

## **INFORMAÇÕES - CENTRO DE REFERÊNCIA DA DANÇA**

**Número de usuários, funcionários e histórico de programação do CRD, tomando-se por base os atendimentos realizados em 2019.**

**Existe o processo SEI 6025.2017/0008747-1 que pode conter informações, pois exhibe o Relatório de Execução de Atividades, a prestação de contas da parceria relativa ao CRD etc. Entretanto, as informações podem precisar de atualizações.**

- Funcionários: 03 (comissionadas);
- Número de usuários de 2019: 6.982 pessoas de junho (mês de abertura) a dezembro;
- Foram realizados 27 encontros presenciais com alunos dos cursos de aulas técnicas, alunos dos cursos de formação continuada, residentes e professores. Foram organizados pela equipe de produção do CRDSP, ocorreram no próprio espaço e tiveram duração de 1h30 a 2h.

### **INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

- **Atividades realizadas - Referentes ao período setembro de 2018 a fevereiro de 2019. Informações constantes do processo SEI [6025.2017/0008747-1](#), doc. nº [016776580](#)**
- Meta 1: Realização de 4 (quatro) cursos voltados para a área de formação. Neste período foi realizado 1 curso, totalizando 5 (cinco) cursos atingindo a meta prevista.
- Meta 2: Realização de 30 oficinas e/ou workshops conforme previsão no Plano de Trabalho. Neste período foram realizadas 27 oficinas e 14 aulas técnicas. Realização total de 83 oficinas/workshops.
- Meta 3: Realização de duas residências artísticas. Neste período foram realizadas 8 residências. Um total de 11 residências realizadas ao longo do Plano de Trabalho.
- Meta 4: Realização de 4 encontros para educadores em escolas. Neste período ocorreram 2 encontros, totalizando 3 (três) encontros.
- Meta 5: Contratar 3 estagiários ao longo do projeto. De acordo com o relatório de execução 4 (quatro) estagiários foram contratados para auxiliar ao longo do projeto.
- Meta 6: Esta meta tem por previsão realizar duas curadorias. Conforme consta no relatório deste período, foram realizadas curadorias para a Semana Preta e CRD na Rua.
- Meta 7: Realização de 4 atividades com artistas de renomado conhecimento na área da dança. Nos períodos anteriores foram realizados 3 atividades, e no período atual 2, totalizando 5 atividades realizadas.
- Meta 8: Realização de um curso de gestão cultural. O curso foi realizado pelo consultor e professor André Fonseca, e contou com a participação de 22 interessados
- Meta 9: Realização de duas mostras. Neste período foram realizadas 9 (nove) mostras.
- Meta 10: De um total de 4 ciclos de conversas, nos períodos anteriores foram realizados 2 ciclos de conversas, e neste período foram realizados mais 2 ciclos em

outubro.

- Meta 11: Cartografia de afetos – realização de 6 depoimentos que serão disponibilizados em portal. No relatório foi disponibilizado o site que constam os 68 depoimentos realizados: [sp.mapadeafetos.com](http://sp.mapadeafetos.com).
- Meta 12: Neste período esta meta não constou do relatório encaminhado
- Meta 13: de 200 espetáculos previstos no Plano de Trabalho, foram realizados neste período 93 espetáculos, totalizando 129 para os três períodos.
- Meta 14: Realizar um encontro de gestores. Foi realizado o Encontro Latino – Americano de Gestão e Criação em Dança: Geopoéticas do Sul, de 28 de janeiro a 16 de fevereiro de 2019.
- Meta 15: Participação no Festival Contemporâneo de Dança. Segundo o relatório apresentado, de 11 a 29 de outubro 2018 aconteceram oficinas relacionadas aos trabalhos apresentados no Festival Contemporâneo de Dança 2018
- Meta 16: Receber pelo menos uma Edição do “Encontro Paulista de Locking”. O referido encontro foi realizado no período de 1 a 4 de agosto/2018.
- Meta 17: Catalogação do acervo existente no CRD. Segundo a Parceira, foi realizada uma parceria com o MuD, Museu da Dança, para atuar na restauração do acervo, conforme contrato encaminhado.

**Informações sobre o ESPAÇO FÍSICO (constantes da prestação de contas no processo SEI [6025.2017/0008747-1](#), doc. nº [018173176](#))**

- Com o intuito de valorizar e manter o patrimônio público, o Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo passou por algumas pequenas e grandes reformas para tornar o espaço mais acessível às diversidades daqueles que dão vida com sua presença e frequência, conforme segue:
  - Mutirão de limpeza;
  - Na varanda de entrada, foram colocados vasos suspensos, banner de identificação do espaço público e retirada de tapume. Também foram trocadas as lâmpadas queimadas;
  - No saguão de entrada houve limpeza das luminárias, trocas de lâmpadas, pintura da parede e do teto;
  - Na Sala Plural, para atender as expectativas de demanda por apresentações, houve uma transformação, foi criado um camarim, retirada, lavagem e recolocação de linóleos, pintura das paredes, instalação de quatro eletrocalhas, sistema de som, sistema de luz cênica, rotunda (cortina de fundo) e luminárias de serviço. Para o camarim da sala, foi necessário também pintar as paredes e instalar duas bancadas, espelho, luminária, tomadas e ventilador de parede;
  - No corredor central (das salas de ensaio) foi necessário instalar bebedouro, limpar as luminárias, trocar as lâmpadas e recolocar equipamentos para rede Wifi;
  - Na secretaria foram instalados novos pontos de energia, montagem das mesas, troca de lâmpadas, limpeza das luminárias e pintura de parede e teto;
  - Na sala cênica Ivonice Satie foi feito um levantamento de todos os equipamentos e materiais disponíveis, retirada, lavagem recolocação de linóleos, pintura parede eletrocalhas, instalação de luminárias de serviço e cortina, retirada de tapume, manutenção de luz cênica e sistema de som, troca de vidros quebrados e

manutenção do sistema de ar-condicionado;

- Nas salas de ensaio 2, 3, 4 e 5 houve retirada, lavagem e recolocação de linóleos, limpeza das luminárias, troca de lâmpadas e revisão dos pontos de eletricidade. Nas salas 6 e 7 e houve conserto de interruptores, pontos de energia, limpeza das luminárias e troca lâmpadas;
- Na sala multiuso houve lavagem e recolocação de linóleos, conserto de interruptor, pontos de energia e ventilador, e também troca de lâmpadas;
- A oficina, estúdio e depósito tiveram limpeza das instalações, levantamento e organização de materiais e equipamentos;
- Os banheiros passaram por reforma, com troca de pisos e azulejos, revisão hidráulica e elétrica, pintura, substituição de vasos sanitários e pias, troca das portas, instalação de novos chuveiros, instalação de displays de papel higiênico, papel toalha, sabonete. O banheiro da secretaria passou por uma reforma que visa atender às pessoas com deficiência/ou mobilidade reduzida.