco acesso que a grande maioria da população escolar tem à arte contemporânea. Esse projeto se propõe a criar esses acessos entre a dança contemporânea e a comunidade escolar, proporcionando experiência artística a todos.

O preparo, a experimentação e a reflexão anteriores a apresentações de dança contemporânea podem ser decisivos no aproveitamento do potencial

dessa arte e posterior ingresso do público no sistema social de produção artística. Ou seja, caso o público frequentador não se tome também um público *leitor da dança* contemporânea que saiba apreciar, discutir, fruir e formular retornos aos artistas dessa arte, a própria produção artística correrá riscos de incidir na mesmice, na obscuridade e no afastamento tão comum entre público e dança contemporânea. É necessário oportunizar aos alunos experiência artística na área de dança. Esse projeto tem essa experiência como objetivo.

Desde 1997, a Dança Integra oficialmente o currículo das escolas brasileiras em todos os níveis de ensino. No entanto, a real implementação dessa área de conhecimento nas escolas ainda carece de amplitude e aprofundamento. Ou seja, são poucos os professores atuantes nas escolas públicas que têm formação para ministrar Dança em todos seus aspectos: apreciar, fazer e contextualizar. Professores e gestores necessitam ampliar repertórios, refletir e praticar Dança a fim de estabelecer diálogos entre a dança que se faz na escola e a dança que é produzida na sociedade. É necessária formação continuada de professores, um dos objetivos desse projeto. É necessária formação de professores. Esse projeto visa contribuir com essa formação continuada.

Em suma, o projeto "Leituras da Dança" propõe ações artísticas e educacionais *integradas entre si*, ou seja, atividades de educação e arte voltadas para um mesmo objetivo – a ampliação de conhecimento em dança, a integração entre cultura e educação e a formação de público para dança contemporânea. Dessa forma, teremos ampliado também o diálogo entre a arte produzida socialmente e a teoria e prática de dança em situações escolares.

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

Este projeto tem como objetivos:

- 1) experiência artística: fruição e leitura da dança contemporânea por parte de professores, gestores e estudantes;
- 2) formação continuada: capacitar professores e gestores na área de apreciação e leituras da Dança
- 3) implantação curricular: desenvolvimento de trabalhos de Dança em sala de aula

Este projeto tem como metas:

- 1) experiência artística: 33 apresentações de espetáculos, impactando diretamente aprox. 1200 alunos e 90 professores e indiretamente alunos por ano;
- 2) formação continuada: 1 Seminário, impactando diretamente 200 professores e gestores e indiretamente aprox. 30.800 alunos por ano;
- 3) implantação curricular: 3 encontros de formação impactando diretamente 90 professores e gestores e indiretamente aprox. 93.450 alunos por ano;

Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

Este projeto terá 4 etapas: 1) pré produção

- 2) produção: divulgação, seleção, articulação com as escolas
- 3) ação: formação, circulação de espetáculos e seminário
- 4) pós produção: relatório e prestação de contas

ETAPA 1 - duração 2 meses: pré produção

- contato e seleção profissionais/empresas que participarão do projeto
- contratação dos profissionais
- compras de materiais de secretaria e de manutenção do espaço
- encontros de alinhamento das equipes (produção, artistas, comunicação, docência, serviços gerais)
- treinamento dos profissionais envolvidos nas diferentes áreas do projeto
- elaboração de comunicação visual do projeto

ETAPA 2 - duração 3 meses: produção - divulgação, seleção, articulação com as escolas

- confecção do material gráfico, virtual e fichas de inscrição para as escolas



- publicações em mídias sociais, sites e blogs, jornais e revistas, e-mails;
- distribuição de cartazes e material gráfico nas escolas
- contratação de espetáculos de dança
- período de avaliação e escolha das escolas/professores participantes do projeto
- divulgação de resultado de escolas selecionadas
- agendamento das apresentações
- agendamento de local para Seminário;
- contratação e agendamento de transporte para a circulação
- confecção e assinatura de carta compromisso para as escolas participantes

ETAPA 3 - duração 5 meses: ação - formação, circulação de espetáculos e seminário

- encontros com professores participantes do projeto;
- compra e confecção de materiais do seminário e espetáculo;
- apresentação de espetáculo TRAVESSO, A NOTÍCIA e A VIAJANTE para professores/coordenadores
- discussão do espetáculo com professores
- preparação pedagógica para fruição dos alunos
- contratação de catering para coffee-break e camarim
- contratação de palestrantes para o seminário
- circulação de espetáculos: a) "Travesso" para alunos de EMEIs e Fundamental I (10 apresentações)
b) "A Notícia" para alunos de 9º. ano e EJA (10 apresentações)
c) "A Viajante" para professores, gestores e funcionários (10 apresentações)
- agendamento de local para Seminário;

Isabel Amargues



- seminário "Dança, Educação e Sociedade";
- realização de palestras com mediação
- apresentação das escolas (relatos de experiência)

ETAPA 4 - duração 2 meses: pós produção - relatório e prestação de contas

- confecção e entrega de certificados aos participantes
- elaboração, entrega e compilação de formulário de avaliação do projeto
- seleção de material de registro iconográfico e memória
- edição de vídeos, compilação e organização de fotos e registros
- redação e apresentação de relatórios finais
- prestação de contas

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

META 1 - experiência artística: 30 apresentações de espetáculos, impactando diretamente 1200 alunos e 90 professores:

O Projeto Leituras da Dança terá ampla divulgação em toda as Diretorias Regionais de Ensino (DREs), com material específico para cada escola, estimulando a inscrição de professores no Projeto. Haverá contato direto com as Supervisoras de Ensino para apresentar o projeto e divulgação nas redes sociais do Instituto Caleidos, além de trabalho com assessoria de imprensa em veículos focados no público ligado à educação. Desta forma, entendemos que as 30 apresentações dos espetáculos estarão preenchidas em sua capacidade máxima de 40 alunos e três professores envolvidos.

O acompanhamento do número de visitas no site do Instituto e nas redes sociais é uma forma de aferir o impacto da divulgação. Cada apresentação terá documentação própria constando dados dos professores e da escola envolvidos, bem como número de participantes, além de registro em foto e vídeos. Ao

final das apresentações, será produzido um relatório focando a finalização numérica do Projeto Leituras da Dança acompanhado da documentação referente a cada apresentação (borderô).

META 2 - formação continuada: 1 Seminário, impactando diretamente 200 professores e gestores e indiretamente aprox. 30.800 alunos por ano;

O Seminário do Projeto Leituras da Dança terá ampla divulgação em toda as DREs, com material específico para cada escola, estimulando a presença dos professores no Seminário. Além dos professores envolvidos nas apresentações do projeto, haverá contato com as escolas e com as equipes gestoras para que estimulem a presença de outros professores no Seminário. Haverá divulgação do Seminário nos sites e nas redes sociais do Instituto Caleidos, além de trabalho com assessoria de imprensa em veículos focados no público ligado à Educação. Desta forma, entendemos que as 200 vagas no Seminário estarão preenchidas. Avaliamos que cada professor (Fundamental e EJA) esteja ligado a 8 turmas de 35 alunos cada, some-se a isso os professores de Fundamental I e EMEI com uma turma de 35 cada por ano. A formação gerada no Seminário pode atingir indiretamente um número aproximado de 30.8000 alunos por ano. O Seminário terá assinatura obrigatória em lista de presença para todos os participantes e será apresentada como documentação junto ao relatório que finaliza o Projeto Leituras da Dança num olhar quantitativo, além de registro em foto e vídeos.

META 3 - implantação curricular: 3 encontros de formação impactando diretamente 90 professores e gestores e indiretamente aprox. 93.450 alunos por ano; Cada professor terá a oportunidade de vivenciar 03 momentos formativos: a vivência/fruição do espetáculo de dança exclusivo para professores e coordenadores; 02 horas de trabalho de formação para preparar a turma que irá acompanhar posteriormente o mesmo espetáculo. Desde o ato da inscrição e na eventual participação do professor no Projeto Leituras da Dança haverá o compromisso assinado pelo professor/coordenador com anuência do diretor para participação nas atividades formativas, sendo essa uma das condições para recebimento do Certificado de Participação. Toda a documentação escrita - listas de chamada, borderô dos espetáculos e registro iconográfico - será compilada no relatório de encerramento do projeto com a documentação apresentada em anexo.

Todo projeto LEITURAS DA DANÇA será aferido mediante apresentação de recibos e notas fiscais de prolabores e cachês, registro fotográfico e em vídeo, listas de chamada, livro de visitas do espetáculo, cartas "a contento" das escolas e avaliação escrita dos participantes por meio de formulário online.

QUADRO 12 - Informar locais e datas previstas para realização do projeto

As atividades de experiência artística (Apresentação de Espetáculos) e Implantação curricular (Encontros de Formação) do projeto LEITURAS DA DANÇA serão sediadas no Instituto Caleidos. O Instituto Caleidos receberá escolas que contemplem obrigatoriamente as DREs de todas as regiões de São Paulo (centro, sul, norte, leste e oeste).

A atividade de formação continuada (Seminário) será realizada no auditório do CEU Cidade Dutra e reunirá professores participantes do projeto, gestores e professores interessados em geral.

Todas atividades de pré-produção, produção e pós-produção serão realizadas no Instituto Caleidos

Locais e endereços:

- Sede do Instituto Caleidos: Rua Mota Pais, 213 - 05468-000 - São Paulo/SP - telefone 3021 4970
- CEU Cidade Dutra : Avenida Interlagos, 7350 - 04777-000 - São Paulo/SP - telefone: 5668-1951

Datas de eventos

Obs: estas datas são datas previstas, pois dependem ainda do agendamento e das possibilidades das escolhas selecionadas no período de pré-produção



Datas de eventos

Obs: estas datas são datas previstas, pois dependem ainda do agendamento e das possibilidades das escolhas selecionadas no período de pré-produção

- Ação formativa 1: 29 de fevereiro de 2020 das 09 às 12h
- Espetáculo Travesso: dias 04, 06, 11, 13, 18, 20, 25, 27 de março e 01 e 03 de abril das 10 às 12h
- Ação formativa 2: 18 de abril de 2020 das 09 às 12h
- Espetáculo A Notícia: 22, 24, 29 de abril, 06, 08, 13, 15, 20, 22, 27 de maio das 20 às 22h
- Ação formativa 3: 30 de maio de 2020 das 09 às 12h
- Espetáculo A Viajante: 03, 05, 10, 12, 17, 19, 24, 26 de junho, 01, 03 de julho das 20 às 22h
- Seminário de Dança e Educação: 15 de agosto de 2020 das 9 às 12h

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

- 1) Experiência artística: aprox. 1200 alunos e 90 professores diretamente impactados;
- 2) Formação continuada: aprox. 200 professores e gestores diretamente impactados;
- 3) Implantação curricular: aprox. 90 professores e gestores diretamente impactados.

Público total: aprox 290 professores/gestores e 1200 alunos diretamente impactados e 149.250 indiretamente impactados.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Este projeto não receberá apoio ou patrocínio de outras instituições além da Secretaria Municipal de Cultura.

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

ETAPA 1 - PRÉ-PRODUÇÃO: de outubro a novembro de 2019

Mês 1 : outubro 2019 – pré produção

- contato e seleção profissionais/empresas que participarão do projeto
- contratação dos profissionais
- compras de materiais de secretaria e de manutenção do espaço

Mês 2: novembro 2019 – pré-produção

- encontros de alinhamento das equipes
(produção, artistas, comunicação, docência, serviços gerais)
- treinamento dos profissionais envolvidos nas diferentes áreas do projeto
- elaboração de comunicação visual do projeto

ETAPA 2 - PRODUÇÃO: de dezembro de 2019 a fevereiro de 2020

Mês 3: dezembro 2019 – *chamamento*

- confecção do material gráfico, virtual e fichas de inscrição para as escolas

- publicações em mídias sociais, sites e blogs, jornais e revistas, e-mails;
- distribuição de cartazes e material gráfico nas escolas
- contratação de espetáculos de dança

Mês 4: janeiro 2020 – *seleção*

- período de avaliação e escolha das escolas participantes do projeto
- divulgação de resultado nas escolas selecionadas

Mês 5: fevereiro 2020 – *articulação e produção*

- agendamento das apresentações
- preparação pedagógica para fruição dos alunos
- contratação de catering para coffee-break e camarim
- contratação de palestrantes para o seminário
- agendamento de local para Seminário;
- contratação e agendamento de transporte para a circulação
- confecção e assinatura de carta compromisso para as escolas participantes

ETAPA 3 - AÇÃO: de março a julho de 2020

Mês 6: fevereiro e março de 2020

- compra e confecção de materiais do seminário e espetáculo;
- ação formativa 1: dia 29 de fevereiro de 2020
- apresentação de espetáculo TRAVESSO: 04, 06, 11, 13, 18, 20, 25, 27 de março de 2020

- ação formativa 1: dia 29 de fevereiro de 2020
- apresentação de espetáculo TRAVESSO: 04, 06, 11, 13, 18, 20, 25, 27 de março de 2020

Mês 7: abril de 2020

- finalização das apresentações de espetáculo TRAVESSO: 01, 03 de abril de 2020
- Ação formativa 2: dia 18 de abril - sábado
- início das apresentações de espetáculo A NOTÍCIA: 22, 24, 29 de abril

Mês 8: maio de 2020

- finalização das apresentações de espetáculo A NOTÍCIA: 06, 08, 13, 15, 20, 22, 27 de maio de 2020
- ação formativa 3: dia 30 de maio - sábado

Mês 9: junho de 2020

- início das apresentações de espetáculo A VIAJANTE: 03, 05, 10, 12, 17, 19, 24, 26 de junho

Mês 10: julho de 2020

- agendamento de local para Seminário;
- finalização das apresentações espetáculo A VIAJANTE: 01, 03 de julho

ETAPA 4 - PÓS-PRODUÇÃO : de agosto a outubro de 2020

Mês 11: agosto de 2020 - finalização

- Seminário "Dança, Educação e Sociedade": dia 15 de agosto de 2020
- confecção e envio de certificados aos participantes
- elaboração, entrega e compilação de formulário de avaliação do projeto

- seleção de material de registro iconográfico e memória
- edição de vídeos, compilação e organização de fotos e registros

Mês 12: setembro e outubro de 2020 - prestação de contas

- redação e apresentação de relatórios finais
- prestação de contas

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação.

Para que obtenha ampla divulgação, o Projeto LEITURAS DA DANÇA contará com assessoria de imprensa visando a sua veiculação em mídias tradicionais, internet, jornais, rádios e também com as redes sociais e site do Instituto Caleidos para que possa atingir amplamente o público. Para atingir o público específico de escolas para que se inscrevam no Projeto serão produzidos: folhetos de divulgação para distribuição nas DREs e criação/divulgação de uma página do Projeto LEITURAS DA DANÇA no site do Instituto Caleidos.

Nos momentos de contato direto com o público – Seminário, espetáculo para equipes gestoras das escolas e apresentações para os estudantes - sempre haverá um banner do projeto em local visível e a distribuição de programa do espetáculo. Professores e gestores receberão um kit com sacola, caneta, caderno e camiseta com o logo do projeto quando de sua participação no Seminário.

O projeto contará com uma equipe de documentação e de *social media*, que acompanhará as etapas do projeto, registrando e publicando as atividades e bastidores do projeto nas redes sociais. Ao final do projeto, será postado nas redes sociais e em plataforma de vídeos da internet a compilação audiovisual e fotográfica da memória do Projeto LEITURAS DA DANÇA.

Dentro de nossa estrutura de assessoria de comunicação, pretendemos garantir a veiculação do projeto nos principais portais de



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

caleidos *instituto*
www.institutocaleidos.com CNPJ - 08.765.741/0001-94 Rua Monte Itália 213 Lapa São Paulo SP

Digestivo Cultural : <http://www.digestivocultural.com>

iDança: <http://iDança.Net>

Sampa Online: <http://www.sampaonline.com.br/cultura>

Catraca Livre: <http://www.catracalivre.com.br>

Guia de Teatro: <http://www.wresh.com.br/clientes/guia-site/espetaculos/>

BrandPress: <http://www.brandpress.com.br>

Dança Brasil <http://www.dancabrasil.com.br>

Agenda da Dança: <http://www.agendadadanca.com.br>

Entrementes: <http://entrementes.com.br>

Arte na Escola: <http://www.artenaescola.org.br>

Futura: <http://www.futura.org.br>

Redes sociais:

Canal Oito de Dança <https://www.facebook.com/CanalOitoDeDancaContemporanea/>

Conectedance: <http://www.conectedance.com.br/evento>

Mundo da Dança: <https://www.facebook.com/Mundo.Danca/posts/>

Visual ArTV: <https://www.facebook.com/visual.artv/posts/>

Veículos impressos:

Jornal Folha de São Paulo <http://www.publicidade.folha.com.br/>

Revista Dança Brasil <http://www.dancabrasil.com.br/>

Revista Nova Escola <https://novaescola.org.br/tag/1029/redacao>

Guia Boca a Boca <http://www.bocaboca.art.br/SP/>

Jornal Estadão <https://www.estadao.com.br/>

Jornal da Gente <https://jornaldagente.tudoeste.com.br/autor/redacao/>

Rádios:

Rádio Boa Vontade: rtorin@lbv.org.br



Rádio Trip FM São Paulo: radio@trip.com.br

Rádio Brasil Atual: <https://www.redebrasilatual.com.br/radio/>

Rádio Bandeirantes: <https://radiobandeirantes.band.uol.com.br/>

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

R\$250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais)

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

O Instituto Caleidos oferecerá, sem qualquer valoração monetária, a seguinte contrapartida:

- local para reuniões de equipe de trabalho (internet / telefone / copa)
- local para apresentação dos espetáculos com equipamento e luz e som, copa e cozinha
- local para ensaios do Caleidos Cia. de Dança durante a temporada de espetáculos
- depósito almoxarifado para material do projeto

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)							
Metas/Etapas		Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Etapas	Meta atrelada						
Etapas 1 pré produção	Metas 1, 2 e 3	seleção e contratação de profissionais	horas	120 (40x3)	MÊS 1 1197,60 (produtor)	mês 1	mês 2



		compras			1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 3612,00 (compras de secretaria) 882,75 (compras de manut do espaço)		
	Metas 1, 2 e 3	alinhamento e treinamento das equipes	horas	120 (40x3)	MÊS 2 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 2000,00 designer		
Etapa 2 produção	Metas 1, 2 e 3	confecção do material gráfico, virtual e enviar fichas de inscrição para as escolas publicações em mídias sociais, sites e blogs, jornais e revistas, e-mails; distribuição de cartazes e material gráfico nas escolas	entrega horas viagens	entrega designer entrega ass impres 120 horas 13 viagens	MÊS 3 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 1500,00 (ass de imprensa) 2718,91 verba material gráfico	mês 3	mês 5
	Metas 1, 2 e 3	seleção das escolas e professores	horas entrega ensaios	entrega ass impres ensalo cia 120 horas	MÊS 4 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 1500,00 (ass de imprensa) 74356,44 cachês de espetáculos (60%)		



	Metas 1, 2 e 3	agendamento escolas, transporte	horas entrega	entrega ass impres	MÊS 5 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 13500,00 (transporte) 50% 1500,00 (ass de imprensa)		
Etapa 3 ação	Metas 1 e 3	9 apresentações de espetáculo, buffet camarim	apresentação horas transporte alunos entrega	120 horas 30 apresentações 30 transportes de alunos entrega ass impres	MÊS 6 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 1500,00 (ass de imprensa) 5000,00 registro foto vídeo (50%) 1976,70 buffet camarim (33 apresentações) 1152,00 porteiro (8 eventos, R\$144 por evento) 1152,00 recepcionista (8 eventos, R\$144 por evento) 833,25 limpeza	mês 6	mês 10
	Metas 1 e 3	8 apresentações relatórios memória	apresentação horas entrega	120 horas entrega ass impres entrega foto/ vídeo	MÊS 7 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 1500,00 (ass de imprensa) 24785,48 cachês de espetáculos (20%) 1008,00 porteiro (7 eventos, R\$144 por evento) 1008,00 recepcionista (7 eventos, R\$144 por evento)		



					833,25 limpeza		
		8 apresentações	apresentação	120 horas	MÊS 8 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 1152,00 porteiro (8 eventos, R\$144 por evento) 1152,00 recepcionista (8 eventos, R\$144 por evento) 833,25 limpeza		
			horas	entrega ass impres			
			entrega	entrega foto/ vídeo			
		8 apresentações	apresentação	120 horas	MÊS 9 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador) 1500,00 (ass de imprensa) 1639,00 camiseta 2810,00 verba material evento seminário 13500,00 (transporte) 50% 1008,00 porteiro (7 eventos, R\$144 por evento) 1008,00 recepcionista (7 eventos, R\$144 por evento) 833,25 limpeza		
			horas	entrega ass impres			
			entrega	entrega foto/ vídeo			
	Meta 2	1 Seminário	apresentação	120 horas	MÊS 10 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador)		
			horas	entrega			



			entrega	entrega foto/ vídeo entrega buffet eventos	24785,00 cachês de espetáculos (20%) 4000,00 (2 palestrantes) 1500,00 (mediador) 5000,00 registro foto vídeo (50%) 2400,00 verba buffet seminário 576,00 porteiro (4 eventos, R\$144,00 por evento) 576,00 recepcionista (4 eventos, R\$144,00 por evento) 1200,00 contrapartida (almoxxarifado)		
Etapa 4 pós produção	Metas 1, 2 e 3		horas	120 (40x3)	MÊS 11 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador)	mês 11	mês 12
	Metas 1, 2 e 3		horas	120 (40x3)	MÊS 12 4970,44 (RPA impostos) 1197,60 (produtor) 1197,60 (secretária) 622 (coordenador) 800,00 (contador)		

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas				
Periodicidade MÊS	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)
Etapa 1 (mês 1 a 2) Pré-produção	Itens - Verba EP/SMC		Itens - Verba EP/SMC	
	pro-labore produtor	2395,20	pro-labore produtor	2395,20
	pro-labore secretária	2395,20	pro-labore secretária	2395,20
	pro-labore coordenador 622,00	1.244	pro-labore coordenador	1.244
	pagamento contador 800,00	1600,00	verba contador	1600,00
	verba material de secretaria	3612,90	verba material de secretaria	3612,90
	verba manutenção de espaço	882,75	verba manutenção de espaço	882,75
	pro-labore designer gráfico	2000,00	pro-labore designer gráfico	2000,00
Etapa 2 (mês 3 a 5) Produção	Itens - Verba EP/SMC		Itens - Verba EP/SMC	
	pro-labore produtor	3592,80	pro-labore produtor	3592,80
	pro-labore secretária	3592,80	pro-labore secretária	3592,80
	pro-labore coordenador 622,00	1.866,00	pro-labore coordenador	1.866
	pagamento contador 800,00	2400,00	verba contador	2400,00
	pagamento assessor de imprensa	3000,00	verba assessor de imprensa (2 meses)	3000,00
	verba material gráfico	2718,91	verba material gráfico	2718,91
	verba para cachês de espetáculos (60%)	76414,80	verba para cachês de espetáculos (60%)	74356,44
	verba transporte (50%)	13500,00	verba transporte (50%)	13500,00
Etapa 3 (mês 6 a 10) Ação	Itens - Verba EP/SMC		Itens - Verba EP/SMC	
	pro-labore produtor	5988,00	pro-labore produtor	5988,00
	pro-labore secretária	5988,00	pro-labore secretária	5988,00
	pro-labore coordenador 622,00	3110,00	pro-labore coordenador	3110,00
	pagamento contador 800,00	4000,00	verba contador	4000,00

	pagamento assessor de imprensa	6000,00	assessoria de imprensa (4 meses)	6000,00
	verba registro foto/vídeo/social mídia	10000,00	registro foto/vídeo/social mídia	10000,00
	verba para cachês de espetáculos (40%)	49570,96	verba para cachês de espetáculos (40%)	49570,96
	verba buffet camarim	1976,70	buffet camarim	1976,70
	verba buffet seminário	2400,00	buffet seminário	2400,00
	verba camisetas	1639,00	camisetas	1639,00
	verba material evento Seminário	2810,00	material evento Seminário	2810,00
	verba transporte (50%)	13500,00	transporte (50%)	13500,00
	verba palestrantes seminário	4000,00	palestrantes seminário	4000,00
	verba mediador seminário	1500,00	mediador seminário	1500,00
	verba porteiro	4896,00	porteiro	4896,00
	verba recepcionista	4896,00	recepcionista	4896,00
	verba limpeza	3333,00	limpeza	3333,00
Etapa 4 (mês 11 a 12) Pós-produção	Itens - Verba EP/SMC		Itens - Verba EP/SMC	
	RPA impostos	4970,44	RPA impostos	4970,44
	pro-labore produtor	2395,20	pro-labore produtor	2395,20
	pro-labore secretária	2395,20	pro-labore secretária	2395,20
	pro-labore coordenador 622,00	1.244	pro-labore coordenador	1.244
	pagamento contador 800,00	1600,00	verba contador	1600,00
	Total:	250000,00	Total:	250000,00

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

Não havendo despesas de contrapartida, dispensamos a necessidade de apresentação deste quadro orçamentário.



Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade de	Unidade Medida	Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base)					
					Orçamento 01	Orçamento 02	Orçamento 03	Média de Valores (Valor Unitário)	Descontos e Impostos	Custo Total
Serviços										
espetáculo de dança	objeto central dessa parceria.	espetáculo TRAVESSO do Caleidos Cia focando o público infanto-juvenil	11x 5266,10	apresentação contratação artística	referência Cooperativa Paulista de Teatro R\$ 8000,00	referência SESC SP R\$ 5500,00	Mobilis Ltda ME 5466,10	6322,03		60127,1
espetáculo de dança	objeto central dessa parceria.	espetáculo A NOTÍCIA do Caleidos Cia focando o público jovem e adulto	11	apresentação	referência Festidança São José dos Campos R\$3000,00 solo	referência Festival Aldeia Vale Dançar R\$3500,00 solo	Mobilis Ltda ME 2900,00 solo	3133,33		31900
espetáculo de dança	objeto central dessa parceria	espetáculo A VIAJANTE do Caleidos Cia focando público de gestores	11	apresentação	referência Festidança São José dos Campos R\$3000,00 solo	referência Festival Aldeia Vale Dançar R\$3500,00 solo	Mobilis Ltda ME 2900,00 solo	3133,33		31900



Coffee break	coffee break seminário	Serviço de buffet para eventos, público de 200 pessoas	200	valor por pessoa	12,00 x 200 (2400,00) (Fernanda Lima Gastronomia)	60,75 x 200 (12150,00) (Zym)	12,00 x 200 (2400,00) (Rede Gourmet)	5650		2400
Buffet camarim	camarim para elenco de espetáculos	Sanduíche de metro para catering de camarim	33	valor por apresentação	59,90 x 33 (1976,70) (Padaria Merce)	68,00 x 33 (2234,00) (Bella Paulista)	65,00 x 33 (2145,00) (Donna Doceria)	2118,5		1976,7
Transporte		Serviço de transporte para o público apreciador dos espetáculos	30	viagem	900 x 30 (27000,00) (Expresso Xavier)	1900 x 30 (57000,00) (GoldVans)	1500 x 30 (45000,00) (Claudia Inovan)	43000		27000,00
SUBTOTAL SERVIÇOS										155303,80
Materiais										
MATERIAIS DE EVENTO										
Pasta de seminário		Pasta de congresso. Tecido TNT: 80 g/m². 380 x 300 mm personalizado para comportar os materiais do kit do Seminário	250	unidade	6,90 x 250 (1725,00) (J.E. Brindes)	5,90 x 250 (1475,00) (HK Brindes)	5,50 x 250 (1397,50) (360imprimir)	1532,5		1397,5
Canetas		Canetas ecológicas personalizadas	250	unidade	3,45 x 250 (862,50) (Canetas para brindes)	2,31 x 250 (579,99) (Loylo Gráfica)	1,15 x 250 (287,50) (QG Brindes)	576,66		287,5
Caderneta		Caderneta pequena lisa 7cmx12cm	250	unidade	4,50 x 250 (1125,00) (Cyda brindes)	11,35 x 250 (2837,50) (Maré Brindes)	9,50 x 250 (2375,00) (Valeria Brindes)	2112,5		1125



COMUNICAÇÃO										
Cartazes		Cartaz A3 papel couchê brilho 150g	3000		1210,00 (Eskenzi)	2459,10 (AtualCard)	1757,99 (Printi)	1809,03		1210,00
Programa do projeto em brochura		Brochura em tamanho A5, couchê brilho 120g, dobras e grampo, com informações dos espetáculos, histórico do proponente/projeto e textos de reflexão sobre Dança e Educação.	1000		816,00 (Eskenzi)	899,99 (AtualCard)	783,99 (Printi)	833,32		783,99
Folder Bem-te-vi		Folder A5 (couchê brilho 150g 1 dobra)	500 x 3		247,00 x 3 (741,00) (Eskenzi)	164,99 x 3 (494,97) (MediaTall)	272,99 x 3 (818,97) (Printi)	684,98		494,97
Banner P		Banner 70x120 Lona brilho, barbante e nylon	4		59,50 x 4 (238,00) (AtualCard)	45,49 x 4 (181,96) (MediaTall)	43,99 x 4 (175,96) (Printi)	198,64		175,96
Banner G		Banner 100x200 Lona brilho, barbante e nylon	1		53,99 (360imprimir)	64,99 (MediaTall)	73,99 (Printi)	62,96		53,99
Camiseta		Camisetas 100% Algodão, fio 30.1 - Método de Estampa SILK	110	peça	14,90 x 110 (1639,00) (Fenix Malhas)	15,50 x 110 (1705,00) (Visual Textil)	17,61 x 110 (1937,10) (Camisetaria Dimona)	1760,35		1639
MATERIAIS DE SECRETARIA										
Envelope Kraft		Envelope kraft 200x280mm 80g 250 und	250 x 12	pacote c/ 250	37,52 (Papeleria Real)	49,84 (Submarino)	62,15 (Americanas)	49,83		37,52



Cartucho de Tinta	Kit 4 cartuchos Epson coloridas	6	Pacote c/ 4	175,00 x6 (1050,00) (Amazon)	178,90 x6 (1073,40) (Submarino)	170,00 x6 (1020,00) (Americanas)	1047,8		1020
Papel Sulfite	Resma de papel sulfite A4 500 folhas	7	resma	22,34 x7 (156,38) (Amazon)	22,41 x7 (156,87) (Olist)	24,57 (171,99) (Papelaria A)	161,74		156,38
MANUTENÇÃO DO ESPAÇO									
Papel higiênico	Papel higiênico Folha dupla Nectro com 4 rolos	25	Pacote c/ 4	6,99 x25 (174,75) (Ponto Frio)	6,99 x25 (174,75) (Casas Bahia)	6,99 x25 (174,75) (Extra)	174,75		174,75
Papel Toalha	Papel Toalha Interfolhado Branco 1000 folhas	12	Pacote c/ 1000	13,30 x12 (159,60) (Extra)	13,30 x12 (159,60) (Submarino)	26,72 X12 (320,64) (Costa Atacado)	213,28		159,6
Removedor	Removedor Perfumado com 500ml Zulu	12	unidade	14,40 x12 (172,80) (Ponto Frio)	14,40 x12 (172,80) (ShopTime)	15,60 x12 (187,20) (Americanas)	177,6		172,8
Desinfetante	Desinfetante para uso geral Lavanda com 5 litros	12	unidade	14,90 x12 (178,80) (Amazon)	13,41 x12 (160,92) (Americanas)	16,98 x12 (203,76) (Amazon)	181,16		160,92
Limpador multiuso	Limpador Veja Gold Limpeza Pesada 1 litro	12	unidade	8,89 x12 (106,68) (Amazon)	8,89 x12 (106,68) (Poderosos Cia Casa)	13,54 x12 (162,48) (Te disse)	125,28		106,68
Água Sanitária	Água sanitária para limpeza com 5 litros	12	unidade	12,90 x12 (154,80) (Amazon)	9,00 x12 (108,00) (Americanas)	9,85 x12 (118,20) (Te disse)	127		108
SUBTOTAL MATERIAIS									9264,56
Recursos Humanos									



Coordenador de projeto / diretor do Instituto			1	pró-labore	622 x 12 (7464,00) (contratação específica)	622 x 12 (7464,00) (contratação específica)	622 x 12 (7464,00) (contratação específica)	622		7464
palestrante		Contratação de dois convidados de notório saber para o Seminário	2	pró-labores	2000 x 2 (4000,00) (contratação específica)	2000 x 2 (4000,00) (contratação específica)	2000 x 2 (4000,00) (contratação específica)	2000		4000
mediador seminário			1	pró-labore	1500 (contratação específica)	1500 (contratação específica)	1500 (contratação específica)	1500		1500
recepcionista			34	diária / RPA	144,00 x 34 (4896) (contratação específica)	144,00 x 34 (4896) (contratação específica)	144,00 x 34 (4896) (contratação específica)	4080	816	4896
porteiro			34	diária / RPA	144,00 x 34 (4896) (contratação específica)	144,00 x 34 (4896) (contratação específica)	144,00 x 34 (4896) (contratação específica)	4080	816	4896
limpeza			33	diária / empresa	115 x 33 (3795,00) (2izy)	101 x 33 (3333,00) (Parafuso)	124 x 33 (4092,00) (Blumpa)	3740		3333
contador			12	mensal	800 x 12 (9600) (contratação específica)	800 x 12 (9600) (contratação específica)	800 x 12 (9600) (contratação específica)	9600		9600
produtor		produção geral	1	salário / mes	1197,20 x 12 (14371) (contratação específica)	1197,20 x 12 (14371) (contratação específica)	1197,20 x 12 (14371) (contratação específica)	14371,2	2395,2	14371,2
auxiliar de secretaria		secretariado	1	salário / mes	1197,20 x 12 (14371) (contratação específica)	1197,20 x 12 (14371) (contratação específica)	1197,20 x 12 (14371) (contratação específica)	14371,2	2395,2	14371,2



assessoria imprensa			1	salário / mes	1500 x 6 (9000) (Data Certa Produções)	5362,00 x 6 (32.172) (Sindicato de jornalistas)	3650,00 x 6 (21.900) (Jaqueline Pereira)	21024		9000
designer gráfico			1	verba	10550,00 (AdeGraf)	2160,00 (TAGX)	2000,00 (Data Certa Produções)	4906,6		2000
Documentação (foto/vídeo) e mídias sociais			1	salário/mês	2000 x 5 (10000) Varessa Curci	8680 x 5 (43400) (Estuá Criativa)	7600 x 5 (38000) Anais e Alexandre			10000
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS										85.431,4
Despesas Administrativas										0
Tarifa Bancária										0
SUBTOTAL DESPESAS ADM										0
VALOR TOTAL GERAL										250000,00

OBS : Para contratações de Natureza Artística através de Representação por Pessoa Jurídica, é necessário uma Declaração/Carta de Exclusividade da Empresa Representando com os Artistas Envolvidos. (Assinadas por Tais artistas).

- Apresentar na Fase de Prestação de Contas.

OBS 2 – O projeto deve ser apresentado com papel timbrado e/ou carimbo CNPJ da entidade. Devidamente rubricado em todas as páginas e assinado pelo representante legal da entidade.

Isabela Marques