

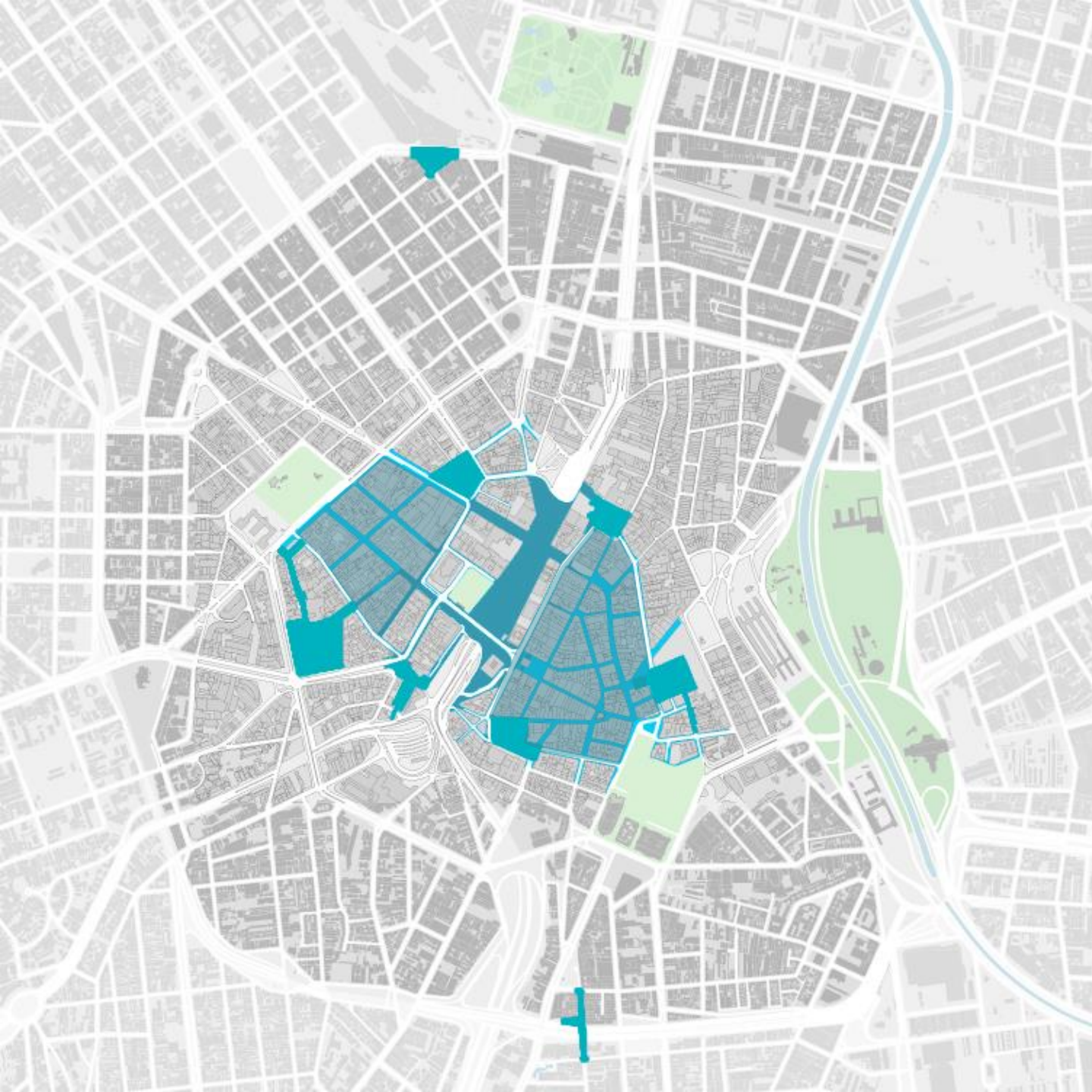
# Calçadões

Requalificação urbana da área dos calçadões  
do centro de São Paulo

Jul/2019

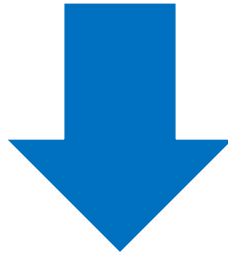


# REQUALIFICAÇÃO URBANA NA ÁREA CENTRAL



- VALE DO ANHANGABAÚ
- CALÇADÕES
- CENTRO ABERTO
- Praças e áreas verdes

**Quedas de Pedestres: 9 quedas/mil habitantes**  
Custo médio: **R\$ 5.740 / por queda**  
(inclui resgate e tratamento)



**Calçadas – estimativa de 5.400 quedas / ano**  
Custo médio: **R\$ 31 milhões por ano**

Fonte: Pesquisa Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada – IPEA. *Relatório Executivo*  
*“Impactos sociais e econômicos dos acidentes de trânsito nas aglomerações urbanas”*, 2003.



## **PRIORIZAÇÃO DO PEDESTRE**

Melhoria da mobilidade



## **ACESSIBILIDADE UNIVERSAL**

Implantação de condições de acesso a todas as pessoas



## **VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO**

Padronização da paisagem urbana e valorização do patrimônio cultural do Centro



## **FACILIDADE DA EXECUÇÃO E MANUTENÇÃO DO PISO**

Qualificação no processo de intervenção e manutenção das redes de infraestrutura e da micro-drenagem



## **FACILITAÇÃO DA REDE LOGÍSTICA / RESISTÊNCIA AO TRÁFEGO INTENSO**

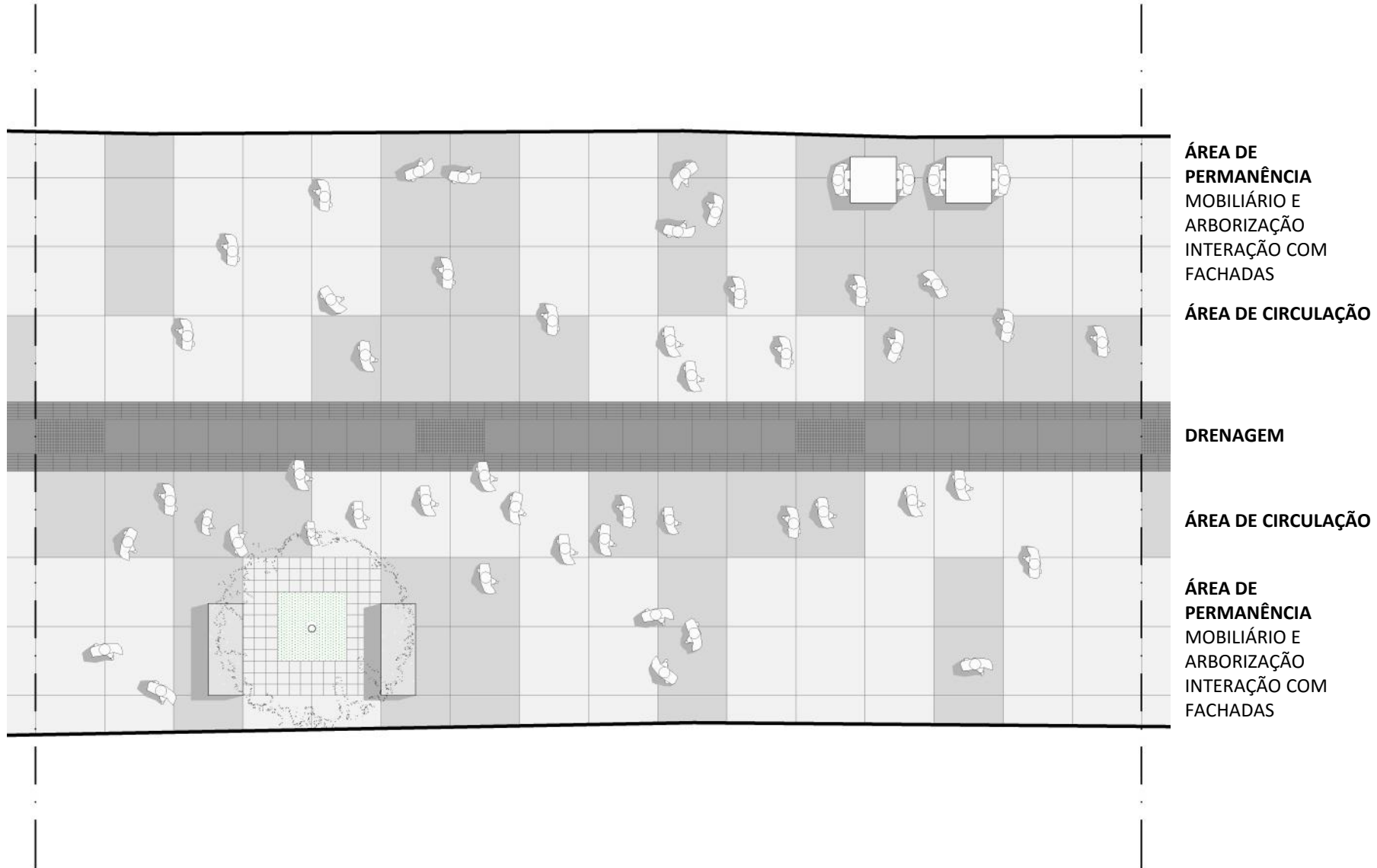
ORGANIZAÇÃO DA CIRCULAÇÃO DA CARGA E DESCARGA



## **VALORIZAÇÃO DO USO LOCAL**

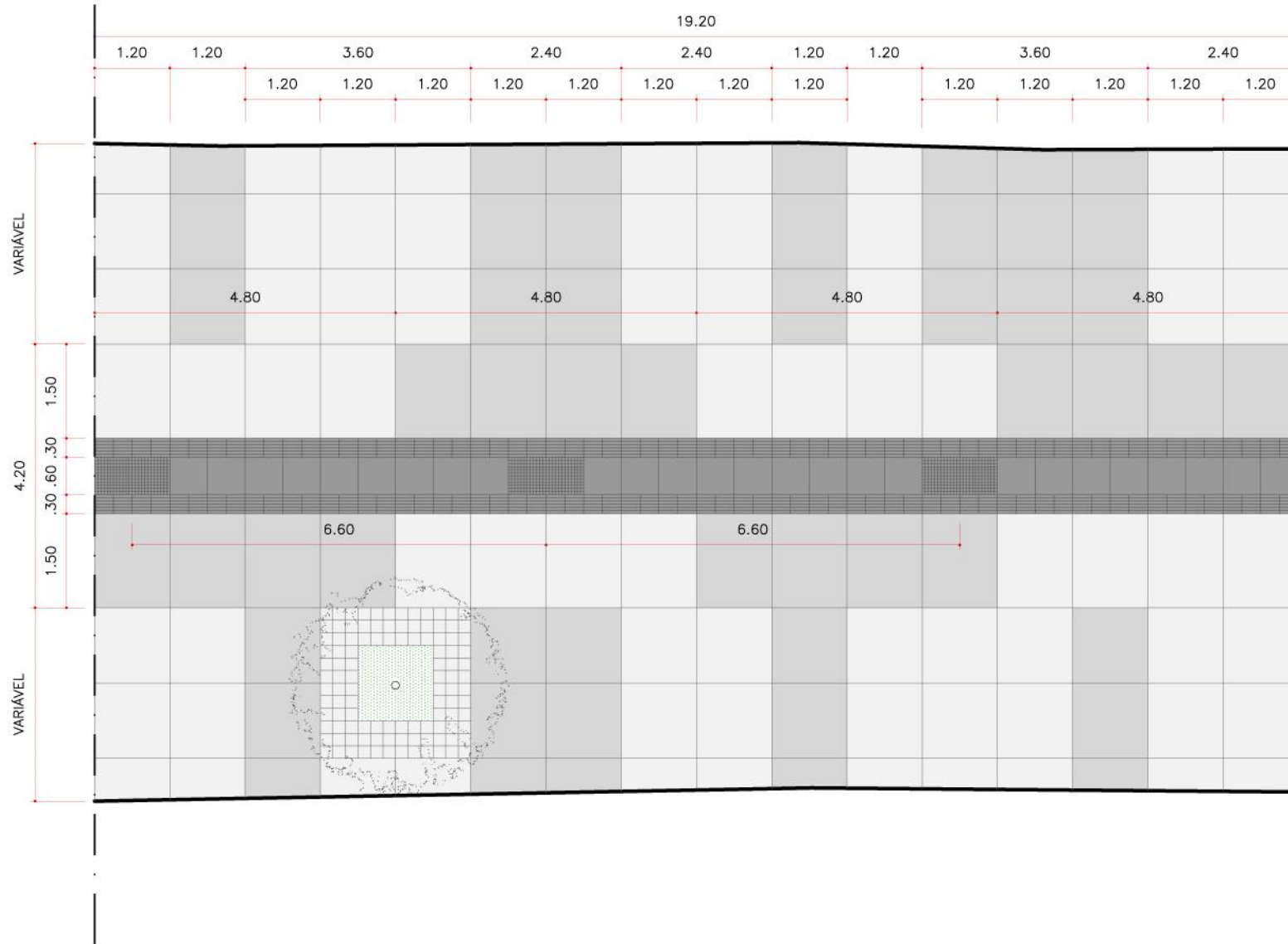
Transformação do uso e da qualidade dos espaços públicos da área central

**PREMISSAS: NOVO PAVIMENTO  
DESENHO DO PISO E USO DO ESPAÇO**



**DESENHO TÍPICO – PISO MOLDADO IN LOCO**

**PREMISSAS: NOVO PAVIMENTO  
FACILIDADE DE MANUTENÇÃO E RESISTÊNCIA**



**CONCRETO ARMADO  
MOLDADO IN LOCO**  
JUNTAS - 1,20X1,20m

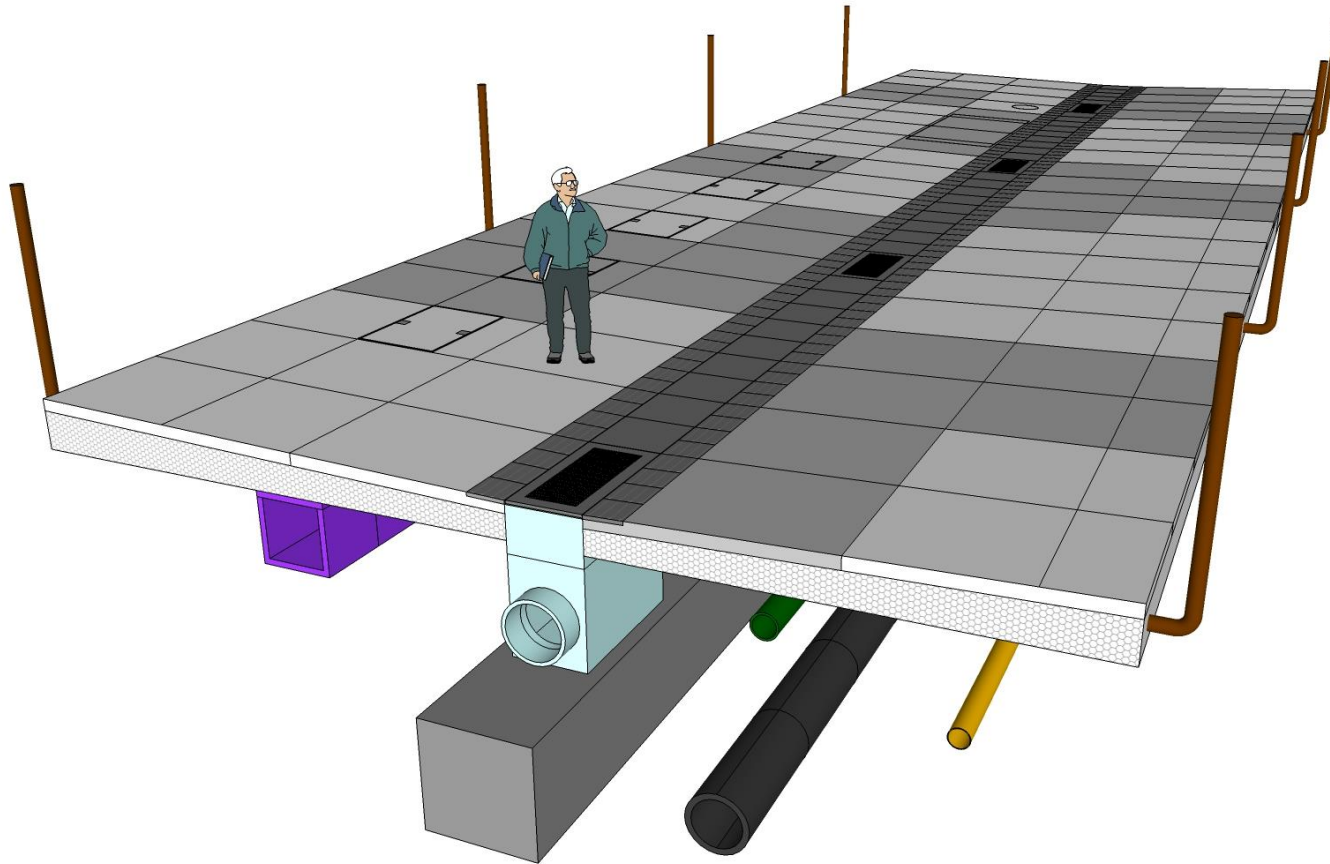
**CONCRETO ARMADO  
MOLDADO IN LOCO**  
FAIXA CENTRAL  
PANOS DE 1,80x4,80m

**DRENAGEM**  
GRELHAS A 6,60m

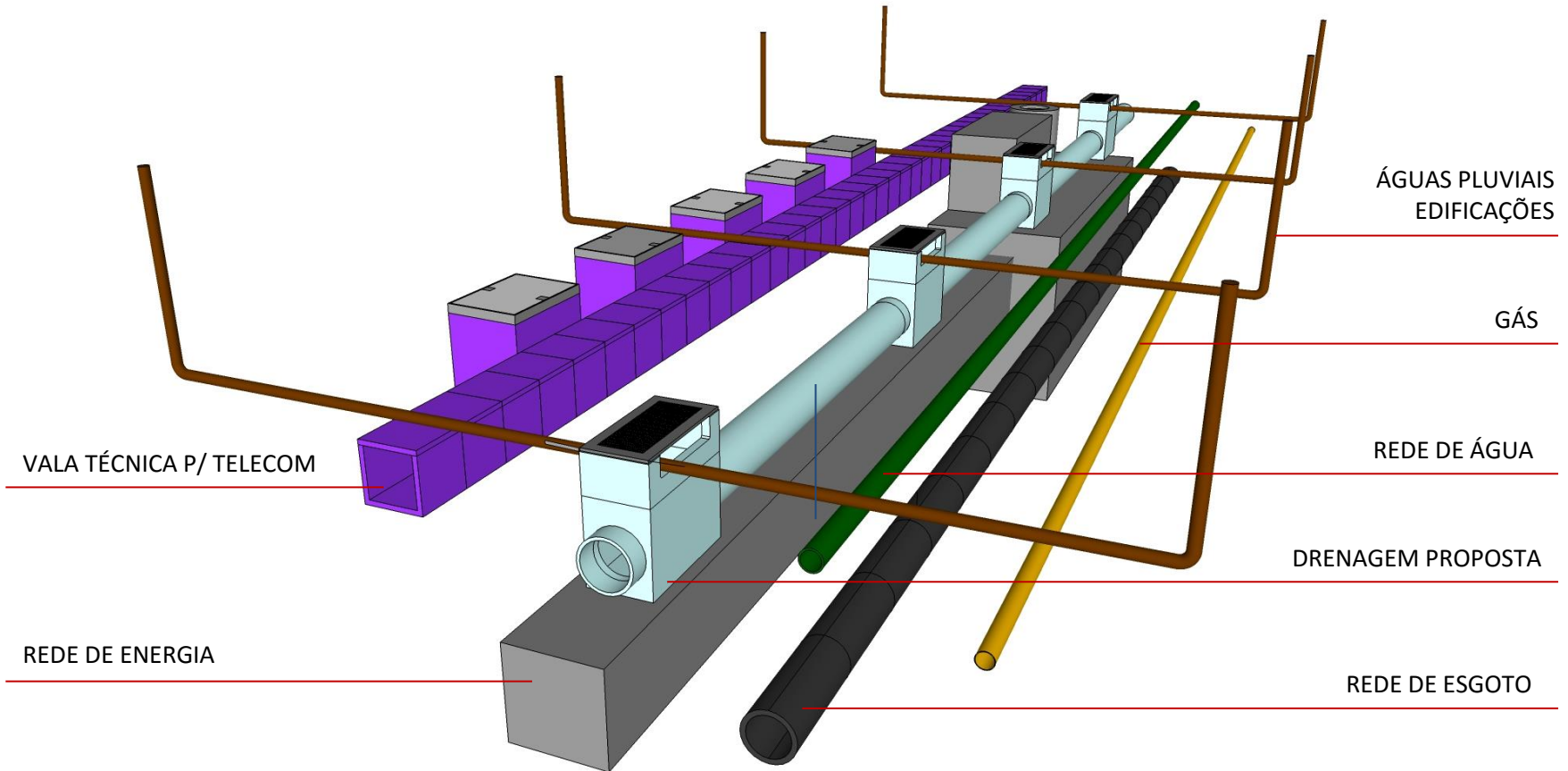
**PISO TÁTIL**  
DUAS FAIXAS NA  
ÁREA CENTRAL

**DESENHO TÍPICO – PISO MOLDADO IN LOCO**

# PREMISSAS: ORGANIZAÇÃO DA INFRAESTRUTURA



**PREMISSAS:  
ORGANIZAÇÃO DA INFRAESTRUTURA  
REDES DE LÓGICA E TELEFONIA**





# PREMISSAS: UTILIZAÇÃO DO MOBILIÁRIO DO CONCURSO

Projetar um novo desenho de mobiliário urbano para a cidade de São Paulo significa pensar tanto em equipamentos que sejam bem resolvidos com o objeto, considerando todas as variáveis de construção e usos aos quais o mobiliário público deve se adequar, quanto em como este pode ser projetado para colaborar com a organização, democratização e melhoria do espaço comum e com o reforço da identidade visual de uma metrópole que se esculpe, atualmente, encoberta por uma paisagem caótica e pede por uma linguagem unificada e organizada que represente seu imaginário, tão rico em valores históricos e culturais.

Para tal, a proposta toma como ponto de partida a recuperação do que já foi feito em termos de identidade visual na cidade, adaptando essa linguagem para as necessidades do projeto em questão. A identidade visual bem sucedida (ainda em construção) da cidade de São Paulo, criada nos anos 70, foi o superlinhagem, um estilo representativo dos valores dessa metrópole paulista, com uma rica diversidade cultural, que tem adotado as formas geométricas puras e a honestidade da materialidade na suas mais simbólicas expressões artísticas e culturais, e que ao mesmo tempo traz uma solução de mobiliário que não interfere na paisagem e que, com uma linguagem simples, orienta e os usuários em meio aos variados estímulos visuais da cidade.

O conceito de mobilidade urbana, parte da geometria monolítica dos totens escuros da Av. Paulista, e adapta essa forma para as diferentes famílias de mobiliário solicitadas. Assim, não só existe uma linguagem que unifica os diferentes equipamentos propostos, como também que relaciona estes ao que já existem, reforçando a identidade paulistana no espaço público. O desenho simples e flexível atrelado a um método construtivo industrializado permitiu a criação de um mobiliário aceplável, democrático e acessível que pode ser instalado por toda a cidade. Sua modulação permite diversas possibilidades de uso que se adaptam a uma gama infinita de situações urbanas e topográficas, colaborando com a ampliação e requalificação dos espaços públicos e da paisagem, garantindo o direito à cidade a todos os cidadãos.

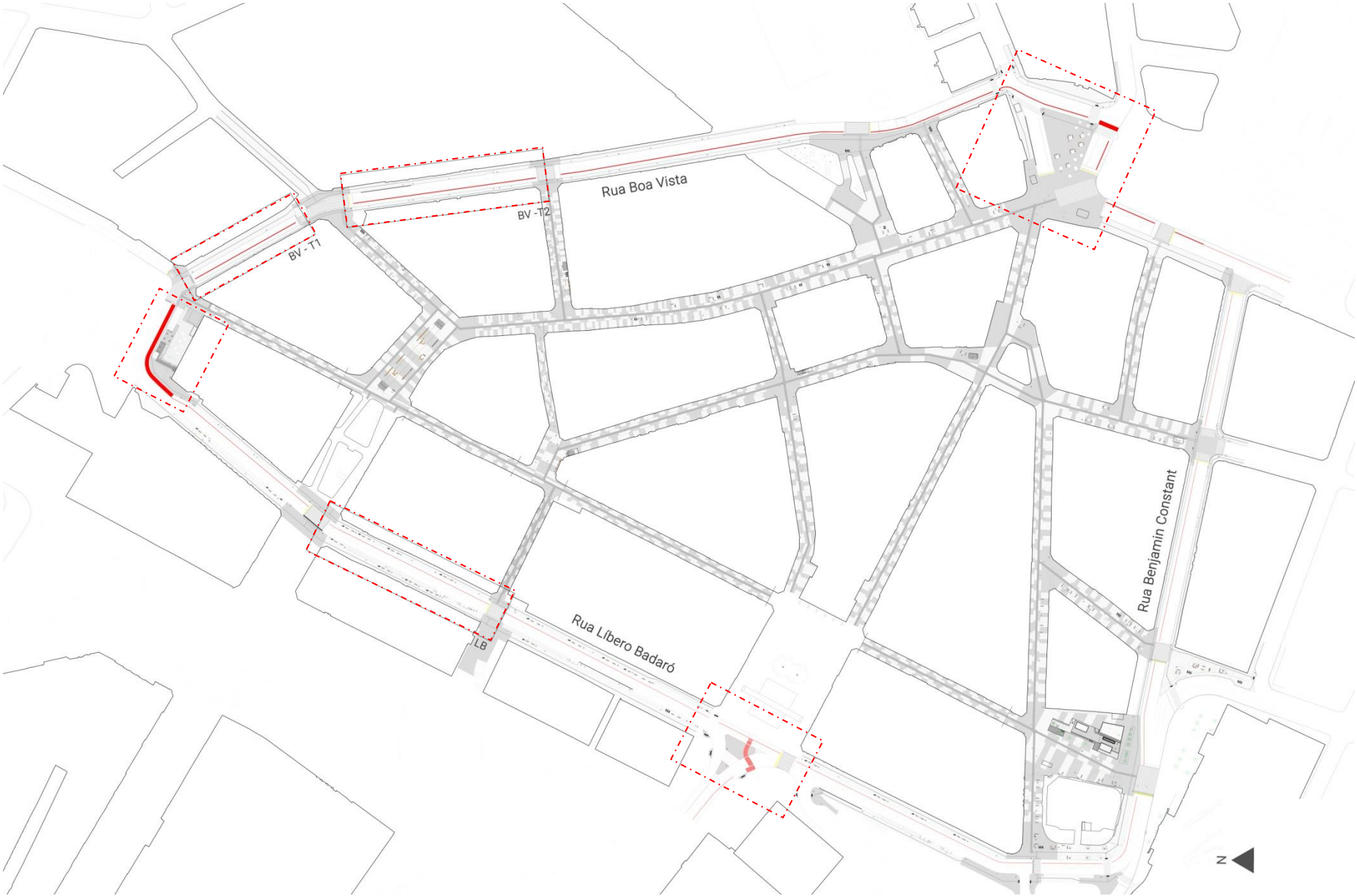
Considerando a linguagem proposta e a necessidade de rapidez e praticidade no processo construtivo, optou-se pela combinação entre elementos metálicos modulares tanto na estrutura quanto nos fechamentos, o que garante um melhor acabamento, durabilidade e segurança; painéis de madeira certificada em pontos estratégicos, material que além de sustentável, permite um conforto tátil ao usuário, e de peças pré-fabricadas complementares em algumas situações.

Além disso, quando conveniente, foram propostas no desenho o FUSO DE ÁGUA DA CHUVA, painéis fotovoltaicos e iluminação de LED, além de serem priorizados a iluminação e ventilação naturais. O resultado foi um mobiliário casso, configurável, flexível, de fácil construção e manutenção que respeita o meio ambiente, o usuário e a cidade tanto no processo construtivo quanto na sua ocupação e uso.

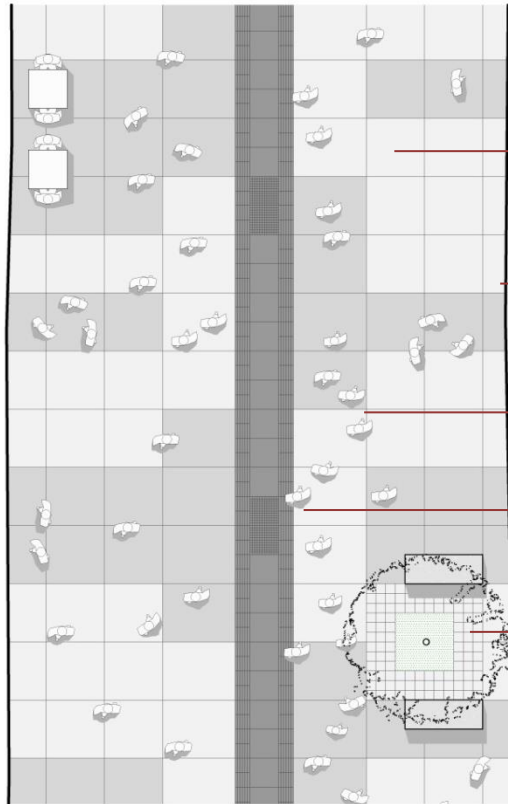
INTERAÇÃO ENTRE AS DIVERSAS FAMÍLIAS DO MOBILIÁRIO PROPOSTO E ELEMENTOS ADICIONAIS COMO VASOS E POSTES DE ILUMINAÇÃO



**PROJETO: CENTRO VELHO – TRIÂNGULO HISTÓRICO**  
**ANTEPROJETO URBANÍSTICO, PAISAGISMO E DE MOBILIÁRIO URBANO**



# DESENHO TÍPICO



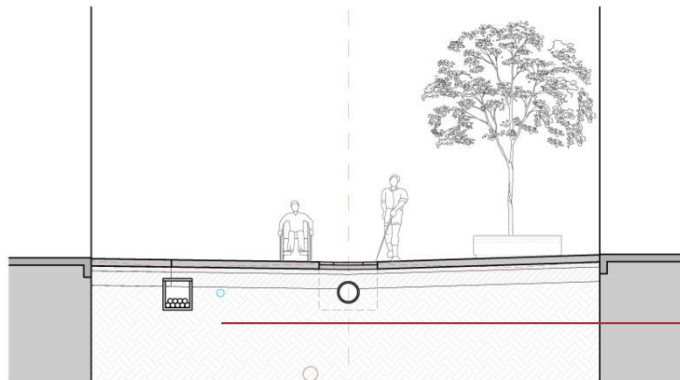
CONCRETO ARMADO,  
MOLDADO IN LOCO  
1,8x 4,8m

CONCRETO ARMADO,  
MOLDADO IN LOCO  
1,20 x variável

FAIXA CENTRAL 4,20m

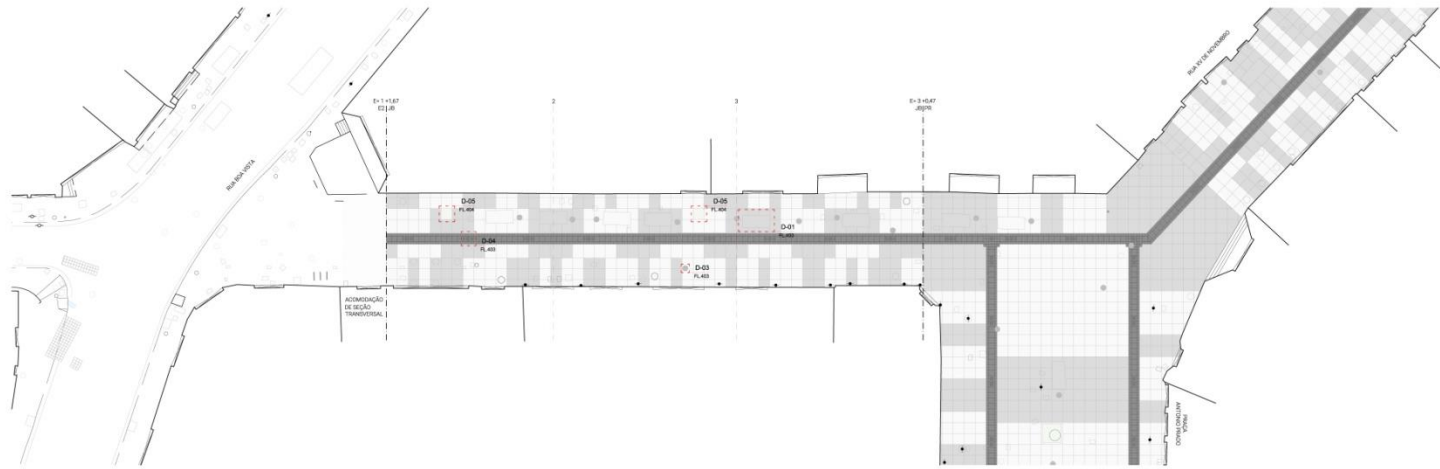
SISTEMA DE DRENAGEM:  
GRELHAS A CADA 6,6m

ARBORIZAÇÃO E  
MOBILIÁRIO URBANO



ORGANIZAÇÃO DE  
INFRAESTRUTURA  
TELECOM

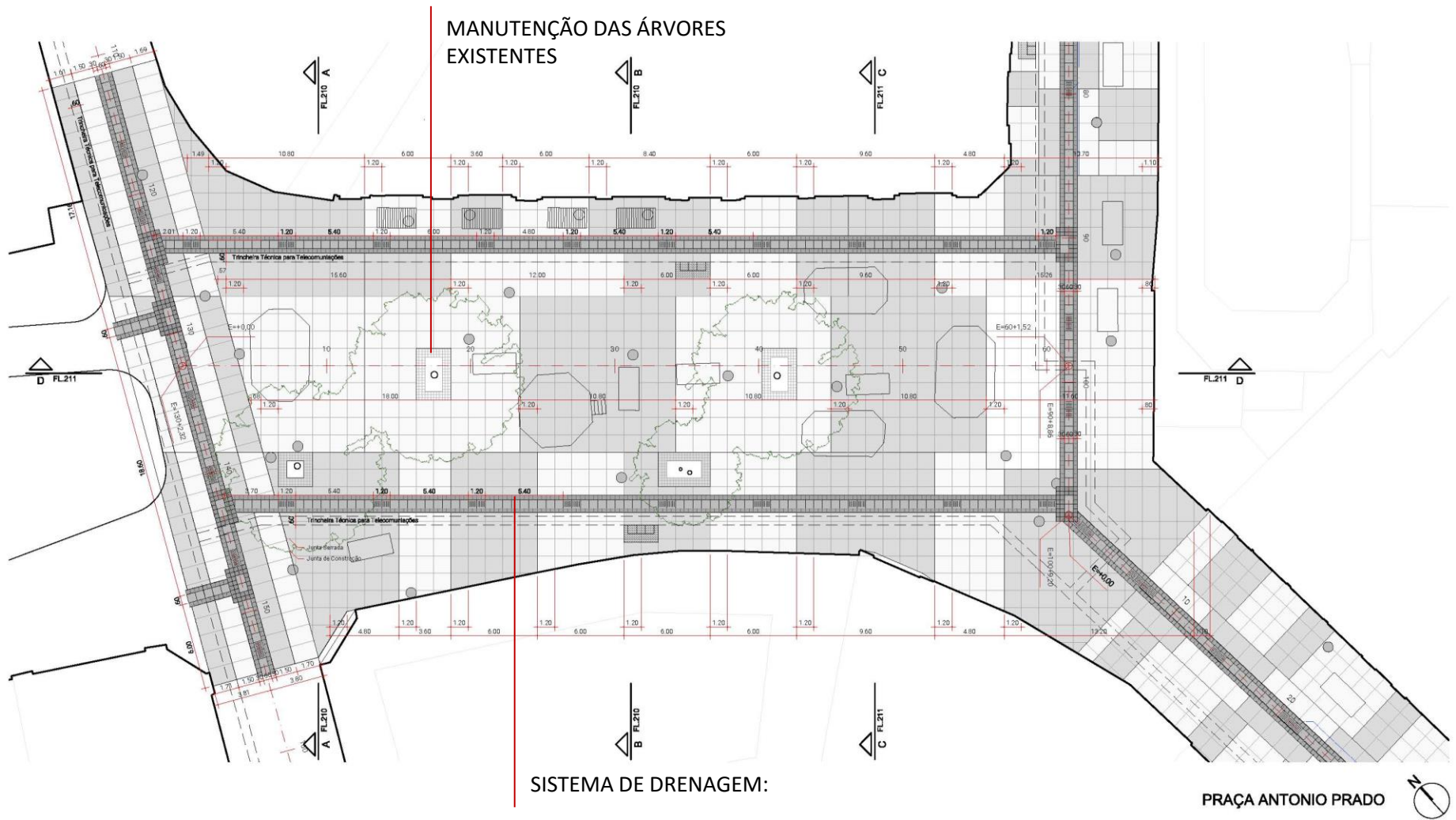
# APLICAÇÃO CENTRO VELHO



**RUA JOÃO BRÍCOLA - PAVIMENTO**

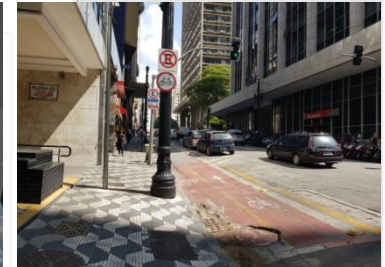
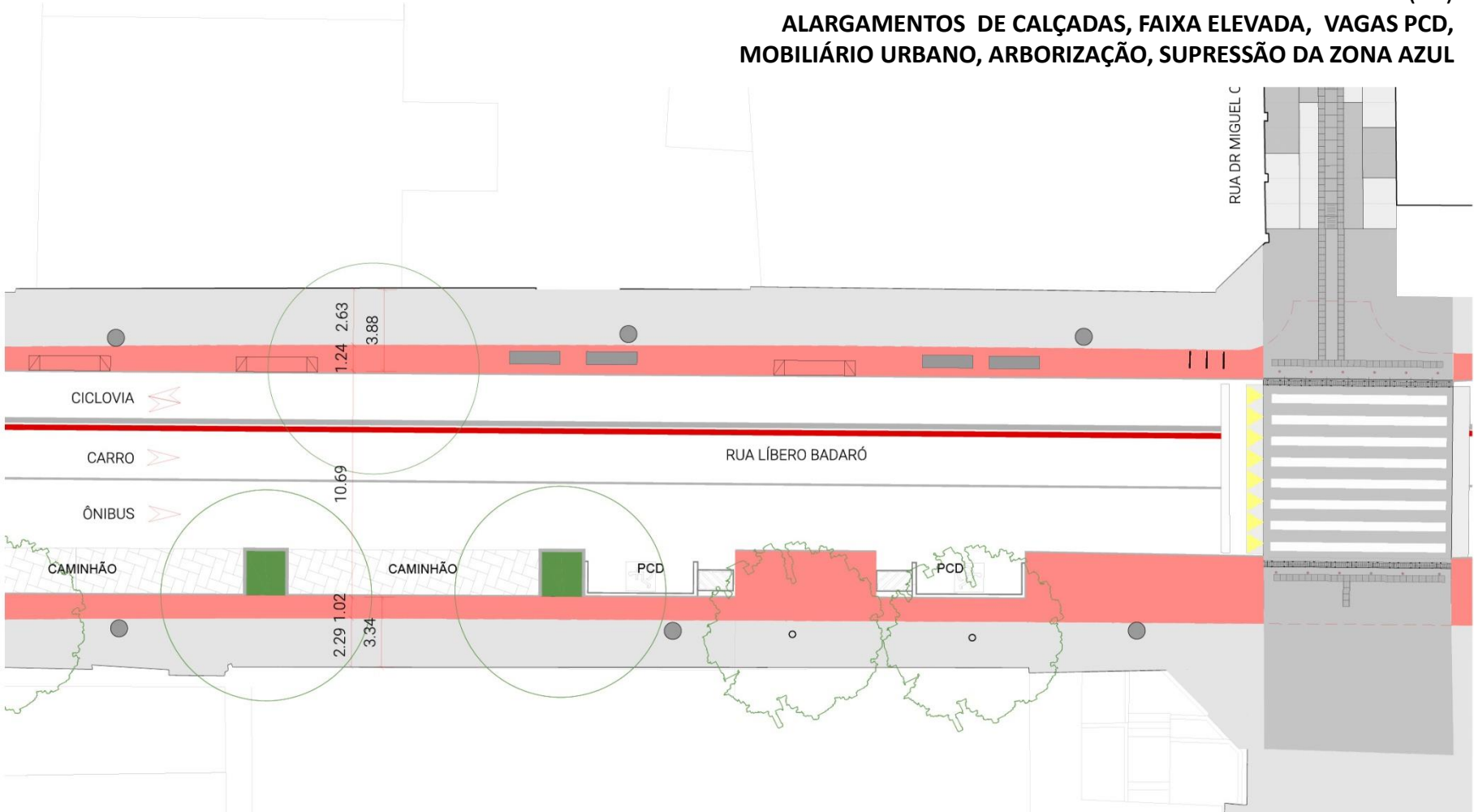


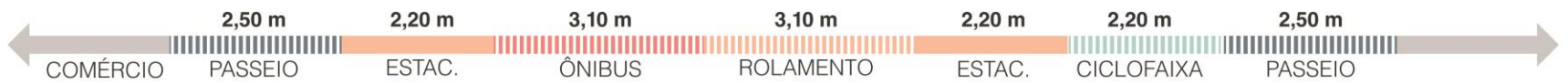
**RUA JOÃO BRÍCOLA - INFRAESTRUTURA**



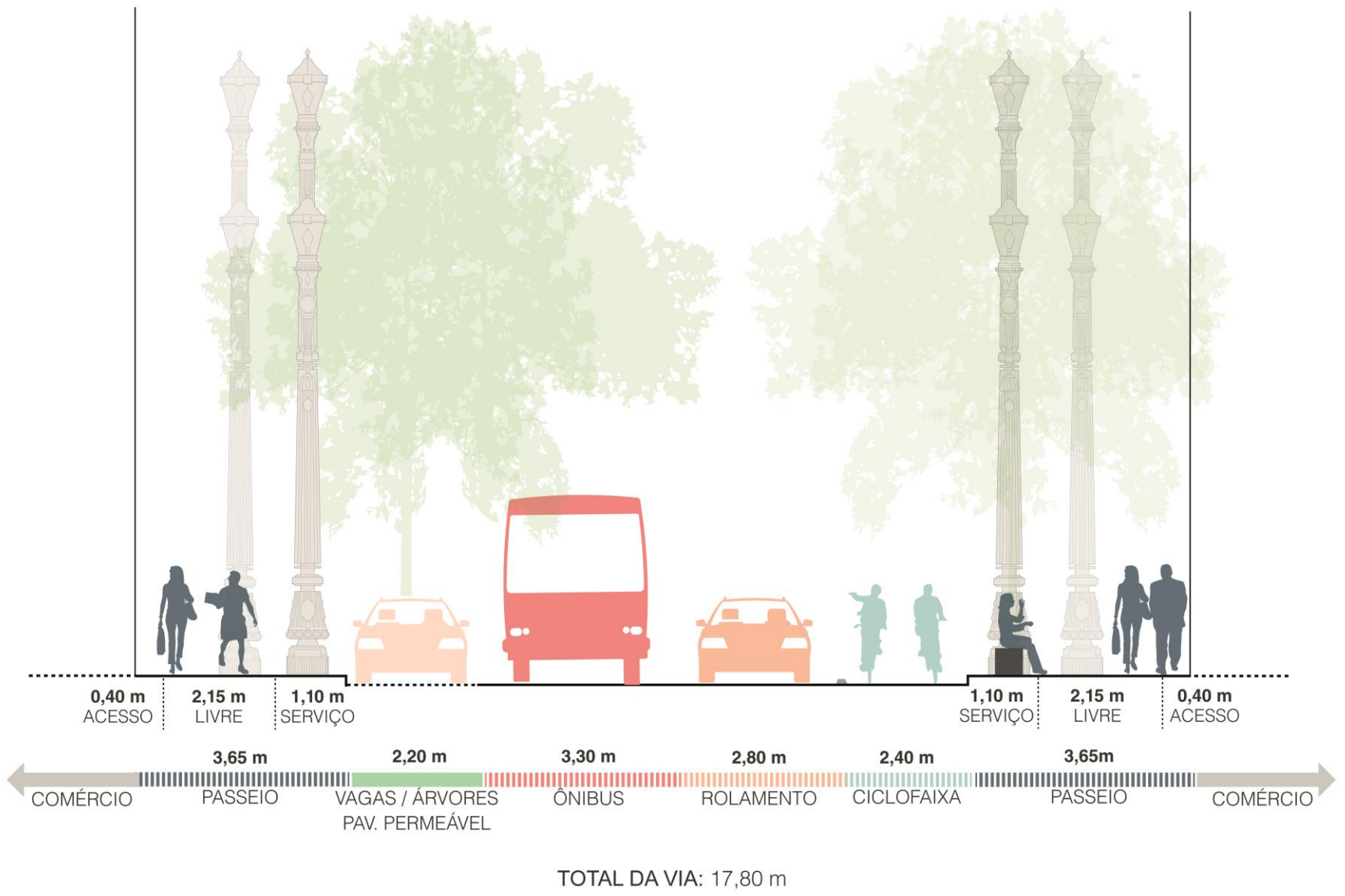
# BORDAS CALÇADÕES

RUA LÍBERO BADARÓ (LB)  
ALARGAMENTOS DE CALÇADAS, FAIXA ELEVADA, VAGAS PCD,  
MOBILIÁRIO URBANO, ARBORIZAÇÃO, SUPRESSÃO DA ZONA AZUL

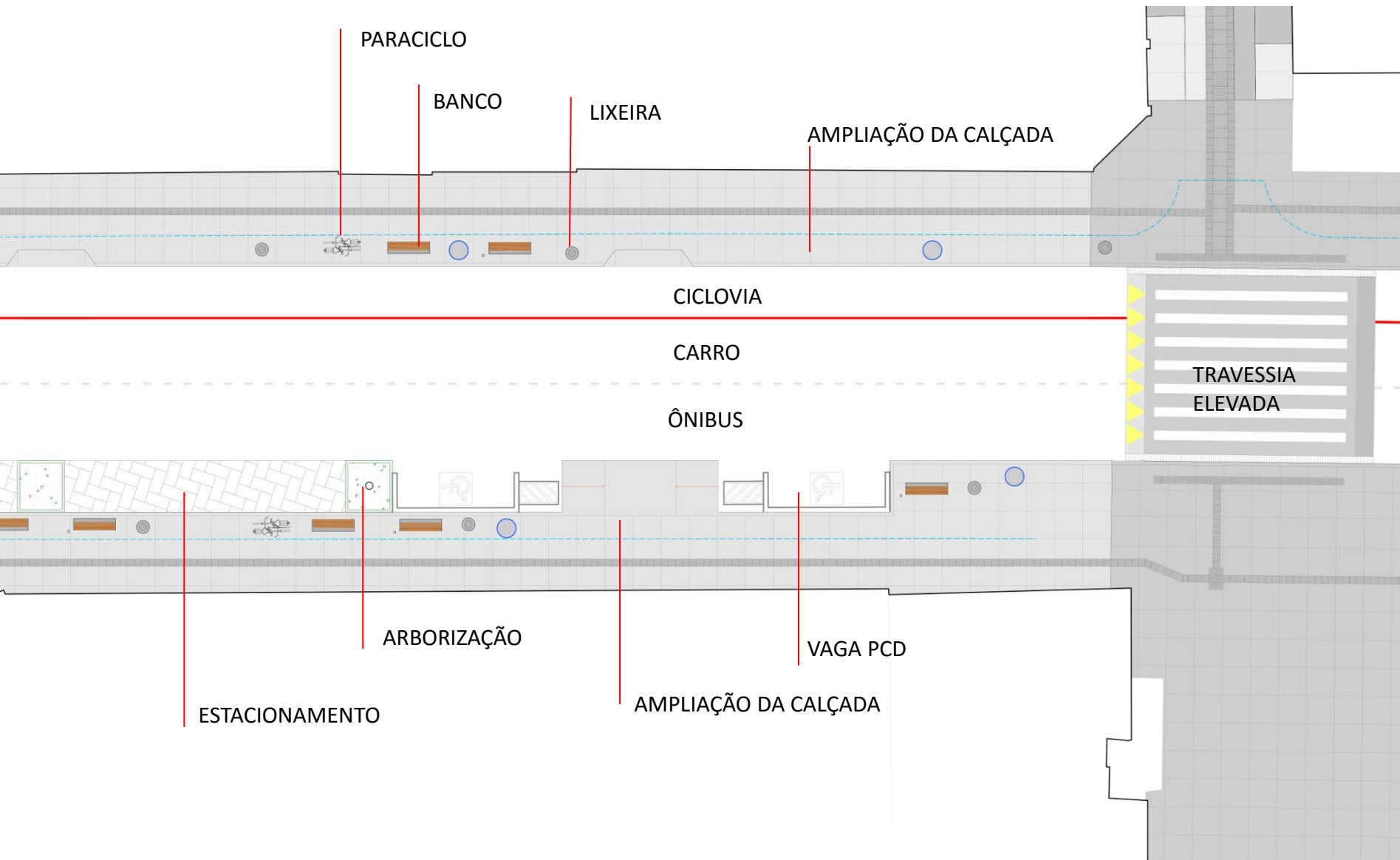




TOTAL DA VIA: 17,80 m





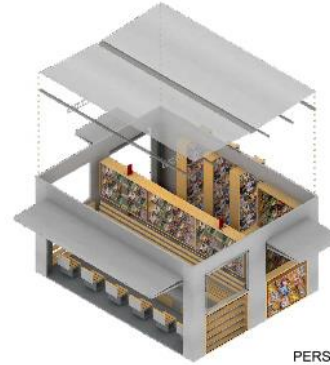


# MOBILIÁRIO ESPECÍFICO

## BANCA DE JORNAL / ENGRAXATE



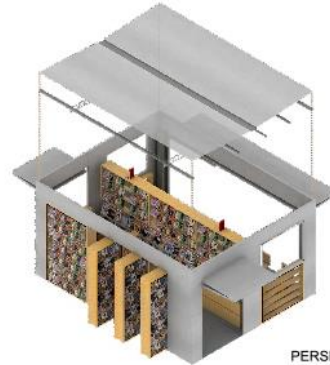
ELEVAÇÃO 1 | BANCA DE JORNAL



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA



ELEVAÇÃO 2 | ENGRAXATE



PERSPECTIVA ISOMÉTRICA



PERSPECTIVA | BANCA DE JORNAL



PERSPECTIVA | ENGRAXATE



**PRAÇA ANTÔNIO PRADO**



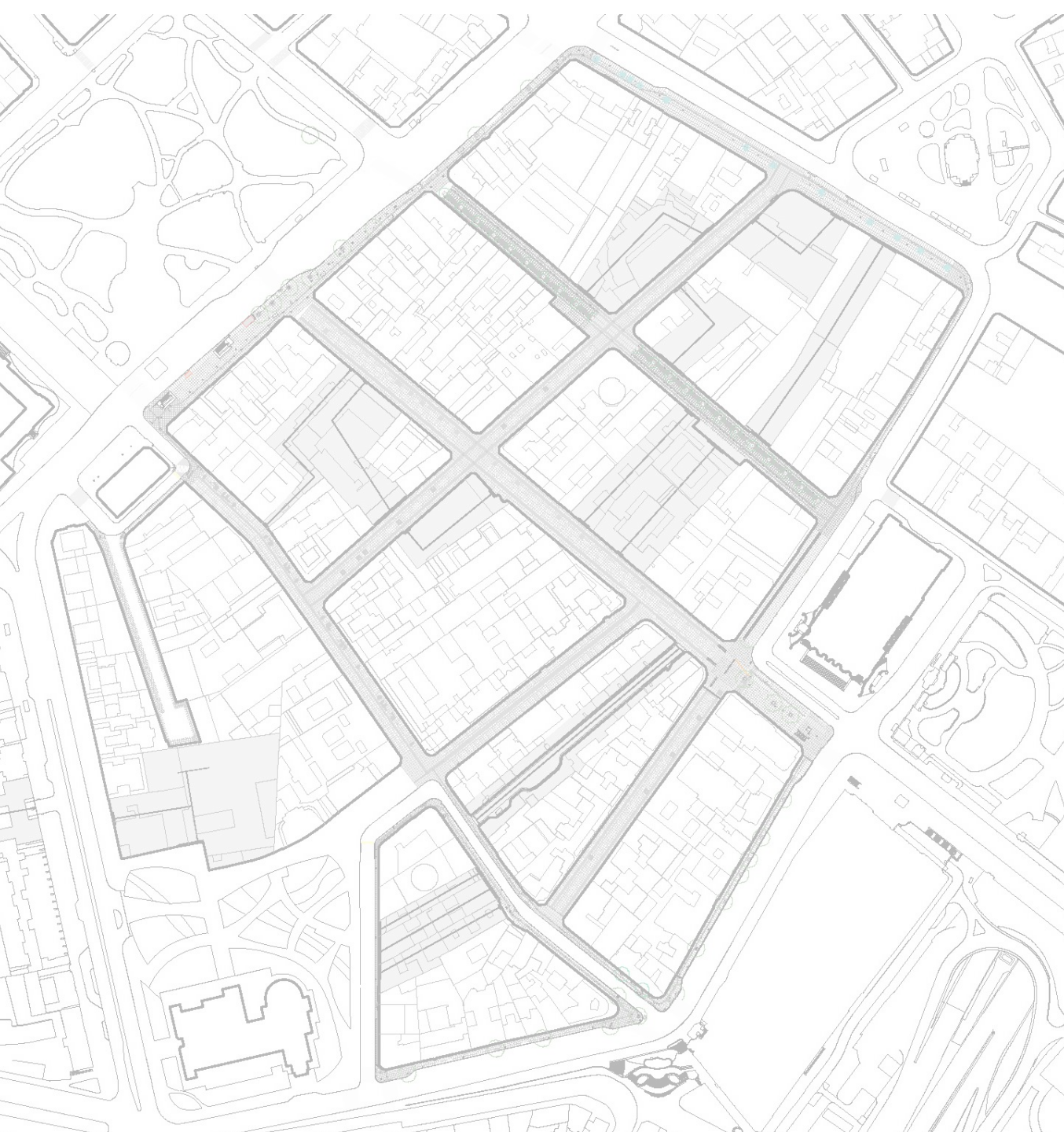
**PRAÇA ANTÔNIO PRADO**



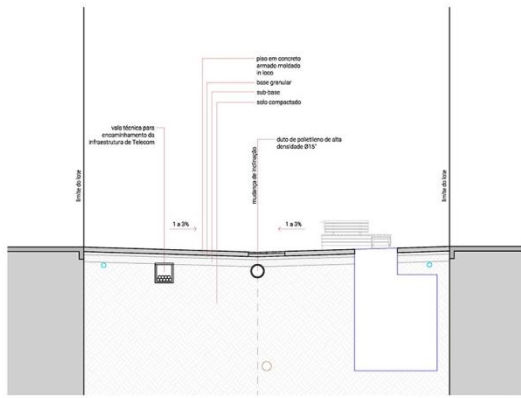
**RUA 3 DE DEZEMBRO**

# CENTRO NOVO - REPÚBLICA

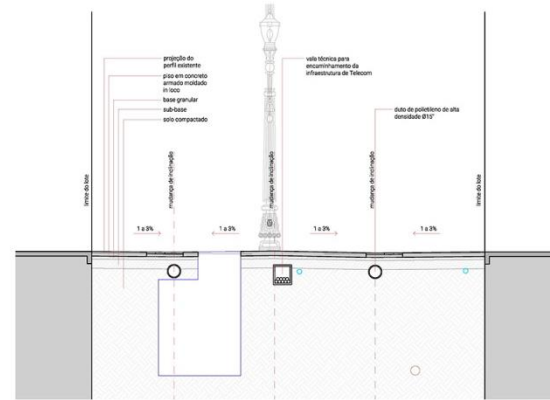
## ANTEPROJETO URBANÍSTICO, PAISAGISMO E DE MOBILIÁRIO URBANO



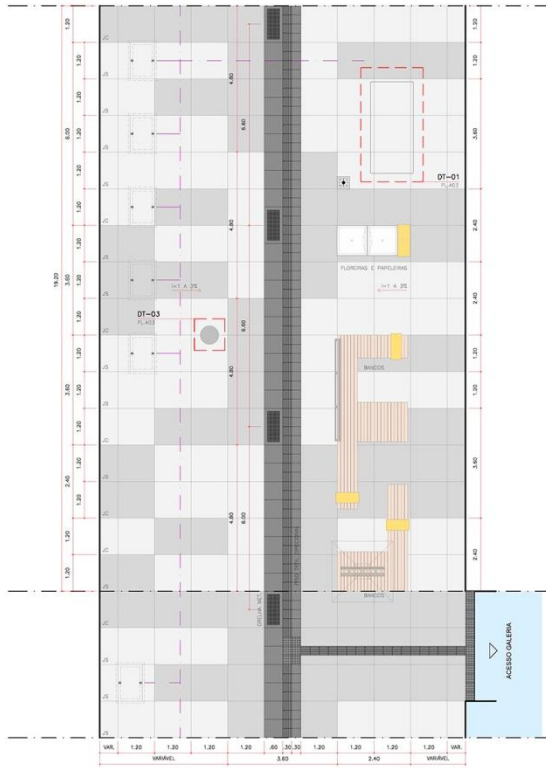
# TIPOLOGIAS



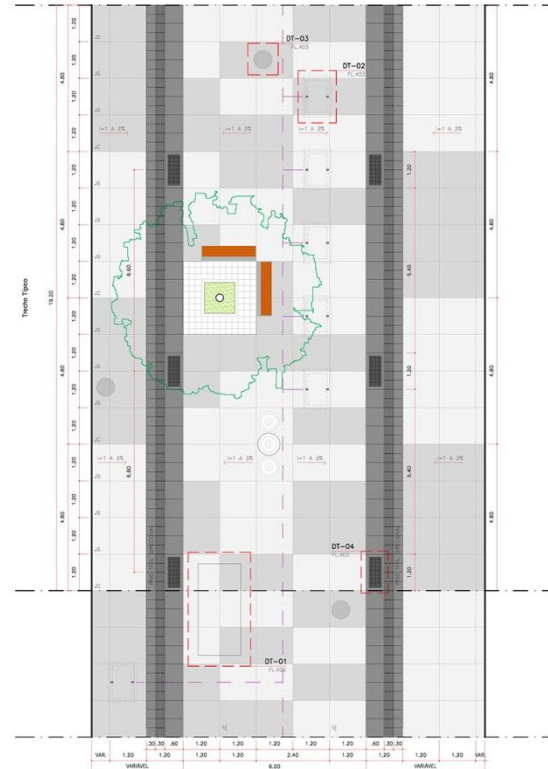
CORTE TIPO  
RUA SETE DE ABRIL



CORTE TIPO  
RUA CONSELHEIRO CRISPINIANO

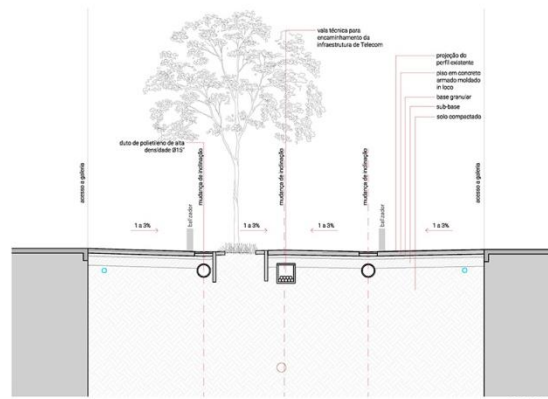


**LINHA ÚNICA DE DRENAGEM  
PADRÃO CENTRO VELHO**

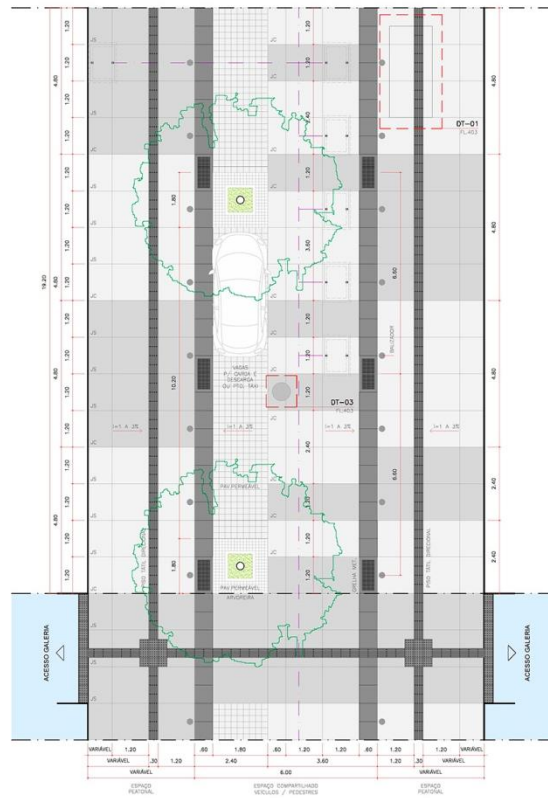


**LINHA DUPLA DE DRENAGEM  
INTERFERENCIAS EXISTENTES**

# TIPOLOGIAS



CORTE TIPO  
RUA 24 DE MAIO



## RUAS COMPARTILHADAS



