**ATA DA 75ª REUNIÃO ORDINÁRIA**

**Informes**

1. Informe sobre Calendário 2023

**Pautas**

1. Construção coletiva do Dia do Combate ao Trabalho Escravo

**Participantes Governo:** Bryan Rodas (CPMigTD), Núria Margarit Carbassa (Secretaria Executiva (CPMigTD), Jess Ferreira Silva (CPMigTD), Kauã Condenso (DPS - SMDHC), Karina Yumi Guimarães Miyamoto (SMDET )

**Participantes Sociedade Civil:** Federico Marti da Rosa Fornazieri (CDHIC), Carla Aparecida Silva Aguilar(CAMI),

**Membros Observadores (as) e/ou convidados (as):** Fábio Andó Filho (Rede de Promoção do Trabalho Decente), Marcella Chakur (CRAI), Antônio Alves de Almeida (CAMI), Laís Furtado Leite (CRAI Oriana Jara),

**Às 14h:15min do dia 09 do mês de janeiro do ano de 2023**, no endereço R. Líbero Badaró, 119, SMDHC, reuniram-se os(as) Srs.(as) representantes do Poder Público, os(as) Srs.(as) representantes da Sociedade Civil e os(as) Observadores(as) a fim de discutirem a pauta do dia. O Sr. Bryan Zelmar Sempertegui Rodas presidiu a reunião, tendo sido secretariado pela Sra. Núria Margarit Carbassa.

**Informe sobre Calendário 2023**

**Bryan** dá boas vindas. Apresenta os informes e pautas. Dando início a reunião ordinária, indica a lista de presença, e apresenta estagiárie Jess que é quem está redigindo a Ata.

**Jess**: Dá as boas vindas e se apresenta enquanto estagiárie da Coordenação.

**Núria:** Apresenta o slide com os informes de calendário para o ano de 2023 das Reuniões Ordinárias para o ano de 2023.

**Bryan:** Informa que caso aprovado, o calendário será enviado e disponibilizado para todas/os/es. A frequência das reuniões, que ficou para a 2ª quinta-feira de todo mês, foi decidida por formulário perguntado aos membros/as. O calendário também será enviado para a DPS, que dá suporte aos conselhos e que virá a participar das reuniões.

O calendário foi aprovado por unanimidade.

**Item nº 1 da pauta: Construção coletiva do Dia do Combate ao Trabalho Escravo**

**Núria**: Com o calendário aprovado, segue para a pauta. A reunião discutirá a pauta da construção coletiva do Dia De Combate ao Trabalho Escravo no dia 28 de janeiro.

**Bryan:** Para a comemoração da mesma data no ano passado foi realizado um seminário. Na reunião de dezembro de 2022, algumas conversas em torno dessas iniciativas sugeriram que fosse apresentado para este ano a projeção do filme “Pureza”. Como encaminhamento, foi indicado que houvesse uma reunião com os diretor do filme para a exibição do filme. O diretor do filme conversou com a gente e solicitou a assinatura de alguns termos de direitos autorais e de reprodução do filme, além disso, foi solicitado um valor de custo para essa exibição. Encaminhamos isso para a secretaria, no entanto, estamos com uma questão de tempo frente a este processo.

Um segundo encaminhamento, é sobre a questão da mobilização social, pois além da preocupação da infraestrutura temos uma preocupação com a quantidade de público.

**Núria:** O diretor indicou fortemente que essa autorização de reprodução social do filme seja feita junto com um público para dar conta e vazão para tudo que sugere. Até então, imaginávamos que seria direcionado para público geral, mas conversando com o diretor houve uma reflexão da necessidade de uma exibição com organizações conjuntas como público para ter presença de pessoas e debate proveitoso.

**Bryan:** Gostaríamos de trabalhar esse ponto de colaboração com a COMTRAE, de transversalizar diversas formas a questão do trabalho escravo: diversas questões são debatidas como gênero, questão de raça. Esse trabalho de forma coletiva, reflete também com o ambiente que vamos proporcionar no dia do evento. De fato precisamos de uma mobilização para articular também a locação desse espaço e a mobilização com a secretaria.

**Carla**: A divulgação já foi iniciada.

**Núria:** Sobre a exibição temos a questão das dificuldades de exibição ao ar livre. Além disso, precisaria de mais equipamentos, pois o diretor pontuou que um simples projetor não daria conta disso. Com isso, definimos três possibilidades de ambientes fechados: Galeria Olido, Mário de Andrade, e CCSP

**Bryan**: era justamente esses pontos que queremos trazer para vocês, de angariar público, estar a frente, junto com nós da secretaria sobre logística de transporte de pessoas, quem puder articular conosco essa mobilização vai ser interessante. Até para garantir que tenhamos gente acompanhando o evento.

**Federico:** Olá, agradeço a recepção. Tenho algumas perguntas. Vocês chegaram a consultar a Secretaria de Cultura que tem uma estrutura de exibição de filmes e salas de cinemas? A prefeitura também dispõe de várias salas.

Dentro do CDHIC viemos trabalhando em conjunto sobre essa temática da imigração e como o refúgio reflete sobre o trabalho escravo. O transporte é essencial e também a data, por ser no sábado e a tarde vai possibilitar a locomoção e presença do público.

**Bryan**: a nossa Secretaria indicou a necessidade de contratação direta, o contrato via SMC seria um processo mais demorado de acordo com experiências anteriores. A Prefeitura tem infraestrutura, que pode ser disponibilizada como esses três ambientes indicados comportam o público.

O transporte por conta da prefeitura seria possível, a gente precisa de mobilização para saber quantas pessoas vão ser para que tenhamos uma articulação bem definida nesse sentido.

**Fábio:** A gente conversou em reuniões passadas sobre também promover uma roda de conversa ou reflexão, se pensar em algo assim para complementar essa proposta da exibição, para que o tipo de conversa depois do filme defina o tipo de público que teremos.

**Bryan:** A gente pensou sobre essa possibilidade apesar de não estar definida uma proposta para a mesa.

**Núria:** acho que para além da mobilização, podemos pensar sobre esse tema da mesa também. São 14h40, acho que temos tempo para essa discussão.

**Bryan:** acho que é importante falar sobre a mobilização, ainda que tenhamos tempo, preciso me retirar para um compromisso fora da Secretaria às 15hrs.

**Carla:** acho que ajudar na mobilização é super viável, mas essa questão do transporte é algo a ser pensado mesmo que a quantidade de público possa ser pequena por estarmos retornando de férias.

**Antonio:** nas divulgações de eventos que eu faço, sempre me surge uma pergunta, se há possibilidade de emissão de certificado. Isso contribui para mobilização de pessoas, estudantes e universitários, para muitos alunos é fundamental. Nem estou sugerindo que tenha isso, mas se divulgar o evento com essa informação de emissão de certificado acredito que mobilizará mais pessoas.

**Bryan:** até agora pensamos no público do entorno. No ano anterior para a mesa emitimos certificado, mas para esse ano, tendo em vista o público pretendido e modelo de atividade, talvez não seja necessário.

**Federico**: acho que é necessário definir o público alvo, quantidade de lotação e a partir disso desenhar o evento.

**Antonio:** acredito que podemos emitir uma declaração de participação.

**Bryan:** a gente sente a necessidade de pessoas que estejam sensíveis ao tema, o processo de mobilizar dado ao contexto que temos com pessoas do nosso trabalho e de fato com o público que está envolvido com articulações e também que frequentam esse atendimento.

**Núria:** Eu queria atentar para um cuidado com o perfil da pessoa convocada, pois temos o risco de colocar uma pessoa que pode sofrer muito com o tema e vivenciar uma situação difícil para ela. Pensei em pessoas de movimentos sociais.

**Federico:** eu vi aqui na página do SPCIne e eles tem o direito de exibição do filme Pureza, pode ser que seja favorável vocês conversarem com eles.

**Carla**: eu acho que é importante se atentar quem são as vítimas dessa temática, pode alimentar o debate quando imigrantes podem ver que brasileiros também vivem essas situações de exploração. Por exemplo, sobre trabalho escravo falam muito que acontece com bolivianos, mas temos situações de vulnerabilidades com outras nacionalidades e também brasileiros. A gente tem essa sensibilidade de que se tem realidades próximas quando se coloca esse debate.

Eu estive numa exibição do filme com a própria Dona Pureza. A Pureza tem um percurso que representa e traz o debate sobre a questão do trabalho escravo, mas todas as coisas que permeiam a vida da mulher que trabalha e vive vulnerabilidades. Tem muitas coisas positivas que acontecem no filme que acho válido trazer para discussão. As lideranças de mulheres trabalhadoras têm muito a acrescentar e tantas outras pautas que aparecem no filme. Ter pessoas que podem trazer para o debate sobre

**Federico:** o filme tem quanto tempo de duração?

**Nuria:** 1h40

**Federico:** quanto tempo de atividade vocês pensaram?

**Núria:** 2h30 de atividade

**Carla:** interessante é fazer 15hrs da tarde para que não fique a noite e as pessoas fiquem vulneráveis

**Bryan:** acho que dá pra ser dado ao contexto do evento, mas como segue um programa de mobilização da comtrae pensar qual público pode ser mais proveitoso para pensar essa atividade.

Preciso sair, tenho outra reunião. Mas a Núria vai seguir com a conversa .

**Núria:** Quais organizações conseguiriam se disponibilizar para a mobilização de público? CAMI, CRAI?

**Marcela:** a gente pode muito mais com a divulgação do que com uma mobilização. Com cartazes pelo CRAI, por exemplo, mas não com um grupo certo de pessoas. Talvez seja interessante se mobilizar com alguns abrigos: Casa de Assis, Nossa Sra Aparecida (lapa). Esses espaços já teriam transporte.

**Núria:** Antes de continuar, seria bom nos apresentarmos, temos muita gente nova.

**Carla**: eu sou Carla, sou do CAMI e trabalho com imigração a cerca de 30 anos.

**Kauã:** se apresenta enquanto DPS/SMDHC.

**Karina e Candeia:** Nós somos da Secretaria do Trabalho.

**Marcela:** sou advogada no CRAI, comecei no final do ano. Antes era estagiária da Lais, estou como suplente. O crai está como secretária na COMTRAE, mas também estamos como SEFRAS

**Lais:** Sou do CRAI, antes como advogada agora do CRAI móvel, estando no CRAI móvel estou muito no território e não sempre tenho disponibilidade para participar.

**Wilbert:** sou da OIM, sou observador suplente nas reuniões do CMI e da COMTRAE.

**Fábio:** Eu sou coordenador da Rede de Promoção de Trabalho Decente, do Sefras. Estou aqui enquanto Observador. Precisa atualizar, porque antes era o Matheus.

**Federico:** Estou representando o CDHIC, trabalhando com diversos temas. É um prazer estar aqui com todos vocês.

**Antonio:** sou suplente da Carla, sempre atuei em movimentos sociais e estudei sobre o tema de Trabalho Escravo Contemporâneo. E agora estou aqui firme e forte na rede e com vocês. Eu fiz a temática da Educação para o combate do trabalho escravo como doutorado.

**Carla:** provavelmente vai ser o Antonio que vai acompanhar essas reuniões da COMTRAE. Mas eu faço parte da COMTRAE desde que começou.

**Núria:** vários aqui estão envolvidos com organizações e movimentos sociais então acredito que seja propício a mobilização do público e também de nomes para compor a mesa.

**Carla:** alguém que para falar de trabalho escravo seria interessante a doutora Catarina Von Zuben.

**Fábio:** Seria interessante convidar alguém que participou do filme, quem sabe a Dira Paes ou o diretor.

**Núria**: o diretor disse que poderia ser possível, talvez não ele por causa de agendas, mas conseguiria indicar uma pessoa.

**Carla:** a doutora Catarina é alguém que como autoridade sabe falar o tema e seria bacana também alguém que fala de gênero

**Núria:** pensei na Diana, alguém que é do Sindicato das Domésticas e uma liderança muito importante no tema.

**Carla:** a Diana, pode ser que fique muito focada nas domésticas.

**Kauã:** Também podem convidar alguém da Coordenação de Poprua, Coordenação de Mulheres, e também a Secretaria LGBTI.

**Fábio:** tem a Cida Trajano que traz as intersecções de gênero e raça, ela é da confecção mas vai atravessar algumas temáticas,

**Núria:** parece que vamos tocar muito na temática de Gênero.

Vocês acham que vai precisar fazer mais uma reunião?

**Fabio**: acho que só se for mais uma reunião à distância

**Núria: Ficamos com três nomes: Cida Trajano, Dra Catarina Von Zuben e Diana Soliz. A gente pode fechar esses nomes e fazer contato. Também o diretor do Filme**

**Núria:** por enquanto começa com essas três e se tiver mais sugestões a gente vai conversando.

**Federico:** é bom conversar com a Cultura para ver a questão de liberação do filme.

**Kauã**: O contrato direto é mais rápido e com questões de agenda, com a Cultura é mais demorado. Quando vai ser a próxima reunião?

**Fabio:** Seria legal marcar uma data de retorno e a própria Secretaria Executiva verificar

**Federico**: vai ser bom marcar uma próxima reunião para avaliar os pontos e ver o que está andando e sugerir possibilidades.

**Núria:** podemos ficar com o dia 19 de tarde, online.

**Fábio:** seria bom no dia 16 a gente dar retornos por email

**Núria**: Sugiro já pensar no número de 100 vagas para mobilizar o público.

**Carla:** a gente tem que garantir os 100 lugares, acho que é o ideal sair com um número certo pra fazer uma convocação.

**Núria:** Então quando a gente tiver os números, tendo isso já podemos abrir uma inscrição.

**Federico:** tem a AMILV e CEMIR que se organizam aos finais de semana.

**Carla**: a gente tem que ter uma cota para poder fechar. Poderia começar pela Casa de Assis. Definindo a casa sabemos a quantidade de pessoas para convocar.

**Marcela**: é preciso confirmar a capacidade do auditório.

**Carla:** a Galeria Olido é bom, pelo comportamento e também tá perto da CASA DE ASSIS.

**Fábio:**  A gente poderia pensar o que temos listados, por enquanto Casa de Assis, CEMIR, CAMI

**CARLA:** tem que ter uma cota. Porque pelo CAMI nós trabalhamos com 469 mulheres.

**Fábio:** A gente lista e vê uma quantidade para cada. Se não, a gente corre o risco de chamar só um grupo.

**Carla:** se a gente não tiver uma cota, a gente vai fazer mais de uma sessão.

**Fabio:** o CCSP tem salas com capacidade de 300 lugares.

**Núria:** queria propor uma lista com esses atores, levantamento desses 6 atores e movimentos sociais. Depois que achar a sala a gente define a cota.

**Fábio:** tem mesmo essa sala de 300 lugares no CCSP, então podemos ter uma cota grande

**Carla:** não precisa fechar os 300 para ter vagas reserva e poder receber todos.

**Núria:** vamos fazer essa lista dos atores que vamos mobilizar:

**CAMI**

**CDHIC**

**CASA DE ASSIS**

**CEMIR**

**REDE (SINDICATOS)**

**DIANA**

**CIDA TRAJANO**

**CATARINA VON**

**Carla:** Antônio pode ser mediador, ele é professor e sabe mediar a mesa.

**Antonio:** Tenho disponibilidade.

**Carla:** O Antonio tem essa experiência de professor.

**Antonio:** temos o tempo total de 3 hrs, eu acho que essa metodologia de fazer roda e ser dinâmico demanda mais tempo e espaço. Isso tudo demanda, o espaço físico também.

Poderíamos fazer um diálogo, com tempo de respostas e definir movimentações que não ampliem mais o tempo.

**Fábio:** A gente pode levar para o Conselho de Gestor da REDE para convocar alguém do elenco do filme.

**Antonio:** tenho contatos que podem ajudar.

**Carla:** Tenho contato com um ator do elenco que mora em sp. Jefferson do Filme Pureza

**Antonio:** Vou tentar contato com a Dira Paes via Carlos Rezende. As vezes nessa mediação a gente consegue um sim.

**Núria**: esperamos pelo contato com vocês. Lembrem de assinar a lista de presença.

**Fabio**: Pergunta se houve alguma novidade em relação ao PL.

**Federico**: O PL ainda não teve retorno, a Câmara está de férias.

Sendo o que havia para o momento, deu-se por encerrada a reunião às **15h:36min** e, para constar, eu, **Jess Ferreira Silva** , lavrei a presente ata, que após lida e aprovada, segue assinada por mim e pelos demais participantes.

**Encaminhamentos**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N.** | **Descrição dos encaminhamentos** | **Responsável** | **Prazo** |
| **01** | Mapear e informar público interessado para mobilização | Rede de Trabalho Escravo (Sefras, CAMI, CDHIC) | Até 19/01/2023 |
| **02** | Levantar disponibilidade de transporte para o dia do evento | Secretaria Executiva | Até 19/01/2023 |
| **03** | Conseguir confirmação de locais disponíveis e de capacidade de lotação | Secretaria Executiva | Até 19/01/2023 |
| **04** | Acionar área de Comunicação para dar início à divulgação | Secretaria Executiva | Até 19/01/2023 |
| **05** | Dar andamento ao processo de viabilização de Autorização de Reprodução do filme | Secretaria Executiva | Até 19/01/2023 |
| **06** | Mandar convite para palestrantes | Secretaria Executiva | Até 19/01/2023 |

**Membros (as) da COMTRAE/SP**

|  |  |
| --- | --- |
| Núria Margarit Carbassa  **(Secretaria Executiva - CPIPTD/SMDHC)** | Jess Ferreira Silva  **(apoio Secretaria Executiva - CPIPTD/SMDHC)** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Bryan Zelmar Sempertegui Rodas  **Presidente (a) (CPIPTD/SMDHC)** | **x** | Thamara Thomé  **Vice -presidente (a) (CRAI/CPIPTD/SMDHC)** |  |
| Ricardo Fernandes de Menezes  **Secretaria Municipal de Saúde** |  | Cássia Liberato Muniz Ribeiro  **Secretaria Municipal de Saúde (suplente)** |  |
| Marcela Garcia Corrêa  **Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social** |  | Matheus Martinez Crepaldi  **Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social (suplente)** |  |
| Patrícia Vieira Costa  **Secretaria Municipal de Subprefeituras** |  | Beatriz Tebet Praça de Vasconcellos  **Secretaria Municipal de Subprefeituras (suplente)** |  |
| Rogério Gonçalves da Silva  **Secretaria Municipal de Educação** |  | Gláucia Cristine Silva Burckler  **Secretaria Municipal de Educação (suplente)** |  |
| Luiz Carlos Lopez  **Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência** |  | Raquel Vazquez Paulino  **Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (suplente)** |  |
| Vinicius da Silva Alexandre  **Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico e Trabalho** |  | Karina Yumi Guimarães Miyamoto  **Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico e Trabalho (suplente)** | **x** |
| Camila Cristina Zelezoglo  **Abit (Soc. Civil)** |  | Rosane Ramos dos Santos Tanabe  **Abit (Soc. Civil)** |  |
| Federico Marti da Rosa Fornazieri  **CDHIC (Soc. Civil)** | **x** | Isabella Robert  **CDHIC (Soc. Civil)** |  |
| Roque Renato Pattusi  **CAMI (Soc. Civil)** |  | Carla Aparecida Silva Aguilar  **CAMI (Soc. Civil)** | **x** |
| Aparecida Carmelita de Sousa  **Sindicato das Costureiras (Soc. Civil)** |  | **Sindicato das Costureiras (Soc. Civil)** |  |
| Júlia Mello Neiva  **CONECTAS (Soc. Civil)** |  | Fernanda Drummond Pinheiro  **CONECTAS (Soc. Civil)** |  |
| Luiz Everaldo Vargas Duplat Filho  **AMATRA-2 (Soc. Civil)** |  | Flávia Ferreira Jaco de Menezes  **AMATRA-2 (Soc. Civil)** |  |
| Edmundo Lima  **ABVTEX (Soc. Civil)** |  | Angela Bozzon  **ABVTEX (Soc. Civil)** |  |
| Natália Suzuki  **Repórter Brasil (Soc. Civil)** |  | Victória Perino Rosa  **Repórter Brasil (Soc. Civil)** |  |
| Mércia Consolação Silva  **INPACTO (Soc. Civil)** |  | Paola Coelho Gersztein  **INPACTO (Soc. Civil)** |  |