

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO | SALA LIMA BARRETO | RUA  
VERGUEIRO, 1.000 | PARAÍSO | TEL.: 3397-4002 | SITE:  
[www.centrocultural.sp.gov.br](http://www.centrocultural.sp.gov.br)

## CICLO DE ANIMAÇÃO INFANTIL (Em DVD)

### **A TRAÇA TEÇA**

(2002, 8 min, cor)

Dir.: Diego Doimo

A história da pequena traça Teca e de seu ácaro de estimação Tuti

### **ALBERTINHO**

(2006, 12 min, cor)

Dir.: Núcleo Animazul

A história de um menino que sonha em voar. Homenagem a Alberto Santos Dumont e ao centenário do vôo do 14Bis

### **CAQUINHAS**

(2005, 5 min, cor)

Dir.: Cesar Cabral

De baixo de uma carteira, num cesto de lixo ou mesmo numa rua, revelam-se situações cômicas das “Caquinhas” espalhadas no dia-a-dia.

### **CUIDANDO, DÁ LINHA**

(1997, 7 min, cor)

Direção: Wilson Lazaretti

Crianças de 11 cidades de 3 estados comentam a depredação e conservação dos orelhões

### **MINHOCAS**

(2005, 15 min, cor)

Dir.: Paolo Conti

Nesta família de minhocas, Júnior está crescendo e ainda não conseguiu do pai, da mãe e do avô nenhuma resposta convincente para uma questão que não pára de intrigá-lo: por que é proibido cavar para cima?

### **MITOS DO MUNDO: POR QUE O CANGURU SALTA EM DUAS PATAS**

(2004, 11 min, cor)

Baseado numa lenda aborígine australiana, as crianças vão saber porque o canguru salta em duas patas, além de aprender que ele se chama Bora e de conhecer as canções, os instrumentos e a pintura corporal usada por esse povo.

### **PARA CHEGAR ATÉ A LUA**

(2005, 10min, cor)

Dir.: José Guilherme Hiertz

Jaime, uma mosca-das-frutas, nasce atrasado em relação aos seus irmãos e irmãs e perde o ciclo de vida ao qual fora destinado. Com menos de um dia de vida, Jaime inicia sua curta jornada pelo mundo, buscando algo que dê sentido à sua existência

### **TEM UM DRAGÃO NO MEU BAÚ**

(2005, 2 min, cor)

É a história de uma menina que tem um dragão no baú dela

/ Exibições seguidas. Dia 6, a partir das 16h

### **GAROTO CÓSMICO**

(Brasil, 2004, 70 min, cor, 35mm)

Dir.: Alê Abreu

Num futuro distante, três crianças de um mundo programado descobrem a liberdade e a simplicidade através de brincadeiras de circo e apontam novos caminhos para sociedade.

**/Dia 7, às 16h.**

### **EM NOME DA LEI**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Rodrigo Guimarães

Panorama sobre o autoritarismo e a opressão, através de três personagens que se movimentam em sincronismo com a trilha musical. Realizado com grafite e papel, colorido com aquarela.

### **EVOLUZ**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: José Rodrigues Neto

Um índio caminhando na praia vê luzes caindo do espaço. Ao cair transformam-se em árvores com frutos luminosos, que oferecem ao índio, que ao comê-lo fica “iluminado”, com poder de ir a outras galáxias procurar a sua dualidade (Índia) e libertá-la da pirâmide da sociedade. Ao libertá-la, eles seguem para um planeta onde existe várias árvores semelhantes.

### **INFORMÍSTICA**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: César Coelho

Um líder espiritual é encarregado de enfrentar e domesticar a máquina através de enigmas e palavras mágicas. Subitamente a máquina sai do seu controle e o destrói, mas uma criança, por curiosidade, arranca o fio da máquina desligando-a

### **INSTINTO ANIMAL**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Léa Zagury

Este filme estuda os movimentos de alguns animais dentro de um ponto de vista subjetivo, levando o espectador a sentir-se na pele de cada animal abordado (onça, macaco, cobra e gavião).

### **NOTURNO**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Aída Queiroz

Estudo gráfico de movimentos de cavalo.

### **O MÚSICO E O CAVALO**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Telmo Carvalho

Este filme mostra, através do encontro entre um sanfoneiro de rua e um cavalo amestrado de circo, ambos vítimas de situações adversas e difíceis, a amizade e a solidariedade.

### **PRESEPE**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Patrícia Alves Dias

Dois bonecos de mamulengo nordestinos desembarcam numa cidade grande.

### **QUANDO OS MORCEGOS SE CALAM**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Fábio Lignini

Numa estrada deserta, um homem enfrenta uma terrível tempestade, até chegar a uma casa misteriosa.

### **TEM BOI NO TRILHO**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Marcos Magalhães

Um bezerro abandona a boiada, atraído pelo trem que passa pelo sertão em seca. O Vaqueiro, ao perseguir o boizinho, acaba levando-o de encontro à locomotiva. O que parecia ser um trágico desastre, porém, cede lugar a um final inesperado.

### **VIAGEM DE ÔNIBUS**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Daniel Schorr

Viagem de uma jovem a caminho do trabalho. Cenas do cotidiano urbano do Rio de Janeiro observadas a partir da janela do ônibus que cruza a cidade misturam-se ao sonho na imaginação da jovem.

/ Exibições seguidas. Dia 7, a partir das 18h

## **CICLO PIONEIROS**

**DEBATE: A HISTÓRIA DA ANIMAÇÃO BRASILEIRA, COM ÁLVARO DE MOYA** (após o debate haverá exibição de filmes).

/ Dia 6, a partir das 20h15

### **MACACO FEIO, MACACO BONITO**

(Rio de Janeiro, 1929, b&p, mudo, 10 min, DVD)

Dir.: Luiz Seel

Um macaco preto foge, bêbado, do Jardim Zoológico, provocando a perseguição do guarda e de vários animais do local. Ele consegue despistá-los atirando caixas de ovos e de batatas, até que uma família o acomoda em sua casa para brincar com as crianças.

### **FRIVOLITÁ**

(1930, Pb, 3 min, DVD)

Dir.: Luiz Seel

Mocinha coquete e modernista, quer dormir até mais tarde, mas para isso tem que enfrentar o despertador, o gramofone e um bando de gatos.

### **DRAGÃOZINHO MANSO**

(Rio de Janeiro, 1942, b&p, 18min, DVD)

Dir.: Humberto Mauro

Único filme de animação de Humberto Mauro que utilizou pela primeira vez em nosso cinema bonecos animados com produção do Instituto Nacional de Cinema Educativo (INCE).

### **ÁTOMO BRINCALHÃO**

(São Paulo, 1964, 5 min, cor, DVD)

Direção: Roberto Miller

"Com cerca de 5000 desenhos e riscos abstratos, 50 tipos de tintas de diversas marcas, 5 tubos de anilina em pó e 5 vasos de tinta de nanquim. Sem auxílio de câmera, pintado diretamente sobre o celulóide. As imagens seguem os impulsos da pista do som"

### **BATUQUE**

(RJ, 1970, 5min, cor, 16mm)

Direção: Stil

O Batuque é uma história antropofágica de croquis animados, desenhados sobre papel de embrulho. Os personagens são os deuses e demônios da Amazônia. "Desenho animado sobre a mitologia amazônica onde os personagens são deuses e demônios"

/ Dia 6, a partir das 21h

## **YPÊ NAKASHIMA**

(Brasil, 2009, 52 minutos, cor)

Dir.: Hélio Ishii

Documentário retrata a vida e o legado de Ypê Nakashima, um artista que viveu as transformações do século XX de maneira muito particular. No Brasil, participou do início da TV, realizando inúmeros filmes publicitários e, no cinema, foi criador de longa colorido, *Piconzé*, que conquistou sucesso de bilheteria.

**PICONZÉ** (3º longa-metragem brasileiro de animação)

(Brasil, 1972, 75 minutos, cor)

Dir.: Yppê Nakashima

Na pacata vila do Vale Verde, viviam felizes e tranqüilos, Piconzé e seus amiguinhos, Louro Papo, um papagaio, e Chico Leitão, um porquinho simpático e irreverente.

**/Exibições seguidas. Dia 7, às 20h**

### **DEBATE: A ANIMAÇÃO PUBLICITÁRIA BRASILEIRA COM WALBERCY RIBAS E GUILLHERME ALVERNAZ E JAILSON DE ALMEIDA**

Apresentação de trabalhos audiovisuais publicitários e institucionais clássicos e contemporâneos. (após o debate haverá exibições dos filmes)

**/ Dia 8, a partir das 16h**

### **UM OUTRO**

(Salvador, 2008, 24 min)

Dir.: Chico Liberato

Amigos fogem de Rei déspota que devora súditos.

### **BOI ARUÁ**

(Brasil, 1984, 85 minutos, cor)

Dir.: Chico Liberato

Um fazendeiro orgulhoso de seu poder é desafiado sete vezes pela figura fantástica do Boi Aruá. Depois de derrotado seis vezes, o tirano consegue compreender a real dimensão humana, aproximando-se de si mesmo e de seus semelhantes.

**/ Dia 8, a partir das 18h**

### **DEBATE: A TRAJETÓRIA DE MAURICIO DE SOUSA COM JOSÉ MARCIO NICOLSI, DIRETOR DE ANIMAÇÃO DA MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES** (após o debate, haverá exibição de filme)

### **CINE GIBI - O FILME, COM A TURMA DA MÔNICA**

(2004, 75 min, cor, 35mm)

**Direção:** José Márcio Nicolosi

No filme, Franjinha inventa uma máquina que transforma gibis em desenhos animados.

**/ Dia 8, a partir das 20h15**

### **ALMAS EM CHAMAS**

(2000, 11 min, Cor)

Dir.: Arnaldo Galvão

Uma incendiária história de amor.

### **BIRIBINHA ATÔMICA**

(2006, 3 min, cor).

Dir.: Ricardo Piologo e Rogério Vilela

Cansados das mesmas Biribinhas que não tinham a menor graça, o Mundo Canibal resolveu lançar a Biribinha Atômica.

### **CIDADE FANTASMA**

(1999, 7 min, cor).

Dir.: Lisandro Santos

Jovem assalariado encontra garota no verão de Porto Alegre

### **ESSA ANIMAÇÃO NÃO TEM NOME**

(2002, cor, 3 min)

Dir.: Thomas Larson

Animador leva projeto de animação para produtor de TV regional do interior de SP. Frustrado com a primeira experiência, participa da primeira reunião da Sociedade dos Cineastas Anônimos do Interior

### **HOTEL DO CORAÇÃO PARTIDO**

(2006, 4 min, cor)

Dir.: Raoni Assis

Ronaldo era especial, seu coração era evidentemente maior que os corações normais.

### **OS TRÊS PORQUINHOS**

(2006, 4 min, cor)

Dir.: Cláudio Roberto

A história infantil adaptada à realidade brasileira: Quem tem medo de lobo mau?

### **QUANDO JORGE FOI À GUERRA**

(2004, 8 min, cor)

Dir.: Tadao Mياqui

1942, numa época de grande exclusão social, Jorge era o maior deles, e apesar de todos os obstáculos, ele os superou e alcançou seu objetivo.

### **SANTA DE CASA**

(2006, 18 min, cor)

Dir.: Allan Sieber

Oséias leva uma vida desregrada até que sua mulher tem problemas no parto. Desesperado, faz então uma promessa: se a filha sobrevivesse, ela se chamaria Aparecida; ele pararia de fumar; e durante três Carnavais ele vestiria ela de santa e a colocaria em cima de um andor no meio do seu bloco, o Grêmio Carnavalesco Quem Nunca Sentiu Vai Sentir Agora.

### **SUSHIMAN**

(2003, 20 min, cor)

Dir.: Pedro Iuá

Tentativa desesperada de resolver um triângulo amoroso.

/ **Dia 9, a partir das 18h**

### **SQUICH!**

(1992, 15min, cor, 35mm)

Dir.: Flavio Del Carlo

O delírio de um publicitário neurótico e insatisfeito com a vida transforma-se num pesadelo alucinante

### **DOSSIÊ RÊ BORDOSA**

(São Paulo, 2008, 15min, cor, DVD)

Dir.: César Cabral

Fama? Ego inflado? Espírito de porco? Quais os reais motivos que levaram Angeli a matar Rê Bordosa, sua mais famosa criação? Este documentário em animação *stopmotion* investiga este vil crime.

### **OSMAR, A PRIMEIRA FATIA DO PÃO DE FORMA**

(São Paulo, 2008, 11min, cor, DVD)

Dir.: Ale McHaddo

Osmar, não superou o fato de ter sido deixado na embalagem. Tentando amenizar seu drama, visita o doutor Croix Sainte, que tenta fazer a falta de pão enfrentar os momentos mais traumatizantes de sua vida.

### **CONTATOS INFANTO-SIDERAIS, ANTES DO COLEGIAL**

(São Paulo, 2009, 14 min, cor, DVD)

Dir.: Ale McHaddo

Um Grupo de crianças passa a noite no Parque da cidade. Um deles assusta os amigos, dizendo que pode fazer contato com extraterrestres. E não é que ele consegue.

### **CASSIOPÉIA**

(Brasil, 1996, 85 minutos, cor, DVD)

Dir.: Clóvis Vieira

Filme de animação feito por computador. Pequeno planeta da pacata constelação de *Cassiopeia* é invadido dando início a um conflito espacial.

/ **Exibições seguidas. Dia 9, a partir das 20h**

### **DESIRELLA**

(2004, 11min, cor)

Dir.: Carlos Eduardo Nogueira

Vivendo num conto de fadas, a velha Desirella numa desesperada tentativa de transcendência, obtém um par de sapatos mágicos que a torna jovem.

### **DEU NO JORNAL**

(2005, 3min, cor, 2005)

Dir.: Yanko del Pino

A saga de um solitário e suas fantasias desenhadas em esferográfica num jornal velho.

### **ENGOLERVILHA**

(2003, 8 min, cor)

Dir.: Marão

Trabalho coletivo composto por vinhetas bizarras ou escatológicas.

### **O2 CONJUNTO RESIDENCIAL**

(2005, 5 min, cor)

Dir.: Adams Carvalho

Numa tediosa noite de sábado, um morador de um prédio residencial decide fixar um trampolim na janela de seu quarto.

### **ONDE ANDARÁ PETRÚCIO FELKER**

(2001, 12 min, cor)

Dir.: Allan Sieber

A conturbada trajetória do artista plástico performático Petrucio Felker é traçada por meio de diversos depoimentos.

### **PAX**

(2005, 14min, cor)

Dir.: Paulo Munhoz

Quatro religiosos se reúnem para discutir a violência do mundo atual e encontrar uma resposta para isso. Será que encontram?

/ **Exibições seguidas. Dia 10, a partir das 18h30**

## **CIRCUITO ESPECIAL**

### **UMA INFLUÊNCIA: WALT DISNEY**

#### **ALÔ, AMIGOS**

(Saludos amigos, EUA, 1942, cor, 42 min)

**Direção:** Norman Ferguson, Wilfred Jackson, Jack Kinney, Hamilton Luske, Bill Roberts

A turma da Disney está reunida na América do Sul em meio a paisagens super coloridas.

Apresentando personagens divertidos como Zé Carioca, Pedro, um avião mirim do correio e os famosos Pato Donald e Pateta, em aventuras espetaculares.

#### **VOCÊ JÁ FOI À BAHIA?**

(The Three Caballeros, EUA, 1945, 72 min, DVD)

**Direção:** Walt Disney

**Elenco:** Aurora Miranda, Carmen Molina, Dora Luz, Clarence Nash, Joaquin Garay.

Uma mistura de filme com desenho animado, espetaculares paisagens e canções magníficas com o incomparável Pato Donald. Da Antártica ao Brasil e depois até o México, Donald vive aventuras.

**/ Dia 6, a partir das 18h**

### **A INFLUÊNCIA CANADENSE - TRABALHOS DE NORMAN MCLAREN NORMA MCLAREN'S OPENING SPEECH / DISCOURS DE BIENVENUE DE NORMAN MCLAREN**

(Canadá, 1961, 7min)

#### **STARS AND STRIPES / ÉTOILES ET BANDES**

(Estados Unidos, 1940, 2 minutos, sem diálogos)

#### **HEN HOP**

(Canadá, 1942, 4 minutos, sem diálogos)

#### **BEGONE DULL / CARE CAPRICE EM COULEURS**

Co-dirigido por Evelyn Lambart

(Canadá, 1949, 8 minutos, sem diálogos)

#### **A CHAIRY TALE / IL ÉTAIT UN CHAISE**

Co-dirigido por Claude Jutra

(Canadá, 1957, 10 minutos, sem diálogos)

#### **LINES HORIZONTAL / LIGNES HORIZONTALES**

Co-dirigido por E. Lambart

(Canadá, 1962, 6 minutos, sem diálogos)

#### **BLINKITY BLANK**

(Canadá, 1955, 5 minutos, sem diálogos)

#### **NEIGHBOURS / VOISINS**

(Canadá, 1952, 8 minutos, sem diálogos)

#### **SYNCHROMY / SYNCHROMIE**

(Canadá, 1968, 13 minutos, sem diálogos)

**/ Dia 9, a partir das 16h**

## **UMA INFLUÊNCIA HÚNGARA (Rui Oliveira)**

### **CRISTO PROCURADO**

(Rio de Janeiro/São Paulo, 1990, 11min, cor)

Dir.: Rui de Oliveira

O Cristo desaparece da cruz deflagrando um processo de busca.

### **AMOR ÍNDIO**

(Rio de Janeiro, 1999, 16min, cor)

Dir.: Rui de Oliveira

O amor entre Cuillac, filha do rei Terra e Conyra, que recebeu uma maldição por causa da paixão.

### **A LENDA DO DIA E DA NOITE**

(Rio de Janeiro, 2000, 16min, cor)

Dir.: Rui de Oliveira

Narra o começo do mundo quando não havia lua.

### **VINHETAS: TV EDUCATIVA**

Dir.: Rui de Oliveira

### **VINHETA DE ABERTURA DO SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO**

Dir.: Rui de Oliveira

### **PRESENÇA BRASILEIRA NA ANIMAÇÃO INTERNACIONAL “A ERA DO GELO 2”**

(Ice Age 2: The Meltdown, EUA, 2006, 81 min, cor, DVD)

Dir.: Carlos Saldanha

Manny, Sid, Diego e Scrat tentam escapar do vale que está descongelando. Neste filme, o mamute Manny conhece Ellie, com quem se casa.

/ **Exibições seguidas. Dia 10, a partir das 16h**

## **UM MOMENTO**

A cooperação Brasil-Canadá, seus desdobramentos, o atual momento e as perspectivas para Animação Brasileira

**DEBATE: ARNALDO GALVÃO (COMEÇOU A TRABALHAR COM ANIMAÇÃO EM 1980, E DESENVOLVEU A TÉCNICA EM MUITOS FILMES PUBLICITÁRIOS. ENTRE 1985 E 1988 TRABALHOU NA MAURICIO DE SOUSA, EM FILMES DE LONGA E CURTA METRAGEM) E ALE MCHADDO (PREMIADO DIRETOR DE CURTAS-METRAGENS).**

(Após o debate, haverá exibição dos filmes).

/ **Exibições seguidas. Dia 10, a partir das 20h**

### **NÚCLEO DE ANIMAÇÃO DO CTA<sub>v</sub> EM NOME DA LEI**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Rodrigo Guimarães

Panorama sobre o autoritarismo e a opressão, através de três personagens que se movimentam em sincronismo com a trilha musical. Realizado com grafite e papel, colorido com aquarela.

### **EVOLUZ**



(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: José Rodrigues Neto

Um índio caminhando na praia vê luzes caindo do espaço. Ao cair transformam-se em árvores com frutos luminosos, que oferecem ao índio, que ao comê-lo fica “iluminado”, com poder de ir a outras galáxias procurar a sua dualidade (Índia) e libertá-la da pirâmide da sociedade. Ao libertá-la, eles seguem para um planeta onde existe várias árvores semelhantes.

### **INFORMÍSTICA**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: César Coelho

Um líder espiritual é encarregado de enfrentar e domesticar a máquina através de enigmas e palavras mágicas. Subitamente a máquina sai do seu controle e o destrói, mas uma criança, por curiosidade, arranca o fio da máquina desligando-a

### **INSTINTO ANIMAL**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Léa Zagury

Este filme estuda os movimentos de alguns animais dentro de um ponto de vista subjetivo, levando o espectador a sentir-se na pele de cada animal abordado (onça, macaco, cobra e gavião).

### **NOTURNO**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Aída Queiroz

Estudo gráfico de movimentos de cavalo.

### **O MÚSICO E O CAVALO**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Telmo Carvalho

Este filme mostra, através do encontro entre um sanfoneiro de rua e um cavalo amestrado de circo, ambos vítimas de situações adversas e difíceis, a amizade e a solidariedade.

### **PRESEPE**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Patrícia Alves Dias

Dois bonecos de mamulengo nordestinos desembarcam numa cidade grande.

### **QUANDO OS MORCEGOS SE CALAM**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Fábio Lignini

Numa estrada deserta, um homem enfrenta uma terrível tempestade, até chegar a uma casa misteriosa.

### **TEM BOI NO TRILHO**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Marcos Magalhães

Um bezerro abandona a boiada, atraído pelo trem que passa pelo sertão em seca. O Vaqueiro, ao perseguir o boizinho, acaba levando-o de encontro à locomotiva. O que parecia ser um trágico desastre, porém, cede lugar a um final inesperado.

### **VIAGEM DE ÔNIBUS**

(1986, Rio de Janeiro)

Dir.: Daniel Schorr

Viagem de uma jovem a caminho do trabalho. Cenas do cotidiano urbano do Rio de Janeiro observadas a partir da janela do ônibus que cruza a cidade misturam-se ao sonho na imaginação da jovem.

**/ Exibições seguidas. Dia 10, a partir das 20h30**



## **MOSTRA ARNALDO GALVÃO**

### **ALMAS EM CHAMAS**

(2000, 11 min, Cor)

Dir.: Arnaldo Galvão

Uma incendiária história de amor.

### **UMA SAÍDA POLÍTICA**

(São Paulo, 1990, cor, 6min, DVD)

Direção: Arnaldo Galvão

Um político tenor discursa cantando para conseguir votos aplausos.

### **DISQUE N PARA NASCER**

(Rio de Janeiro, 1992, 7min, cor, DVD)

Direção: Arnaldo Galvão

O ciclo da vida: nascimento, crescimento, reprodução e morte dos mamíferos.

**/ Exibições seguidas. Dia 10, a partir das 21h**

### **BRICHOS**

(Brasil, 2006, 77 min, cor, DVD)

Dir.: Paulo Munhoz

"Tales (Marino Junior), Jairzinho (Renet Lyon) e Bandeira (Vadeco) são típicos adolescentes que criam confusões na escola, adoram jogos de computador, acham os pais caretas e acreditam que sabem de tudo.

**/ Dia 11, a partir das 16h**

**DEBATE: A ANIMAÇÃO BRASILEIRA E O INCREMENTO DA PRODUÇÃO DAS SÉRIES DE TV COM: RICARDO ROZZINO , UM DOS SÓCIOS DA TV PINGUIM, PRODUTORA DA SÉRIE PEIXONAUTA E MÁRIO SÉRGIO CARDOSO, COORDENADOR DA TV RÁ TIM BUM (após o debate, haverá exibição de filmes)**

### **ANABEL, A SÉRIE**

(Porto Alegre, 2009, 13 episódios de 7 minutos cada)

Dir.: Lancast Mota

Anabel, figura central da série, tem entre 7 e 9 anos, muito esperta, adora comer e ler clássicos de terror, como os de autoria de Edgar Alan Poe. Menina curiosa e inteligente, vive aventuras de caráter investigativo, sempre solucionando problemas que estão afetando a sua comunidade. Nas aventuras, Anabel é cercada de personagens instigantes que exploram o imaginário, abrindo possibilidade para mensagens e conteúdos que contribuam com a formação do infanto- juvenil. Primeira série brasileira de desenho animado para TV.

### **PEIXONAUTA**

(2009, 52 episódios de 11 min).

Dir.: Célia Catunda e Kiko Mistrorigo

Peixonauta é a primeira série de animação de concepção artística-autoral brasileira, com 52 episódios de 11 minutos, produzida inteiramente no Brasil. A série foi criada e produzida pela TV PinGuim em associação com a Discovery Kids Latin América. A história segue as incríveis e às vezes escorregadias e molhadas aventuras de um peixe agente secreto e seus melhores amigos, Marina e Zico.

**/ Dia 11, a partir das 18h**

**TRAILER DE O GRILO FELIZ E OS INSETOS GIGANTES**  
**O GRILO FELIZ**

(2001, 82 min, cor, 35mm)

Dir.: Walbercy Ribas

O Grilo Feliz é um dos habitantes de um pequeno povoado da Floresta Amazônica, que se destaca dos demais por ser sensível, sábio e protetor. Além disso, o Grilo Feliz é músico e gosta de compor novas músicas com sua companheira Estrela Linda, que é a estrela mais brilhante do céu e é o alvo de Maledeto, um lagarto ambicioso que acredita que ela seja na verdade um diamante.

**/Dia 11, a partir das 20h30**