

ATA DA 100ª REUNIÃO ORDINÁRIA

1 Aos vinte e oito do mês de abril do ano de dois mil e vinte e três, através do aplicativo
2 Microsoft Teams, realizou-se por videoconferência a 100ª Reunião Ordinária da
3 Comissão de Proteção à Paisagem Urbana. **01)** A Presidente da Comissão De Proteção à
4 Paisagem Urbana, Senhora Aparecida Regina Lopes Monteiro, declarou aberta a sessão
5 às 14h04min na presença da Secretária Executiva, Maria Gabriela Camollez Florio e dos
6 representantes do Poder Público e da Sociedade Civil, que compuseram o plenário
7 virtual, a saber, pelo Poder Público: Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento
8 - **SMUL (1)**, Sra. Rosana Yamaguti (Suplente), Secretaria Municipal de Urbanismo e
9 Licenciamento - **SMUL (2)**, Sra. Mariana Araújo Roggero (Titular), Secretaria de Governo
10 Municipal - **SGM**, Sra. Regina Ramoska (Titular), Secretaria Municipal de Justiça - **SMJ**,
11 Sra. Maria Lucia palma Latorre (Suplente), Secretaria Municipal das Subprefeituras -
12 **SMSUB**, Sr. Marcos Vinicius Correa de Souza (Suplente), Secretaria Municipal de Cultura
13 - **SMC**, Sra. Licia Mara Alves de Oliveira (Titular), Secretaria Municipal do Verde e do
14 Meio Ambiente - **SVMA**, Sra. Larissa Bueno Mendonça (Titular) e São Paulo Urbanismo -
15 **SP-URBANISMO**, Sra. Lucia Miyuki Okumura (Titular), e pela Sociedade Civil:
16 Movimento Defenda São Paulo - **MSDP**, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral (Titular),
17 Associação dos Mutuários e Moradores - **COHAB**, Sra. Maria Angelica Correia de
18 Oliveira (Suplente), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade
19 Presbiteriana Mackenzie - **MACKENZIE**, Sra. Viviane Manzione Rubio (Titular), Instituto
20 de Arquitetos do Brasil - Departamento de São Paulo - **IABSP**, Sra. Natalie Sallum
21 Barusso (Titular) e a Sra. Maria Elizabet Paez Rodriguez (Suplente), Associação Comercial
22 de São Paulo - **ACSP**, Sra. Vanessa Giroto Muniz (Titular), Conselho Participativo
23 Municipal - **CPM**, Sr. Durval Nicolau Tabach (Titular) e Conselho Municipal do Meio
24 Ambiente e Desenvolvimento Sustentável - **CADES**, Sra. Elisa Ramalho Rocha (Titular).
25 **02)** Antes de iniciar o primeiro item de pauta, a Presidente deu boas-vindas à nova
26 Secretária Executiva, Sra. Maria Gabriela Camollez Florio, nomeada conforme Portaria nº
27 25/2023-SMUL.G, em substituição da Secretária Executiva, Sra. Talita Veiga Cavallari
28 Fonseca, por licença maternidade. **03)** Na sequência, foi descrito pela Secretária

29 Executiva os ritos a serem seguidos perante a reunião estar ocorrendo virtualmente,
30 informando que a reunião estava sendo gravada e transmitida ao vivo pelo Youtube
31 através do canal da SMUL e que as votações seriam realizadas individualmente. **04)** Em
32 relação as comunicações gerais, a Secretária Executiva informou sobre a Posse das
33 representantes da Secretaria do Governo Municipal – SGM, nomeadas pela Portaria
34 SGM nº 37/2023, Sra. Regina Ramoska e Sra. Tarsila Amaral Fabre, respectivamente
35 como titular e suplente; ciência do e-mail de relatório de expansão da Tembici; ciência do
36 processo SEI 6068.2022/0008797-1 com o Auto de multa da Denúncia de Instalação de
37 Painel de LED; a Presidente questionou se este auto de multa teve algum retorno, em
38 resposta a Secretária Executiva informou que foi protocolado na subprefeitura e
39 restituído para a CPPU, em complemento, a Presidente informou que no final da pauta
40 esse assunto voltaria para ser discutido. **05)** Na sequência da pauta, foi informado sobre
41 a inversão de pauta a pedido da Presidência. **06)** 6012.2023/0005033-0; SECRETARIA
42 MUNICIPAL DAS SUBPREFEITURAS; INSTALAÇÃO DE POSTE MULTIFUNCIONAL DE
43 BAIXO IMPACTO (ERB). Retirado de pauta pela presidência para ser restituído a
44 CONVIAS para maiores esclarecimentos acerca do motivo do encaminhamento deste
45 caso em específico para a CPPU. **07)** Em relação ao segundo item de pauta,
46 6068.2023/0002388-6; CIDADE JARDIM SHOPS S.A.; RELATÓRIO DA OPERAÇÃO
47 DOS PAINÉIS DE MÍDIA DA FACHADA DO EDIFÍCIO DO SHOPPING CENTER CJ
48 SHOPS, a representante do Shopping, Sra. Vera Sola, realizou uma apresentação com as
49 imagens veiculadas no painel em 2022 e início de 2023. **08)** A representante titular da
50 ACSP, Sra. Vanessa Giroto Muniz , iniciou parabenizando a apresentação do relatório, e
51 questionou se existe alguma previsão ou plano de mudança do conteúdo que está sendo
52 exibido, pois é o mesmo desde o início da aprovação; em resposta, a Sra. Vera informou
53 que não existe previsão, só em casos extraordinários, como a Copa do Mundo, que
54 incluíram no telão uma pequena exposição; a Presidente aproveitou essa pergunta para
55 informar que caso o interessado queira fazer alguma mudança significativa, terá que
56 solicitar anuência da CPPU. **09)** Com a palavra, o representante titular do CPM, Sr.
57 Durval Nicolau Tabach, questionou se na licença havia o horário de funcionamento dos
58 painéis de LED, e se esse horário está sendo cumprido ou se os painéis estão ligados a
59 noite toda, informou estar preocupado com a questão da luminosidade do entorno dos
60 moradores e na questão da fauna; em resposta, a Sra. Vera informou que são 20 painéis
61 de LED em torno do imóvel com o horário das 09h00 às 21h00; o representante

62 questionou ainda se não seria o caso de deixar um horário estabelecido; em resposta, a
63 Presidente informou que esse horário ficou estabelecido na aprovação. **10)** O
64 representante titular do MSDP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, complementou a fala
65 anterior sobre a preocupação com os horários de luminosidade desses painéis, que iria se
66 atentar as próximas deliberações parecidas com esse caso, principalmente para que na
67 solicitação contenha um relatório de incomodidade sobre a vizinhança. **11)** A palavra foi
68 passada para a representante suplente do IABSP, Sra. Maria Elizabet Paez Rodriguez, que
69 iniciou dizendo que concorda com o Sr. Durval e com o Sr. Fábio, que até 21h é um tempo
70 grande para os painéis ficarem ligados, e por já terem três anos que esses painéis foram
71 aprovados, questionou se teria alguma forma de mostrar uma análise de resultados de
72 como esses painéis contribuíram para a paisagem urbana, como um todo, na vizinhança e
73 no próprio shopping, que justifique a continuidade deles; em resposta, a Sra. Vera
74 informou que desde 2021, quando foi instalado, não houve nenhum problema, nenhuma
75 reclamação; em complemento, a Sra. Maria Elizabet disse que em sua opinião esse tipo de
76 instalação é “totalmente contra a essência da lei Cidade Limpa, que as imagens são
77 colocadas para puramente preencher espaço, uma vez que não podem colocar
78 propagandas”; para finalizar, a Sra. Presidente disse que está crescendo rapidamente a
79 demanda de novos painéis de Led, e que precisará da ajuda de todos os representantes
80 em relação à esta questão. **12)** A palavra foi passada para a representante suplente da
81 SMUL (1), Sra. Rosana Yamaguti, que endossou a colocação do Sr. Durval e da Sra. Regina,
82 de pensar sobre a influência dos painéis, como a questão da luminosidade máxima e os
83 horários de funcionamento, não só sobre os fluxos de carro, mas também na vizinhança
84 residencial, do impacto da luminosidade nos prédios no entorno. **13)** Retornando a
85 palavra para o representante titular do MSDP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, este falou
86 sobre a importância da população e dos conselheiros de acompanhar na prática a
87 fiscalização das deliberações que são aprovadas na CPPU, mencionando um festival de
88 música que aconteceu no Vale do Anhangabaú com muita iluminação de LED; a
89 Presidente afirmou que esses eventos que acontecem no local são parte da concessão
90 que foi feita entre a empresa e a prefeitura, e que os LEDs fazem parte do show, mas que
91 eles devem obedecer a legislação de forma geral, tanto no som, barulho, iluminação,
92 segurança, e que a concessão tem que ficar funcionando 24 horas por dia, sendo 6
93 eventos durante o dia e 4 durante a noite, gratuitamente para a população; em
94 complemento, o representante titular do CPM, Sr. Durval Nicolau Tabach, mostrou o

95 vídeo do evento que aconteceu no Vale do Anhangabaú para todos os representantes.
96 **14)** Finalizando essa pauta, a Presidente agradeceu a Sra. Vera pela apresentação,
97 solicitando que no próximo relatório que for apresentado conste um estudo sobre os
98 impactos dos painéis sobre a vizinhança. **15)** Em relação ao terceiro item de pauta, a
99 Presidente iniciou informando que a CPPU também aprova por termos de cooperação,
100 que é quando empresas ou pessoas da iniciativa privada querem doar, cuidar ou manter
101 áreas da cidade em questão de paisagismo ou urbanismo ambiental, e com isso, é
102 realizado um termo que é analisado pela subcomissão com membros do poder público,
103 como exemplo, foi citado as praças, jardins e as bicicletas elétricas; em seguida, a
104 representante da RG Produções, Sra. Larissa Dueire, apresentou a proposta de intenção
105 de doação de estátua do Batman e bens para o Beco do Batman (6050.2022/0020108-3),
106 seguida pela abertura a palavra para os representantes. **16)** A representante titular da
107 SGM, Sra. Regina Ramoska, comentou que a região onde querem instalar o mobiliário é
108 suscetível a alagamentos, gerando problemas; em resposta, a Presidente disse que a
109 drenagem da cidade faz parte da estrutura da paisagem, e que o plano da paisagem está
110 sendo todo estruturado em cima das bacias da cidade. **17)** Com a palavra, o
111 representante titular do CPM, Sr. Durval Nicolau Tabach, iniciou fazendo algumas
112 considerações, primeiro quanto ao impacto visual, comparando a estátua da Califórnia,
113 que é feita de bronze, com a estátua que querem colocar em São Paulo, que é uma réplica
114 de fibra de vidro pintada; segundo sobre a associação do local do Beco do Batman com
115 uma marca, pois o lugar é diferente do personagem Batman, que a Warner tem direitos
116 sobre ele, porém, informou que a preocupação é sobre a possibilidade de transformar a
117 expressão cultural típica da cidade em algo comercial, propaganda ou marketing; por
118 último, questionou sobre a manifestação da associação de moradores a respeito do
119 projeto. **18)** A palavra foi passada para a representante suplente da SMUL (1), Sra.
120 Rosana Yamaguti, que informou não ver problema em doar mobiliários para o espaço
121 público, que é interessante para as melhorias desses espaços, mas demonstrou
122 preocupação em relação a manutenção da estátua, das lixeiras e dos bancos, pois apesar
123 de ser doação, será um encargo da prefeitura, por exemplo troca de saco de lixo amarelo,
124 porque isso poderia virar um problema; a outra questão que abordou foi em relação a
125 vinculação com a imagem do Batman, disse que o beco é uma galeria de arte aberta com
126 grafites que não são fixos, inclusive o grafite do Batman que não existe mais, sendo uma
127 versão mais brasileira, informou ficar um pouco receosa com a inserção de uma imagem

128 americana que será fixa num espaço público, e que apesar ser colocado em um espaço um
129 pouco mais largo, ainda assim é estreito e com muito movimento por ser ponto turístico,
130 com feiras no final de semana, com influência na drenagem e ainda com movimentação de
131 carros dos imóveis que ficam no Beco, com essas series de interferências, informou que a
132 proposta teria que ser melhor estudada, mas que de pronto imediato a estátua do
133 Batman não deveria ser associada ao espaço, pois o Beco é uma galeria de arte aberta;
134 por último, sobre as associações dos moradores, questionou qual seria a
135 representatividade no beco e qual a relação dos moradores; em resposta, a Presidente
136 informou que os membros que analisam o termo de cooperação estão anotando todas as
137 sugestões para nortear uma finalização para o projeto. **19)** Na sequência, a representante
138 titular da Faculdade da MACKENZIE, Sra. Viviane Manzione Rubio, lembrou do touro
139 dourado instalado no centro de São Paulo, que apesar de serem coisas distintas, as duas
140 em questão apresentavam placas, e que nesse caso do Batman, com uma propaganda da
141 empresa; em resposta, a Presidente informou que em termo de cooperação pode ser
142 colocado o logo da empresa, e solicitou que os representantes avaliem como um todo, a
143 inserção da escultura, a doação do equipamento, do mobiliário urbano, o lugar, a
144 envoltória, a referência histórica, que conforme o artigo da lei de termo de cooperação,
145 quando uma empresa faz a doação de um equipamento para o mobiliário urbano em
146 contrapartida ela poderá colocar a logomarca de quem está fazendo o investimento; em
147 continuação, a Sra. Viviane concordou com a fala da presidente em relação à placa, uma
148 vez que são oferecidos demais itens para o espaço, mas reforçou que considera ruim
149 inserir uma estátua grande do tamanho apresentado e permanente em uma galeria
150 aberta com exposições de artes com livre expressão e obras temporárias, ainda mais
151 considerando que a estátua não é uma arte, mas uma propaganda de uma empresa e
152 estúdio de cinema. **20)** Na sequência, a representante titular do IABSP, Sra. Natalie
153 Sallum Barusso, iniciou sua fala relacionando este caso com a doação do mobiliário
154 urbano do consulado da Coreia na região do Bom Retiro, para que os representantes
155 fiquem atentos com o resultado estético para a cidade; em relação a inserção da estátua,
156 considerou complicado a proposta de inclusão de uma imagem da empresa com a
157 patrocinadora no espaço que possui expressão espontânea e artística, e que talvez
158 esbarre na mesma questão do que foi o touro de ouro como um anúncio publicitário. **21)**
159 A palavra foi passada para o representante titular do MSDP, Sr. Fabio Jorge Benini
160 Cabral, que falou que assim que recebeu o material foi pesquisar sobre a cultura geek,

161 cultura pop e suas origens, disse também que ficou preocupado com a questão do
162 posicionamento, dos alagamentos na área, da segurança, que é preciso ter câmeras ou
163 alarmes para que não vandalizem a estátua; considerou positivo ter uma estátua do
164 Batman, pois sente falta dessa representatividade no local onde o próprio nome já é o do
165 personagem, enfatizou que se é permitido grafite em empena cega, a estátua e outras
166 manifestações também são atrações culturais, que apesar do beco englobar diversas
167 pinturas e grafites de outros artistas, para quem vem de fora do estado de São Paulo a
168 expectativa é encontrar o Batman, lembrou ainda que não tem nenhuma referência sobre
169 a origem do nome do local. **22)** Com a palavra, a representante titular da SMC, Sra. Licia
170 Mara Alves de Oliveira, informou ficar preocupada com a instalação de uma escultura do
171 Batman, justamente por associar o nome do Beco com uma estátua e o que esse espaço
172 representa, uma vez que essa não é a origem do nome; informou ainda que o
173 Departamento de Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura tem uma
174 preocupação enorme com a questão dos mobiliários urbanos da cidade, como por
175 exemplo as Lanternas da Liberdade, e todos os conflitos gerados, por ser uma imagem
176 colocada como um bairro japonês, mas que o espaço não é só de um bairro japonês;
177 lembrou da existência da Comissão de Esculturas e Monumentos em Espaço Público, que
178 analisa toda implantação de esculturas nos espaços públicos da cidade e que essa
179 comissão precisa ser consultada para uma avaliação; para finalizar, disse que parece
180 interessante ter uma escultura na Califórnia, uma escultura de bronze desenhada
181 pensando naquele espaço, porém, trata-se de algo diferente no caso, sendo uma réplica
182 em fibra de vidro em um espaço com outra configuração, outro desenho, outra escala,
183 ainda tendo que ser considerada a manutenção, pois toda escultura instalada em espaço
184 público passa a pertencer a prefeitura, devendo atentar-se sobre quem realizará reparos
185 e manutenções a longo prazo; em resposta, a Presidente agradeceu pela lembrança da
186 comissão, que é fundamental uma consulta preliminar. **23)** Na sequência, a representante
187 titular da SP-URBANISMO, Sra. Lucia Miyuki Okumura, esclareceu que o processo
188 discutido possui duas solicitações, uma para o subprefeito e outra para a
189 superintendência da São Paulo Urbanismo solicitando sugestões, e que ainda não será
190 analisado pela subcomissão, informou ainda que foi no Beco do Batman, e que ainda
191 existe um Batman misturado com os outros grafites, que nesse sentido o mais indicado
192 seria a representação do Batman Paulistano conforme o programa do DPH; então, a
193 Presidente questionou a representante da Secretaria da Cultura se teria algum estudo

194 com relação ao Beco do Batman; em resposta, a Sra. Licia informou que talvez tenha
195 alguma informação no inventário do Memória Paulistana, mas não tem nenhum histórico
196 sobre estudos na região. **24)** Com a palavra, o representante titular do CPM, Sr. Durval
197 Nicolau Tabach, apresentou uma proposta para a representante do interessado, Sra.
198 Larissa, propor para a Wanner promover um concurso de escultura com o tema Batman
199 Paulistano, com o intuito de selecionar uma escultura com um caráter artístico que
200 remeta a cultura local, como se ele tivesse nascido em São Paulo em vez de Gotham City,
201 e com essa ideia, em vez de ser uma ação de marketing, virar uma ação cultural para a
202 cidade. **25)** A palavra foi passada para o representante titular do MSDP, Sr. Fabio Jorge
203 Benini Cabral, que iniciou dizendo que viu em uma reportagem que a origem do Beco do
204 Batman é desconhecida, assim, estimulando os estudantes de artes plásticas a ocupar os
205 muros daquele pedaço da Vila Madalena, no bairro da zona Oeste Paulistana, com
206 desenhos de estilo cubista e psicodélica, sendo que o super-herói batizou o beco, que
207 atualmente é atração turística, os desenhos são sobrepostos com frequência, ou seja, o
208 próprio desenho original não consta mais lá, mas a marca do homem morcego está
209 estampada de forma permanente do vitral de um imóvel do beco, o representante
210 também procurou em outro site que consta que a origem do beco é uma lenda que o
211 grafite apareceu da noite pro dia, e depois demais intervenções de artistas locais
212 apareceram, informou que o personagem do Batman foi criado por Bob Kane em 1939,
213 esclareceu ainda a diferença entre uma mensagem publicitária e um reforço de
214 marketing, entendendo que o valor da marca é chamado conceitualmente de branding,
215 que é o esforço da redução com mais estratégias de vendas, ou seja, ao criar o valor da
216 marca, não precisa efetivamente fazer campanha promocional ou faz apenas uma
217 campanha institucional, um reforço de marca, então, nesse caso do Batman, como
218 profissional da área, o representante informou não ver como uma marca, que a marca
219 seria DC Comics e Warner, detentoras dos direitos televisivos e cinematográficos, e que
220 o Batman é um personagem, assim como muitos outros exemplos; por fim afirmou a
221 importância da segurança no local e da aprovação em todos os devidos órgãos; em
222 complemento à fala do representante, a Presidente disse que existe uma discussão
223 intensa ultimamente para entender até onde o personagem transcende a marca, e onde a
224 marca se transforma em uma questão cultural. **26)** A representante titular do CADES,
225 Sra. Elisa Ramalho Rocha, agradeceu a colocação dos colegas, concordando com a
226 maioria, porém no seu entendimento, quando é feito um termo de cooperação, é por uma

227 demanda do lugar ou da comunidade, e então uma empresa privada ou mesmo uma
228 pessoa física formaliza um termo de cooperação colaborando com a administração
229 pública para atender essa demanda, como o exemplo citado das praças ou das bicicletas,
230 que seria uma demanda de transportes para a sociedade, então a comissão tem que
231 entender se está partindo de uma real demanda do lugar, se todos os elementos
232 necessários do projeto atendem à demanda, como bancos, pontos de iluminação, e assim
233 o termo de cooperação vem para ajudar a administração pública a suprir as demandas
234 identificadas; enfatizou que a origem faz falta na compreensão, saber a
235 representatividade do pedido, quais as reais necessidades do lugar, qual o conjunto de
236 intervenções necessárias. 27) Passada a palavra para a representante titular da ACSP,
237 Sra. Vanessa Giroto Muniz, que iniciou fazendo uma colocação a respeito da escultura,
238 sobre a origem do local e sua denominação como “Beco do Batman”, sendo relativo ao
239 grafite que perdurou ao longo do tempo na galeria a céu aberto, e caso a comissão julgue
240 pertinente, considerou que fossem apresentados estudos de interferência para a
241 colocação da escultura; concordou com a proposta da realização de um concurso para
242 possibilitar artistas brasileiros, paulistanos de expressarem sua arte; disse ainda que
243 seria interessante se houvesse uma exposição de forma física e também através de mídia,
244 explicando para aqueles que usam a área, qual a origem, como foi o início, e para deixar
245 claro que essa escultura veio posteriormente como uma doação junto com mobiliário; a
246 respeito do mobiliário, a representante corroborou com a ideia dos demais
247 representantes, que de fato seria mais interessante se tivesse esse mobiliário do padrão
248 da prefeitura; na questão da paisagem, informou que a CPPU e seus membros sabem e
249 tem consciência que devem obedecer padrões, mas que seria importante que a empresa
250 mantivesse os padrões para facilitar a linguagem de todo esse contexto, inviabilizando a
251 ação de algo que seria importante para os espaços públicos, em termos de bancos,
252 iluminação, lixeiras e todos os demais elementos que são correlacionados. 28) A palavra
253 foi passada para o representante titular do MSDP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral, que
254 disse achar importante o movimento da população local, que se for ter um concurso ou
255 uma eventual intervenção, que envolva a população, pois em todas as aprovações que
256 acontecem na prefeitura, há pouquíssimo envolvimento, como por exemplo, quando
257 ocorre consulta pública de apenas 30 dias, entre outras situações, considerando um
258 grande problema que a CPPU poderia sanar, não ouvindo só os usuários, mas também a
259 população, os residentes, os comerciantes, fazendo uma pesquisa com diversas fontes;

260 disse também que no local deveria ser colocado algum informativo, de qual foi a origem,
261 mesmo que seja uma lenda, um rumor, por exemplo, colocar o registro do primeiro
262 grafite, como um referencial, e que a partir dali gerou as demais intervenções dos artistas
263 plásticos, inclusive para os artistas da cidade de São Paulo poderem se manifestar. **29)** A
264 Presidente questionou a interessada sobre a realização de alguma gestão ou atividade,
265 alguma pesquisa junto aos artistas da região, e sobre alguma associação relacionada ao
266 assunto para que defender o projeto juntamente em uma próxima reunião. **30)** Na
267 sequência, a palavra foi passada para a Sra. Larissa Dueire, que começou agradecendo
268 todas as observações colocadas, que foram todas anotadas, em especial sobre a comissão
269 das esculturas; sobre a questão da origem do pedido, o principal ponto de contato foram
270 alguns empresários das galerias de artes da região, e o projeto foi desenvolvido a partir
271 das demandas que eles trouxeram, sendo um projeto inicial, mas que não impede que seja
272 acrescido outros elementos; sobre a questão de associação de marca, informou que o
273 Batman ultrapassa a marca da Warner, que não é necessária escultura em nenhum lugar
274 do mundo para ter sua marca mais exposta, pois ele já é um ícone de quase 100 anos, já no
275 imaginário da cultura, das pessoas, fazendo parte da cultura pop como um ícone
276 conhecido e representativo; sobre a exposição da marca na placa que estaria na base da
277 estátua, foi colocado apenas como uma questão burocrática, caso necessite constar quem
278 está fazendo por conta de responsabilidade, não para divulgar a marca, sendo principal a
279 inserção do mobiliário e da estátua com a imagem do Batman; informou ainda que no
280 projeto foi colocado a intenção de doação, manutenção e zeladoria, então, qualquer
281 elemento danificado será responsabilidade da empresa fazer a reposição ou o reparo
282 necessário; sobre a estátua, ela foi planejada para ser resistente, mas caso aconteça algo,
283 a empresa se responsabilizará pelo fazer o reparo no local, e em um caso muito extremo,
284 se for necessário, existe a possibilidade de uma reposição, mas enfatizou que a peça é
285 muito resistente, com a base concretada no chão, com barras de metal que saem da
286 estátua, pensado pela associação e pelos empresários por conta dos alagamentos;
287 complementou que a ideia do concurso é válida, e será levada para a Warner; informou
288 que em uma próxima conversa com a comissão, a associação será convidada; em relação a
289 segurança, foi construído uma forma que a estátua tenha a durabilidade, e que a
290 comunidade e os empresários entrarão em contato caso aconteça qualquer problema.
291 **31)** A palavra foi passada novamente para o representante titular do MSDP, Sr. Fabio
292 Jorge Benini Cabral, que questionou a interessada sobre qual será a contrapartida para a

293 cidade, não só na questão cultural, mas na prática, além da iluminação, lixeira e mobiliário
294 urbano; em resposta, a Sra. Larissa informou que essa é a primeira fase do projeto, mas
295 que haverá a cada ano investimento para melhorias e benefícios, que para esse primeiro
296 ano, a contrapartida seria os próprios mobiliários que serão instalados e sua manutenção.
297 **32)** Com a palavra, a representante titular da ACSP, Sra. Vanessa Giroto Muniz,
298 apresentou uma sugestão a respeito do concurso, que poderia ser também nas paredes,
299 ser uma extensão dos muros que contornam o beco, já que são agregados grafites, que ao
300 longo do tempo vão sendo trocados, então que esse concurso pudesse receber as
301 expressões artísticas de diferentes artistas, assim como os muros já recebem; em
302 resposta, a Sra. Larissa disse que uma das ideias iniciais era que a estátua fosse branca e
303 que pudesse receber a pintura de grafite de diferentes artistas, ideia ainda não
304 descartada; em relação a questão das contrapartidas, a Sra. Larissa disse que uma das
305 ideias para uma próxima fase seria uma oficina de grafite oferecida pela Warner e seus
306 ilustradores para a comunidade ou para escolas públicas. **33)** Com a palavra, o
307 representante titular do MSDP, Sr. Fabio Jorge Benini Cabral enfatizou a importância de
308 uma iniciativa de tecnologia que conheceu, que seria uma pessoa tirar uma foto com a
309 estátua e a empresa responsável colocaria uma imagem de fundo, um cenário escolhido
310 por essa pessoa, falou que seria interessante se usassem essa mesma tecnologia com
311 algum aplicativo no celular que tenha um filtro, como um cenário de fundo e a pessoa
312 escolhe o filtro, ou seja, não haveria necessidade de ter uma intervenção física, inclusive a
313 possibilidade da estátua ficar em branco, e poder usar esse filtro, e assim não causaria
314 tanto impacto visual. **34)** A representante titular do CADES, Sra. Elisa Ramalho Rocha,
315 disse que quando tem uma inteligência coletiva, as pessoas vão cocriando e aprimorando
316 as ideias, e sugeriu que eventualmente tivesse uma consulta pública sobre os temas, para
317 que a população, a(o) usuária(o), a(o) morador(a), identificasse o que poderia melhorar no
318 lugar, com alguma escala de priorização, para a CPPU entender, prioritariamente o que o
319 lugar está precisando, o que as pessoas enxergam, também existir uma ativação cultural
320 em primeiro lugar, um cuidado com a drenagem, com a cobertura vegetal, com mobiliário,
321 com a iluminação, então como sugestão, propôs criar uma pesquisa no Participe +,
322 tentando colocar as características e perguntando o que as pessoas gostariam de ver ali,
323 ou o que sentem falta, quais são os problemas, e assim ter um diagnóstico participativo,
324 com uma leitura comunitária do que acontece nesse lugar, suas demandas para entender
325 e atender essas questões. **35)** Para finalizar, a interessada agradeceu mais uma vez as

326 contribuições, concluindo que para divulgar sobre essa apropriação do beco, sobre a
327 história, a origem do nome, de como aquilo ali foi transformado, poderiam usar o espaço
328 da placa na estátua; sobre a consulta pública, informou que a empresa vai procurar os
329 caminhos para que isso possa acontecer. **36)** Com a palavra, a Presidente disse que é uma
330 proposta objetiva para uma parceria entre a iniciativa privada e o poder público, e se caso
331 prosperar, será o primeiro termo de cooperação em conjunto; com relação a questão do
332 Participe +, verá qual a melhor forma para divulgar. **37)** A representante suplente da
333 SMUL (1), Sra. Rosana Yamaguti, solicitou a palavra, questionando sobre a questão do
334 auto de multa do painel de Led informado nas comunicações gerais, primeiro para saber
335 qual a permissão para instalação dos Leds, tendo em vista que a resolução veta Leds em
336 lançamento imobiliário, segundo, o que acontece depois disso, se a CPPU deveria ser
337 informada sobre o andamento e o que acontece após a multa; em resposta, a Presidente
338 informou que fará uma reunião com o representante da Secretaria Municipal das
339 Subprefeituras, Sr. Marcos Vinicius, e apresentará uma sugestão de procedimentos em
340 relação aos processos de denúncias. **38)** Com a palavra, a representante titular do
341 CADES, Sra. Elisa Ramalho Rocha falou sobre a reunião que aconteceu a apresentação
342 das redes de lojas OXXO, e questionou o que aconteceu no período, pois na cidade tem
343 muitas lojas dessas com situações irregulares, e gostaria de uma devolutiva com os
344 desdobramentos. **39)** Com a palavra, o representante titular do MSDP, Sr. Fabio Jorge
345 Benini Cabral, lembrou da comissão para distribuições das intervenções, e solicitou a
346 retomada dos trabalhos; em resposta a Presidente informou que a assessoria da CPPU
347 está sendo reformulada e que irá retomar os trabalhos o mais breve possível, assim como
348 todos os grupos de trabalho que estão parados e precisam ser retomados.

Encerramento: Não havendo nada mais a ser tratado, a Senhora Presidente agradeceu a todos e encerrou a reunião às 17h20min.

ENTIDADES AUSENTES:

II-REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL:

Conselho Municipal do Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável – CADES /

Conselho Participativo Municipal – CPM 2

PRESIDÊNCIA

APARECIDA REGINA LOPES MONTEIRO
PRESIDENTE

APOIO

SECRETARIA EXECUTIVA DOS ÓRGÃOS COLEGIADOS

MARIA GABRIELA CAMOLLEZ FLORIO
SECRETÁRIA EXECUTIVA

**I - REPRESENTANTES DO PODER PÚBLICO:
SECRETARIA MUNICIPAL DE URBANISMO E LICENCIAMENTO (1)**

ROSANA YAMAGUTI
SUPLENTE

SECRETARIA MUNICIPAL DE URBANISMO E LICENCIAMENTO (2)

MARIANA ARAÚJO ROGGERO
TITULAR

SECRETARIA DE GOVERNO MUNICIPAL - SGM

REGINA RAMOSKA
TITULAR

SECRETARIA MUNICIPAL DE JUSTIÇA – SMJ

MARIA LUCIA PALMA LATORRE
SUPLENTE

SECRETARIA MUNICIPAL DAS SUBPREFEITURAS – SMSUB

MARCOS VINICIUS CORREA DE SOUZA
SUPLENTE

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA – SMC

LICIA MARA ALVES DE OLIVEIRA
TITULAR

SECRETARIA MUNICIPAL DO VERDE E DO MEIO AMBIENTE – SVMA

LARISSA BUENO MENDONÇA
TITULAR

SÃO PAULO URBANISMO – SP URBANISMO

LUCIA MIYUKI OKUMURA
TITULAR

II – REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL

**I) MOVIMENTOS SOCIAIS E DE BAIRRO
MOVIMENTO DEFENDA SÃO PAULO - MDSP**

FABIO JORGE BENINI CABRAL
TITULAR

**II) MOVIMENTOS SOCIAIS E DE BAIRRO
ASSOCIAÇÃO DOS MUTUÁRIOS E MORADORES DA COHAB 1**

MARIA ANGELICA CORREIA DE OLIVEIRA
SUPLENTE

**III) ACADÊMICO E TÉCNICO-PROFISSIONAL
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE
PRESBITERIANA MACKENZIE**

VIVIANE MANZIONE RUBIO
TITULAR

**IV) ACADÊMICO E TÉCNICO-PROFISSIONAL
INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL - DEPARTAMENTO DE SÃO PAULO -
IABSP**

NATALIE SALLUM BARUSSO
TITULAR

MARIA ELIZABET PAEZ RODRIGUES

SUPLENTE

**V) ACADÊMICO E TÉCNICO-PROFISSIONAL
ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE SÃO PAULO - ACSP**

VANESSA GIROTO MUNIZ
TITULAR

**VI) CONSELHOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS E SETORIAIS
CONSELHO PARTICIPATIVO MUNICIPAL - CPM**

DURVAL NICOLAU TABACH
TITULAR

VII) CONSELHOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS E SETORIAIS

**CONSELHO MUNICIPAL DO MEIO AMBIENTE E DESENVOLVIMENTO
SUSTENTÁVEL - CADES**

ELISA RAMALHO ROCHA
TITULAR