

Dados do "Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo" relativo ao 24º, 25º, 26º e 27º Edital

| Edição 24ª | Núcleo artístico | Projeto | Valor Aprovado | Duração em Meses | Data de aprovação (homologação em DO) | Proponente | Principais ações envolvidas |
|-------------------|-------------------------|---|-----------------------|-------------------------|--|--------------------------------|--|
| | Folias d'Arte | "Joana D'Arc e Medeia – A Poesia de Ouvir Vozes Obstinadas" | R\$ 585,695.43 | 11 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Manutenção do Galpão do Folias e continuidade das atividades no espaço; Estabelecer trocas com coletivos através de temporadas e apresentações pontuais; Apresentação de espetáculos de repertório, construção de dois espetáculos. |
| | Grupo Sobrevento | "O Teatro de Casa Vai à Praça" | R\$ 549,018.86 | 15 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Continuidade da pesquisa que incorpora objetos e figuras; apresentações de espetáculos inéditos; intervenções de rua de companhias estrangeiras; oficinas internacionais; apresentações de teatro de bonecos em praças e ruas ("A Praça dos Bonecos"); intervenções de rua; apresentações do espetáculo "Sala de Estar"; saraus literomusicais. |
| | Kiwi Cia de Teatro | Manual de Autodefesa Intelectual | R\$ 449,808.39 | 15 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Investigar questões relacionadas as estratégias contemporâneas de mistificação e manipulação, especialmente as relacionadas à mídia, política e religião; Discuções; Estimular trocas de experiências entre coletivos artísticos do Brasil e da Argentina através de debates, encontros de trabalho e do evento festa&idéias; Dar sequência aos treinamentos internos do grupo; Manter o espaço cênico do grupo e suas atividades. |
| | Academia de Palhaços | O Maravilhoso Teatro Ambulante da Academia de Palhaços | R\$ 288,150.00 | 10 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Adaptar a perua Kombi; viabilizar aulas de aperfeiçoamento musical para os integrantes; criar cinco espetáculos teatrais inéditos; Apresentar cada um dos cinco espetáculos em dez localidades da cidade; realizar um intercâmbio em cada uma das comunidades visitadas. |
| | Coletivo Território B | Não Consta no Mapa | R\$ 455,604.43 | 15 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Dar continuidade a pesquisa da relação entre intervenção e dramaturgia, através de processo de intervenções; apresentações de montagem inédita; promover ações de pesquisa compartilhada com Grupo Erro e Teatro do Oprimido; desenvolver treinamento corporal e Le parkour; realizar registro do processo. |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|----------------|----|----------------------|---|---|
| Cia Mungunzá de Teatro | Produção e Manutenção da Cia. Mungunzá de Teatro | R\$ 438,521.16 | 15 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Desenvolver pesquisas e estudos; Realizar residências artísticas nas unidades dos CEUs; Realizar o levantamento cênico, produção e temporada dos espetáculos de repertório e dos espetáculos inéditos; Apresentar em CEUs os espetáculos de repertório e os novos. |
| Grupo Pandora de Teatro | Ocupação N/o – Efemeridades de Concreto | R\$ 450,000.00 | 24 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Realizar a circulação do espetáculo de repertório “Relicário de Concreto”; edições do Ato Artístico Coletivo Cimento Perus; núcleos de estudos em Teatro Russo, envolvendo encontros com convidados, leituras dramáticas e experimentações cênicas abertas ao público; oficinas de formação para o grupo; Criar um espetáculo baseado na pesquisa sobre o teatro russo e realizar a temporada desse espetáculo. |
| Teatro Popular União e Olho Vivo | “TUOV 48” | R\$ 588,000.00 | 14 | 7/3/2014 (página 49) | Teatro Popular União e Olho Vivo | Seminário temático: Passagem da dramaturgia de texto para dramaturgia de cena; apresentação do espetáculo “A Cobra vai Fumar” todas com debates; Desenvolvimento de oficinas: processos de criação de expedientes visuais do TUOV figurino ao cenário e processos de criação e de partilhamento da música no TUOV; Publicação do livro "Em busca de um teatro popular"; Processo de pesquisa e de coleta de materiais para publicação posterior de obra comemorativa dos 50 anos do TUOV; Manutenção e reforma da sede. |
| Brava Companhia | Brava Cia. | R\$ 629,711.25 | 15 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Manutenção da sede; treinamento e pesquisa da Cia; apresentação do repertório; pesquisa cênica; registro audiovisual das peças do repertório; orientação artística ao núcleo do Curso Livre, apresentações de grupos convidados. |
| Trupe Sinhá Zózima | “Dos Minutos que Vão com o Tempo: Da Imobilidade Humana ao Direito à poesia, à cidade e à vida.” | R\$ 677,561.83 | 23 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Realizar as ações: “Conversação”; Realizar as ações “Carpintaria I, II e III”; Realizar uma construção coletiva, desenvolvida pelos artistas-pesquisadores; lançar a revista "Fagullas"; Realizar as ações “Partilha de Vivências I e II”; Produzir e divulgar o material audiovisual sobre o projeto no site da Trupe; Realizar encontros dos artistas-pesquisadores com a dramaturga, a preparadora corporal e o diretor musical. |

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|----------------|----|----------------------|---|--|
| Cia Articularte - Teatro e Bonecos | Teatro Garagem de Bonecos | R\$ 275,792.74 | 12 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Realizar apresentações em abrigos ou orfanatos; apresentações em bibliotecas ou bosques de leitura; produção do espetáculo inédito; palestras abertas ao público; oficinas ou palestras de treinamento; oficinas de criação e construção de bonecos abertas ao público; realizar manutenção dos bonecos, cenários e adereços. |
| Pombas Urbanas | "Pombas urbanas 25 anos – Compartilhando e Celebrando Nossa Arte em Construção" | R\$ 563,414.60 | 18 | 7/3/2014 (página 49) | Instituto Pombas Urbanas | Montagem, estreia, temporada e circulação do espetáculo de rua "Era Uma Vez Um Rei"; Mostra "Pombas Urbana 25 anos"; Montagem, estreia, temporada do espetáculo "Cidade Desterrada"; Apresentação de grupos convidados; Manutenção do grupo: Estudos Musicais e Treinamento Corporal; Manutenção de sede. |
| Capulanas Cia de Arte Negra | {Sã} Da Cura ao Gozo | R\$ 529,452.05 | 18 | 7/3/2014 (página 49) | Associação Cultural Recreativa Esportiva Bloco do Beco | Temporada do espetáculo "Sangoma"; realização de ONNINS de formação com atividades abertas ao público; apresentação de experimento cênico e de registro audiovisual do processo; publicação de um livro registrando o processo teatral. |
| Velha Companhia | "Mergulhar para Respirar" | R\$ 430,686.27 | 9 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Realizar o aprimoramento teórico e prático; temporada do espetáculo "Cais ou da Indiferença das embarcações"; Promover palestras e debates gratuitos ao público com enfoque nos temas Ditadura e Tráns-generidade; Criar um novo texto da Companhia; Compartilhar o processo com outras companhias e com pessoas que tenham interesse na criação do novo texto da Companhia; Produzir e estreiar o espetáculo "Valéria e os Pássaros"; Registrar e documentar todo o processo. |
| Buraco d'Oráculo | 15 Anos: O Buraco na história – Revisitar os caminhos, fortalecer as pontes | R\$ 632,963.37 | 18 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Documentar em revista a história do grupo; Aprofundar pesquisas específicas destinadas a temas nordestinos; Realizar os encontros "Café Teatral", realizando debates na área do teatro e teatro musical; Criação de Intervenções/Performances. |

| | | | | | | |
|---------------------|---|----------------|----|-------------------------|--------------------------------|---|
| Pessoal do Faroeste | "Frente Negra" | R\$ 429,350.00 | 12 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Realizar debates, reflexão, estudos, ensaios, criação e temporadas de um espetáculo em torno do tema "Frente Negra"; III Bate Boca : palestras-debates , abordando o tema "Frente Negra".em São Paulo na década de 30, compartilhando a fase de estudo com o público; Mostra gratuita de filmes e documentários sobre o tema " Frente Negra"; Oficinas de direção e Vídeo/imagens; Produção e criação de uma ficção em vídeo/imagens sobre a "Frente Negra" e um documentário; Temporada do espetáculo inédito "Frente Negra"; Publicação com processo e o texto teatral; Continuidade dos treinos físicos, vocal e percussivo do elenco. |
| Projeto Bazar | O início, o meio e o depois? | R\$ 426,585.49 | 20 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Estudos com bases textuais; Série de debates; Vivência sobre Processo Colaborativo e Site Specific; 2º Bazar de espetáculos; BazarBaZar; Saraus; Publicação. |
| Cia Livre | Invenções Cênicas da Cia. Livre Sobre Subjetividades Móveis, Corpos em Transformação e a Cidade de São Paulo. | R\$ 407,896.00 | 12 | 7/3/2014 (página 49) | Cooperativa Paulista de Teatro | Ciclo de leituras de cinco dramaturgos brasileiros contemporâneos; Curso de Iniciação ao teatro para a comunidade do entorno da Casa livre; Produção e temporada do espetáculo inédito; Estreia e Temporada de Raptada Pelo Raio/2014 (versão 3.0); Conversas "Em Torno da Mesa de Café"; Festival Pé Dentro, Pé Fora. |

| Edição 25ª | Núcleo artístico | Projeto | Valor Aprovado | Duração em Meses | Data de aprovação (homologação em DO) | Proponente | Principais ações envolvidas |
|------------|------------------|---|----------------|------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--|
| | Cia Truks | "O Teatro para Crianças da Cia Truks – 25 Anos entre uma Fantasia Atemporal e a Realidade do Sé. XXI" | R\$ 598,831.00 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Pesquisar e debater o teatro para crianças e sua dramaturgia; manutenção do grupo quanto a produção e repertório; apresentação de espetáculos; ministrar cursos e oficinas para educadores, atores, artistas e interessados em geral; trabalhar para formação de público e de profissionais. |

| | | | | | | |
|----------------|--|----------------|----|------------------------|-------------------------------------|--|
| Cia. Hiato | “Horas Restauradas: Hiatos entre a Desmontagem e a Restauração do Tempo” | R\$ 524,181.35 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Estudo Cênico e pesquisa de interpretação: Pesquisar pontos de intersecção com criações desmontadas e restauradas; Intervenção Cênicas, Instalações, ocupações temporárias; Oficinas gratuita para aprendizes que irão colaborar com o processo de criação da pesquisa dramaturgica; palestras-espetáculos; Palestras, debates; Pesquisa teórica aberta ao público; estudos cênicos (ensaios abertos, leituras públicas dos textos literários, diálogos com os espectadores); Apresentação de espetáculos do repertório; Manutenção de site. |
| Mundana Cia | “A Selva nas Cidades – Entre Tempos e Espaços” | R\$ 515,938.50 | 10 | 06/09/2014 (página 50) | Porto Correia Prod. Art. EIRELI -ME | O cada processo das atividades desenvolvida no projeto denomina-se Imersão e serão 12 no total ; realizar estudos sobre texto “ Na Selva das Cidades” de Bertolt Brecht; entender as especulação imobiliária na destruição e construção na cidade de São Paulo, a contradição do uso do espaço público e privado da cidade geradas pela diferença socioeconômica de seus habitantes. A releitura da obra usada pelo Teatro Oficina e das outras pesquisas que servirão para e construção do espetáculo; realizar nova tradução do original de Bertolt Brecht ; realizar pesquisa de campo; experimentos cênicos aberto ao público; Palestra, workshop ou conferência com artista ou intelectual convidado que acompanhará todas as atividades. |
| Cia. do Tijolo | “Um Poema Tambor que desperte o Vizinho” | R\$ 710,358.55 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Circulação de espetáculos de repertório; Manutenção e renovação técnica dos artistas (exercícios de Técnica Vocal, Experimentações musicais e corporais,desenvolvimento de um processo de pesquisa com praticas, provocações a serem trabalhados futuramente); demonstrações aberta ao público do trabalho de pesquisas; Reimpressão e distribuição de 1000 CDs "Concerto de Ispinho e Fulo" e 200 livros para Bibliotecas Públicas, Escolas de Teatro e a Cooperativa Paulista de Teatro; Viabilização de uma parceria da Cia. e as organizações ligadas á preservação da memória política: comissões da verdade e de direitos humanos. |

25ª
Edição
Julho
2014

| | | | | | | |
|------------------------|--|----------------|----|---------------------------|--------------------------------|---|
| Coletivo Estopô Balaio | “Projeto Enchente ou Como Desaguar na Cidade” | R\$ 529,981.06 | 18 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Manter o espaço da sede do Coletivo Estopô Balaio; circulação dos espetáculos de repertório; documentário sobre o Jardim Romano e a residência artística do coletivo; ateliês da criação de Desenho, Teatro, Memória e Narrativa; Sarau do Peixe; Apoio às iniciativas dos jovens moradores do bairro em desenvolver novas ações e desdobramentos da pesquisa iniciada ao coletivo; estreitar os laços com as organizações e instituições do bairro. |
| Teatro Kunyn | “Derivas ou De como os Corpos se Inscrevem na Geografia da Cidade” | R\$ 307,202.08 | 9 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Pesquisa e criação de novo espetáculo; pesquisar sobre deriva em vários lugares da cidade de São Paulo; construir um banco de peças com temática de gênero; workshop de interpretação para a construção do novo espetáculo do grupo; encontros com os provocadores da encenação, dramaturgia e atuação; apresentações gratuitas do novo espetáculo em espaços públicos (parques) da Cidade; temporada de “Dizer e não pedir Segredo”. |
| Coletivo Quizumba | “Santas de Casa também fazem Milagres” | R\$ 469,262.60 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Continuidade na pesquisa estética do Coletivo (Capoeira Angola e dança afro, musicalidade dos ritmos afro-brasileiros, e o teatro narrativo sob a perspectiva do Griot); Diálogos Públicos; aprofundamento da relação com o Distrito do Jabaquara; reflexões sobre questões de gênero na sociedade contemporânea e o teatro para a juventude, e como estas influenciam a formação dos jovens; Assembléias de Arte a fim de discutir os eixos temáticos do projeto; apresentações do espetáculo “Quizumba!”. |
| Coletivo Negro | “Coletivo Negro – A Concretude Imaterial do que Somos: Simbolos, Mitologias e Identidades” | R\$ 723,465.00 | 20 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Experimentos Cênicos; gravação de trilhas sonoras e publicação da dramaturgia das duas peças do repertório do grupo; II Edição do “Conversa Afiada” para estudos dos temas dos experimentos cênicos; temporada do espetáculo “(Entre)”; |

temporada individuais de cada experimento, temporada dos experimentos juntos; realizar treinamentos físicos e vocais.

| | | | | | | |
|------------------------|---|----------------|----|------------------------|--------------------------------|--|
| Cia. Teatro Heliópolis | “Onde o Percurso Começa? Princípios de Identidade e Alteridade no Campo da Educação.” | R\$ 314,840.00 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Companhia de Teatro Heliópolis | Seminários de Estudos Teóricos sobre matrizes pedagógicas; Oficinas de treinamento corporal e musical; Pesquisa de campo e atuação artístico - pedagógica nas escolas; Ciclo de leituras dramáticas, exibição de filmes e vídeos e de debates públicos; Construção dramaturgica por meio de processo colaborativo; Embates e aproximações entre épico e artes performativas; Temporada de espetáculo inédito. |
| Grupo Redimundo | “Tareias – Atrás do Vidro Verde tem um Mundo que não se Vê” | R\$ 648,582.75 | 14 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Dar continuidade ao espetáculo “Tareias: Atrás do Vidro Verde tem um Mundo que não se Vê” com objetivo de aprofundar na chamada “dramaturgia de passagem” e sua interferência no espaço urbano, cujo o tema aborda a violência direta sofrida pela mulher nas grandes cidades; Proporcionar o debate sobre o público e o privado, os seus efeitos de mudança e proposta cênica e nossa relação com a cidade utilizando os espaços públicos; Transformar a experiência investigativa e a dramaturgia da cena em uma publicação, a ser distribuída gratuitamente para os interessados na área e no processo de ocupação do espaço público da cidade. |
| Cia. Antropofágica | “Almanaquy” | R\$ 735,434.18 | 15 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Continuidade do trabalho do núcleo através de aprimoramento do Ator, continuidade do núcleo de Música, do Projeto de Formação, das Oficinas do Ator Antropofágicos, do Núcleo Py, Manutenção do Espaço, Residência de Núcleos convidados e Simbiose (compartilhamento com outros grupos); Continuidade da pesquisa artística, do Princípio Digestivo e Pesquisa dos Universos Temáticos; Continuidade das Intervenções com as Máquinas Antropofágicas; Criação de Experimentos Cênicos e Espetáculo; Temporada; Publicação dos Materiais de Registro (Revista Bucho Ruminante e 3ª Edição e Almanaquy Virtual); Manutenção do Repertório; Temporada do espetáculo “Mahagonny, Marragoni para Suíte Antropofágica nº 1: Mulato Nomine De The Fabula Narrator” |

| | | | | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------|----|------------------------|--------------------------------|---|
| Cia. Ocamorana | "1924 – Uma Revolução Esquecida" | R\$ 498,709.78 | 14 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Aprofundar as possibilidades do Teatro Documentário; Aprofundar estudos sobre o uso de Teatro Jornal; Criação de pedagogia épica de encenação e treinamento para os atores; Experimentar no plano da pesquisa de linguagem novas abordagens sobre máquinas de cena; Compartilhar a pesquisa do grupo com movimentos sociais que entendam a cultura como elemento estratégico na formação do imaginário do brasileiro; Temporadas de duas peças de dramaturgia própria e apresentações da nova peça. |
|----------------|----------------------------------|----------------|----|------------------------|--------------------------------|---|

| Edição 26ª | Núcleo artístico | Projeto | Valor Aprovado | Duração em Meses | Data de aprovação (homologação em DO) | Proponente | Principais ações envolvidas |
|------------|--------------------------|--|----------------|------------------|---------------------------------------|--------------------------------|---|
| | Grupo Teatral Parlandas | "Cidade Em.Contra.Fluxo" | R\$ 369,119.92 | 15 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Criação de um espetáculo de rua inédito; Manutenção da Sede; Exibição de documentários, realização de debates; Manutenção de repertório; lançamento da publicação "Caderno de Apontamento"; Digitalização dos materiais publicados pela Cia; Registro audiovisual dos debates "Cidade pra quem?"; Seminário na UNESP compartilhando o processo de pesquisa do projeto. |
| | Cia. Artehúmus de Teatro | "(In) Existentes Faixas de Gaza na Pauliceia Desvairada" | R\$ 410,580.00 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Produção e distribuição do caderno teórico. Ateliê Compartilhado; Mostra de cenas do processos de criação; Pesquisa de campo com moradores dos bairros de Heliópolis, do Ipiranga e da Rua Augusta; Pesquisa de linguagem estética; Estudos públicos e privados; Ciclo de estudos e práticas de treinamento com orientadores; Oficinas ligadas ao processo de criação; Compartilhamento de experimentações teóricas e práticas em sítio virtual; Apresentações. |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----------------|----|------------------------|--------------------------------|--|
| II Trupe de Choque | "Atlas Mnemosyne / Sertão Grajaú: veredas e ruínas" | R\$ 665,974.98 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Oficinas de criação coletiva baseadas no texto "Grande Sertão: Veredas" com mostra de processo semestral; Ensaio Aberto com participação do público; criação de um novo espetáculo baseado no Grande Sertão: Veredas; temporada "Planeta Favela 11/09/4012"; Ciclo de seminários; Abastecimento do site da companhia com materiais surgidos do processo de investigação do projeto; publicação da Revista "Negativo"; criação de documentário; encontros performativos/artísticos com coletivos da região sul; Núcleo Performativo de Leituras Públicas; Núcleo de Formação de espectadores autores. |
| Teatro do Incêndio | "A Teoria do Brasil" | R\$ 466,747.84 | 11 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Temporada de espetáculo de repertório; projeto SOL-TE ; curso técnico de iluminação; ciclo de palestras; treinamento interno do grupo; leituras e estudos para a criação de espetáculo; temporada de montagem inédita; debates públicos; projeto "Poesia Cênica Conjugada". |
| Banda Mirim | "Buda – Cadernos de Pesquisa" | R\$ 483,474.41 | 11 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Pesquisa sobre a filosofia budista; visitas a centros de acolhida; apresentações/ intervenções musicais; realização de oficinas; contações de história; rodas de debates; participação no 3º Festival de Direitos Humanos, exibição de documentário e roda de debate; distribuição de 5.000 exemplares da 2ª edição da revista Banda Mirim; realização e doação de 250 DVDs do documentário do processo de pesquisa. |

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|----------------|----|---------------------------|--------------------------------|--|
| Cia. Balagan | “Couro de Cabras, Coro de Gentes” | R\$ 656,246.16 | 13 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Construção de duas versões da encenação de “Cabras – cabeças que voam, cabeças que rolam”; Treinamento com rabeça, pandeiro, lutas e danças; oficinas com o artesão Sebastião Pereira, para os atores do grupo e outra aberta ao público; temporada do espetáculo “Cabras – cabeças que voam, cabeças que rolam”; Publicação no site da Cia da segunda parte do Caderno Pedagógico sobre o processo de produção do espetáculo; Apresentações dos espetáculos “Reacusa”; Início do projeto “Coro de Gentes” com práticas e oficinas de Cantos de Tradição conduzidos por mestres de quatro matrizes culturais (afro-haitiana/russa/japonesa/árabe); Manutenção da Casa Balagan. |
| Cia. Teatro Documentário | Terra de Deitados: o cemitério como campo de investigações cênico-documentais sobre a vida e a sobrevivência na cidade de São Paulo | R\$ 517,299.21 | 15 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Realização de ensaios, pesquisa, manutenção e apresentações do documentário cênico “A Morte na vida da grande cidade”; “Carreatas do Café”; formações teóricas e práticas; encontros documentais realizados por artistas convidados; núcleos de investigação cênico-documental; planejamento, divulgação e realização do Ato cênico Documental: Re (velar); ciclo de palestras; mostra de experimentos cênico-documentais em espaços públicos; acolhida a grupos de teatro sem sede para ensaios. |
| Núcleo Bartolomeu de Teatro | “A Terra: Das Ruínas À Construção” | R\$ 402,000.00 | 9 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Realização de seminários e intervenções; apresentações do espetáculos de repertório; debates públicos; edições do ZAPI, Slam do Corpo e DCC; encontros de Treinamentos Permanentes e Oficinas da linguagem. |
| Dolores Boca Aberta | “Dolores 15 Anos: Trilogia da Necessidade” | R\$ 693,862.00 | 13 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Criação e temporada de três espetáculos inéditos; III Festival de Teatro Mutirão – Dolores 15 Anos; seminários; “Núcleo de Vídeo-Teatro” registro das atividades e pesquisas sobre edição de ações cênicas; Oficina de Batuque; Palestra sobre História do Carnaval e cortejo de carnaval no entorno da sede; Oficina de Iniciação Teatral e Teatro Mutirão; Formação e Aperfeiçoamento dos Artistas; Publicação de livro. |

| | | | | | | |
|------------------------|--|----------------|----|---------------------------|--------------------------------|--|
| Tablado de Arruar | “Trilogia Abnegação” | R\$ 470,943.00 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Estreia e temporada da peça Abnegação II; pesquisa e criação da peça Abnegação II; temporada com as peças Abnegação I, II e III; grupo de estudo; laboratórios de Voz, Solos e Vídeo; treinamento corporal permanente usando a técnica BMC; ciclo de leituras de textos atuais latino-americanos; palestras; oficinas abertas ao público e seleção de aprendizes. |
| PH2 – Estado de Teatro | Endividado | R\$ 435,377.62 | 12 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Estudos internos; debate crítico; aulas públicas; programas performáticos; laboratórios de criação (interpretação, visualidades da cena e sobre os discursos da cena); criação de espetáculo e dramaturgia inédita; temporada do espetáculo inédito. |
| Grupo XIX de Teatro | Teorema: Sobre Certezas, Hipóteses e Vagalumes | R\$ 457,182.38 | 9 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Criação e temporada de espetáculo inédito; ensaios abertos para grupos e escolas; mostra de resultado dos núcleos de pesquisa 2014; núcleos de pesquisa em 2015 e mostra de resultado; “Domingueira XIX”; trabalho com preparador corporal; convidados para provocar o processo criativo. |
| Teatro de Narradores | “Teatro de Narradores Cena Insurgente” | R\$ 527,104.80 | 10 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Finalização e temporada de espetáculo; Desenvolvimento de quatro ações/solos performativos pelos integrantes do grupo; Residências Artísticas; seminários; estudos sobre o procedimento de composição; mostra de processo mensal; Encontros internos feitos na forma de workshops, estudos de cena, seminários, palestras, conversas e exposições; Investigação de textos; Publicação de um exemplar de “Caderno de Ensaio” com materiais relatados no processo no final do projeto. |
| Cia. dos Inventivos | “Cia dos Inventivos em Revista: 10 Anos de (R)Existência nas Ruas” | R\$ 555,337.94 | 16 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Apresentação do espetáculo “Azar do Valdemar”; II Mostra Escambos Estéticos de Estado Permanente em Revista: apresentação de artistas convidados e atividades com linguagens artísticas; Mesas de Discussão; Construção e apresentação de experimentos cênicos; Publicação e Documentário; Treinamentos para os atores. |

| | | | | | | |
|--------------------|---|----------------|----|------------------------|--------------------------------|--|
| Os Fofos Encenam | "Brecht na Lona – Uma Revista irresponsável para o ano de 2015" | R\$ 606,900.00 | 10 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Continuidade do treinamento para os atores; Oficinas de Circo-Teatro abertas; Temporada de espetáculo de grupos convidados; Palestras abertas ao público; Montagem e temporada de uma Revista Teatral. |
| Cia Arthur-Arnaldo | "#Jovens" | R\$ 236,910.54 | 9 | 06/09/2014 (página 50) | Cooperativa Paulista de Teatro | Circulação de espetáculos de repertório; Produção e temporada de espetáculo inédito; levantamento e registro de material documental a partir de vinte encontros na forma de rodas de conversa e práticas artístico-pedagógicas em escolas; encontros de capacitação com os convidados; Compilação de material produzido ao longo do processo para a produção de um documentário e organização do material para edição. |

| Edição 27ª | Núcleo artístico | Projeto | Valor Aprovado | Duração em Meses | Data de aprovação (homologação em DO) | Proponente | Principais ações envolvidas |
|------------|------------------|---|----------------|------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--|
| | Cia. Do Feijão | <i>"Brasil, fábrica de sonhos — Pesadelos?"</i> | R\$ 727,100.63 | 16 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Manutenção do espaço e da companhia; criação cênica a partir da obra de Chico Buarque de Holanda e das manifestações iniciadas em 2013; cursos extensivos; acompanhantes do novo processo criativo; ciclo de debates/estudos; acompanhamento do processo criativo; manutenção de programação de sede. |
| | Folias D'Arte | <i>"100 anos/15 anos — Solidão e Galpão ou cada teatro tem os fantasmas que deseja"</i> | R\$ 785,963.61 | 11 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Manutenção do espaço e do coletivo; criação de espetáculos; treinamento dos atores; conversas públicas; intercâmbio através de cessão de espaço; publicação. |
| | Núcleo do 184 | <i>"18 anos"</i> | R\$ 813,872.76 | 18 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Ciclo de leituras; montagem do espetáculo; leituras dramáticas; debates; Panorama Teatral do 184: 1997 a 2014; "Concurso Feminina Dramaturgia"; "Diário do Cidadão"; ciclo de palestras "Ditadura: História e Memória"; leituras públicas de livros; revista "Rotefane"; treinamento corporal e vocal. |

27ª
Edição
Junho
2015

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----------------|----|---------------------------|---------------------------------------|--|
| Cia. do Miolo | <i>“Ocupações Teatrais: Esgotamento e Utopia”</i> | R\$ 684,223.79 | 15 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Temporada de espetáculos de repertório; pesquisa e criação de novo espetáculo; oficina de formas animadas; oficina do riso; treinamento circense; rodas de conversa; treinamentos continuados de musicalização, canto, preparação corporal, instrumentos musicais, estudos teóricos e publicações; apresentação de grupos convidados; vivência corporal para mulheres; oficina corpo e teatralidade. |
| Cia. Humbalada de Teatro | <i>“Grajaú conta Zumbi”</i> | R\$ 571,841.57 | 17 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Temporada do espetáculo de repertório; Diálogos Marginais; criação e temporada de espetáculo inédito; treinamento corporal; encontros com grupos provocadores do processo criativo; coleção de DVD's com a gravação dos Diálogos Marginais; registro do processo de criação do novo espetáculo gravado em DVD; lançamento de revista. |
| Pessoal do Faroeste | <i>“Pessoal do Faroeste 18 anos — Cartografia Afetiva do Encontro”</i> | R\$ 479,942.34 | 7 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Encontros na forma de palestra/debate; mostra de documentários; realização e lançamento do livro “Cartografia Afetiva da Luz”; realização e lançamento do documentário “Contra luz de uma cartomante”; oficina de vídeo documentário e produção; workshops “Processo de Criação em Luz Negra”; temporada de espetáculo; gravação e finalização do filme “Luz Negra”. |
| Cia. Os Filhos de Olorum Os Crespos | <i>“De Brasa e Pólvora — Zonas Incendiárias, Panfletos Poéticos”</i> | R\$ 515,285.22 | 12 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Estudos de Práticas e Teorias; palestra dos Estudos Teóricos; montagem e apresentações de Intervenções Urbanas; micro-foruns para discutir as intervenções; montagem e temporada de espetáculo inédito; criação e publicação da revista “Legítima Defesa”. |
| Núcleo Experimental I | <i>“10 Anos de Núcleo Experimental — Intersecções com o teatro jovem”</i> | R\$ 419,407.00 | 12 | 02/09/2015 (página 44) | José Henrique Rodrigues de Paula — ME | Manutenção da sede e do núcleo experimental; oficina de teatro para jovens; remontagem e temporada de espetáculo de repertório; montagem e temporada de espetáculos; leituras cênicas. |

| | | | | | | |
|---|---|----------------|----|------------------------|--------------------------------|--|
| Núcleo Pavanelli de Teatro de Rua e Circo | <i>“Centro de Pesquisa para o Teatro de Rua Rubens Brito — Um pólo de formação, estímulo e difusão do teatro de rua em São Paulo”</i> | R\$ 429,811.20 | 12 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Investigação permanente em interpretação, encenação e dramaturgia para o teatro de rua; pesquisar o palhaço brasileiro, sua dramaturgia e comicidade; treinamento de técnicas circenses; cursos de aprimoramento dos atores; circulação de espetáculos de repertório; criação de cenas, roteiros e adaptação de textos; Seminário: O teatro de rua e o circo; publicação do Caderno IV do Centro de pesquisa para o Teatro de Rua Rubens Brito; publicação do quinto DVD documentário “O Meio da Rua é um Meio”. |
| Cia. Les Commediens Tropicales | <i>“BAAL.material”</i> | R\$ 610,256.70 | 14 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Temporada de espetáculos de repertório; criação e temporada de peça inédita; criação de um livro com a dramaturgia das peças da companhia; gravação de um CD com as músicas usadas nas peças da companhia; shows para o lançamento do CD; encontros com artistas convidados. |
| Caixa de Imagens | <i>“Caixa de Imagens a 1000”</i> | R\$ 281,805.18 | 24 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Criação de um novo espetáculo; oficinas em formato de reunião com grupos de instituições educacionais para o acompanhamento do processo de criação do novo espetáculo; leituras e debates sobre o tema norteador da pesquisa; duzentas apresentações de espetáculos de repertório com posterior debate; registro; publicação. |
| Cia. Das Atrizes | <i>“Dramas de Princesas”</i> | R\$ 458,091.00 | 13 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Seminários; circulação dos espetáculos de repertório; criação e temporada de espetáculo; treinamento físico. |
| Núcleo Macabeia | <i>“Tem mais chão nos meus olhos do que cansaço nas minhas pernas”</i> | R\$ 665,532.62 | 18 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Residência artística na favela do Boqueirão; pesquisa dramaturgica; montagem e temporada de novo espetáculo; grupos de estudos; Ciclo de dramaturgia e memória; oficina em teatro e imaginário e oficina teatro e história oral de vida; publicação de livro e registro audiovisual. |
| Academia de Palhaços | <i>“Um Passo para trás e dois para Frente ou Missão Fênix”</i> | R\$ 488,254.80 | 13 | 02/09/2015 (página 44) | Cooperativa Paulista de Teatro | Adaptação da Kombi-Palco; aulas de canto e instrumentos musicais; reestruturação e temporada das cinco peças realizadas na kombi-palco; treinamento de mágica e pantomima; criação e temporada de espetáculos; oficinas e registro. |