



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 - Identificação do proponente

Nome da OSCIP: Instituto Brasil-Japão de Integração Cultural e Social			
CNPJ: 08.584.707/0001-02		Endereço: Rua São Joaquim, nº 381	
Complemento: 2º Andar	Bairro: Liberdade	CEP:01508-001	
Telefone: (11) 3277 2208	Telefone: (11) 3399-4581	Telefone: (DDD)	
E-mail: secretaria@institutobrasiljapao.org.br	Site:		
Dirigente da OSC: Roberto Yoshihiro Nishio			
CPF: 028.489.378-15	RG:3.009.283-3	Órgão Expedidor: SSP/SP	
Endereço do Dirigente: Rua Estero Belaco, 302			

Dados do projeto

Nome do projeto – EXPOSIÇÃO A HISTÓRIA DA MÚSICA CLÁSSICA ATRAVÉS DA LINHA DO TEMPO			
Local de realização: CEU MENINOS* Rua Barbinos, 111 – São João Climaco – SP/SP CEP 04240-110 e CEU SAPOPEMBA** Rua Manuel Quirino de Mattos, s/n Jd. Sapopemba – SP/ SP CEP 08341-240			
Nome do responsável técnico do projeto: MARCOS ARAKAKI		Período de realização: 08/ OUT – 07/NOV* E 07/NOV- 07/DEZ de 2019**	Horários de realização: HORÁRIO ESCOLAR
Nome do responsável técnico do projeto: MARCOS ARAKAKI		Nº do registro profissional: No. 30468	
Valor total do projeto: R\$ (SMC + Contrapartidas) R\$ 54.120,00			



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

QUADRO 2 - Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

- Comemoração do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil
2008 – Sambódromo/SP
- 14º Festival das Cerejeiras dos Bunkyo
2010 – São Roque
- 15º Festival das Cerejeiras dos Bunkyo
2011 - São Roque
- 16º Festival das Cerejeiras dos Bunkyo
2012 – São Roque
- 17º Festival das Cerejeiras dos Bunkyo
2013 – São Roque
- 18º Festival das Cerejeiras dos Bunkyo
2014 – São Roque

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Festival das Cerejeiras dos Bunkyo: 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014
Realizados na Cidade de São Roque



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNP.J: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

Quadro 04 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

- Comemoração do Centenário da Imigração Japonesa no Brasil (PRONAC Nº 079400 E Nº 077175)
2008 – Anhembi/SP e Sambódromo/ SP
- Festival das Cerejeiras dos Bunkyos
2010, 2011, 2012, 2013 e 2014 – São Roque/SP
- Modernização e Acessibilidade no Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil (PRONAC Nº 138304)
2013-2015 – Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil/SP
- Preservação e Ampliação do Espaço Cultural Bunkyo (PRONAC Nº 137762)
2013-2019 – 2º subsolo do prédio da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social/SP
- Hanabi – 120 Anos Tratado de Amizade Brasil-Japão (PRONAC Nº 150168)
2015 – Autódromo de Interlagos/SP

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

EXPOSIÇÃO – A HISTÓRIA DA MÚSICA CLÁSSICA ATRAVÉS DA LINHA DO TEMPO



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

Exposição - A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo
Concerto Comentado – Maestro Marcos Arakaki (este concerto comentado terá como objetivo, introduzir o público ao universo da música de concertos através da apresentação de imagens em PowerPoint e explicação dos principais acontecimentos dos períodos históricos da música e, também, visa a capacitação de professores de música e artes. Este concerto comentado contará com a participação do Quinteto São Paulo, formado por 2 violinos, viola, violoncelo e contrabaixo, músicos altamente gabaritados. Cada um destes concertos comentados (2 ao total) contará com a distribuição de 80 livros em cada apresentação. Montagem e Produção da Exposição - A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o "Resumo do Projeto".

Exposição sobre a **História da Música Clássica Através da Linha do Tempo**, abordando a história da música clássica universal, da música clássica no Brasil, e fatos relevantes da humanidade tais como: invenções, literatura, artes plásticas, personalidades, etc.
A exposição consiste em uma linha do tempo de 32 metros lineares, indicando a ocorrência de diversos eventos. Na abertura da exposição, haverá um concerto comentado realizado pelo maestro Marcos Arakaki, autor do livro e da exposição, juntamente com a participação de um quinteto de cordas, enriquecendo a exposição, a apresentação do quinteto será para exemplificar as obras ou períodos da exposição, sempre explicados pelo maestro Arakaki. Neste concerto comentado, ocorrerá também distribuição de 80 exemplares do livro A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo, para os participantes, através de sorteio ou algum outro método a ser decidido em conjunto a coordenação local.



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNP.J.: 06.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

Viabilizar a formação e ampliação do conhecimento sobre a História da Música Clássica Através da Linha do Tempo, contando a História da Humanidade à comunidade, aos profissionais relacionados e, por meio destes, aos alunos da rede municipal de São Paulo, conforme livro disponibilizado ao gabinete do vereador Nomura, SME e SMC.
Disponibilizar esta Exposição e livro aos alunos da rede municipal de ensino, através de um elaborado trabalho do conceituado maestro Marcos Arakaki, contribuirá de forma sólida para o aprimoramento e descobrimento deste maravilhoso universo a diversas pessoas.

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.

O Brasil é um país rico em cultura devido a suas origens que unem povos tão distintos como o europeu, o africano e o indígena. Por isso, conhecer a cultura também é conhecer mais sobre o país e a trajetória que nos torna o que somos hoje.
A exposição contada através da linha do tempo, com o conteúdo sobre história da música universal, história da música no Brasil e fatos da humanidade, conseguiremos passar um pouco de conhecimento cultural à criança ou ao adulto que estará apreciando e garantir que mais pessoas tenham acesso à cultura e conheça um pouco sobre este maravilhoso universo da música. Isso tudo, a longo prazo, pode incentivar que mais jovens concluam o ensino médio em um país como o Brasil, com uma das maiores taxas de evasão escolar do mundo. E quando o capital cultural de uma pessoa é elevado, as chances de seus filhos serem bem-sucedidos nos estudos aumentam consideravelmente, gerando impactos positivos para várias gerações.
Por tanto dentre os objetivos e metas deste projeto destacam-se:



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U. 10/04/2007

1984-2014
100 ANOS
INTEGRALIZANDO
HORIZONTES

1. Difusão da História da música e análise de seus paralelos históricos através da Exposição que ficará exposta por cerca de 30 dias em cada CEU.
2. Distribuição de livros (200 livros) para bibliotecas municipais e escolas, professores e alunos durante os concertos comentados, de acordo com critérios de sorteio e distribuição organizadas através das inscrições recebidas (limitados a quantidade de livro adquirida).
3. Iniciação dos alunos e eventualmente professores que ainda não tiveram contato com a música de concerto de maneira descontraida e no ambiente escolar através do concerto comentado com regência do maestro Marcos Arakaki e a participação do Quinteto São Paulo.
4. Além dos livros distribuídos no item 2. Este projeto distribuirá 80 livros em cada concerto comentado.
5. Cerca de 30 dias da Exposição em cada CEU (Meninos e Sapopemba), atraindo alunos, professores e familiares para o ambiente escolar, proporcionando uma interação e integração com a comunidade.
6. Proporcionar aos professores material de apoio para ampliação e aperfeiçoamento de seu conhecimento através do Livro e da Exposição, para posterior transmissão aos seus alunos.
7. Iniciação de alunos e eventualmente professores que ainda não tenham tido contato com o universo da música de concerto, proporcionando uma oportunidade impar de levar música clássica para o ambiente escolar.



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

01. Pré-produção
02. Montagem das placas curvas
03. Acompanhamento de autor para as montagens e colagem das folhas
04. Inauguração da exposição, e concerto comentado e apresentação do quinteto de cordas
05. Exposição aberta ao público por 30 dias em cada CEUS
06. Desmontagem e transporte para o próximo local.
07. Montagem dos painéis
08. Acompanhamento de autor para as montagens e colagem das folhas
09. Inauguração da exposição, e concerto comentado e apresentação do quinteto de cordas
10. Exposição aberta ao público por 30 dias em cada CEUS
11. Desmontagem
12. Pagamentos, prestação de contas e fechamento da conta bancária

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

- O Concerto comentado do Maestro Marcos Arakaki – Regente Associado da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, (www.marcosarakaki.com.br) com apresentação de um quinteto de cordas (2 apresentações): CEU Meninos e CEU Sapopemba
- Exposição (1 apresentação circulante) 1 mês em cada CEU, com concerto comentado de inauguração em cada uma das exposições.
- Entrega de livros - 160 livros de brinde nos concertos comentados + 300 livros adquiridos para distribuição, totalizando **460** exemplares para distribuição.

Todo o evento e dados detalhados acima serão comprovados com fotos e pequenos vídeos do evento e também através das redes sociais da publicação e do maestro Marcos Arakaki



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

CEU MENINOS* Rua Barbinos, 111 – São João Climaco – SP/SP CEP 04240-110
08.10 – 10h as 13h - Ensaio Geral do Quinteto São Paulo no Local
08.10 – A partir das 9h Chegada dos painéis, Montagem dos painéis (fornecidos pela Lupa Expo), Entrega da Exposição, Colagem da Exposição nos painéis e organização do local para abertura no dia seguinte.
09.10 – 10h Concerto comentado com Maestro Marcos Arakaki e Quinteto São Paulo – 11h Abertura da Exposição
07.11 – 9h Desmontagem da Exposição e transporte (fornecedor Lupa Expo) para o CEU SAPOPEMBA
CEU SAPOPEMBA** Rua Manuel Quirino de Mattos, s/n Jd. Sapopemba – SP/ SP CEP 08341
07.11 – A partir das 12h Chegada dos painéis, Montagem dos painéis (fornecidos pela Lupa Expo), Chegada da Exposição, Colagem da Exposição nos painéis e organização do local para abertura no dia seguinte.
08.11 – 10h Concerto comentado com Maestro Marcos Arakaki e Quinteto São Paulo – 11h Abertura da Exposição
06.12 – 9h Retirada da Exposição, desmontagem dos painéis e retirada pela Lupa Expo

QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

PARTICIPANTES: 1 MAESTRO, 5 MÚSICOS, 1 PRODUTOR, EMPRESA DE LOCAÇÃO DOS PAINÉIS (A Empresa Painel Curva, abaixo orçada, é a única empresa na cidade, após pesquisa com preço, disponibilidade de montagem e desmontagem para as datas previstas, layout adequado para montar os expositores e painéis necessários para a Exposição proposta) 1. CONTADOR – PÚBLICO ALVO: ALUNOS E PROFESSORES ESTIMATIVA APROXIMADA DE 100 PESSOAS ENTRE ALUNOS, FAMILIARES E PROFESSORES E VISITANTES POR DIA, DURANTE OS 60 DIAS DA EXPOSIÇÃO.



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNP.J. 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

QUADRO 14 Público Alvo

Coordenadores de Cultura, Coordenadores Pedagógicos de CEI, EMEI e EMEF, Professores Especialistas de Artes, História e Português e Bibliotecários dos CEUs das **DRES Ipiranga e São Mathus**, Professores e alunos de Música da rede, Conselho dos CEUs Meninos e Sapopemba, Bibliotecários das Regiões e funcionários da Cultura (verificar com a cultura quem seriam). Familiares dos estudantes, caso a coordenação tenha interesse em abrir o espaço para a comunidade em geral.

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Secretaria Municipal de Educação = 1. Sessão dos locais (CEU MENINOS e CEU SAPOPEMBA) para os concertos comentados e Exposição A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo - 2. Convide dos servidores da SME para participação dos eventos - 3. Auxílio na divulgação do evento através das redes sociais da SME

Observação: O apoio da SME é apenas institucional e não envolve patrocínio financeiro.



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.594.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

088-1008
008.41.05
1009VAC10
1009VAC10

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

Aprovação do projeto e empenho da verba

08 de Outubro – Pré-produção – confecção da exposição, locação dos painéis, frete dos livros e exposição para o município de São Paulo, estudo logístico e divulgação para o público alvo, acerto de datas e agendamento dos espaços, contratação dos músicos, ensaios e preparativos de partituras, preparação do concerto comentado com Power point.

Datas conforme opções e prazos legais necessários para documentos e empenho de verba.

CEU MENINOS

Montagem da Exposição dia **08 de outubro** – Inauguração **09 de outubro** – **10h** (Desmontagem **07 de novembro**)

CEU SAPOPEMBA

Montagem dia **07 de novembro** – Inauguração dia **08 de novembro** – **10h** (Desmontagem **06 de dezembro**)

Dia **06 de dezembro** – desmontagem e retirada da Exposição e dos painéis pelo fornecedor



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNP.J.: 06.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

Após aprovação do projeto e empenho da verba a divulgação será feita em parceria com a SMC, SME* e gabinete do vereador Aurélio Nomura buscando maximizar ao máximo as duas apresentações e as duas exposições que ficarão expostas por um mês em cada CEU. Um livro de assinatura para visitantes será disponibilizado para efeito de amostragem do público circulante da Expo. As mídias sócias serão engajadas de Facebook, Instagram etc, tanto do maestro quanto das entidades parceiras. O maestro estará à disposição para entrevistas de jornais e TV caso haja demanda para tanto, devidamente agendadas e acordadas entre os parceiros supracitados. As escolas envolvidas serão ouvidas para melhor atender o público da região e interesses locais de cada evento. Cartazes em CEUS e locais a serem definidos pelos parceiros também serão atendidos além de listas de mails e cartazes eletrônicos dos envolvidos.

SME* = 1. Sessão dos locais (CEU MENINOS e CEU SAPOPEMBA) para concertos comentados e Exposição A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo - 2. Convíte dos servidores da SME para participação dos eventos - 3. Auxílio na divulgação do evento através das redes sociais da SME

Observação: O apoio da SME é apenas institucional e não envolve patrocínio financeiro.



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

QUADRO 18 - Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

Exposição R\$ 8.000,00 – 32 metros lineares (16 metros frente e 16 metros verso)

Observação: Este valor contempla a Exposição impressa em papel Couché Fosco 210 g, laminado, 4x0 cores, 66 cm de altura e 85 cm de largura. Tinta Escala e fita dupla face para a montagem da sequência de telas que formará a exposição, além de preparação técnica para montagem, todo este material colados em Papel Paraná. Transporte e direitos autorais do autor, inclusos. Todos os displays, iluminação e material necessário para exibição será por conta do contratante.

Acompanhamento da montagem pelo autor:

Por exposição R\$ 2.000,00 x 2 = **4.000,00** (este valor inclui todos os gastos de transporte Rio de Janeiro – São Paulo – Belo Horizonte, Alimentação, combustível para transporte local, transporte da exposição trecho Rio – SP e acompanhamento da montagem junto ao fornecedor do Painel – Expositor) DETALHAMENTO:

R\$ 250,00 – Combustível e pedágio trecho Rio de Janeiro x SP –08/10

R\$ 200,00 – Refeições Estrada + SP

R\$ 200,00 – Combustível para Ensaio com o quarteto SP dias 08/10, visitação dos CELs dia 08.10, transporte da Exposição dia 08.10, Transporte do maestro dia 08/10 ou Uber ou taxi

R\$ 1.100,00 – Pro-Labore do Maestro Marcos Arakaki de acompanhamento da montagem

R\$ 250,00 – Combustível e pedágio trecho SÃO PAULO X BELO HORIZONTE dia 10/10.

R\$ 250,00 – Combustível e pedágio trecho Rio de Janeiro x SP – 09/11

R\$ 200,00 – Refeições

R\$ 200,00 – Combustível para transporte da Exposição dia 07.11 e Transporte do maestro dia 08/11 ou UBER ou taxi

R\$ 1.100,00 – Pro-Labore do Maestro Marcos Arakaki de acompanhamento da montagem

R\$ 250,00 – Combustível e pedágio SÃO PAULO X BELO HORIZONTE dia 10/10.
Estrutura para exposição: 32 metros lineares – Prestadora de Serviço Locação Painéis expositores <https://www.painelcurva.com.br/painel-curva> (Orçamento Patricia de Alencar)

- 8 placas curvas de 2,00 largura por 1,60 de altura total 16 metros frente e 16 metros verso)

- Preço R\$ 5.560,00 cada locação X 2 = **R\$ 11.120,00** inclui transporte, montagem e desmontagem 2 vezes (CEU Merinos e Sapopemba)

Total R\$ 11.120,00

Livros 200 unidades = **R\$ 20.000,00** (2 livros por Unidade de EMEF e Biblioteca de CEU)

DESCRIÇÃO TÉCNICA

Livro - * A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo * - Luvá 29x76cm, 4x0 cores, Tinta Escala em Supremo Duo Design 300g Lombede 7mm, Faca Especial(luva), Hot Stamp e Verniz Localizado. Edição Luxo. Miolo: 60 pgs. 25x35cm 4x4 cores, Tinta Escala em Couché Fosco 210g, formato santonado e montagem manual. Edição Luxo.

Produção - R\$ 4.000,00 (Pre-produção e execução do projeto.)

Produção Executiva R\$ 5.000,00 (cadastro na prefeitura, envio das certificações e todos os formulários e documentos necessários, abertura da conta exclusiva para o projeto no Banco do Brasil, produção do projeto, contador, pagamentos, prestação de contas, fechamento de conta etc. – Observação: Todos os valores pagos deverão ser comprovados por nota fiscal))

Contador - R\$ 2.000,00 (Prestação de Contas, controle de pagamentos, assinatura)



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNP.J.: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

--	--	--	--	--	--

Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)						
Metas/Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Meta 1	Pré-Produção		37.560,00		08.10.2019	08.10.2019
Etapas 1	Expo - 01					
Etapas 2	Expo - 02			14.560,00	07.11.2019	06.12.2019
Pós-Produção	Prestação de Contas			2.000,00	07.12.2019	10.12.2019



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

Cronograma de receitas e despesas					
Parcela Única	Receitas (descrição)	Valor (R\$)	Despesas (descrição)	Valor (R\$)	Valor (R\$)
Pré-produção	Exposição	8.000,00	Exposição	8.000,00	
Pré-produção	Produtor	4.500,00	Produtor	4.500,00	
Pré-produção	Aquisição de 200 livros	20.000,00	Compra de 200 livros	20.000,00	
Pré-produção	Locação dos painéis (50%)	5.560,00	Locação dos painéis (50%)	5.560,00	
Pré-produção	Montagem da Exposição – Etapa 1	2.000,00	Montagem da Exposição – Etapa 1	2.000,00	
Locação dos painéis (50%)	Locação dos painéis (50%)	5.560,00	Locação dos painéis (50%)	5.560,00	
Montagem Expo – Etapa 2	Montagem da Exposição – Etapa 2	2.000,00	Montagem da Exposição – Etapa 2	2.000,00	
Produtor	Produtor – Etapa 2	4.500,00	Produtor – Etapa 2	4.500,00	
Pós-produção	Contador	2.000,00			2.000,00
		Total:54.120,00			Total: 54.120,00

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

CONTRAPARTIDA (apenas se houver)					
Especificação	Descrição detalhada de cada item	Unidade de medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
MATERIAL			Sub total de materiais		
SERVIÇOS			Sub total de serviços		
			Total geral		

Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

Rue São Joaquim, 381 – 2º Andar – Cep 01508-001 – São Paulo – SP - Brasil
Tel: (11) 3209-3875 / 3277-2208 – email: secretaria@institutobrasiljapao.org.br



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNP.J. 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

Especificação	Justificativa da necessidade do item a ser contratado	Descrição Detalhada de Cada Item	Quantidade	Unidade Medida	Orçamentos para Base de Valor			Custo Total											
					Unitário (Informar preço e fonte de base)	Org 01	Org 02		Org 03	Valor Médio	Desc. Impostos								
Materials																			
Exposição A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo	Impressão, colagem, laminação e transporte das 34 imagens (56cm altura x 85 cm largura) que formarão a Exposição A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo. Este material será utilizado duas vezes nas duas exposições. CEU MENINOS E SAPOPEMBA	34 páginas 4x0 Cor 66cm altura x 85cm largura, 4x0 cores, Tinta Escala em couché fosco 210g, laminado, colado em papel paraná quer serão colados nos painéis locados com fita dupla face durante a montagem.	1 unidade Exposição	34 metros	8.000,00 M2A Com. Ltda ME														8.000,00
O VALOR TOTAL BRUTO INCLUI																			



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

	COM TODOS OS VALORES DE GRÁFICA, IMPOSTOS, TRANSPORTE E DIREITOS AUTORAIS DO AUTOR INCLUSO POR NOTA FISCAL DA M2A COMERCIAL*	Livro - " A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo " - Livro: 29x78cm, 4x0 cores, Tinta Escala em Superio Duo Design 300g.Lombada: 7mm, Faca Especial(Juvel), Hot Stamp e Verniz Localizado, Edição Luxo, Miolo: 64 páginas, 25x35cm 4x0 cores, Tinta Escala em Couché Fosco 210g, fornecido santosudo e montagem manual.	200 Livros	R\$ 100,00	20.000,00	M2A Com. Ltda ME					20.000,00
Aquisição de livros	Para distribuição aos professores e bibliotecas da Prefeitura, maximizando a Exposição	Estrutura para exposição 32 metros lineares - Prestadora de Serviço Locação Painéis expositores: https://www.painel-curva.com.br/painel-curva (Orçamento Patricia de Alencar) - 8 placas curvas de 2,00 largura por 1,60 de altura total 16 metros frente e 16 metros verso) OU outro fornecedor de acordo com disponibilidade para as datas.	Transporte - 2 montagens e 2 desmontagens	Por Exposição	5.560,00						11.120,00
Aluguel dos Painéis	Estrutura para montagem da Exposição. Expositores	Passagem BH - SP - BH, alimentação, estadia, transporte local, transporte da Exposição, colagem e montagem nos painéis, Desmontagem e transporte da exposição para reutilização no outro espaço.	2 montagens		2.000,00						4.000,00
Montagem	Acompanhamento da Montagem da Expo pelo Maestro Marcos Arakaki										



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 06.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007

SUBTOTAL MATERIAIS										43.120,00	
Recursos Humanos											
Produtor	Organização Geral do evento exceto a parte artística. Controle, processos e preenchimentos, efetuação dos pagamentos e organização de documentos, fotos e vídeos para prestação contas.	Preenchimento de formulários, preparação de documentos, logística, contato com os músicos, torse para prestação de contas, custos de correio e telefone, transporte local, alimentação, contato com fornecedores e organização geral do evento	2 Exposições + prestação de contas	Por exposição	4.500,00					9.000,00	
Contador	Organização financeira do projeto.	Efetuação dos Pagamentos, prestação de contas, conferência de documentos.	1		2.000,00					2.000,00	
SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS										11.000,00	
Despesas Administrativas											
Tarifa Bancária											
SUBTOTAL DESPESAS ADM											
VALOR TOTAL GERAL										54.120,00	



INSTITUTO BRASIL-JAPÃO DE INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

CNPJ: 08.584.707/0001-02

Certificação OSCIP MJ nº 08071.0027.6/2007-69, D.O.U 10/04/2007.


Roberto Yoshihito Nishio
Diretor Presidente

08 584 707 1 0001 - 02

INSTITUTO BRASIL JAPÃO DE
INTEGRAÇÃO CULTURAL E SOCIAL

Rua São Joaquim, 381 - 2.ª Andar

Liberdade - CEP 01508-001

SÃO PAULO - SP