

**FUNDAÇÃO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

04º ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 001/FTMSP/2017

PROCESSO ADMINISTRATIVO - SEI nº 8510.2017/0000121-8

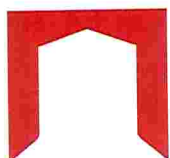
ADITAMENTO QUE ENTRE SI CELEBRAM A FUNDAÇÃO
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO E O INSTITUTO ODEON,
ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL.

Pelo presente instrumento, de um lado a **Fundação Theatro Municipal de São Paulo**, inscrita no CNPJ/MF 15.913.253/0001-23, com sede nesta cidade na Praça Ramos de Azevedo s/nº, Centro, neste ato representada por seu Diretor Geral, Sr. Ricardo Fernandes Lopes, portador da Cédula de Identidade RG nº. 23.013.382-4, inscrito no CPF/MF nº 126.525.708-62, doravante denominada **FTMSP** e de outro lado a entidade Instituto Odeon, com matriz na Rua dos Inconfidentes, nº 867, 2º Andar, bairro Savassi, Belo Horizonte / MG, CEP 30.140-128 e filiais na Praça Ramos de Azevedo, s/n, bairro Centro, São Paulo / SP, CEP 01.037-010, CNPJ nº 02.612.590/0004-81 e na Praça Mauá, nºs 05 e 10, Rio de Janeiro / RJ, CEP 21.081-240, CNPJ nº 02.612.590/0002-10, neste ato representado pelo seu Dirigente, Senhor Carlos Antônio da Silva Gradim RG nº 2.720.977, CPF nº 523.901.446-91, doravante denominada **PROPONENTE**, com fundamento no artigo 2º, inciso VII da Lei Federal nº 13.019/2014, Lei Municipal nº 15.380 de 27 de maio de 2011 e no Decreto Municipal nº 57.575/2016, em face do despacho exarado às fls. SEI nº 016745344 do processo administrativo nº 8510.2017/0000121-8, publicado no DOC de 30/04/2019, celebram o presente aditamento, nos termos e cláusulas que seguem.

CONSIDERANDO a necessidade de adequar a disponibilidade orçamentária do ano de 2019 em relação às obrigações financeiras previstas no cronograma de desembolso do Termo de Colaboração;

CONSIDERANDO a necessária aprovação do Plano de Trabalhos e Metas para a execução do objeto do Termo de Colaboração 001/FTMSP/2017 para o ano de 2019;

RESOLVEM celebrar o **QUARTO ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO nº 001/FTMSP/2017**, mediante as seguintes cláusulas e condições:



04º ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 001/FTMSP/2017

PROCESSO ADMINISTRATIVO - SEI nº 8510.2017/0000121-8

CLÁUSULA PRIMEIRA – DOS RECURSOS FINANCEIROS

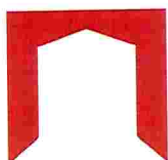
1.1 - Altera-se a cláusula terceira, item 3.1, para constar que o valor a ser repassado, **APROVADO** integralmente pela FTMSP/SMC para o ano de 2019, é de R\$ 105.064.269,00 (cento e cinco milhões, sessenta e quatro mil, duzentos e sessenta e nove reais), sendo tal valor também atualizado no Cronograma de Desembolso conforme o discriminado abaixo:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO		
PARCELA	DATA	VALOR
1	Fevereiro	30.000.000,00
2	Maio	30.000.000,00
3	Julho	30.000.000,00
4	Setembro	15.064.269,00
Orçamento Previsto		R\$ 105.064.269,00

1.2 - Em decorrência da atualização do orçamento previsto para o ano de 2019 atualiza-se, também, a proposta orçamentária para o ano corrente, conforme documento Anexo I.

1.3 – O montante orçado para o primeiro semestre, comportando os meses de janeiro a julho de 2019, conforme o cronograma de desembolso, acima, é de R\$ 90.000.000,00 (noventa milhões), conforme disponibilidade orçamentária.

1.4 – O montante previsto para o segundo semestre, comportando os meses de agosto a dezembro de 2019, conforme o cronograma de desembolso, acima, é de R\$ 15.064.269,00 (quinze milhões e sessenta e quatro mil, duzentos e sessenta e nove reais), conforme disponibilidade orçamentária.



04º ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 001/FTMSP/2017

PROCESSO ADMINISTRATIVO - SEI nº 8510.2017/0000121-8

CLÁUSULA SEGUNDA – DO PLANO DE TRABALHO E METAS

2.1 – Fica aprovado, pelo presente aditamento, o PLANO DE TRABALHO E METAS para o primeiro semestre de 2019, incluso o plano de trabalho e metas referente ao mês de julho de 2019, conforme Anexo I;

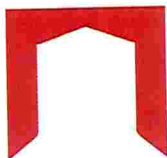
2.2 - Estabelece-se que a PROPONENTE fica obrigada a apresentar seu PLANO DE TRABALHO E METAS para o período de 01 de agosto a 31 de dezembro de 2019 para análise e aprovação pelos setores técnicos responsáveis, conforme cronograma abaixo:

a) Entrega do PLANO DE TRABALHO E METAS pela PROPONENTE para o período de 01 de agosto a 31 de dezembro de 2019 até **31.05.2019**;

b) Análise da FTMSP/SMC e setores técnicos responsáveis a respeito do PLANO DE TRABALHO E METAS apresentado até **30.06.2019**;

c) A aprovação do PLANO DE TRABALHO E METAS pela FTMSP/SMC deverá ocorrer até **31.07.2019**.

2.3 - A FTMSP fará o primeiro repasse de verbas referente ao Segundo Semestre em **julho** de 2019, condicionado a aprovação do Plano de Trabalho e Metas do Segundo Semestre pelos setores técnicos responsáveis. Se os setores técnicos manifestarem-se solicitando esclarecimentos ou ajustes, a PROPONENTE deverá sanar os itens apontados em até 5 (cinco) dias corridos após ciência do quanto solicitado, solicitando nova análise e aprovação.



**FUNDAÇÃO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

04º ADITAMENTO AO TERMO DE COLABORAÇÃO Nº 001/FTMSP/2017

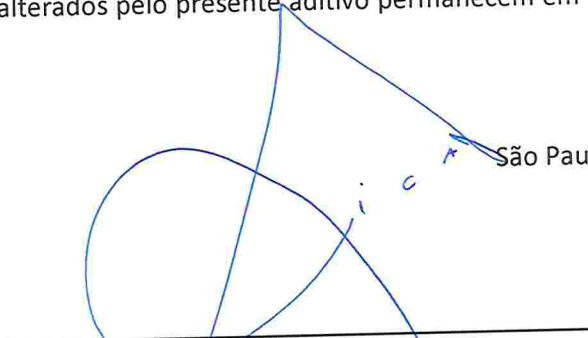
PROCESSO ADMINISTRATIVO - SEI nº 8510.2017/0000121-8

CLÁUSULA TERCEIRA - DISPOSIÇÕES FINAIS

3.1 - Considerando a natureza das alterações ora formalizadas, as partes acordam que os efeitos do presente aditamento aplicam-se retroativamente desde o início do exercício de 2019.

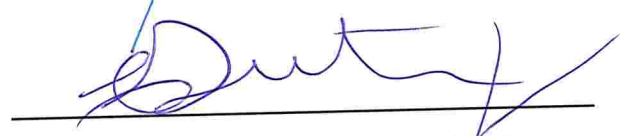
3.2 - Os demais termos e condições do Termo de Colaboração nº. 001/FTMSP/2017 que não foram expressamente alterados pelo presente aditivo permanecem em vigor sendo ratificados pelas partes.

São Paulo, 30 de abril de 2019.



RICARDO FERNANDES LOPES

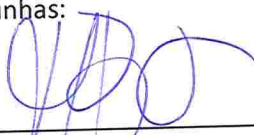
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO



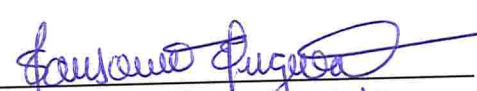
CARLOS ANTÔNIO DA SILVA GRADIM

INSTITUTO ODEON

Testemunhas:



Nome: **MARISA BUENO E SOUZA**
RG **29.597.268-3**



Nome: **EUGENIA SANSONE**
RG **16.733.871-7**

RECEBIDO Nº 19
EM 07 / 05 / 2019

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

PROGRAMAÇÃO GERAL 2019 PRIMEIRO SEMESTRE

JANEIRO

25 SEX 18H

ANIVERSÁRIO DA CIDADE

Balé da Cidade de São Paulo (BCSP EXTRA 1)
Orquestra Sinfônica Municipal (OSM EXTRA 1)
"RISCO"

Direção - Sérgio Ferrara

Regente - Roberto Minczuk

Coreografia - Laboratório de criação com o elenco

Gustav Holst: Os Planetas (Marte)

Ottorino Respighi: Feste Romane

Assistentes de Coreografia - Fernando Machado, Carolina Franco, Roberta Botta

Espaço Cenográfico - Marcel Kaskeline

Projeto de Filme e Vídeo - Joaquim Tomé

Criação de Luz - Sueli Matsuzaki

Figurino - Acervo do BCSP sob curadoria de Juliana Andrade

Duração aproximada: 1 hora

Indicação etária: 12 anos

Ingressos: Entrada Franca

26 SAB 20H

27 DOM 17H

CINEMA EM CONCERTO - EM COMEMORAÇÃO AO ANIVERSÁRIO DA CIDADE "KUBRICK – 2001 UMA ODISSEIA NO ESPAÇO E LARANJA MECÂNICA" (OSM EXTRA 2)

Orquestra Sinfônica Municipal

Coro Lírico

Roberto Minczuk - regente

Berenice Barreira - soprano

Magda Painno - contralto

Marcello Vannucci - tenor

Guilherme Rosa - baixo

Richard Strauss: "Assim Falou Zaratustra" (introdução)

Johann Strauss Jr.: "Danúbio Azul"

György Ligeti: "Atmosphères"

CM: Aluguel de partitura solicitado. Aguardando a editora enviar o contrato

Henry Purcell/L. G. Petri: "Funeral da Rainha Mary"

Edward Elgar: "Pompa e Circunstância"

Aram Khachaturian: "Gayane"

Ludwig v. Beethoven: Nona Sinfonia - movimentos II e IV

Duração aproximada: 60 minutos

Indicação etária: 16 anos

Ingressos: R\$ 2,00 (preço único)

27 DOM 12H

OER OUTROS SONS - EM COMEMORAÇÃO AO ANIVERSÁRIO DA CIDADE (OER 1)

Orquestra Experimental de Repertório

Coro Adulto da Escola Municipal de Música

Jamil Maluf - regente
 Maíra Ferreira - regente do coro
 Marlui Miranda - solista vocal
 Antonín Dvorák: Sinfonia em Sol Maior nº 8 op. 88 (34')
 André Mehmari: "Torém, Cantata sobre cantos dos índios Tremembé" (25')
 Duração aproximada: 60 minutos
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: entrada franca (distribuição 2 horas antes do espetáculo)

FEVEREIRO

08 SEX 12H30

CORAL PAULISTANO HIGHLIGHTS 2018 (SAGUÃO/PAULISTANO 1)
 Coral Paulistano
 Naomi Munakata - regente
 "Highlights da Programação de 2018"
 Nana Caymmi e Gilberto Gil/arr. Pedro Veneziani: Bom dia
 Pixinguinha e João de Barro/arr. Samuel Kerr: Carinhoso
 Carlos Lyra e Vinícius de Moraes/ arr. Damiano Cozzella: Minha Namorada
 Pixinguinha/arr. Marcos Leite: Rosa
 Caetano Veloso/arr. Marcos Leite: Alguém cantando
 Nelson Ayres/arr. Vicente Ribeiro: Mantiqueira
 Duração aproximada: 60 minutos
 Indicação etária: livre
 Ingressos: Entrada Franca

14 QUI 20H
 15 SEX 20H
 16 SAB 20H
 17 DOM 18H
 19 TER 20H
 20 QUA 20H
 21 QUI 20H
 22 SEX 20H EXTRA

O BARBEIRO DE SEVILHA
 Gioacchino Rossini
 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
 Coro Lírico
 Regente - Roberto Minczuk
 Direção Cênica - Cleber Papa
 Cenários e Figurinos - José de Anchieta
 Desenho de Luz - Joyce Drummond
 Visagismo - Westerley Dornellas
 Figaro (barítono) - Michel de Souza/David Marcondes
 Rosina (mezzo-soprano) - Luisa Francesconi/Luciana Bueno
 Conde de Almaviva (tenor) - Jack Swanson/Anibal Mancini
 Dr. Bartolo (baixo) - Sávio Sperandio/Saulo Javan
 Dom Basílio (baixo) - Carlos Eduardo Marcos/Matheus França
 Fiorello (barítono) - Vitor Mascarenhas/Vicente Sampaio
 Berta (soprano) - Débora Dibi/Denise Yamaoka
 Sargento (baixo) - Andrey Mira
 Ambrogio (ator) - Fabrizio Santos
 Notário (ator) - Sergio Seixas
 Duração aproximada: 2 horas e 30 minutos em 2 atos
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 120,00 / R\$ 80,00 / 20,00

17 DOM 12H

ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES - I (PROSCÊNIO)
 (OER 2)
 Orquestra Experimental de Repertório
 Thiago Tavares - regente

Claudio Micheletti - violino
 César Franck: Sonata para Violino e Piano (28')
 (Versão para Violino e Orquestra de Jamil Maluf - 2009)
 César Franck: Sinfonia em Ré menor (37')
 Duração aproximada: 60 minutos
 Indicação etária: livre
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$15,00 / R\$10,00

21 QUI 20H

CORAL PAULISTANO CANTA RENASCENÇA (CONS./PAULISTANO 2)
 Coral Paulistano
 Naomi Munakata - regente
 Delphim Rezende Porto - cravo
 "Música Renascentista"
 Orlando Gibbons: The silver swan
 John Dowland: Awake, sweet love
 John Dowland: Now, o Now, I Needs must Part
 John Dowland: Come, again sweet love
 John Dowland: What if I never speed
 Thomas Morley: Fire fire my heart
 Francis Pilkington: Rest sweet nymphs
 Thomas Morley: April is in my mistress' face
 John Wilbye: Thus saith my cloris bright
 John Ward: Weepe forth your tears, and doe lament
 Cancionero de Medinacelin: Corten espadas afiladas
 Mateo Flecha - La bomba
 Duração aproximada: 60 minutos
 Indicação etária: livre
 Ingressos: R\$ 20,00

26 TER 20H

CORAL PAULISTANO MISSA PARA DOIS COROS (S NOBRE/PAULISTANO 3)
 Coral Paulistano
 Naomi Munakata - regente
 Francis Poulenc: Ave Verum (coro feminino)
 Francis Poulenc: Quatro Pequenas Orações de São Francisco de Assis (coro masculino)
 Anton Bruckner: Ave Maria
 Frank Martin: Missa Para Dois Coros
 Duração aproximada: 60 minutos
 Indicação etária: livre
 Ingressos: R\$ 20,00

MARÇO

11 SEG 18H

HAPPY HOUR 1 (SAGUÃO TM)
 Ensemble FTM
 Marcos Kiehl - flauta
 Alex Ximenes - violino
 Otávio Nicolai - viola
 Composições de música de câmara de Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi e Jean Baptiste Loeillet
 Duração aproximada: 30 minutos
 Classificação indicativa: livre

Ingressos: Entrada Franca

13 QUA 18H

QUARTAS MUSICAIS 1 (SALÃO NOBRE)
 Quarteto de Cordas da Orquestra Experimental de Repertório
 Maria Julia Segura de Azevedo - violino
 Wagner Silva Filho - violino
 Samuel Dionísio - viola
 Matheus Silva e Souza - violoncelo
 Aleksandr Borodin: Quarteto de Cordas nº 2
 Joseph Haydn: Quarteto de Cordas nº 4
 Duração aproximada: 45 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca

16 SAB 12H

MEU PRIMEIRO MUNICIPAL (PROSCÊNIO)
 Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo
 Direção Artística - Priscilla Yokoi
 Divertissement I
 Duração aproximada: 70 minutos
 Classificação Indicativa: livre
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00

15 SEX 20H

16 SAB 17H

17 DOM 17H

O SAGRADO E O PROFANO (PALCO TM/OSM 1)
 Orquestra Sinfônica Municipal
 Coro Lírico
 Coral Paulistano
 Coro infantojuvenil da Escola Municipal de Música
 Roberto Minczuk – regente
 PARTE I
 Johann S. Bach: Magnificat em ré maior, BWV 243 (30')
 Laura Pisani - soprano I
 Marília Vargas - soprano II
 Cecília Massa - contralto
 Luciano Botelho - tenor
 Homero Velho - barítono
 PARTE II
 Carl Orff: Carmina Burana (60')
 Laura Pisani - soprano
 Luciano Botelho - tenor
 Homero Velho - barítono
 Duração aproximada: 2 horas com 1 intervalo
 Indicação etária: livre (com recomendação para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00

17 DOM 11H

ORQUESTRA EXPERIMENTAL NA SALA SÃO PAULO (OER EXTRA)
 Orquestra Experimental de Repertório
 Jamil Maluf - regente
 Béla Bartók: Suíte de Quadros Húngaros (11')
 Béla Bartók: Concerto para Orquestra (40')
 Duração aproximada: 1 hora
 Indicação etária: livre
 Ingressos: Entrada franca



18 SEG 18H	HAPPY HOUR 2 (SAGUÃO TM) Duo de voz e violão da Escola Municipal de Música de São Paulo Higla Marques - soprano Pedro Zaidler - violão Canções da Renascença Inglesa e Francesa, Canções espanholas antigas arranjadas por Frederico Garcia Lorca e Canções Folclóricas brasileiras Duração aproximada: 30 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
19 TER 20H	BACHIANA FILARMÔNICA 1 João Carlos Martins - regente Erick Vendite - trompete Alessandro Marcello: Concerto para trompete em Ré menor (12') Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 3 "Eroica" op. 55 (45') Duração aproximada: 60 minutos Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 70,00 (setor I e II) R\$ 35,00 (setor III)
20 QUA 18H	QUARTAS MUSICAIS 2 (SALÃO NOBRE) Ensemble FTM Marcos Kiehl - flauta Alex Ximenes - violino Otávio Nicolai - viola Sandro Cássio Francischetti - violoncelo Obras de câmara de Georg Philipp Telemann, Antonio Vivaldi, Jean-Baptiste Loeillet, Wolfgang A. Mozart e Giovanni B. Pergolesi Duração aproximada: 45 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
22 SEX 20H 23 SAB 17H	AS QUATRO ESTAÇÕES (PALCO TM/OSM 2) Orquestra Sinfônica Municipal Alejandro Andrés Aldana - violino e direção musical Antonio Vivaldi: As Quatro Estações (40') Astor Piazzolla: As Quatro Estações Portenhas (30') Duração aproximada: 70 minutos sem intervalo Indicação etária: livre (com recomendação para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00
23 SAB 16H30	INAUGURAÇÃO DA PRAÇA DAS ARTES ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO CORO LÍRICO CORAL PAULISTANO QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO
24 DOM 12H	EXPERIMENTAL TOCA BARTÓK (PALCO TM/OER 3) Orquestra Experimental de Repertório Jamil Maluf - regente Béla Bartók: Suíte de Quadros Húngaros (11')

Béla Bartók: Concerto para Orquestra (40')
 Duração aproximada: 60 minutos sem intervalo
 Indicação etária: livre (com recomendação para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00

25 SEG 18H

HAPPY HOUR 3 (SAGUÃO TM)
 Recital de violoncelo
 Luiz Américo Sena Fonseca - solista
 Johann S. Bach: Excertos das suites para violoncelo solo
 Duração aproximada: 30 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca

26 TER 20H

PAULISTANO CANTA DURUFLÉ (PALCO TM/PAULISTANO 4)
 Coral Paulistano
 Naomi Munakata - regente
 Gilzane Castellan - mezzo-soprano
 Vicente Sampaio - barítono
 David Terry - órgão
 Ricardo Fukuda - violoncelo
 Maurice Duruflé: Quatro motetos sobre temas gregorianos op. 10 (9')
 Maurice Duruflé: Requiem op. 9 (40')
 Duração aproximada: 50 minutos sem intervalo
 Indicação etária: livre (com recomendação para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 20,00 / R\$ 12,00

27 QUA 18H

QUARTAS MUSICAIS 3 (SALÃO NOBRE)
 Quinteto de Sopros da Orquestra Experimental de Repertório
 Tayná Trigo - flauta
 Marcelo Vilarta - oboé
 Gustavo Ananias - clarinete
 Henrique dos Santos - trompa
 Rodrigo Rodrigues - fagote
 Wolfgang A. Mozart: Abertura da ópera "A Flauta Mágica"
 Jacques Ibert: Três peças breves
 Carl Nielsen: Quinteto op. 43
 Duração aproximada: 45 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca

28 QUI 20H

UM CERTO BRASIL (CONSERVATÓRIO/QUARTETO 1)
 Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
 César Guerra-Peixe: Quarteto nº 2
 Claudio Santoro: Quarteto nº 3
 Duração aproximada: 1 hora
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00

ABRIL

01 SEG 18H

HAPPY HOUR 4 (SAGUÃO TM)
 Quinteto de Sopros da Escola de Música

Karina Franco - flauta
 Rafael Fonte - clarinete
 Gêneses de Paiva - clarinete
 Auro Augusto - fagote
 Júlio César Cruz - piano
 Wolfgang A. Mozart: Concerto KV 488
 Duração aproximada: 30 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca

03 QUA 18H
 QUARTAS MUSICAIS 4 (SALÃO NOBRE)
 Quarteto de Sax da Escola de Música
 Fabio Marques, José Lucas, Daniel Fernandes e Samuel Pompeo
 Johann S. Bach: Prelúdio e fuga em ré menor
 Lenny Niehaus: Miniatures Jazz Suite nº 1 e nº 4
 Sammy Nestico: A Study in Contrasts
 Duração aproximada: 45 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca

04 QUI 20H
 05 SEX 20H
 06 SAB 20H
 07 DOM 18H
 10 QUA 20H (RESERVA)
 11 QUI 20H
 12 SEX 20H
 13 SAB 20H
 14 DOM 18H

A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA (BCSP 1)
 Balé da Cidade de São Paulo
 Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
 "PRÓLOGO" (15')
 Música - Andreas Bick (trilha gravada)
 Ismael Ivo - Coreografia
 Marcel Kaskeline - Cenografia
 Gabriele Frauendorf - Figurino
 Desenho de Luz - Marisa Bentivegna
 "A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA" (45')
 Música - Igor Stravinsky
 Roberto Minczuk - Regente
 Wagner Polistchuk - Regente convidado
 Ismael Ivo - Coreografia
 Elisabetta Violante - Ensaíadora
 Marcel Kaskeline - Cenografia
 Gabriele Frauendorf - Figurino
 Desenho de Luz - Marisa Bentivegna
 Duração aproximada: 60 minutos
 Classificação Indicativa: 14 anos
 Ingressos: R\$ 80,00 / R\$ 40,00 / R\$ 12,00

06 SAB 12H
 MEU PRIMEIRO MUNICIPAL (PROSCÊNIO)
 Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo
 O Conto do Cavaleiro
 Duração aproximada: 60 minutos
 Classificação Indicativa: livre
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00

06 SAB 17H
 CAMERATA OER & SAMUEL POMPEO QUINTETO
 (OER CAM 1/CONSERVATÓRIO)
 Samuel Pompeo Quinteto

- Thiago Tavares, regente
Gustav Holst: Brook Green Suite (6')
Gustav Holst: St. Paul Suite (14')
Radamés Gnattali/Arr. Samuel Pompeo:
Duração aproximada: 45 minutos
Indicação etária: livre
Ingressos: entrada franca
- 07 DOM 12H ORQUESTRA HELIÓPOLIS 1 (PROSCÊNIO TM)
Isaac Karabtchevsky - regente
Franz Schubert: Sinfonia nº 8 em si menor, D. 759, "Inacabada" (25')
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 8, em Fá Maior, Op. 93 26')
Duração aproximada: 60 minutos
Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 10,00
- 08 QUA 18H HAPPY HOUR 5 (SAGUÃO)
Recital do Conjunto de Violas da OER
Anderson Santos, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque, Daniel Lima, João Fransozo, Linda Assis, Renan Galvão e Samuel Dionísio
Arcangelo Corelli: La Folia
Johann S. Bach: Chaconne
Arcangelo Corelli: Concerto per la Notte di Natale.
Duração aproximada: 30 minutos
Classificação indicativa: livre
Ingressos: Entrada Franca
- 09 TER 20H CONCERTO DE PÁSCOA NO SALÃO NOBRE (PAULISTANO 5)
Coral Paulistano
Naomi Munakata - regente
Alessandro Santoro - órgão
Anton Bruckner: Ave Maria
Anton Bruckner: Christus factus est
Antonio Lotti: Crucifixus a 8
Anton Bruckner: Os justí
Johann S. Bach: Moteto Jesu, meine Freude
Johann S. Bach: Moteto Komm, Jesu, komm
Johann S. Bach: Moteto Der Geist hilft unser Schwachheit auf
Duração aproximada: 1 hora
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 20,00
Lotação: 150 pessoas
- 11 QUI 20H QUARTETO TOCA SCHUBERT E MENDELSSOHN (CONSERV./QUARTETO 2)
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Franz Schubert: Quarteto op. 125 nº 1 em Mi bemol
Felix Mendelssohn: Quarteto op. 12
Duração aproximada: 1 hora
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 20,00
- 14 DOM 12H ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES - II (PROSCÊNIO TM) (OER 4)

Orquestra Experimental de Repertório
 Gabriel Rhein-Schirato - regente
 Luca Thomazinho - piano
 Franz Liszt: Rapsódia Húngara nº 2 (Orqu. de Karl Müller-Berghaus) (11')
 Franz Liszt: Concerto nº 2, para Piano e Orquestra (22')
 Alexander Glazunov: Chopiniana, op. 46 (20')
 Duração aproximada: 60 minutos
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00

14 DOM 15H

CONCERTO DE DOMINGO DE RAMOS (MOST. DE S. BENTO/PAULISTANO 6)
 Coral Paulistano
 Naomi Munakata - regente
 Alessandro Santoro - órgão
 José Maurício N. Garcia: Gradual para Domingo de Ramos
 Antonio Ribeiro: Ave Verum corpus
 Guilherme de Almeida: Acolhimento: 7 dias (estreia mundial)
 Anton Bruckner: Vexilla regis prodeunt
 Anton Bruckner: Christus factus est
 Antonio Lotti: Crucifixus a 8
 Johann S. Bach: Moteto Komm, Jesu, komm
 Johann S. Bach: Moteto Lobet den Herrn, alle Heiden
 Duração aproximada: 1 hora
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: entrada franca

15 SEG 18H

HAPPY HOUR 6 (SAGUÃO)
 Recital de Música de Câmara da Escola Municipal de Música
 Rafael Fonte - clarinete
 Diego da Costa Alves - violoncelo
 Júlio César Cruz - piano
 Johannes Brahms: Sonata nº1 para violoncelo e piano, Op. 38
 Malcolm Arnold: Sonatina para clarinete e piano
 Camille Saint-Saëns: Sonata para clarinete e piano op. 167
 Geraldo Finzi: Bagatelles para clarinete e piano
 Duração aproximada: 30 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca

17 QUA 12H

QUARTAS MÚSICAIS 5 (SAGUÃO)
 Recital de Piano
 Scheilla Glaser - piano
 Clara Schumann: Estudo em Lá bemol maior (1'40)
 Clara Schumann: Quatro Polonaises para piano op. 1 (9'20)
 Clara Schumann: Soirées musicales op. 6 (11')
 Clara Schumann: Scherzo op. 14 (5'30)
 Clara Schumann: Vier flüchtige Stücke op. 15 (13'30)
 Clara Schumann: Variações sobre um tema de Robert Schumann op. 20 (11')
 Clara Schumann – Valsas românticas op. 4 (8'40)
 Duração aproximada: 45 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca

- 19 SEX 20H
20 SAB 17H
- "SINFONIA RESSURREIÇÃO" (PALCO TM/OSM 3)
Orquestra Sinfônica Municipal
Coro Lírico
Coral Paulistano
Roberto Minczuk - regente
Rosana Lamosa - soprano
Ana Lúcia Benedetti - mezzo-soprano
Gustav Mahler: Sinfonia nº 2 em Dó menor
Duração aproximada: 90 minutos
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00
- 21 DOM 12H
- BACHIANA MEIO-DIA 1 (PROSCÊNIO TM)
João Carlos Martins e Marcelo Bratke - regentes
Johann S. Bach: Jesus Alegria dos Homens
Wolfgang A. Mozart: Sinfonia nº 40 - Molto Allegro
Wolfgang A. Mozart: Concerto para piano nº 17 - Allegretto – Presto
A. Marcello: Transcrição para trompete do concerto para oboé em Ré menor
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 3 'Eroica' - Finale: Allegro molto
Johannes Brahms: Sinfonia nº 1 - Andante sostenuto
Duração aproximada: 60 minutos
Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 20,00
- 22 SEG 18H
- HAPPY HOUR 7 (SAGUÃO)
Recital de Violão
Lucas de Almeida - violão
Henry Purcell: Hornipe e Rondo
Johann S. Prelúdio: Transcrição da Suíte I para violoncelo
Silvius L. Wiess: Suíte 34 em Ré menor
Robert de Viseé: Chaconne
Domenico Scarlatti: Sonata K380
Duração aproximada: 30 minutos
Classificação indicativa: livre
Ingressos: Entrada Franca
- 24 QUA 18H
- QUARTAS MUSICAIS 6 (SALÃO NOBRE)
Concerto da Orquestra Jovem da Escola Municipal de Música
Érica Hindrikson - regente
Krystof Harant: Qui confidunt in Domino
(transc. para metais: Alexandre Travassos)
Osvaldo Lacerda: Pequenos estudos, para orquestra de cordas
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 1 em dó maior op. 21
Duração aproximada: 45 minutos
Classificação indicativa: livre
Ingressos: Entrada Franca
- 25 QUI 20H
- A FAMÍLIA BACH E O CRAVO (CONSERVATÓRIO/QUARTETO 3)
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Sérgio de Carvalho - cravo
Carl Phillip Emanuel Bach: Concerto em Ré menor

Johann Christian Bach: Concerto op. 1 nº 6
 Johann Sebastian Bach: Concerto para cravo em Fa menor BWV 1056
 Duração aproximada: 1 hora
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00

26 SEX 20H
 27 SAB 17H

SANTORO & BERLIOZ (PALCO TM/OSM 4)
 150 anos de morte de Hector Berlioz
 100 anos de nascimento de Cláudio Santoro
 Orquestra Sinfônica Municipal
 James Judd – regente
 Pablo Rossi – piano
 Tuna Dwek - narração
 Claudio Santoro: Frevo
 Heitor Villa-Lobos: Momoprecoce - Fantasia para piano e orquestra sobre o carnaval das crianças brasileiras. (28')
 Intervalo (20')
 Hector Berlioz: Sinfonia Fantástica op. 14 (50')
 Duração aproximada: 90 minutos
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00

28 DOM 17H

A MÚSICA CORAL DE JOHANNES BRAHMS (PALCO TM/OER 5)
 Orquestra Experimental de Repertório
 Coral Paulistano
 Jamil Maluf - regente
 Naomi Munakata - regente do Coro
 Johannes Brahms: Abertura do Festival Acadêmico, op. 80 (10')
 Johannes Brahms: Nãnie (14')
 Johannes Brahms: Abertura Trágica, op. 81 (14')
 Johannes Brahms: Canção do Destino, op. 54 (16')
 Duração aproximada: 1 hora
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00

28 DOM 12H

JAZZ SINFÔNICA 1 (PALCO TM)
 Orquestra Jazz Sinfônica
 Nelson Ayres - regente
 Mônica Salmaso - canto
 Nelson Ayres: Olé (6')
 Edu Lobo/arr. Nelson Ayres: Jogos de Dança (7')
 Moacir Santos/ arr. Nelson Ayres: Amphibious (5')
 Chico Buarque/Edu Lobo/arr. Tiago Costa: Meia Noite (4')
 Chico Buarque/Edu Lobo/arr. Nelson Ayres: Ciranda da Bailarina (4')
 Haroldo Barbosa/Gilberto Jacques/arr. Nelson Ayres: Tim-Tim po Tim Tim (2'30")
 Nelson Ayres: Noite (4')
 Chico Buarque/arr. Nelson Ayres: Flor da idade (5')
 Ernesto Nazareth/arr. Nelson Ayres: Odeon (4')
 Chico Buarque/Edu Lobo/arr. Nelson Ayres: Valsa Brasileira (4')
 Chico Buarque/Edu Lobo/arr. Tiago Costa: A Permuta dos Santos (4')
 Chico Buarque/Edu Lobo/arr. Nelson Ayres: Frevo Diabo (3')
 Ary Barroso/arr. Nelson Ayres: É luxo só (4')

Duração aproximada: 60 minutos
Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 20,00

29 SEG 20H

TEATRO A CINCO (PALCO TM/1)
Programa a definir
Duração aproximada:
Classificação indicativa:
Ingressos: R\$ 5,00

MAIO

03 SEX 20H
04 SAB 17H

REQUIEM DE VERDI (PALCO TM/OSM 5)
Orquestra Sinfônica Municipal
Coro Lírico
Enrique Arturo Diemecke - regente
Eiko Senda - soprano
Denise de Freitas - mezzo-soprano
Tenor a definir
Sávio Sperandio - baixo
Giuseppe Verdi: Missa de Requiem
Duração aproximada: 90 minutos
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00

04 SAB 12H

MEU PRIMEIRO MUNICIPAL (PROSCÊNIO)
Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo
Don Quichote
Duração aproximada: 60 minutos
Classificação Indicativa: livre
Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00

05 DOM 12H

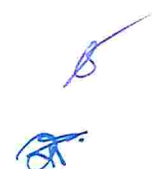
ORQUESTRA HELIÓPOLIS 2 (PALCO TM)
ORQUESTRA SINFÔNICA HELIÓPOLIS
Isaac Karabtchevsky - regente
Fábio Martino - piano
Sergei Rachmaninoff: Concerto para Piano nº 1, em Fá sustenido menor, Op. 1
[1890-1891] [versão final em 1919] (27')
I. Vivace/II. Andante/III. Allegro vivace
Igor Stravinsky: O Pássaro de Fogo: Suíte [1909-1910] [versão de 1919] (25')
Introdução/O Pássaro de Fogo e sua dança & Variação de O Pássaro de Fogo/Ronda das Princesas/Dança Infernal do Rei
Kastcheï/Berceuse/Final
Duração aproximada: 60 minutos
Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 10,00

05 DOM 17H

CONCERTO NA PRAÇA 1 (PRAÇA DAS ARTES)
Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
Alejandro Andrés Aldana - violino e direção musical
Antonio Vivaldi: As Quatro Estações (40')
Duração aproximada: 40 minutos

Indicação etária: Livre (com recomendação para maiores de 7 anos)
Ingressos: Entrada Franca

- 06 SEG 18H HAPPY HOUR 8 (SAGUÃO TM)
Programas a definir
Duração aproximada: 30 minutos
Classificação indicativa: livre
Ingressos: Entrada Franca
- 08 QUA 20H NOVOS MODERNISTAS 1 (PALCO TM)
Programa a definir
Duração aproximada:
Classificação indicativa:
Ingressos:
- 09 QUI 20H OS QUINTETOS PARA VIOLA (CONSERVATÓRIO/QUARTETO 4)
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
Asbjorn Norgaard - viola
Wolfgang A. Mozart: Quinteto em Sol menor K 516
Johannes Brahms: Quinteto op. 111
Duração aproximada: 1 hora
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 20,00
- 10 SEX 20H CONCERTO SINFÔNICO (PALCO TM/OSM 6)
11 SAB 17H Orquestra Sinfônica Municipal
José Maria Florêncio - regente
Guido Santana - violino
Hector Berlioz: Abertura de "Benvenuto Cellini" (11')
Niccolò Paganini: Concerto para Violino e Orquestra nº 1 (35')
INTERVALO (20')
Claude Debussy: La Mer (23')
Maurice Ravel: La Valse (12')
Duração aproximada: 2 horas
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00
- 13 SEG 18H HAPPY HOUR 9 (SAGUÃO TM)
Programas a definir
Duração aproximada: 30 minutos
Classificação indicativa: livre
Ingressos: Entrada Franca
- 15 QUA 18H QUARTAS MUSICAIS 7 (SALÃO NOBRE)
Programas a definir
Duração aproximada: 45 minutos
Classificação indicativa: livre
Ingressos: Entrada Franca
- 18 SAB 18H CARMINA BURANA (VIRADA CULTURAL) (OSM EXTRA 3)
Pátio do Colégio
Orquestra Sinfônica Municipal



	Coro Lírico Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música Roberto Minczuk - regente Rosana Lamosa - soprano Contratenor - Anibal Mancini Barítono - Homero Velho Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 5 op. 67 em Dó menor (31') INTERVALO (20') Carl Orff: Carmina Burana (59') Duração aproximada: 1 hora Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: entrada franca
19 DOM 15H	OER NA VIRADA CULTURAL (OER 6) Orquestra Experimental de Repertório Jamil Maluf - regente Repertório a definir Duração aproximada: 1 hora Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: entrada franca
20 SEG 18H	HAPPY HOUR 10 (SAGUÃO TM) Programas a definir Duração aproximada: 30 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
21 TER 20H	BACHIANA FILARMÔNICA 2 Programa a definir Duração aproximada: 60 minutos Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 70,00 (setor I e II) R\$ 35,00 (setor III)
22 QUA 18H	QUARTAS MUSICAIS 8 (SALÃO NOBRE) Programas a definir Duração aproximada: 45 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
23 QUI 20H	QUARTETO TOCA MOZART (CONSERVATÓRIO/QUARTETO 5) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo Edmilson Nery - clarinete Heinrich Baermann: Adagio Wolfgang A. Mozart: Quinteto para clarinete e cordas K 581 Duração aproximada: 1 hora Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 20,00
24 SEX 20H 25 SAB 17H	REQUIEM DE LLOYD WEBBER (PALCO TM/OSM 7) Orquestra Sinfônica Municipal Coro Lírico Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música




	Regente - Roberto Minczuk Marly Montoni - soprano Mariana Neves - soprano Rubens Medina - tenor Heitor Villa-Lobos: Magnificat-Aleluia Heitor Villa-Lobos: Choros nº 10 Andrew Lloyd Webber: Requiem Duração aproximada: 90 minutos Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00
26 DOM 12H	BACHIANA MEIO-DIA 2 Programa a definir Duração aproximada: 60 minutos Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 20,00
26 DOM 17H	OSM INFORMAL 2 (PALCO TM) Orquestra Sinfônica Municipal Roberto Minczuk - regente Claudio Santoro: Frevo (3') Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 5 op. 67 em Dó menor (30') Duração aproximada: 40 minutos Indicação etária: Livre (com recomendação para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ R\$ 30,00 / R\$ 20,00 / R\$ 12,00
27 SEG 20H	TEATRO A CINCO 2 (PALCO TM) Programa a definir Duração aproximada: Classificação indicativa: Ingressos: R\$ 5,00
29 QUA 18H	QUARTAS MUSICAIS 9 (SALÃO NOBRE) Programas a definir Duração aproximada: 45 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
30 QUI 20H	COMPOSITORES LATINO-AMERICANOS (CONSERVATÓRIO/PAULISTANO 7) Coral Paulistano Naomi Munakata - regente Dante Andreo: Salve Regina Miguel Astor: Alleluia César Alejandro Carrillo: O Magnum Mysterium Alberto Grau: Magnificat Alberto Grau: Stabat Mater Roberto Rodrigues: Totus tuus sum Maria Claudio Santoro: Ave Maria Antonio Ribeiro: Noche Oscura Carlos Alberto Pinto Fonseca: Os Sinos Duração aproximada: 1 hora Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)

Ingressos: R\$ 20,00

31 SEX 20H

BEETHOVEN TOTAL (1) (PALCO TM/OSM 8)
Ciclo completo das sinfonias
Orquestra Sinfônica Municipal
Roberto Minczuk – regente
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 1 em Do maior op. 21 (26')
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 2 em Re maior op. 36 (32')
Duração aproximada: 1 hora e 20 minutos com 1 intervalo
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00

JUNHO

01 SAB 12H

MEU PRIMEIRO MUNICIPAL (PALCO TM/4)
Orquestra Sinfônica Jovem Municipal
Érica Hindrikson - regente
Concerto interativo para crianças
Programa a definir
Duração aproximada: 60 minutos
Classificação Indicativa: livre
Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00

01 SAB 17H

BEETHOVEN TOTAL (2) (OSM 9)
Ciclo completo das sinfonias
Orquestra Sinfônica Municipal
Roberto Minczuk – regente
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior op. 55 (47')
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 4 em Si bemol maior op. 60 (34')
Duração aproximada: 1 hora e 40 minutos com 1 intervalo
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00

01 SAB 20H

BEETHOVEN TOTAL (3) (PALCO TM/OSM 10)
Ciclo completo das sinfonias
Orquestra Sinfônica Municipal
Roberto Minczuk – regente
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 5 em Do menor op. 67 (31')
Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 6 em Fá maior op. 68 (39')
Duração aproximada: 1 hora e 20 minutos com 1 intervalo
Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00

02 DOM 12H

ORQUESTRA HELIÓPOLIS 3 (PRAÇA DAS ARTES)
Orquestra Sinfônica Heliópolis
Isaac Karabtchevsky - regente
Gustav Mahler: Sinfonia nº 5 em dó sustenido menor (70')
Parte I - 1. Trauermarsch/2. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
Parte II - 3. Scherzo
Parte III - 4. Adagietto/5. Rondo-Finale
Duração aproximada: 70 minutos
Classificação indicativa: livre

Ingressos: Entrada Franca

02 DOM 17H	BEETHOVEN TOTAL (4) (PALCO TM/OSM 11) Ciclo completo das sinfonias Orquestra Sinfônica Municipal Roberto Minczuk – regente Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 7 em La maior op. 92 (36') Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 8 em Fá maior op. 93 (26') Duração aproximada: 1 hora e 20 minutos com 1 intervalo Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00
02 DOM 20H	BEETHOVEN TOTAL (5) (PALCO TM/OSM 12) Ciclo completo das sinfonias Orquestra Sinfônica Municipal Coro Lírico Coral Paulistano Roberto Minczuk – regente Lina Mendes - soprano Keila de Moraes - mezzo-soprano Fernando Portari - tenor Sávio Sperandio - baixo Ludwig v. Beethoven: Sinfonia nº 9 em Dó menor op. 125 (65') Duração aproximada: 70 minutos sem intervalo Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 30,00 / R\$ 12,00
03 SEG 18H	HAPPY HOUR 11 (SAGUÃO TM) Programas a definir Duração aproximada: 30 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
04 TER 20H	BACHIANA FILARMÔNICA 3 (PALCO TM) Programa a definir Duração aproximada: 60 minutos Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 70,00 (setor I e II) R\$ 35,00 (setor III)
05 QUA 18H	QUARTAS MUSICAIS 10 (SALÃO NOBRE) Programas a definir Duração aproximada: 45 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
08 SAB 17H	CAMERATA OER 2 (CONSERVATÓRIO) Opera Studio do TMSP Gioachinno Rossini: La Scala di Seta Gabriel Rhein-Schirato, regente Duração aproximada: 60 minutos Indicação etária: livre Ingressos: entrada franca

09 DOM 20H	NOVOS MODERNISTAS (PALCO TM/2) Programa a definir Duração aproximada: Classificação indicativa: Ingressos:
10 SEG 18H	HAPPY HOUR 12 (SAGUÃO TM) Programas a definir Duração aproximada: 30 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
11 TER 20H	CONCERTO DE CORPUS CHRISTI (SALÃO NOBRE/PAULISTANO 8) Coral Paulistano Naomi Munakata - regente Solistas a definir (soprano, tenor e baixo) Charles Gounod: Missa de Santa Cecília - trechos (15') Gabriel Fauré: Salve Regina (3') Gabriel Fauré: Ave verum corpus, op. 65 nº 1 (4') Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine op. 11 (7') Duração aproximada: 30 minutos sem intervalo Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 20,00
12 QUA 18H	QUARTAS MUSICAIS 11 (SALÃO NOBRE) Programas a definir Duração aproximada: 45 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
13 QUI 20H	MAIS QUINTETOS PARA VIOLA (CONSERVATÓRIO/QUARTETO 6) Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo Asbjorn Nogaard - viola Antonin Dvorák: Quinteto op. 97 em Mi bemol maior Johannes Brahms: Quinteto op. 88 Duração aproximada: 1 hora Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 20,00 Arquivo Musical: Prazo máximo para compra de partitura 02/Abril/2019
14 SEX 20H	BIBLIOTECA DE BABEL (PALCO TM/BCSP 2) Balé da Cidade de São Paulo Ismael Ivo - coreografia Cenografia - a definir Figurino - a definir Desenho de Luz - a definir Duração aproximada: 60 minutos Classificação Indicativa: 14 anos Ingressos: R\$ 80,00 / R\$ 40,00 / R\$ 12,00
15 SAB 20H	
16 DOM 18H	
19 QUA 20H	
20 QUI 20H	
21 SEX 20H	
22 SAB 16H (RESERVA)	
22 SAB 20H	
23 DOM 18H	
16 DOM 12H	OER - CONCERTO MATINAL (PROSCÊNIO TM/OER 7)

- Lutero Rodrigues - regente
 Lício Bruno - barítono
 Leon Steidle: Quasares Messiânicos (1a audição mundial) (12')
 César Guerra-Peixe: Drummondianas, para barítono e orquestra (30')
 Ronaldo Miranda: Sinfonia 2000 (28')
 Duração aproximada: 60 minutos sem intervalo
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00
- 17 SEG 18H HAPPY HOUR 13 (SAGUÃO TM)
 Programas a definir
 Duração aproximada: 30 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca
- 20 QUI 15H CONCERTO DE CORPUS CHRISTI NO MOST. DE S. BENTO (PAULISTANO 9)
 Coral Paulistano
 Naomi Munakata - regente
 Charles Gounod: Missa de Santa Cecília
 Gabriel Fauré: Salve Regina
 Gabriel Fauré: Ave verum corpus, Op. 65, nº 1
 Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine, op. 11
 Duração aproximada: 50 minutos sem intervalo
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: entrada franca
- 23 DOM 12H BACHIANA MEIO-DIA 3 (PROSCÊNIO)
 Programa a definir
 Duração aproximada: 60 minutos
 Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00
- 24 SEG 20H TEATRO A CINCO 3 (PALCO TM)
 Programa a definir
 Duração aproximada:
 Classificação indicativa:
 Ingressos: R\$ 5,00
- 26 QUA 18H QUARTAS MUSICAIS 12 (SALÃO NOBRE)
 Programas a definir
 Duração aproximada: 45 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca
- 27 QUI 20H QUARTETO TOCA DVORAK (CONSERVATÓRIO/QUARTETO 7)
 Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo
 Yuri Pingo - piano
 Charles Ives: Quarteto nº 1
 Leonard Orntein: Quinteto para piano e cordas SO 610
 Duração aproximada: 1 hora
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingresso: R\$ 20,00

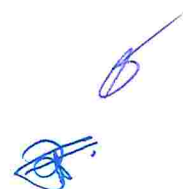
29 SAB 16H30 NOSSOS MÚSICOS 1 (SAGUÃO TM)
Música de câmara com integrantes da OSM
Programa a definir
Duração aproximada: 45 minutos
Indicação etária: Livre
Ingressos: Entrada Franca

30 DOM 16H30 NOSSOS MÚSICOS 2 (SAGUÃO TM)
Música de câmara com integrantes da OSM
Programa a definir
Duração aproximada: 45 minutos
Indicação etária: Livre
Ingressos: Entrada Franca

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO
TEMPORADA 2019

JULHO

01 SEG 18H	HAPPY HOUR (SAGUÃO TM) Programa a definir Duração aproximada: 30 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
03 QUA 18H	QUARTAS MUSICAIS (SALÃO NOBRE) Programa a definir Duração aproximada: 45 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
06 SAB 12H	MEU PRIMEIRO MUNICIPAL (PROSCÊNIO) Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo Divertissement II Duração aproximada: 60 minutos Classificação Indicativa: livre Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00
07 DOM 12H	ORQUESTRA HELIÓPOLIS 4 (PROSCÊNIO) Orquestra Sinfônica Heliópolis Isaac Karabtchevsky - regente Álvaro Siviero - piano Franz Liszt: Concerto para Piano, n°2 em Lá Maior, S.125 Franz Lizt: Rapsódia Húngara n°2 em dó menor, S.359 n°4 Franz Lizst: Os Prelúdios, Poema Sinfônico n°3 Duração aproximada: 60 minutos Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos) Ingressos: R\$ 10,00
08 SEG 18H	HAPPY HOUR (SAGUÃO TM) Programa a definir Duração aproximada: 30 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
10 QUA 18H	QUARTAS MUSICAIS (SALÃO NOBRE) Programa a definir Duração aproximada: 45 minutos Classificação indicativa: livre Ingressos: Entrada Franca
15 SEG 18H	HAPPY HOUR (SAGUÃO TM) Programa a definir Duração aproximada: 30 minutos Classificação indicativa: livre



Ingressos: Entrada Franca

- 20 SAB 20H Giuseppe Verdi (PALCO TM)
 21 DOM 18H RIGOLETTO (Produção do Teatro Colón de Buenos Aires)
 23 TER 20H Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo
 24 QUA 20H Coro Lírico
 26 SEX 20H Regente - Roberto Minczuk
 27 SAB 20H Direção Cênica - Jorge Takla
 28 DOM 18H Cenários - Nicolàs Boni
 30 TER 20H Figurinos - Jesús Ruiz
 31 QUA 20H (RESERVA) Desenho de Luz - a definir
 Visagismo - a definir
 Rigoletto (barítono) - Fabian Veloz/Rodrigo Esteves
 Duque de Mântua (tenor) - Fernando Portari/Dario Schmunck
 Gilda (soprano) - Olga Pudova/Carla Cottini
 Maddalena (mezzo-soprano) - Juliana Taino/Magda Painno
 Sparafucile (baixo) - Luiz Ottavio-Faria
 Conde Monterone (barítono) - Davi Marcondes
 Matteo Borsa (tenor) - Eduardo Trindade
 Marullo (barítono) - Wladimyr Carvalho
 Conde Ceprano (barítono) - Daniel Lee
 Condessa Ceprano (mezzo-soprano) - Carla Rizzi
 Giovanna (soprano) - Karen Stephanie
 Pajem (soprano) - Ludmilla Thompson
 Oficial (baixo) - Andrey Mira
 Duração aproximada: 2 horas e 30 minutos em 3 atos
 Indicação etária: 12 anos
 Ingressos: R\$ 150,00 / R\$ 110,00 / 40,00
- 21 DOM 12H ORQUESTRANDO OS GRANDES MESTRES - III (PROSCÊNIO TM/OER 8)
 Orquestra Experimental de Repertório
 Jamil Maluf - regente
 J. S. Bach/O. Respighi: Passacaglia BWV 582 (13')
 J. S. Bach/L. Stokowski: Toccata e Fuga BWV 565 (10')
 Heitor Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras nº 7 (27')
 Duração aproximada: 1 hora
 Indicação etária: Livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00 / R\$ 15,00 / R\$ 10,00
- 22 SEG 18H HAPPY HOUR (SAGUÃO TM)
 Programa a definir
 Duração aproximada: 30 minutos
 Classificação indicativa: livre
 Ingressos: Entrada Franca
- 28 DOM 12H JAZZ SINFÔNICA 2 (PROSCÊNIO)
 Programa a definir
 Duração aproximada: 60 minutos
 Classificação indicativa: livre (sugerido para maiores de 7 anos)
 Ingressos: R\$ 20,00
- 29 SEG 18H HAPPY HOUR (SAGUÃO TM)

Programa a definir
Duração aproximada: 30 minutos
Classificação indicativa: livre
Ingressos: Entrada Franca




QUADRO DE INDICADORES 2019 - 4º ADITAMENTO

ÁREA TEMÁTICA			META SUGERIDA 1ºsem/ 2019	MÉTODOS DE ANÁLISE
Planejamento estratégico	1.1	Planejamento estratégico realizado	N/A	Planejamento Estratégico entregue em 2018
	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	13	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. ** Ao inserir as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.
	2.1 (a)	Quantidade de operas - apresentações (CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA)	1	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	2.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	2.3	Percentual de ocupação do público na sala	70%	Numérica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 1.440. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	2.4	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)
	2.5	Índice de satisfação nas pesquisas realizadas (uma pesquisa ao ano)	SUPRIMIR OU 80% NO SEGUNDO SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	2.6	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	2.7	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	2.8	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
Teatro Municipal de São Paulo	2.9	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	META PARA O 2º SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	3.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal - excluindo incluindo apresentações em óperas	27	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. ** Ao inserir as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.
	3.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes) - CONDICIONADA A CAPTAÇÃO ESPECÍFICA	2	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	Numérica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 1.440. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	3.5	Nota Net promote Score (NPS)	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)
	3.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	A contratada deve entregar relatório qualitativo descrevendo métodos e critérios utilizados para aferição da qualidade profissional. A contratada pode utilizar declaração do titular do Corpo Artístico (isoladamente ou somadas a equipe técnica: gerente, inspetor, chefe de naipe, etc) sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano; dar informações sobre as audições realizadas, entre outros. Verificação de dois quesitos: comportamental (frequência, pontualidade e postura profissional) e técnico-artístico (técnica instrumental/ vocal, afinação, leitura, prática de conjunto, execução). Devem ser avaliados como grupo e não músicos individualmente.
Orquestra Sinfônica Municipal	4.1	Quantidade de apresentações no Teatro Municipal – excluindo apresentações em óperas	19	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. ** Ao inserir as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.

Balé da Cidade de São Paulo	4.2	Quantidade de apresentações/programas realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	Númérica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 1.440. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	4.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)
	4.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	A contratada deve entregar relatório qualitativo descrevendo métodos e critérios utilizados para aferição da qualidade profissional. A contratada pode utilizar declaração do titular do Corpo Artístico (isoladamente ou somada à equipe técnica: gerente, inspetor, chefe de naipe, etc) sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano; dar informações sobre as audições realizadas, entre outros. Verificação de dois quesitos: comportamental (frequência, pontualidade e postura profissional) e técnico-artístico (técnica instrumental/ vocal, afinação, leitura, prática de conjunto, execução), Devem ser avaliados como grupo e não bailarinos individualmente.
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo apresentações em óperas - incluindo apresentações em óperas	29	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. ** Ao inserir as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.
	5.5. (a)	Quantidade de apresentações - concertos e outras apresentações	3	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	5.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	5.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	Númérica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 1.440. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	5.4	Nota Net Promote Score (NPS)	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)
Coral Paulistano	5.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	A contratada deve entregar relatório qualitativo descrevendo métodos e critérios utilizados para aferição da qualidade profissional. A contratada pode utilizar declaração do titular do Corpo Artístico (isoladamente ou somada à equipe técnica: gerente, inspetor, chefe de naipe, etc) sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano; dar informações sobre as audições realizadas, entre outros. Verificação de dois quesitos: comportamental (frequência, pontualidade e postura profissional) e técnico-artístico (técnica instrumental/ vocal, afinação, leitura, prática de conjunto, execução), Devem ser avaliados como grupo e não músicos individualmente.
	6.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal - excluindo incluindo apresentações em óperas	8	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. ** Ao inserir as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.
	6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	8	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	Númérica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 1.440. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	6.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)

Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	6.6	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	A contratada deve entregar relatório qualitativo descrevendo métodos e critérios utilizados para aferição da qualidade profissional. A contratada pode utilizar declaração do titular do Corpo Artístico (isoladamente ou somada à equipe técnica: gerente, inspetor, chefe de naipe, etc) sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano; dar informações sobre as audições realizadas, entre outros. Verificação de dois quesitos: comportamental (frequência, pontualidade e postura profissional) e técnico-artístico (técnica instrumental/ vocal, afinação, leitura, prática de conjunto, execução). Devem ser avaliados como grupo e não músicos individualmente.
	7.1	Quantidade de apresentações na Praça das Artes no Conservatório e Espaços do Theatro	7	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. ** Ao inserir as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.
Orquestra Experimental de Repertório	7.1 (a)	Quantidade de apresentações em outros espaços (incluindo a Praça)	1	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	Númerica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 1.440. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	7.4	Nota Net Promote Score (NPS)	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)
	7.5	Índice de qualidade profissional – realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	A contratada deve entregar relatório qualitativo descrevendo métodos e critérios utilizados para aferição da qualidade profissional. A contratada pode utilizar declaração do titular do Corpo Artístico (isoladamente ou somada à equipe técnica: gerente, inspetor, chefe de naipe, etc) sobre o desempenho profissional nas ações realizadas durante o ano; dar informações sobre as audições realizadas, entre outros. Verificação de dois quesitos: comportamental (frequência, pontualidade e postura profissional) e técnico-artístico (técnica instrumental/ vocal, afinação, leitura, prática de conjunto, execução). Devem ser avaliados como grupo e não músicos individualmente.
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (Sala Mario de Andrade)	8.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	6	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. ** Ao inserir as informações a respeito das apresentações no relatório, relacionar as apresentações aos programas realizados.
	8.2	Quantidade de apresentações realizadas em outras salas (incluindo Praça das Artes)	2	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	Númerica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 1.440. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	8.5	Nota Net Promote Score (NPS)	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)
Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (Sala Mario de Andrade)	9.1	Quantidade de apresentações na Sala do Conservatório	9	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Relatório de distribuição de gratuidades e/ou recibos de distribuição. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo.
	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	60%	Númerica: número de presentes dividido pelo número total de cadeiras disponíveis. Considera-se cadeiras disponíveis o número de 200. A contratada deve evidenciar a memória de cálculo. Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Borderôs.
	9.4	Nota Net Promote Score (NPS)	60	% clientes promotores - % clientes detratores = %NPS (média geral)
	9.5	Índice de satisfação do público sobre a organização dos espaços (uma pesquisa ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	9.6	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa ao ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.
	9.7	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	META PARA O 2º SEMESTRE	Resultados das pesquisas no Relatório Anual. Questionários respondidos e/ou pesquisa tabulada e/ou relatório de software de pesquisa. A contratante poderá solicitar todos os questionários respondidos para verificação de base.

PLANO DE TRABALHO - 1º SEMESTRE DE 2019 - INDICADORES DE ATIVIDADES

Formação de público	10.1	Concertos e/ou ensaios didáticos no Theatro Municipal ou nos espaços da Praça das Artes com a participação de corpos artísticos do Theatro Municipal e de outros conjuntos musicais com os quais a Fundação Theatro Municipal mantenha parcerias	24	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação.
	10.2	Público atingido nos concertos e/ou ensaios descritos no indicador 10.1	2.500	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. Lista de presença. A contratada deverá evidenciar a memória de cálculo.
	10.3	Número de visitas guiadas	600	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. Lista de presença.
	10.4	Quantidade de público nas visitas guiadas	12.250	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório de bilheteria. Borderôs. Fotos e/ou material de divulgação. Lista de presença.
Comunicação e Imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea.	2.500	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Clipping eletrônico. Cópias impressas de matérias publicadas na mídia.
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	220.000	Relatório emitido pelo administrador das redes sociais.
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria.	2,5%	Monitoramento por meio de relatório de acompanhamento. Relatório contábil. Contratos de Locações de Espaço/ Cessão Onerosa. Recibos de Patrocínios. Ontratos de Permutas.

BCSP - Plano 2019



Evento	Mês	Número de Apresentações	Valor previsto
"Risco" "Sagração da Primavera" "Biblioteca de Babel" provisão de custo TURNÉE BCSP "Livro BCSP"	dezembro	1	R\$ 92.267,38
	março	9	R\$ 280.810,08
	maio	8	R\$ 836.296,73
	17 a 27 de julho	à confirmar	R\$ 100.000,00
	ABRIL/MAIO	1000 UNIDADES	R\$ 193.000,00
TOTAL			R\$ 1.502.374,19

VALOR TOTAL RISCO



Valor realizado

R\$ 92.267,38

[Handwritten signature]

ESTIMATIVA ORÇAMENTÁRIA

09 APRESENTAÇÕES

Balé da Cidade - "Sagração da Primavera"
DATAS: 04,05,06,07,10,11,12,13 E 14 DE ABRIL/2019



ITEM / DESCRIÇÃO	UNIDADE	QUANT	OCCORRÊNCIA	UNITÁRIO	TOTAL	JUSTIFICATIVA
1.1 Adereços	Unidade	20	8	R\$ 15,00	R\$ 2.400,00	Maça RED (exigência cênica) - ensaios e apresentações
1.2 Adereços	Litros	5	12	R\$ 25,00	R\$ 1.500,00	Mel - ensaios e apresentações
1.3 ART	Serviço	1	2	R\$ 1.500,00	R\$ 3.000,00	necessário para construção do cenário
1.4 Carregadores	Serviço	10	5	R\$ 150,00	R\$ 7.500,00	Cenário de ensaio: CTP/BCSP/CTP - Cenário para palco: CTP/TMSP/CTP - Partes do cenário de ensaio para palco: BCSP/TMSP - Separação e armazenamento do cenário
1.5 Cenário - Carrinho	Serviço	1	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	Revisão freios pneumáticos, abastecimento de cilindro de ar, etc
1.6 Direitos Autorais	Cachê	1	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	Andreas Bick - trilha do prólogo
1.7 Cenário - Montagem e desmontagem	Serviço	1	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00	Rossi e equipe, inclui pequenos reparos
1.8 Manutenção de Figurinos	Verba	1	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	manutenção e higienização
1.9 Locação de equipamento de Iluminação	Serviço	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	Conforme rider
1.10 Locação de equipamento de odorização	Serviço	1	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00	odor de flores - palco para plateia
1.11 Partituras	Verba	1	1	R\$ 39.744,00	R\$ 39.744,00	U\$ 10.800 x R\$ 3,68 - Locação
1.12 Técnico Maquinista	Cachê	8	15	R\$ 233,00	R\$ 27.960,00	técnicos extras para manipulação da contrapesagem dos bolsões de pétalas. 15 dias de trabalho
1.13 Transporte de Materiais	Verba	1	1	R\$ 16.000,00	R\$ 16.000,00	Cenário para ensaio e cenário para palco - retorno de ambos para CTP
1.14 Visagismo - Material	Litros	6	1	R\$ 1.000,00	R\$ 6.000,00	6 litros de sangue Cênico Kryolan (250ml = 250,00)
SUB-TOTAL 1					R\$161.604,00	

2 - ARTISTICO - MÚSICO EXTRA				OCOR.	QTDE	UNIDADE	UNITÁRIO	TOTAL	JUSTIFICATIVA
2.1	Maestro convidado (a ser definido)	Cachê	1	1	1	Cachê	R\$ 35.000,00	R\$ 35.000,00	Acompanhamento dos ensaios e Regência de
2.2	Musico extra - 4fg + cfg2	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 5.500,00	Cachê
2.3	Musico extra - Contrabaixo	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 5.500,00	Cachê
2.4	Musico extra - Fagote	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 5.500,00	Cachê
2.5	Musico extra - Flauta	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 5.500,00	Cachê
2.6	Musico extra - Oboé	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 5.500,00	Cachê
2.7	Musico extra - Trompete baixo	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 300,00	R\$ 6.600,00	Cachê
2.8	Musico extra - Tuba	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 300,00	R\$ 6.600,00	Cachê
2.9	Musico extra - Tuba Wagneriana	Serviço	2	22	2	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 11.000,00	Cachê
2.10	Musico extra - Viola	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 5.500,00	Cachê
2.11	Musico extra - Violino	Serviço	2	22	2	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 11.000,00	Cachê
2.12	Musico extra - Violoncelo	Serviço	1	22	1	Serviço	R\$ 250,00	R\$ 5.500,00	Cachê
2.13	Bonificações categoria	Verba	1	1	1	Verba	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	conforme regimento
SUB-TOTAL 2								R\$113.700,00	

TOTAL GERAL:	R\$ 275.304,00
Estimativa para custo extra (2%)	R\$ 5.506,08
TOTAL GERAL:	R\$ 280.810,08

ESTIMATIVA ORÇAMENTÁRIA

09 apresentações

BALÉ DA CIDADE: BIBLIOTECA DE BABEL, de Ismael Ivo
DATAS: 14,15,16,19,20,21,22 E 23 DE JUNHO DE 2019THEATRO
MUNICIPAL

	1- Produção / Execução:	UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO	TOTAL	JUSTIFICATIVA
1.1	ART	Serviço	1	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	Para montagem do cenário de ensaio
1.2	ART	Serviço	1	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00	Para montagem do cenário palco
1.3	Diretor de Palco	Serviço	1	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	Operador de palco do espetáculo
1.4	Assistente de cenografia	Serviço	1	1	R\$ 11.000,00	R\$ 11.000,00	Projeto executivo do cenário e acompanhamento da execução
1.5	Carregadores	Serviço	10	4	R\$ 150,00	R\$ 6.000,00	Cenário de ensaio: CTP/BCSP; Cenário para palco: CTP/TMSP; Partes do cenário de ensaio para palco: BCSP/TMSP; Devolução cenários para CTP; Separação e armazenamento do cenário.
1.6	Cenário	Verba	1	1	R\$ 150.000,00	R\$ 150.000,00	Construção do cenário do espetáculo/palco
1.7	Cenário e adereços de ensaio	Verba	1	1	R\$ 100.000,00	R\$ 100.000,00	Construção da primeira parte do cenário a ser usada já como ensaio
1.8	Contrarregra	Diária	1	60	R\$ 150,00	R\$ 9.000,00	Complementação de equipe
1.9	Coreógrafo	Cachê	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	Ismael Ivo
1.10	Direitos de imagem	Verba	1	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	Banco de imagens
1.11	Figurinos	Verba	1	1	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00	Material e execução
1.12	Lavanderia	Verba	1	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00	Higienização dos figurinos
1.13	Locação de equipamentos de iluminação	Verba	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	Locação de equipamentos
1.14	adereços	Verba	1	1	R\$ 12.000,00	R\$ 12.000,00	criação de adereços
1.15	Locação equipamentos de projeção	Verba	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	Locação de equipamentos
1.16	Transporte de material	Verba	1	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	Transporte do cenário palco e de ensaio para BCSP
1.17	Visagismo	Verba	1	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	Material para visagismo
1.18	ativação externa na cidade ONIBUS	Verba	1	5	R\$ 2.000,00	R\$ 10.000,00	ensaio externo dos bailarinos na cidade
1.19	ativação externa na cidade objetos de cena	Verba	1	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	possíveis objetos de cena/ infra estrutura para gravação
1.20	ativação externa na cidade figurino de ensaio	Verba	1	38	R\$ 300,00	R\$ 11.400,00	figurino para ensaio externo dos bailarinos na cidade
1.21	ativação externa na cidade equipamento de som	Verba	1	6	R\$ 1.000,00	R\$ 6.000,00	locação de som para ensaio externo

1.22	produção/ logística de ensaios externos	Verba	1	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00	produtor/ logística dos ensaios externos
1.23	produção ensaios externos alimentação	Verba	3	48	R\$ 8,50	R\$ 408,00	possíveis lanche se o local ultrapassar o horário de ensaio
1.24	ensaios externos registro de arquivo	Verba	1	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00	uso de cinegrafista para acompanhar as saídas
1.25	Captação de Ensaio / Espetáculo	Verba	1	1	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	Captação de espetáculo para arquivo
1.25	ECAD	Verba	1	1	R\$ 12.000,00	R\$ 12.000,00	ECAD
	SUB-TOTAL 1					R\$ 513.308,00	

2 - EQUIPE CRIATIVA:							JUSTIFICATIVA
	UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO	TOTAL		
2.1	Aderecista	Cachê	1	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00	cachê
2.3	Vídeo Designer	Cachê	1	1	R\$ 22.000,00	R\$ 22.000,00	cachê
2.4	Visagista	Cachê	1	1	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00	cachê
	SUB-TOTAL 2					R\$ 42.000,00	

3 - EQUIPE CRIATIVA INTERNACIONAL							JUSTIFICATIVA
	UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO	TOTAL		
3.1	Cenógrafo - Marcel Kaskeline	Cachê	1	1	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00	€ 9.000
3.2	Hospedagem - 1º período	Diária	15	1	R\$ 220,00	R\$ 3.300,00	março
3.3	Hospedagem - 2º período	Diária	15	1	R\$ 220,00	R\$ 3.300,00	Maio/Junho
3.4	Passagens Aéreas - 1º período	Unidade	1	1	R\$ 7.449,35	R\$ 7.449,35	Berlim/São Paulo/Berlim - U\$ 1.945 - Março
3.5	Passagens Aéreas - 2º período	Unidade	1	1	R\$ 7.449,35	R\$ 7.449,35	Berlim/São Paulo/Berlim - U\$ 1.945 - Junho
3.6	Ensaíadora - Valentina D'Appuzzo	Cachê	1	1	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00	€ 3.800
3.7	Hospedagem - 1º período	Diária	60	1	R\$ 220,00	R\$ 13.200,00	Abril/ Maio / Junho
3.9	Passagens Aéreas - 1º período	Unidade	1	1	R\$ 5.197,00	R\$ 5.197,00	Napoli/São Paulo/Napoli - U\$ 1.357 - Abril
3.10	Ensaíadora - Elisabetta Violante	Cachê	1	1	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00	€ 3.800
3.11	Hospedagem - 1º período	Diária	60	1	R\$ 220,00	R\$ 13.200,00	Abril/ Maio/ Junho
3.12	Passagens Aéreas - 1º período	Unidade	1	1	R\$ 5.197,00	R\$ 5.197,00	Napoli/São Paulo/Napoli - U\$ 1.357 - Abril
3.13	Figurista - Gabrielle Frauendorf	Cachê	1	1	R\$ 27.000,00	R\$ 27.000,00	€ 6.000
3.14	Hospedagem - 1º período	Diária	15	1	R\$ 220,00	R\$ 3.300,00	março
3.15	Hospedagem - 2º período	Diária	15	1	R\$ 220,00	R\$ 3.300,00	Maio/Junho
3.16	Passagens Aéreas - 1º período	Unidade	1	1	R\$ 7.449,35	R\$ 7.449,35	Berlim/São Paulo/Berlim - U\$ 1.945 - Março
3.17	Passagens Aéreas - 2º período	Unidade	1	1	R\$ 7.449,35	R\$ 7.449,35	Berlim/São Paulo/Berlim - U\$ 1.945 - Junho

3.18	Iluminador - Marco Policastro	Cachê	1	1	R\$	27.000,00	R\$	27.000,00	€ 6.000
3.19	Hospedagem	Diaria	15	1	R\$	220,00	R\$	3.300,00	Maio/Junho
3.20	Passagens Aéreas - 1º período	Unidade	1	1	R\$	7.449,35	R\$	7.449,35	Berlim/São Paulo/Berlim - U\$ 1.945
3.21	Impostos	Taxa	1	1	R\$	32.000,00	R\$	32.000,00	Sobre invoices de cachês internacionais (25%)
3.22	Taxa Sindicato	Taxa	1	1	R\$	12.800,00	R\$	12.800,00	Taxa sindicato sobre cachês internacionais (10%)
3.23	Vistos	Taxa	5	1	R\$	250,00	R\$	1.250,00	
	SUB-TOTAL 3				TOTAL		R\$	264.590,75	

TOTAL GERAL:

R\$ 819.898,75

Estimativa para custo extra (2%)

R\$ 16.397,98

TOTAL GERAL:

R\$ 836.296,73

OBSERVAÇÕES:

Estimativa artística elaborada e apresentada

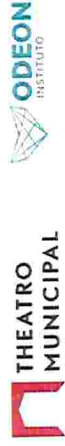
EURO - Cotação do dia: R\$ 4,50

Dólar - Cotação do dia: R\$ 3,83

ESTIMATIVA ORÇAMENTÁRIA

Mil unidades

BALÉ DA CIDADE: LIVRO BCSP (2019)



1- Produção / Execução:		UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO	TOTAL	JUSTIFICATIVA
1.1	Tradução	1	1	1	R\$ 15.500,00	R\$ 15.000,00	empresa para tradução do Livro
1.3	Impressão	1.0000	145	1	R\$ 145.000,00	R\$ 145.000,00	custo total da impressão de 1000 unidades
1.4	Pré Impressão	1	1	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	pré impressão do livro
1.5	Divulgação / Lançamento	1	1	1	R\$ 13.000,00	R\$ 13.000,00	divulgação e lançamento do Livro
SUB-TOTAL 1						R\$ 193.000,00	
2 - EQUIPE CRIATIVA:		UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO	TOTAL	JUSTIFICATIVA
SUB-TOTAL 2						R\$ -	
TOTAL GERAL:						R\$ 193.000,00	

OBSERVAÇÕES:

Estimativa artística elaborada e apresentada pela equipe do BCSP, com base em reuniões internas de desenvolvimento do projeto de criação.

CONSOLIDADO PROGRAMAÇÃO**1º SEMETRE 2019**

ORQUESTRA SINFONICA MUNICIPAL	999.117,66
BALÉ CIDADE DE SÃO PAULO	1.502.374,19
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	160.736,22
QUARTETO DA CIDADE DE SÃO PAULO	44.945,20
CORAL PAULISTANO	124.599,00
MEU PRIMEIRO MUNICIPAL	213.505,06
PROJETOS INSTITUCIONAIS	712.980,00
HAPPY HOUR	12.342,00
QUARTAS MUSICAIS	8.466,00
ÓPERA RIGOLETTO	2.256.288,96
TOTAL	6.035.354,29

PROGRAMA		
OSM EXTRA 2	26 e 27 Janeiro	44.724,98
OSM 1	15, 16 e 17 Março	152.548,59
OSM 2	22 e 23 Março	30.846,27
OSM 3	19 e 20 Abril	104.964,94
OSM 4	26 e 27 Abril	100.451,80
OSM 5	3 e 4 Maio	137.258,23
OSM INFORMAL 1	5 de Maio	39.270,00
OSM 6	10 e 11 Maio	83.258,88
OSM 7	24 e 25 Maio	145.763,22
OSM INFORMAL 2	26 de Maio	11.322,00
OSM 8	31 de Maio	6.173,75
OSM 9	1 de Junho - 17h	6.173,75
OSM 10	1 de Junho - 20h	6.173,75
OSM 11	2 de Junho - 17h	6.173,75
OSM 12	2 de Junho - 20h	28.511,75
OSM NOSSOS MÚSICOS	29 e 30 Junho	20.502,00
COMUNICAÇÃO - 12MESES		75.000,00
VALOR TOTAL		999.117,66

6

A

BCSP - Plano 2019



Evento	Mês	Número de Apresentações	Valor previsto
"Risco"	janeiro	1	R\$ 92.267,38
"Sagração da Primavera"	março	9	R\$ 280.810,08
"Biblioteca de Babel"	maio	8	R\$ 836.296,73
provisão de custo TURNÉE BCSP	17 a 27 de julho	à confirmar	R\$ 100.000,00
"Livro BCSP"	ABRIL/MAIO	1000 UNIDADES	R\$ 193.000,00
TOTAL			R\$ 1.502.374,19

custos BCSP	R\$ 1.118.614,19
Custo OSM embutido no orçamento do BCSP	R\$ 224.100,00
Custo de mão de obra técnica terceirizada*	R\$ 159.660,00

* custo de profissionais que poderiam ser negociados anualmente para otimizar custo e/ou estarem contratados pelo TM pela sua recorrência, evitando mais custos para as planilhas de produção

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPETÓRIO



PROGRAMA		
OER 1	27/jan	10.153,08
OER 2	17/fev	7.232,82
OER EXTRA 1	17/mar	12.811,20
OER 3	24/mar	12.811,20
CÂMARA 1	06/abr	5.610,00
OER 4	14/abr	23.052,00
OER 5	28/abr	5.100,00
OER 6	19/mai	10.710,00
CÂMARA 2	08/jun	6.707,52
OER 7	16/jun	26.948,40
OER 8	21/jul	30.600,00
COMUNICAÇÃO - 6 MESES		9.000,00
VALOR TOTAL		160.736,22

[Handwritten signature]

QUARTETO DE CORDAS



PROGRAMA		
Q.C. 1	28/mar	510,00
Q.C. 2	11/abr	510,00
Q.C. 3	25/abr	9.690,00
Q.C.4	09/mai	6.507,60
Q.C. 5	23/mai	5.610,00
Q.C. 6	13/jun	6.507,60
Q.C. 7	27/jun	5.610,00
COMUNICAÇÃO - 6 MESES		10.000,00
VALOR TOTAL		44.945,20

CORAL PAULISTANO

PROGRAMA		
CP 01	08/fev	3.723,00
CP 02	21/fev	15.147,00
CP 03	26/fev	18.513,00
CP 04	26/mar	14.535,00
CP 05	09/abr	11.067,00
CP 06	14/abr	7.140,00
CP 07	30/mai	4.743,00
CP 08	11/jun	30.294,00
CP 09	20/jun	4.437,00
COMUNICAÇÃO - 6 MESES		15.000,00
VALOR TOTAL		124.599,00

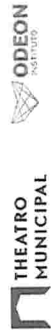
MEU PRIMEIRO MUNICIPAL



PROGRAMA		
MPM 1	16/mar	21.258,84
MPM 2	06/abr	29.999,22
MPM 3	04/mai	70.538,10
MPM 4	01/jun	5.829,30
MPM 5	06/jul	45.879,60
COMUNICAÇÃO - 6 MESES		40.000,00
VALOR TOTAL		213.505,06

PROJETOS INSTITUCIONAIS

Primeiro Semestre - 2019

DATA: Diversas
LOCAL: Theatro e Praça das

2019

ITEM / DESCRIÇÃO		UND	QNT	OCOR.	UNITÁRIO		TOTAL		OBSERVAÇÕES
1.1	Direitos Autorais / ECAD	Verba	1	1	R\$	50.000,00	R\$	50.000,00	Para apresentações gratuitas na PA
1.2	Projeto Novos Modernistas	Verba	1	1	R\$	170.000,00	R\$	170.000,00	08/05, 09/06 no TMSP e 2 datas na Praça das Artes
1.3	Projeto Teatro as 5	Verba	1	1	R\$	100.000,00	R\$	100.000,00	29/04, 27/05, 24/06, 29/07 - no TMSP
1.4	Projeto Inauguração Praça das Artes	Verba	1	1	R\$	86.000,00	R\$	86.000,00	Para apresentações dos corpos artísticos
1.5	Projeto Sagração da Primavera	Verba	1	1	R\$	138.000,00	R\$	138.000,00	BCSP no Abril Pra Dança
1.6	Projeto Orquestra Parceira na Praça	Verba	1	1	R\$	25.000,00	R\$	25.000,00	sonorização de 1 concerto - Junho - Bacarelli
1.7	Produções diversas	Verba	1	1	R\$	40.000,00	R\$	40.000,00	Custos com escolas ou BCSP, ou coros, ou outros não previstos
1.8	Projeto SEXTOU na Praça	Verba	1	1	R\$	60.000,00	R\$	60.000,00	Junho e julho 8 x R\$ 7.000,00 + produtor e mestre de cerimônia para as 5 primeiras datas
1.9	Produções de terceiros	Verba	1	1	R\$	30.000,00	R\$	30.000,00	Custo com eventos externos dentro do TMSP e PA (ex: Virada Cultural)
SUB-TOTAL:							R\$	699.000,00	
Estimativa para custo extra (2%)							R\$	13.980,00	
TOTAL:							R\$	712.980,00	

ESTIMATIVA ORÇAMENTÁRIA

20 de julho



RIGOLETTO

8 RÉCITAS

	1 - Produção / Execução	UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO	TOTAL	OBSERVAÇÕES
..1	Assistente de direção cenica	Serviço	1	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00	Ronaldo Zero - em negociação
..2	Audiodescrição	Dias	1	1	R\$ 5.600,00	R\$ 5.600,00	1 récita
..3	Camarim	Dias	90	18	R\$ 6,90	R\$ 11.178,00	Lanches para 90 pessoas x 18 dias
..4	Carregador	Verba	20	4	R\$ 150,00	R\$ 12.000,00	Descarga TMSP.; 2 serviços para montagem; 1 para desmontagem no TMSP; 1 para armazenamento na CTP
..5	Cenário - esculturas	Verba	1	1	R\$ 65.000,00	R\$ 65.000,00	Para 1 escultura e 2 colunas
..6	Cenário - Material, execução, montagem e desmontagem, transporte	Verba	1	1	R\$ 500.000,00	R\$ 500.000,00	Ato publico R\$ 300.000,00
..7	Cenógrafo	Verba	1	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	Nikolas Boni - em negociação
..8	Contrarregra	Serviço	1	1	R\$ 6.000,00	R\$ 6.000,00	Stage manager com leitura de partitura (tb usaremos o nosso funcionário) - em negociação
..9	Coordenação de produção	Verba	1	1	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00	Noemia Duarte - Equipe Takla (equipe do diretor)
..10	Costureira	Dias	4	30	R\$ 150,00	R\$ 18.000,00	Reforço equipe para adaptações e ajustes: 1 costureira e 1 alfaiate
..11	Diretor cênico	Verba	1	1	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00	Jorge Takla
..12	Figurista	Verba	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	Jesus Ruiz - Figurista espanhol - aguardando retorno - em negociação
..13	Figurino - Material	Dias	1	1	R\$ 20.000,00	R\$ 20.000,00	adaptações para elenco TMSP
..14	Figurinos	Verba	1	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	Transporte aéreo B.Aires/S.Paulo/B.Aires
..15	Figurinos 90 peças - locação (e direitos autorais sobre a montagem original)	Locação	1	1	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00	US\$ 10.000 - Parceria com o Teatro Colón
..16	Hospedagem sem Alimentação	Dias	436	1	R\$ 220,00	R\$ 95.920,00	Fabian Veloz 53 diárias; Ekaterina Siurina 57 diárias; Atalla Ayan 57 diárias; 4 Solistas do segundo elenco 53 diárias; Cenógrafo 27; Figurista 30.
..17	Iluminador - Design de luz	Verba	1	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	Ney Bonfanti
..18	Lavanderia	Verba	1	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00	Para devolução dos figurinos (90)
..19	Locação de Equipamento de projecção	Verba	1	1	R\$ 80.000,00	R\$ 80.000,00	Video mapping - 2 projetores de 20 mil ansiluméns
..20	Locação de instrumentos	Verba	1	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00	
..21	Locação equipamento de iluminação	Verba	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	Rider após desenho de luz
..22	Partituras	Verba	1	1	R\$ 25.000,00	R\$ 25.000,00	
..23	Passagens Aéreas	Verba	1	1	R\$ 60.000,00	R\$ 60.000,00	Fabian Veloz - Argentina, Olga - Moscou, Dario - Argentina, 2 solistas segundo elenco - NYC, 1 Solista Copenhagen, 1 solista RJ, 1 cenógrafo Argentina, 1 figurista Madri, 1 Colon Argentina
..24	Transporte Local	Dias	7	2	R\$ 150,00	R\$ 2.100,00	Aeroporto/hotel/aeroporto, se necessário fora do horário comercial
..25	Video designer	Serviço	1	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00	Mapeamento e operação
..26	Visagismo e perucaria - Material e equipe	Verba	1	1	R\$ 40.000,00	R\$ 40.000,00	
	SUB-TOTAL 1					R\$ 1.228.798,00	

2 - ARTISTICO - ELENCO/PERSON.		UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO		TOTAL	OBSERVAÇÕES
1	Atores/figurantes/bailarinos	Cachê	15	1	R\$	3.000,00	R\$ 45.000,00	
2	Coralistas	Cachê	28	1	R\$	-	R\$ -	Lirico - Em uníssono
3	Rigoletto	Cachê	1	4	R\$	21.000,00	R\$ 84.000,00	Fabian Veloz - US\$ 21.000
4	Rigoletto 2	Cachê	1	4	R\$	21.000,00	R\$ 84.000,00	Rodrigo Estevez - US\$ 21.000
5	Duque de Mantua	Cachê	1	4	R\$	15.000,00	R\$ 60.000,00	Fernando Portari
6	Duque de Mantua 2	Cachê	1	4	R\$	21.000,00	R\$ 84.000,00	Dario Schmunk - US\$ 17.000
7	Gilda	Cachê	1	4	R\$	24.000,00	R\$ 96.000,00	Olga Pudova - US\$ 24.000
8	Gilda 2	Cachê	1	4	R\$	10.000,00	R\$ 40.000,00	Carla Cottini
9	Sparafucile	Cachê	1	8	R\$	9.500,00	R\$ 76.000,00	Luis Otávio Faria
10	Madalenna	Cachê	1	4	R\$	4.500,00	R\$ 18.000,00	Juliana Taino
11	Madalena 2	Cachê	1	4	R\$	1.250,00	R\$ 5.000,00	Magda Painno - Coro Lírico
12	Giovanna	Cachê	1	8	R\$	2.500,00	R\$ 20.000,00	a ser definido em audição
13	Conde Ceprano	Cachê	1	8	R\$	2.000,00	R\$ 16.000,00	a ser definido em audição
14	Condessa Ceprano	Cachê	1	8	R\$	2.000,00	R\$ 16.000,00	a ser definido em audição
15	Monterone	Cachê	1	8	R\$	3.000,00	R\$ 24.000,00	a ser definido em audição
16	Matteo Borsa	Cachê	1	8	R\$	2.000,00	R\$ 16.000,00	a ser definido em audição
17	Marullo	Cachê	1	8	R\$	2.000,00	R\$ 16.000,00	a ser definido em audição
18	Porteiro / Guarda	Cachê	1	8	R\$	750,00	R\$ 6.000,00	a ser definido em audição
19	Pajem	Cachê	1	8	R\$	2.000,00	R\$ 16.000,00	a ser definido em audição
20	Impostos	Taxa	1	1	R\$	83.000,00	R\$ 83.000,00	Sobre invoices internacionais (25%)
21	Taxa Sindicato	Taxa	1	1	R\$	33.200,00	R\$ 33.200,00	Taxa sindicato sobre cachês internacionais (10%)
SUB-TOTAL 2							R\$ 838.200,00	
3 - ARTÍSTICO - MUSICAL:		UNIDADE	QTDE	OCOR.	UNITÁRIO		TOTAL	OBSERVAÇÕES
1	Assistente de maestro	Cachê	1	1	R\$	10.000,00	R\$ 10.000,00	
2	Clarinete	Cachê	2	33	R\$	250,00	R\$ 16.500,00	Musico extra
3	Trompa	Cachê	2	33	R\$	250,00	R\$ 16.500,00	Musico extra
4	Trompete	Cachê	2	33	R\$	250,00	R\$ 16.500,00	Musico extra
5	Bombardino	Cachê	1	33	R\$	300,00	R\$ 9.900,00	Musico extra
6	Violoncelo	Cachê	1	33	R\$	250,00	R\$ 8.250,00	Musico extra
7	Violino	Cachê	3	33	R\$	250,00	R\$ 24.750,00	Musico extra
8	Viola	Cachê	2	33	R\$	250,00	R\$ 16.500,00	Musico extra
9	Contrabaixo	Cachê	1	33	R\$	250,00	R\$ 8.250,00	Musico extra
10	Órgão	Cachê	1	33	R\$	300,00	R\$ 9.900,00	Musico extra
11	Pianista	Cachê	1	1	R\$	8.000,00	R\$ 8.000,00	Correpetidor para revezamento
SUB-TOTAL 3							R\$ 145.050,00	
CUSTO PRODUÇÃO:							R\$ 1.228.798,00	
CUSTO ARTÍSTICO:							R\$ 983.250,00	
TOTAL:							R\$ 2.212.048,00	
Estimativa para custo extra (2%)							R\$ 44.240,96	
TOTAL GERAL:							R\$ 2.256.288,96	

HAPPY HOUR



PROGRAMA		
HAPPY HOUR 1	11/mar	587,71
HAPPY HOUR 2	18/mar	587,71
HAPPY HOUR 3	25/mar	587,71
HAPPY HOUR 4	01/abr	587,71
HAPPY HOUR 5	08/abr	587,71
HAPPY HOUR 6	15/abr	587,71
HAPPY HOUR 7	22/abr	587,71
HAPPY HOUR 8	29/abr	587,71
HAPPY HOUR 9	06/mai	587,71
HAPPY HOUR 10	13/mai	587,71
HAPPY HOUR 11	20/mai	587,71
HAPPY HOUR 12	27/mai	587,71
HAPPY HOUR 13	03/jun	587,71
HAPPY HOUR 14	10/jun	587,71
HAPPY HOUR 15	17/jun	587,71
HAPPY HOUR 16	24/jun	587,71
HAPPY HOUR 17	01/jul	587,71
HAPPY HOUR 18	08/jul	587,71
HAPPY HOUR 19	15/jul	587,71
HAPPY HOUR 20	22/jul	587,71
HAPPY HOUR 21	29/jul	587,71
VALOR TOTAL		12.342,00

QUARTAS MUSICAIS



PROGRAMA		
QUARTAS MUSICAIS 1	13/mar	564,40
QUARTAS MUSICAIS 2	20/mar	564,40
QUARTAS MUSICAIS 3	27/mar	564,40
QUARTAS MUSICAIS 4	03/abr	564,40
QUARTAS MUSICAIS 5	17/abr	564,40
QUARTAS MUSICAIS 6	24/abr	564,40
QUARTAS MUSICAIS 7	08/mai	564,40
QUARTAS MUSICAIS 8	15/mai	564,40
QUARTAS MUSICAIS 9	22/mai	564,40
QUARTAS MUSICAIS 10	29/mai	564,40
QUARTAS MUSICAIS 11	05/jun	564,40
QUARTAS MUSICAIS 12	12/jun	564,40
QUARTAS MUSICAIS 13	26/jun	564,40
QUARTAS MUSICAIS 14	03/jul	564,40