



MODELO PLANO DE TRABALHO – TERMO DE FOMENTO – PROJETO

QUADRO 01 Identificação do proponente

| | | |
|---|---|---------------------|
| Nome: Associação Comunitária Popular De São Miguel Paulista | | |
| CNPJ:05.258.881/0001-69 | Endereço: R. Monsenhor Meireles, 118 | |
| Complemento:- | Bairro:Jardim Penha | CEP: 03758-020 |
| Telefone: (011)981212947 | Telefone: (DDD) | Telefone: (DDD) |
| Email: antonio@gregolin.com | Site: https://www.sabatinobros.com/mobilidadeartistica | |
| Dirigente : Antonio Aparecido Gregolin | | |
| CPF: 002.579.828-68 | RG:3225543-3 | Órgão Expedidor:ssp |
| Endereço do Dirigente: R. Monsenhor Meireles, 118 | | |

Dados do projeto

| | | |
|---|--|---------------------------|
| Nome do Projeto: Mobilidade Artística 2º etapa | | |
| Local de realização: EMEF desembargador Amorim Lima | Período de realização: 06 outubro/2019 19 fevereiro/2020 | Horários de realização: - |
| Nome do responsável técnico do projeto: Martin Sabatino | No do registro profissional: 20830 | |
| Valor total do projeto: R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) | | |

QUADRO 2 Histórico do proponente, (Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/ proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização).

Associação Comunitária Popular De São Miguel Paulista iniciou suas atividades como resultado da união fraterna das famílias de São Miguel Paulista que em frente as dificuldades comuns a região, decide unir-se a vontade de gerar ações comunitárias de amparo as famílias, alimentada pelo voluntariado gerou inúmeras atividades, mutirões, cursos em um movimento comunitário crescente.

Em 2015 estabeleceu parceria com a secretaria Municipal de Educação e trouxe ao bairro creches, que se tornaram ponto de referência, Esta Instituição tem como finalidade principal o desenvolvimento integral da criança de 0 a três anos de idade, visando um trabalho voltado para a socialização, o cuidar e o educar simultaneamente, priorizando todos os aspectos, desde o físico, o psicológico, o intelectual ao social, e ainda, complementando-se com a ação familiar e comunidade, conforme a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira (LDB) em seu Art. 29. Nesse sentido, temos como princípio compreender a infância e reconhecer a criança, numa perspectiva de educação para a cidadania que se reflita na qualidade de formação do ser humano que interage ativamente com o meio em que vive.

A referida instituição, utiliza-se de teorias pedagógicas em seu processo de ensino e aprendizagem, tendo como parâmetro a linha socioconstrutivista e interacionista, seguindo os postulados teóricos de grandes teóricos que deixaram seu grande legado a educação como: Vygotsky, Piaget, Wallon entre outros que também se destacam nesta área.

É nesse contexto que o espaço cria e gere projetos de educação e cultura, assim como de empreendedorismo e esportes para transformar a realidade das famílias.

Quadro 03 – Histórico na Área Cultural. Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/ proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

2016 - treinamento de equipe e Capacitação de professores da educação infantil de creches
2016 - Capacitação de professores para desenvolver atividades e jogos populares com crianças
2016 - Capacitação de Professores para Prevenção de Violência Intrafamiliar Infantil
2017 - Curso de renda extra de culinária ensina a produzir pães,ucas e pizzas.
2017 - Jogos E Brincadeiras Populares Como Forma De Inclusão Da Criança Com Deficiência
2017 - treinamento de equipe e Capacitação de professores da educação infantil de creches
2018 - Capacitação para Educadores de Creches e Berçários
2018 - Jogos E Brincadeiras Populares Como Forma De Inclusão Da Criança Com Deficiência
2019 - Capacitação De Professores Para Desenvolver Atividades E Jogos Populares Com Crianças



Quadro 04 –Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal). Apontar de Forma Sucinta e Objetiva as atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente, informando ou nome do projeto/evento, ano e local de realização

Em 2015 estabeleceu parceria com a secretaria Municipal de Educação da PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO, e passou a fazer o atendimento de CEIS/CRECHES. E em 2017 passou a promover cursos profissionalizantes gratuitos em parceria com a FUSSESP. Em 2016,17 e 18 realizou junto a secretaria de educação cursos de Capacitação de Professores com os temas: atividades e jogos populares com crianças, Jogos E Brincadeiras Populares Como Forma De Inclusão Da Criança Com Deficiência, Artes E Atividades Culturais.

Quadro 05 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria.

Mobilidade Artística 2º Etapa

Quadro 06 - Identificação do objeto principal a ser executado.

Em foco a valorização da inclusão à diversidade, ampliação da consciência corporal, desenvolvimento de habilidades físicas e de capacidades de expressão artística de pessoas com deficiência. Realização de encontros continuados utilizando Circo, kung fu, teatro, dança entre outras artes como instrumento e ferramenta. Sob supervisão de profissionais engajados provoca-se os participantes a pesquisar o potencial de seus corpos e de sua capacidade de expressão artística.

Quadro 07 – Descrição do Projeto. Descrever exatamente em que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva. Seria como o “Resumo do Projeto”.

O Mobilidade Artística se iniciou em janeiro de 2019 com as primeiras turmas em Abril, este plano de trabalho disserta sobre sua continuidade a partir do segundo semestre 2019. Provocar pessoas com deficiência a pesquisar o potencial de seus corpos e de sua capacidade de expressão artística. Ampliação da consciência corporal, desenvolvimento de habilidades físicas e de capacidades de expressão artística de pessoas com deficiência.

Realização de encontros distribuídos em 4 meses de atividades com kung fu, Aéreos circenses, Dança, contato e improviso, Práticas Circenses, Palhaçaria, Danças populares brasileiras, Técnicas de atuação, preparação Corporal, preparação musical, yoga, tudo como instrumento e ferramenta.

Serão encontros de uma a duas horas de duração, com um ou mais professores a depender das especificações de cada turma.



Turmas confirmadas para atendimento:
Aulas terças das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00 (ACDEM casa 6 e 7)
Quarta das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00 (EMEEFdesembargador Amorim Lima)
Quarta das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00 (ACDEM casa 1)
Céu Aricanduva das 9h00 as 11h00 (Lar cantinho do céu)
Reuniões semanais de 1h30 de planejamento e avaliação pedagógica.

Novas Turmas em processo de consolidação.

Ficha técnica:

Coordenação Geral

Martin Sabatino Caldeyro

Coordenação de produção

Gabriel Souza

Corpo Docente (professores)

Suzie Bianchi

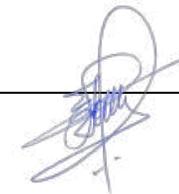
Mariana Maekawa

André Sabatino

Luciene Menezes

Luis Pelegrini

Currículuns Anexo



Quadro 08 – Justificativa do Projeto. Descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos. Explicar o porque é importante a realização da Parceria com a SMC.

Os importantes avanços produzidos pela democratização da sociedade resultaram na construção de uma série de Políticas Públicas de Inclusão Social; este projeto em parceria com esta secretaria, caminha na mesma direção de tais políticas, buscando construir espaços sociais menos excludentes e de alternativas para o convívio na diversidade.

Além das garantias de inclusão nos espaços de trabalho, com a lei que assegura a contratação de portadores de deficiência nas empresas, faz-se também necessário o acesso desta população à atividades de esportes, cultura e lazer de qualidade, que proporcionem maior qualidade de vida, bem estar e convívio social. Uma série de projetos e iniciativas têm ocorrido neste sentido, como é o caso do “ Verlejando”, de José Augusto Coelho Filho, recentemente abordado pela Folha de S. Paulo, que leva deficientes visuais para velejar no litoral de SP.

Segundo Coelho, “ o deficiente visual se destaca em sua orientação espacial, memória localizada, senso de equilíbrio e construção de mapas mentais” (Folha de São Paulo, em 30 de abril de 2014), habilidades estas muito valorizadas nas ferramentas a ser utilizadas neste projeto. A base do kung fu, para citar um exemplo, esta tradicional arte marcial chinesa são os katis (formas), que requerem do praticante um senso de orientação espacial e de equilíbrio para que possa locomover no espaço e executar as posturas corporais, além de boa memória e construção de mapas mentais para que possa memorizar as sequências. A aguçada sensibilidade tátil nos portadores de deficiência visual também permite que executem as “ lutas combinadas” do Kung Fu, sequências coreografadas entre dois ou mais participantes onde há contato físico entre eles, resultando em uma espécie de dança, o que é possível ocorrer a partir da consciência sensorial do próprio corpo no espaço e do corpo em contato com outro corpo.

Quadro 09 – Objetivos e Metas – Explicar o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido.



Objetivo principal deste projeto é oferecer a comunidade de pessoas com deficiência uma atividade cultural que agregue na construção de sua evolução corporal e social criando espaços produtivos de inclusão efetiva.

- **Meta 1: Atividades**

Oferecimento da grade de atividades

kung fu, Aéreos circenses, Dança, contato e improviso, Práticas Circenses de palhaçaria, Danças populares brasileiras, Técnicas de atuação, preparação Corporal, preparação musical, yoga

- **Meta 2: Oferecimento de duas apresentações** com foco a valorização da inclusão a diversidade



Quadro 10 – Plano de Trabalho – Descrever as etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto.

- **Setembro/ outubro**
 - **Planejamento e pré produção:** nesta etapa assim que consolidado o alocamento de recurso, as instituições já participantes do mobilidade no 1º semestre de 2019 serão notificadas e será confirmada continuidade das atividades. Outras instituições e novos chamamentos serão realizados para abertura de novas turmas de atendimento.
- **outubro/novembro/dezembro**
 - **Aulas - Oferecimento da grade de atividades:** Distribuídas em aulas semanais como mencionada no quadro 07 (programação que será confirmada somente após a etapa de pré produção realizada.
- **dezembro/janeiro**
 - **Apresentações:** Aqui ocorre uma das etapas mais interessantes, onde faz-se curadoria na escolha de espetáculos inclusivos e realiza-se força tarefa para levar os participantes do projeto para contemplar artistas com deficiência profissionais na busca de levantar inspiração nas equipes de trabalho.
- **Janeiro/ fevereiro**
 - **Fechamento e prestação de contas:** finalização de relatórios, comprovantes e prestação de contas.

Quadro 11 - Metodologia - Descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas. (Detalhar como se pretende atingir as metas e como esse resultado será apresentado. Forma de Execução.

Parâmetros para aferição:

Meta 1: Workshops: via registro fotográfico e notas fiscais referentes aos serviços.

Meta 3: Apresentação: via registro fotográfico, videográfico e notas fiscais referentes aos

serviços Material será apresentado em formato digital via documentação PDF e/ou link on line.



QUADRO 12 - Informar Locais e datas previstas para realização do projeto

Aulas terças das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00 (ACDEM casa 6 e 7) - R. Abel Tavares, 1564 - Ermelino Matarazzo, São Paulo
Quartas das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00 (ACDEM casa 1) - Rua Miguel Rachid, 596 - Vila Paranagua, São Paulo
Quintas das 9h00 as 11h00 e 14h00 as 16h00 (EMEEFdesembargador Amorim Lima) - R. Prof. Vicente Peixoto, 50 - Vila Gomes,
Céu Aricanduva das 9h00 as 11h00 (Lar cantinho do céu) - Av. Olga Fadel Abarca, s/n
Reuniões semanais de 1h30 de planejamento e avaliação pedagógica.
Novas Turmas em processo de consolidação.

**Fotos dos espaços:
EMEF Desembargador Amorim
Lima -**



ACDEM -



QUADRO 13 - Número previsto de participantes ou público total (se realizado em etapas discriminar por atividade)

Previsão é atender 100 pessoas com deficiência. Média de 15 por Turma
Promover 2 espetáculos para público de 200 pessoas. Total 400 pessoas

QUADRO 14 Público Alvo

Pessoas com deficiência e seus familiares

QUADRO 15 Apoios e patrocínios (além da Secretária Municipal de Cultura)

Não há

QUADRO 16 Cronograma de realização do projeto Descrição por datas de realização de cada atividade.

- **setembro/outubro**
 - **Planejamento e pré produção:** nesta etapa assim que consolidado o alocamento de recurso, as instituições já participantes do mobilidade no 1º semestre de 2019 serão notificadas e será confirmada continuidade das atividades. Outras instituições e novos chamamentos serão realizados para abertura de novas turmas de atendimento.
- **outubro/novembro**
 - **Aulas - Oferecimento da grade de atividades:** Distribuídas em aulas semanais como mencionada no quadro 07 (programação que será confirmada somente após a etapa de pré produção realizada.
- **Novembro/dezembro**
 - **Apresentações:** Aqui ocorre uma das etapas mais interessantes, onde faz-se curadoria na escolha de espetáculos inclusivos e realiza-se força tarefa para levar os participantes do projeto para contemplar artistas com deficiência profissionais na busca de levantar inspiração nas equipes de trabalho.
- **janeiro/fevereiro**
 - **Fechamento e prestação de contas:** finalização de relatórios, comprovantes e prestação de contas.

QUADRO 17 - Plano de divulgação/comunicação. (Detalhar quais serão as formas, canais e veículos a serem utilizados para comunicar e divulgar o evento)

Contratação de **assessoria de imprensa** para divulgação do projeto

Criação de artes gráficas (eBanner, eflyer)

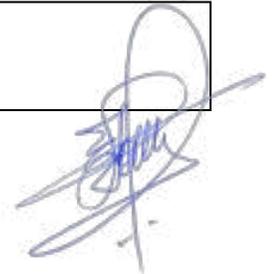
Registro Áudio Visual : parte do processo de construção de oficinas e apresentação de mostra de resultados terá seu registro feito em audiovisual, resultando em um vídeo de 3 minutos.

QUADRO 18 Orçamento Geral – Valor Geral sem Contrapartida.

R\$200.000,00

QUADRO 19 - Contrapartida da Entidade Proponente – Valor e Descrição.

--



Quadro 20 – Cronograma de realização do Projeto – Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

| Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas) | | | | | | |
|---|--|---------|------------|---------------------|---------------|---------------|
| Metas/Etapas | Especificação | Unidade | Quantidade | Valor R\$ | Data início | Data término |
| Meta 1 | Aulas oficinas e workshops | | | R\$74.500,00 | Out/06 | dez/19 |
| Etapa 1 | Consultoria pedagógica | 1 | 4 | R\$11.100,00 | Out/06 | fev/19 |
| Etapa 2 | Professores | 4 | 4 | R\$37.900,00 | Out/06 | fev/19 |
| Etapa 1 | Locação de material | 1 | 4 | R\$12.000,00 | Out/06 | fev/19 |
| Etapa 2 | Transporte | 4 | 2 | R\$13.500,00 | Out/06 | fev/19 |
| | | | | | | |
| Meta 3 | apresentação mostra de resultados | | | R\$25.800,00 | Dez/19 | Fev/19 |
| Etapa 3 | Direção Artística | 2 | 1 | R\$4.600,00 | Dez/19 | Fev/19 |
| | Direção técnica | 2 | 1 | R\$4.500,00 | Dez/20 | Fev/19 |
| | criação de trilha original | 1 | 1 | R\$3.000,00 | Dez/23 | Fev/19 |
| | auxiliar de produção do dia | 2 | 2 | R\$1.400,00 | Dez/24 | Fev/19 |
| | iluminador | 1 | 2 | R\$700,00 | Dez/19 | Fev/19 |



| | | | | | | |
|---------|-----------------------------------|----|----|-------------|--------|--------|
| Etapa 3 | Material de maquiagem e maquiador | 1 | 2 | R\$900,00 | Dez/20 | Fev/19 |
| | alimentação catering | 2 | 22 | R\$900,00 | Dez/21 | Fev/19 |
| | produção do dia | 1 | 2 | R\$1.000,00 | Dez/22 | Fev/19 |
| | libras | 1 | 2 | R\$1.600,00 | Dez/23 | Fev/19 |
| | elenco | 12 | 2 | R\$7.200,00 | Dez/25 | Fev/19 |



Quadro 21 – Cronograma de Receitas e Despesas– Para cada Atividade/Meta. Conforme Exemplo.

| Cronograma de receitas e despesas | | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|-----------------------------------|--------------------|
| Periodicidade (semana, mês, ano...) | Receitas (descrição) | Valor (R\$) | Despesas (descrição) | Valor (R\$) |
| ano | Entrada do recurso em conta | R\$200.000,00 | | |
| | | | Consultoria pedagógica | R\$11.100,00 |
| | | | Professores | R\$37.900,00 |
| | | | Locação de material | R\$12.000,00 |
| | | | Transporte | R\$13.500,00 |
| | | | Direção Artística | R\$4.600,00 |
| | | | Direção técnica | R\$4.500,00 |
| | | | criação de trilha original | R\$3.000,00 |
| | | | auxiliar de produção do dia | R\$1.400,00 |
| | | | iluminador | R\$700,00 |
| | | | Material de maquiagem e maquiador | R\$900,00 |
| | | | alimentação catering | R\$900,00 |
| | | | produção do dia | R\$1.000,00 |
| | | | libras | R\$1.600,00 |
| | | | elenco | R\$7.200,00 |
| | | | accessoria de imprensa | R\$3.000,00 |



| | | | | |
|--|--|---------------|-----------------------------|--------------------|
| | | | material gráfico | R\$3.700,00 |
| | | | captação de fotos | R\$2.800,00 |
| | | | captação de imagens | R\$4.000,00 |
| | | | edição | R\$3.000,00 |
| | | | Administração | R\$15.000,00 |
| | | | assistente de Administração | R\$12.000,00 |
| | | | Produção executiva | R\$22.000,00 |
| | | | assistente de produção | R\$7.800,00 |
| | | | coordenação geral | R\$25.000,00 |
| | | | contador | R\$1.400,00 |
| | | Total: | Total: | R\$200.000, |

Quadro 22 – Orçamento de Despesas de Contrapartida

| CONTRAPARTIDA (apenas se houver) | | | | | |
|---|---|--------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| Especificação | Descrição detalhada de cada item | Unidade de medida | Quantidade | Valor Unitário | Valor Total |
| MATERIAL | | | | | |
| | | | | Sub total de materiais | |



| | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|-----------------------|--|
| SERVIÇOS | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | Sub total de serviços | |
| | | | | | Total geral | |

Quadro 23 – Orçamento de Despesas Gerais

| Especificação | Justificativa da necessidade do item a ser contratado | Descrição Detalhada de Cada Item | Quantidade | Unidade Medida | Orçamentos para Base de Valor Unitário (Informar preço e fonte de base) | | | | | |
|---------------|--|----------------------------------|------------|----------------|---|--------------|--------------|------------------------------------|--------------------|--------------|
| | | | | | Orçamento 01 | Orçamento 02 | Orçamento 03 | Média de Valores. (Valor Unitário) | Descostos Impostos | Custo Total |
| Serviços | | | | | | | | | | |
| | Garantia de adequação de procedimentos pedagógicos ao público selecionado | Consultoria pedagógica | 4 | Mês | | | | 2775 | | R\$11.100,00 |
| | Proporciona melhora na qualidade de vida e promove inclusão | Professores | 4 | Mês | | | | 2300 | | R\$37.900,00 |
| | produção de apresentação, transporte de materiais para aulas e agente facilitador para permanência dos alunos com deficiência e dificuldade de transporte. | Transporte | 4 | Mês | | | | 3375 | | R\$13.500,00 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|-----------------------------|----|---------|--|--|--|------|-------------|
| | produção de apresentação | Direção Artística | 2 | Mês | | | | 2500 | R\$4.600,00 |
| | produção de apresentação | Direção técnica | 2 | Mês | | | | 2500 | R\$4.500,00 |
| | produção da apresentação | criação de trilha original | 1 | Serviço | | | | 3000 | R\$3.000,00 |
| | produção de apresentação | auxiliar de produção do dia | 4 | Serviço | | | | 350 | R\$1.400,00 |
| | produção de apresentação | iluminador | 2 | Serviço | | | | 350 | R\$700,00 |
| | produção de apresentação | maquiagem e maquiador | 2 | Serviço | | | | 450 | R\$900,00 |
| | produção da apresentação | produção do dia | 2 | Serviço | | | | 500 | R\$1.000,00 |
| | produção de apresentação | libras | 2 | Serviço | | | | 800 | R\$1.600,00 |
| | produção de apresentação | elenco | 24 | Serviço | | | | 300 | R\$7.200,00 |
| | necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso | accessoria de imprensa | 3 | Mês | | | | 1000 | R\$3.000,00 |
| | necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso | material gráfico | 2 | Mês | | | | 1850 | R\$3.700,00 |
| | necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso | captação de fotos | 4 | Serviço | | | | 700 | R\$2.800,00 |



| | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|-----------------------------|---|---------|--|--|--|------|----------------------|
| | necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso | captação de imagens | 8 | Serviço | | | | 500 | R\$4.000,00 |
| | necessário para, divulgação das ações, melhora ao atendimento e promoção de acesso | edição | 1 | Serviço | | | | 3000 | R\$3.000,00 |
| | Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa | Administração | 6 | Mês | | | | 2500 | R\$15.000,00 |
| | Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa | assistente de Administração | 6 | Mês | | | | 2000 | R\$12.000,00 |
| | Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa | Produção executiva | 6 | Mês | | | | 3666 | R\$22.000,00 |
| | Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa | assistente de produção | 6 | Mês | | | | 1300 | R\$7.800,00 |
| | Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa | coordenação geral | 6 | Mês | | | | 4166 | R\$25.000,00 |
| | Correta gestão de recursos, garantia de execução qualitativa | contador | 2 | Mês | | | | 700 | R\$1.400,00 |
| SUBTOTAL SERVIÇOS | | | | | | | | | R\$187.100,00 |
| Materiais | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--|----------------------|----|-------|--|--|--|-------|---------------------|
| | Locação de materiais para aulas e execução do projeto durante todo o período (colchões, colchonetes, bastões, tecidos, aparelhos de circo, estruturas demais materiais necessários para atingir o objetivo principal do projeto) | Locação de material | 4 | Mês | | | | 3000 | R\$12.000,00 |
| | produção da apresentação | alimentação catering | 44 | verba | | | | 20,45 | R\$900,00 |
| SUBTOTAL MATERIAIS | | | | | | | | | R\$12.900,00 |
| Recursos Humanos | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| SUBTOTAL RECURSOS HUMANOS | | | | | | | | | |
| Despesas Administrativas | | | | | | | | | |
| - | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|
| SUBTOTAL DESPESAS ADM | | | | | | | | | | 0 |
| VALOR TOTAL GERAL | | | | | | | | | | 200.000,00 |



Antonio Aparecido Gregolin
Associação Comunitária Popular De São Miguel Paulista