

PLANO DE TRABALHO

QUADRO 01 - IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

Nome da OSC: SOCIEDADE DE CONCERTOS DE SÃO PAULO ("INSTITUTO BACCARELLI")		
CNPJ: 55.446.132/0001-33	Endereço: ESTRADA DAS LÁGRIMAS, 2317	
Complemento: —	Bairro: SAO JOAO CLIMACO	CEP: 04.232-000
Celular: (DDD) —	Telefone: (DDD) (11) 3506-4646	
E-mail: contato@institutobaccarelli.org.br	Site: www.institutobaccarelli.org.br	
Dirigente da OSC: Edilson Ventureli de Souza		
CPF: [REDACTED]	RG: [REDACTED]	Órgão Expedidor: SSP/SP
Endereço do Dirigente: Av Pres Kennedy 3700 Tor 1 Ap 91 - Cep: 09572-015 - São Caetano Do Sul/SP		
E-mail do dirigente: edilson.ventureli@institutobaccarelli.org.br		

QUADRO 02 - DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: PROGRAMA MUSICALIZAÇÃO TRANSFORMADORA
Local de realização: Sede do Instituto Baccarelli
Período de realização: 12 meses contados da publicação do extrato do Termo de Fomento no Diário Oficial da Cidade.
Horários de realização: segunda a sexta, das 8h às 17h.
Nome do responsável técnico do projeto: Silmara Regina Drezza Azevedo Soares
Nº do registro profissional: Não se aplica
Valor a ser repassado pela SMPED: R\$ 96.000,00 (noventa e seis mil reais)
Valor de contrapartida (se houver): R\$ 287.280,00 (duzentos e oitenta e sete mil e duzentos e oitenta reais)
Valor total do projeto: R\$ 383.280,00 (trezentos e oitenta e três mil e duzentos e oitenta reais)



QUADRO 03 - HISTÓRICO DO PROPONENTE

Uma das mais importantes organizações sociais sem fins lucrativos e não governamentais do Brasil, o Instituto Baccarelli promove há mais de 26 anos um trabalho social com crianças e jovens em situação de vulnerabilidade em Heliópolis. Além dos 1.200 alunos atendidos anualmente de forma gratuita, a instituição formou a primeira orquestra sinfônica do mundo em uma favela, a Orquestra Sinfônica Heliópolis, e conta com a direção artística de Isaac Karabtchevsky, decano da regência no país.

Utilizando a educação musical de excelência como ferramenta de transformação social, o Instituto Baccarelli promove o desenvolvimento pessoal formando seres humanos mais conscientes e responsáveis, oferecendo também a oportunidade de profissionalização musical. Em uma área de 5 mil m², a instituição atende alunos a partir dos 4 anos de idade através de 21 turmas de musicalização infantil, 16 corais, 52 turmas de coletivos de instrumentos, mais de 200 alunos em aulas individuais de instrumentos, 4 orquestras e 85 profissionais da música à frente das aulas. Despontando como grupos principais estão a Orquestra Sinfônica Heliópolis e o Coral Jovem Heliópolis, resultados diretos do trabalho de base do instituto e que figuram entre os principais grupos artísticos jovens do país. O reconhecimento no cenário musical é comprovado pela relação constante com importantes solistas e maestros do Brasil e do mundo. Coroando esse mérito, o maestro indiano Zubin Mehta, um dos maiores maestros da história, assina como patrono da instituição desde 2005.

Cada resultado alcançado pelos milhares de alunos e ex-alunos mundo afora, vivendo os seus sonhos nos âmbitos profissional e pessoal, é celebrado com a certeza de que com acesso à educação e à cultura se pode ir muito mais longe, reafirmando a crença no poder transformador da educação.

Em 2022, assumiu a gestão de 12 unidades dos CEUS, em contrato firmado com a Secretaria Municipal de Educação, e ampliou seu campo de atuação, levando esta consistente trajetória de transformação social em Heliópolis para outras regiões da cidade, em conformidade com os objetivos, planos e políticas estabelecidas pela SME para as áreas de educação, cultura, esporte, lazer, recreação e tecnologia da cidade de São Paulo.

QUADRO 04 - DESCRIÇÃO DO OBJETO

Elaborar de forma colaborativa um Programa de Apoio Pedagógico que engloba um protocolo com diretrizes para atendimento, um plano de metas e uma metodologia com foco na Inclusão de Pessoas com Deficiência dentro do Instituto Baccarelli, em Heliópolis.



QUADRO 05 - JUSTIFICATIVA DO PROJETO

MUSICALIZAÇÃO TRANSFORMADORA

Após a implementação do curso de Musicalização em 2011, algumas dificuldades começaram a surgir dentro da sala de aula, com relatos dos professores a respeito de crianças que aparentemente tinham certas “dificuldades” no processo da aprendizagem. Ao verificar com as famílias, percebeu-se que muitas não relatavam no ato da matrícula a deficiência do aluno. A procura dessas famílias tornou-se cada vez maior, mas os profissionais não estavam preparados e capacitados para trabalhar com essa demanda. Foi a partir desse momento, que o IB sentiu a necessidade em realizar um trabalho especializado e eficiente com este público.

Em 2014, através de um curso oferecido no II Congresso Nacional CAEM, profissionais do Instituto Baccarelli tiveram o primeiro contato com a professora Viviane Louro, que ministrou uma oficina sobre música e inclusão. Após esta vivência, a mesma realizou dois cursos de formação para todos os professores do IB: “Música e Inclusão: teoria e prática”, em 18 e 19 de abril de 2015 e “Processamento Auditivo Central e Aprendizagem Musical” em 6 de maio de 2017. Antes da formação com a professora Viviane Louro, os alunos com deficiência estudavam nas turmas regulares, mas o grande desafio naquele momento, era trabalhar a inclusão com qualidade e atender as singularidades destes alunos, pois como as turmas eram compostas por 60 crianças e adolescentes na área de canto coral, e 25 crianças nas turmas de musicalização infantil, não era possível dar a devida atenção, acolhimento e suporte necessários aos alunos. Por conta das dificuldades encontradas até aquele momento, os alunos com deficiência não estavam sendo incluídos da melhor maneira para o aprendizado musical.

Os pais destes alunos em questão foram convocados para uma reunião, e em comum acordo, a partir daquele momento em 01/06/2016 deu-se início a sala da “Musicalização Transformadora”, atendendo no máximo dez alunos com duas profissionais especialistas em educação musical inclusiva, além de um pianista correpetidor para auxiliar nas aulas. Desta maneira, foi possível trabalhar de uma forma eficiente as peculiaridades de cada aluno de uma forma mais efetiva, atendendo 24 alunos atualmente e 30 no total desde sua criação.

A partir das capacitações proporcionadas pela Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (SMPED) do município de São Paulo em parceria com o Instituto Baccarelli (IB), foi possível constatar a necessidade de melhorias nas turmas da “Musicalização Transformadora”, em dois aspectos: Operacional e Metodológico. Diante disso, junto ao Departamento de Serviço Social, busca-se através dessa proposta fortalecer as atividades já realizadas pelo IB, bem como de seus parceiros na implementação de políticas públicas para as Pessoas com Deficiência atendidas.



Do ponto-de-vista operacional, com o bom desempenho das turmas, hoje a entidade se vê com uma fila de espera de 102 crianças e adolescentes com deficiência que desejam ser atendidos, além de outras pessoas que poderiam ser atendidas através das parcerias já existentes com entidades como UBS Sacomã, UNAS Heliópolis, Conselho Tutelar Sacomã, CEU Heliópolis e Projeto Guri, por exemplo. Para tanto, o apoio do chamamento proporcionará a elaboração de um protocolo, que é fundamental para a sistematização da informação destes alunos e alunas e da organização de um fluxo de atendimento que corresponda às necessidades específicas de cada família.

Quanto à metodologia, buscamos aprofundar o trabalho realizado e, para aprimorar a inclusão dos alunos e alunas com deficiência, percebemos a necessidade de uma formação específica para professores e colaboradores em um trabalho de dentro pra fora, além da contratação de monitores, promovendo a capacitação de Pessoas sem Deficiência para que se adaptem às necessidades individuais destes alunos e alunas. Assim, facilita-se e media-se a relação entre a comunidade do IB, através do fortalecimento e transformação do projeto "Musicalização Transformadora" em um **Programa de Apoio à Pessoa com Deficiência** que promove uma adaptação do plano pedagógico do Instituto para as demandas de alunos e alunas com deficiência.

Assim, o projeto é de suma importância para a melhoria do trabalho do Instituto Baccarelli, bem como das políticas públicas que já são realizadas dentro da entidade em parceria com outros equipamentos públicos da Prefeitura de São Paulo.

QUADRO 06 – PÚBLICO-ALVO E PREVISÃO DE ATENDIMENTOS

Descrever as características do público que será atendido, sua faixa etária e a previsão total de atendimentos/beneficiários do projeto.
Público-alvo
Alunos e alunas com deficiência física, visual, auditiva, intelectual ou múltipla, a partir dos 2 anos de idade, além de professores, familiares e outros alunos e alunas sem deficiência diretamente impactados pelas ações.
Previsão de atendimentos
102 pessoas com deficiência diretamente e indiretamente mais 1400 familiares, alunos e colaboradores que são cadastrados na Secretaria e no RH do Instituto.

QUADRO 07 - OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Implementar um Programa de Apoio Pedagógico para a Inclusão de Pessoas com Deficiência, o **Programa Musicalização Transformadora**, dentro do Instituto Baccarelli, em Heliópolis.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Propor** melhorias na pedagogia do projeto “Musicalização Transformadora”, já realizado dentro do Instituto, a fim de aperfeiçoar e ampliar a formação musical de Pessoas com Deficiência;
- **Capacitar e sensibilizar** o corpo docente, familiares, alunos e colaboradores do IB através de encontros e oficinas com facilitadores especializados no tema da Educação Musical Inclusiva;
- **Elaborar** um protocolo com um fluxo de atendimento dos alunos e alunas com deficiência englobando os departamentos de Secretaria, de Serviço Social e Pedagógico;
- **Contratar** 16 alunos e alunas de turmas avançadas do Instituto Baccarelli para o programa de Bolsa Monitoria, a fim de prepará-los e disponibilizá-los para auxiliar de forma individual alunos e alunas com deficiência nas atividades extra-classe;
- **Contratar** até 5 professores-assistentes, além da professora-assistente já contratada, para ampliar a equipe e o suporte nas turmas regulares de musicalização infantil e canto coral com a presença de alunos e alunas com deficiência, como contrapartida.

QUADRO 08 - METAS E MEIOS DE AFERIÇÃO

METAS	
META 01	CAPACITAÇÃO E SENSIBILIZAÇÃO DE EQUIPE
Atividade 1.1	Encontro mensal de capacitação de professores durante 12 (doze) meses
Atividade 1.2	Incluir alunos com deficiência no ambiente de aula quinzenalmente ao longo do projeto.
Atividade 1.3	Contratação de 16 bolsistas para monitoria especializada de acompanhamento individual de alunos e alunas com deficiência, auxiliando extra-classe em ensaios e treinos instrumentais.
Atividade 1.4	Contratação de 5 professores-assistentes para ampliar a equipe e o suporte nas turmas regulares de musicalização infantil e canto coral.
META 02	PROTOCOLO DE ATENDIMENTO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA
Atividade 2.1	Reunião de levantamento de demandas com as equipes administrativas, de secretaria, de serviço social e pedagógica.
Atividade 2.2	Diagnóstico do fluxo de atendimento a Pessoas com Deficiência e das ações necessárias para elaboração de um protocolo.
Atividade 2.3	Elaboração de um protocolo com fluxo de atendimento envolvendo todas as áreas do Instituto Baccarelli.
Atividade 2.4	Reunião para apresentação e relatório de acompanhamento para melhorias do documento, a fim de chegar a um Protocolo de Atendimento construído de forma colaborativa.
META 03	PLANO PEDAGÓGICO DE INCLUSÃO





Atividade 3.1	Organizar as demandas, dificuldades e oportunidades constatadas através das atividades anteriores como um diagnóstico prévio do Programa de Apoio Pedagógico Inclusivo.
Atividade 3.2	Elaboração de um Plano Pedagógico Inclusivo a partir do trabalho realizado e das novas ações implementadas, a fim de promover a continuidade do Programa.
Atividade 3.3	Reunião de avaliação, finalização do texto e aprovação do plano pedagógico inclusivo que será efetivado como o Programa Musicalização Transformadora .
MEIOS DE AFERIÇÃO	
META 01	CAPACITAÇÃO E SENSIBILIZAÇÃO DE EQUIPE
Atividade 1.1	Relatório de cada encontro com profissional responsável, lista de presença, ata do encontro, fotos e termos de uso de imagem conforme a LGPD assinados.
Atividade 1.2	Relatórios de cada ação com professor responsável, lista de presença, tipo de deficiência, ata da aula, fotos e termos de uso de imagem conforme a LGPD assinados pelos pais/responsáveis.
Atividade 1.3	16 contratos de bolsas-monitoria com os respectivos relatórios de atividades.
Atividade 1.4	05 contratos de professores-assistentes para turmas regulares.
META 02	PROTOCOLO DE ATENDIMENTO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA
Atividade 2.1	Relatórios da reunião com data, lista de presença, ata da reunião e fotos/prints.
Atividade 2.2	Relatório com análise do fluxo de atendimento e proposta de ações para protocolo.
Atividade 2.3	Relatório preliminar com novo protocolo e fluxo de atendimento envolvendo todas as áreas.
Atividade 2.4	Relatório da reunião com data, lista de presença, ata da reunião com as melhorias a serem realizadas e fotos/prints. Além de, Relatório final do Protocolo de atendimento com fluxo envolvendo todas as áreas.
META 03	PLANO PEDAGÓGICO DE INCLUSÃO
Atividade 3.1	Relatório com análise das demandas, dificuldades e oportunidades constatadas nas atividades anteriores.
Atividade 3.2	Relatório preliminar com Plano Pedagógico de Inclusão, com descrição detalhada da metodologia.
Atividade 3.3	Relatório da reunião com data, lista de presença, ata da reunião com as melhorias a serem realizadas e fotos/prints. Além de, Relatório final do Plano Pedagógico de Inclusão com protocolo, diretrizes e Plano de metas do Programa Musicalização Transformadora.

QUADRO 09 – METODOLOGIA

Para a construção do Programa, prevemos uma série de atividades, que envolvem reuniões de diagnóstico, elaboração de relatórios e encontros de capacitação e sensibilização dentro do Instituto a fim de culminar na organização de diretrizes para o atendimento de Pessoas com Deficiência.

OPERACIONAL

O primeiro passo envolve uma reunião presencial com todos os departamentos envolvidos, sendo o Pedagógico e o Serviço Social, a fim de levantar as demandas observadas em cada área, bem como um **Mapeamento de Barreiras** com o levantamento das barreiras nos campos Atitudinal, Comunicacional, Físico, Político, Programático, Social e de Transporte, a fim de produzir um relatório com o diagnóstico, de como o atendimento de pessoas com deficiência é realizado atualmente e como pode ser aprimorado para atender um número maior e com mais qualidade, com a implementação de um **Fluxo de Processo** e um **Plano de Metas**. Dessas demandas, será formado um **Grupo de Trabalho** dentro do IB, com um representante de cada área citada anteriormente e responsável pela elaboração de um documento preliminar com a proposta de protocolo de atendimento, que será analisado e debatido em conjunto pelos departamentos em reunião, assim, produzido o documento final com as diretrizes para acolhimento e inclusão.

PEDAGÓGICO

Em paralelo, o/a Facilitador/a contratado/a, em conjunto com a equipe pedagógica, realiza encontros mensais de capacitação, com temas a serem elaborados pelo/a Facilitador/a, dos colaboradores envolvidos no processo de acolhimento, a fim de trazer informações e colaborar com a construção do Programa. Também propõe encontros quinzenais de inclusão de alunos e alunas com deficiências nas turmas regulares em conjunto com os professores e professores-assistentes, além do acompanhamento dos monitores responsáveis pelo acompanhamento individual extra-classe, que serão preparados mensalmente para este atendimento pela Coordenação Pedagógica do IB, e, assim, compreender as adaptações necessárias para o melhor atendimento, que inclui ações como a adaptação de materiais pedagógicos, a contratação de monitores e de professores-assistentes para as turmas regulares e a de manter a turma de Musicalização Transformadora como um modelo de reforço à musicalização.

O acompanhamento individual extra-classe, será disponibilizado apenas para os alunos e alunas com deficiência que já estejam no nível de instrumentalização, ou seja, iniciando ou dando continuidade às aulas de instrumentos musicais, individuais ou coletivas.

A partir das experiências anteriores, o **Grupo de Trabalho** irá elaborar um relatório de diagnóstico global de todo o atendimento operacional e pedagógico das Pessoas com Deficiência que culminará num Plano Pedagógico Inclusivo que pode substituir ou complementar o atual Plano Pedagógico do



IB. Assim, em reunião conjunta das áreas, será debatida a proposta em ao menos 1 (uma) reunião e pretende-se finalizar o projeto com a construção do protocolo, diretrizes e metas do **Programa Musicalização Transformadora** que garantirá a continuidade do atendimento a Pessoas com Deficiência após a finalização desta proposta, prevendo também as ações necessárias, que serão levantadas ao longo do projeto, para que após a finalização dos 12 (doze) meses haja a continuidade da implementação do Programa de forma ampla e acessível.

QUADRO 10 - CRONOGRAMA DE REALIZAÇÃO DO PROJETO

Execução do projeto por meio de entrega e de cumprimento de metas. Detalhar quando serão realizadas as metas e atividades durante o projeto.

Metas	Especificação	Unidade	Quantidade	Mês Início	Mês Término
META 01	CAPACITAÇÃO E SENSIBILIZAÇÃO DE EQUIPE				
Atividade 1.1	Encontro mensal de capacitação de professores durante 12 (doze) meses	Encontro	12	Mês 01	Mês 12
Atividade 1.2	Incluir alunos com deficiência no ambiente de aula quinzenalmente ao longo do projeto.	Aulas	24	Mês 01	Mês 12
Atividade 1.3	Contratação de 16 bolsistas para monitoria especializada des acompanhamento individual de alunos e alunas com deficiência, auxiliando extra-classe em ensaios e treinos instrumentais.	Contrato	16	Mês 01	Mês 01
Atividade 1.4	Contratação e capacitação de professores-assistentes para atendimento especializado dentro das turmas regulares;	Contrato	5	Mês 01	Mês 01
META 02	PROTOCOLO DE ATENDIMENTO A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA				
Atividade 2.1	Reunião de levantamento de demandas com as equipes administrativas, de secretaria, de serviço social e pedagógica	reunião	01	Mês 01	Mês 02
Atividade 2.2	Diagnóstico do fluxo de atendimento a Pessoas com	relatório	01	Mês 02	Mês 03



	Deficiência e das ações necessárias para elaboração de um protocolo				
Atividade 2.3	Elaboração de um protocolo com fluxo de atendimento envolvendo todas as áreas do Instituto Baccarelli	documentos	01	Mês 03	Mês 06
Atividade 2.4	Reunião para apresentação e melhorias do documento, a fim de chegar a um Protocolo de Atendimento construído de forma colaborativa.	Protocolo	01	Mês 04	Mês 06
META 03	PLANO PEDAGÓGICO DE INCLUSÃO				
Atividade 3.1	Organizar as demandas, dificuldades e oportunidades constatadas através das atividades anteriores como um diagnóstico prévio do Programa de Apoio Pedagógico Inclusivo	relatório	01	Mês 07	Mês 08
Atividade 3.2	Elaboração de um Plano Pedagógico Inclusivo a partir do trabalho realizado e das novas ações implementadas, a fim de promover a continuidade do Programa	documentos	01	Mês 07	Mês 10
Atividade 3.3	Reunião de avaliação, finalização do texto e aprovação do plano pedagógico inclusivo que será efetivado como o Programa Musicalização Transformadora	reunião	01	Mês 11	Mês 12

QUADRO 11 – CRONOGRAMA DE RECEITAS E DESPESAS

Informar as o cronograma das receitas e das despesas durante o período de realização do projeto, com o repasse da SMPED e a contrapartida.

Periodicidade	Receitas	Valor (R\$)	Despesas	Valor (R\$)
Anual	Repasse - SMPED	R\$ 96.000,00 (Aprox. 30%)	Facilitador/a	R\$ 19.200,00
			Bolsa monitoria	R\$ 76.800,00



Anual	Recursos próprios - Instituto Baccarelli	R\$ 287.280,00 (Aprox. 70%)	Material de apoio pedagógico	R\$ 30.000,00
			Professora de musicalização transformadora	R\$ 11.520,00
			Professores-assistentes de musicalização	R\$ 69.120,00
			Pianista da turma de musicalização	R\$ 8.640,00
			Coordenadora Serviço Social	R\$ 138.000,00
			Coordenadora Pedagógica	R\$ 30.000,00
			TOTAL DE RECEITAS R\$ 383.280,00	

QUADRO 12 - PLANO DE DIVULGAÇÃO

Descrever como o projeto será divulgado, locais de divulgação e frequência. Incluir o endereço eletrônico das redes sociais da entidade em que o projeto será citado.

ASSESSORIA DE IMPRENSA

O Instituto conta com uma assessoria de imprensa que trabalha com divulgação das suas atividades ao longo do ano.

- São feitos anúncios em jornais e revistas de grande circulação.
- As apresentações do Instituto Baccarelli contam com banners impressos expostos em locais estratégicos.

ITEM: Assessoria de Imprensa

Formato: 12 meses

Quantidade: 1

Veículo de Divulgação: Mídias espontâneas

MÍDIAS DIGITAIS

- Entre os meses de março a dezembro, o Instituto Baccarelli desenvolve ações de divulgação de todas as atividades realizadas nos seus perfis de redes sociais que contam com mais de 33 mil seguidores no Facebook (<https://web.facebook.com/institutobaccarelli/>) e mais de 30 mil no Instagram (https://www.instagram.com/instituto_baccarelli/) e será implementada a descrição de imagem para pessoas com deficiência

ITEM: Mídias digitais

Formato: 10 meses



Quantidade: 1

Veículo de Divulgação: Redes sociais do Instituto Baccarelli

NEWSLETTER

- Entre os meses de março a dezembro, o Instituto Baccarelli desenvolve ações de divulgação de todas as atividades realizadas também através de *mailing* com patrocinadores, apoiadores, colaboradores e outras pessoas envolvidas nas ações, com a divulgação institucional das atividades do IB.

ITEM: Newsletter

Formato: 10 meses

Quantidade: 1

Veículo de Divulgação: Lista de e-mails do Instituto Baccarelli

QUADRO 13 - CONTRAPARTIDA

(Preencher o quadro APENAS se houver contrapartida da entidade)

Contrapartida: atividades que a proponente pode oferecer em complementação a parceria, para auxiliar na realização do projeto. Exemplos: recursos humanos, espaço físico, equipamentos ou outros.

Especificação	Descrição detalhada do item	Unidade medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Material	Material de apoio pedagógico (aquisição e/ou adaptação de materiais necessários para as atividades pedagógicas como lousa, cartolinas, lápis coloridos, partituras adaptadas, material de apoio para as aulas coletivas de instrumento etc.)	Material	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
	Subtotal de materiais				R\$ 30.000,00
Serviços	Professora de musicalização transformadora com 3 turmas de 1h/aula por semana.	mês	12	R\$ 960,00	R\$ 11.520,00
	Professores-assistentes (6) de musicalização com 4 turmas de 1h/aula em média por semana.	mês	12	R\$ 960,00	R\$ 69.120,00
	Pianista da turma de musicalização com 3 turmas de 1h/aula por semana.	mês	12	R\$ 720,00	R\$ 8.640,00



	Coordenadora Serviço Social	mês	12	R\$ 11.500,00	R\$ 138.000,00
	Coordenadora Pedagógica	mês	12	R\$ 2.500,00	R\$ 30.000,00
	Subtotal de serviços				R\$ 257.280,00
Total Geral					R\$ 287.280,00

QUADRO 14 – RECURSOS HUMANOS

Colocar a relação de cargos de todos os profissionais que farão parte do projeto e que devem ser adequados com as informações enviadas nos currículos anexados.

Cargo	Qtd profissionais	Carga horária mensal	Remuneração mensal	INSS	FGTS	Outro imposto	Qtd meses	Custo total do projeto
Facilitador/a (<u>a contratar</u>)	1	8h	R\$ 1.600,00	-	-	-	12	R\$ 19.200,00
Monitores (<u>a contratar</u>)	16	20h	R\$ 400,00	-	-	-	12	R\$ 76.800,00
Professora de musicalização transformadora	1	12h	R\$ 960,00	-	-	-	12	R\$ 11.520,00
Professores-assistentes de musicalização (<u>parte a contratar</u>)	6	16h	R\$ 960,00	-	-	-	12	R\$ 69.120,00
Pianista da turma de musicalização	1	12h	R\$ 720,00	-	-	-	12	R\$ 8.640,00
Coordenadora de Serviço Social	1	160h	R\$ 11.500,00	-	-	-	12	R\$ 138.000,00
Coordenadora Pedagógica	1	24h	R\$ 2.500,00	-	-	-	12	R\$ 30.000,00

QUADRO 15 – MATERIAIS E SERVIÇOS

Material: São equipamentos como materiais de escritório, aquisição de equipamentos de tecnologia entre outros.

Serviço: São atividades ligadas a serviços de contabilidade, serviços de terceirizados, entre outros.



Especificação	Descrição detalhada do item	Unidade medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Material	Material de apoio pedagógico - Verba para aquisição e/ou adaptação de materiais necessários para as atividades pedagógicas como lousa, cartolinas, lápis coloridos, partituras adaptadas, material de apoio para as aulas coletivas de instrumento etc.	Verba	1	R\$ 30.000,00	R\$ 30.000,00
	Subtotal de materiais				R\$ 30.000,00
Total Geral					R\$ 30.000,00

QUADRO 16 – TABELA ORÇAMENTÁRIA

Neste quadro deve-se apresentar 03 cotações de todos os materiais e serviços que serão utilizados no projeto.

Descrição detalhada do item (material e serviço)	Un. medida	Qtd	Empresa 01	Valor Unitário	Empresa 02	Valor Unitário	Empresa 03	Valor Unitário
Facilitador/a	mês	12	Gam Arte produção	R\$ 1.600,00	Música e Desenvolvimento	R\$ 2.000,00	Lisbeth Soares	R\$ 2.400,00
Monitor de Atendimento Inclusivo	bolsa mensal	16	FATEC	R\$ 341,00	IFSP	R\$ 400,00	USP	R\$ 500,00

QUADRO 17 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Apresentar as despesas por rubrica, por valor unitário/por entrega e valor total a ser gasto.

RUBRICAS	DESPESA UNIT/ENTREGA	TOTAL
Facilitador/a	R\$ 1.600,00/mês	R\$ 19.200,00
Bolsa monitoria	R\$ 6.400,00/mês	R\$ 76.800,00
TOTAL COM RECURSOS DA SMPED	R\$ 8.000,00/mês	R\$ 96.000,00
Material de apoio pedagógico	R\$ 15.000,00/semestre	R\$ 30.000,00
Professor de musicalização	R\$ 960,00/mês	R\$ 11.520,00
Professor-assistente de musicalização	R\$ 960,00/mês	R\$ 69.120,00





Pianista da turma de musicalização	R\$ 720,00/mês	R\$ 8.640,00
Coordenadora de Serviço Social	R\$ 11.500,00/mês	R\$ 138.000,00
Coordenadora Pedagógica	R\$ 2.500,00/mês	R\$ 30.000,00
TOTAL GERAL DO PROJETO		R\$ 383.280,00

São Paulo, 05 de Dezembro de 2023.

EDILSON VENTURELI DE SOUZA

CPF [REDACTED]

Dirigente da OSC

SILMARA REGINA DREZZA AZEVEDO SOARES

CPF [REDACTED]

Responsável Técnico do Projeto