



FIC

Festival
Internacional
de Circo

ANEXO I

REQUERIMENTO DE INSCRIÇÃO

São Paulo, 10 de novembro de 2017.

Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo

Exmo. Sr. Secretário

Referência: Edital de Chamamento nº 12/2017/ SMC/ NFC - Festival de Circo para a cidade de São Paulo

Proponente Jurídico: ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO DE MEMORIA DO CIRCO

CNPJ nº 17.828.698/0001-30 CCM nº 4.745.143-2

Endereço: Av. São João, 473 (Centro Cultural Olido) Largo do Paissandu – São Paulo/SP

CEP: 01035-000

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

Representante Legal: Hugo Possolo de Soveral Neto

RG N.º 3.799.786-5 CPF N.º 060249908-98

Requerem a inscrição do referido projeto, de acordo com a exigência do Edital de Chamamento nº 12/2017/ SMC/ NFC - Festival de Circo para a cidade de São Paulo.

Envio, anexos, "Projeto" e documentação exigidos neste Edital, de cujos termos declaro estar ciente e de acordo.

Atenciosamente,



HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO

Presidente

Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

ANEXO II

DECLARAÇÃO DO PROPONENTE PESSOA JURÍDICA

São Paulo, 10 de novembro de 2017

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO DE MEMÓRIA DO CIRCO, inscrita no CNPJ n.º 17.828.698/0001-30, com sede à Av. São João, 473 (galeria Olido) – Centro – São Paulo/SP – CEP: 01035-000, aqui representado pelo Sr. HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO portador da Cédula de Identidade RG n.º 3.799.786-5 e CPF n.º 060249908-98 DECLARA(M) que conhece(m) e aceita(m), incondicionalmente, as regras do Edital de Chamamento n.º 12/2017/ SMC/ NFC - Festival de Circo para a cidade de São Paulo, bem como responsabiliza(m)-se por todas as informações contidas no projeto e pelo cumprimento do respectivo plano de trabalho apresentado.



HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO

Presidente

Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Hugo Possolo de Soveral Neto RG N.º 3.799.786-5

CPF N.º 060249908-98

Cargo/Função: Presidente

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

() NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

10/11/2017



Hugo Possolo de Soveral Neto

RG N.º 3.799.786-5

CPF N.º 060249908-98



ANEXO IV

DECLARAÇÃO DO PROPONENTE PESSOA JURÍDICA

São Paulo, 10 de novembro de 2017

ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO DE MEMÓRIA DO CIRCO inscrita no CNPJ n.º 17.828.698/0001-30, aqui representado pelo Sr. HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO) portador da Cédula de Identidade RG N.º 3.799.786-5 e CPF N.º 060249908-98 DECLARA(M) que se comprometem a obter recurso adicional como forma de complementação do orçamento previsto neste Edital, sendo condição para o recebimento das parcelas a serem transferidas pela Secretaria Municipal de Cultura a obtenção pela proponente dos recursos adicionais, conforme cronograma do projeto e que caso não logre a obtenção dos recursos adicionais, deverá devolver os mesmos, acrescidos da devida correção monetária.



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO DE MEMÓRIA DO CIRCO

HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO

RG N.º 3.799.786-5

CPF N.º 060249908-98

ANEXO V

DECLARAÇÃO SOBRE INSTALAÇÕES E CONDIÇÕES MATERIAIS

Declaro, em conformidade com o art. 33, caput, inciso V, alínea “c”, da Lei nº 13.019, de 2014, c/c o art. 26, caput, inciso X, do Decreto nº 8.726, de 2016, que a ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO DE MEMÓRIA DO CIRCO:

pretende contratar ou adquirir com recursos da parceria as condições materiais para o desenvolvimento das atividades previstos na parceria e o cumprimento das metas estabelecidas.

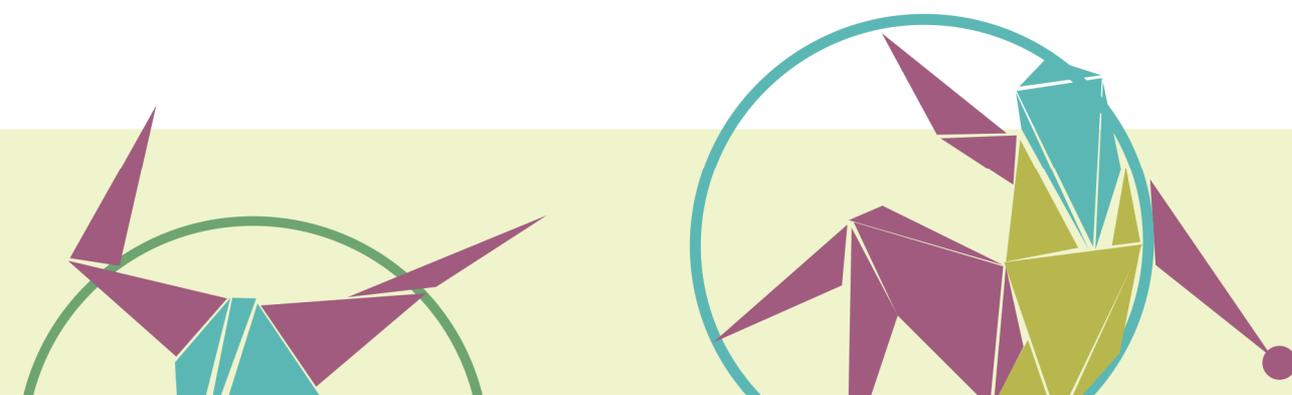
São Paulo/SP, 10 de novembro de 2017.



HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO

Presidente

Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo



ANEXO VI

DECLARAÇÃO DA NÃO OCORRÊNCIA DE IMPEDIMENTOS

Declaro para os devidos fins que a ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO DE MEMÓRIA DO CIRCO e seus dirigentes não incorrem em quaisquer das vedações previstas no art. 39 da Lei nº 13.019, de 2014. Nesse sentido, a citada entidade:

Está regularmente constituída ou, se estrangeira, está autorizada a funcionar no território nacional;

Não foi omissa no dever de prestar contas de parceria anteriormente celebrada;

Não tem como dirigente membro de Poder ou do Ministério Público, ou dirigente de órgão ou entidade da administração pública da mesma esfera governamental na qual será celebrado o termo de colaboração, estendendo-se a vedação aos respectivos cônjuges ou companheiros, bem como parentes em linha reta, colateral ou por afinidade, até o segundo grau. *Observação: a presente vedação não se aplica às entidades que, pela sua própria natureza, sejam constituídas pelas autoridades ora referidas (o que deverá ser devidamente informado e justificado pelo proponente), sendo vedado que a mesma pessoa figure no instrumento de parceria simultaneamente como dirigente e administrador público (art. 39, §5º, da Lei nº 13.019, de 2014);*

Não teve as contas rejeitadas pela administração pública nos últimos cinco anos, observadas as exceções previstas no art. 39, caput, inciso IV, alíneas “a” a “c”, da Lei nº 13.019, de 2014;

Não se encontra submetida aos efeitos das sanções de suspensão de participação em licitação e impedimento de contratar com a administração, declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a administração pública, suspensão temporária da participação em chamamento público e impedimento de celebrar parceria ou contrato com órgãos e entidades da esfera de governo da administração pública sancionadora e, por fim, declaração de inidoneidade para participar de chamamento público ou celebrar parceria ou contrato com órgãos e entidades de todas as esferas de governo;

Não teve contas de parceria julgadas irregulares ou rejeitadas por Tribunal ou Conselho de Contas de qualquer esfera da Federação, em decisão irrecurável, nos últimos 8 (oito) anos; e

Não tem entre seus dirigentes pessoa cujas contas relativas a parcerias tenham sido julgadas irregulares ou rejeitadas por Tribunal ou Conselho de Contas de qualquer esfera da Federação, em decisão irrecurável, nos últimos 8 (oito) anos; julgada responsável por falta grave e inabilitada para o exercício de cargo em comissão ou função de confiança, enquanto durar a inabilitação; ou considerada responsável por ato de improbidade, enquanto durarem os prazos estabelecidos nos incisos I, II e III do art. 12 da Lei nº 8.429, de 2 de junho de 1992.

São Paulo/SP, 10 de novembro de 2017.



HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO
Presidente



ANEXO VII

DECLARAÇÃO SOBRE TRABALHO DE MENORES

A ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO CENTRO DE MEMÓRIA DO CIRCO por intermédio de seu representante legal HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO portador(a) da Cédula de Identidade R.G. nº 3.799.786-5 e inscrito no CPF sob o nº 060249908-98, DECLARA, para fins do disposto no inciso VII do art. 35 do Decreto Municipal nº 57.575/2016, que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e não emprega menor de 16 anos, salvo na condição de aprendiz.

São Paulo, 10 de novembro de 2017.



HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO
Presidente



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Mário Fernando Bolognesi

RG N.º 6755285

CPF N.º 710512958-15

Cargo/Função: Vice Presidente

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

10/11/2017

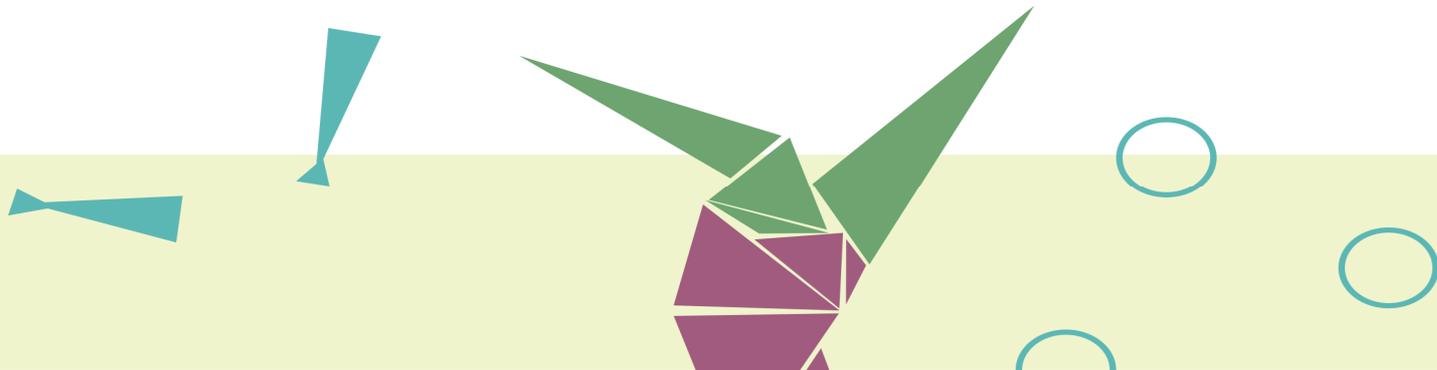


Mário Fernando Bolognesi

Nome: Mário Fernando Bolognesi

RG N.º 6755285

CPF N.º 710512958-15



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Alessandra Brantes

RG N.º 23475052-2

CPF N.º 157836098-62

Cargo/Função: 1ª Secretária

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

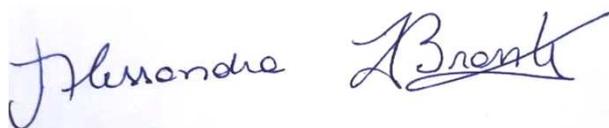
DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

10/11/2017



Nome: Alessandra Brantes

RG N.º 23475052-2

CPF N.º 157836098-62



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Walter de Souza Junior RG N.º 15997298-x

CPF N.º 065345888-62

Cargo/Função: 2º Secretário

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

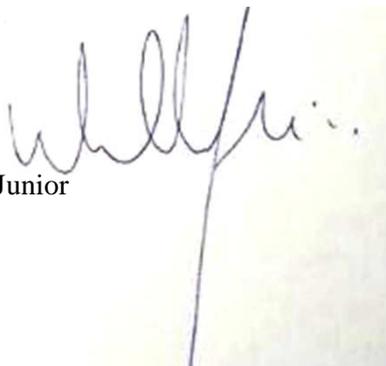
(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s)

_____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

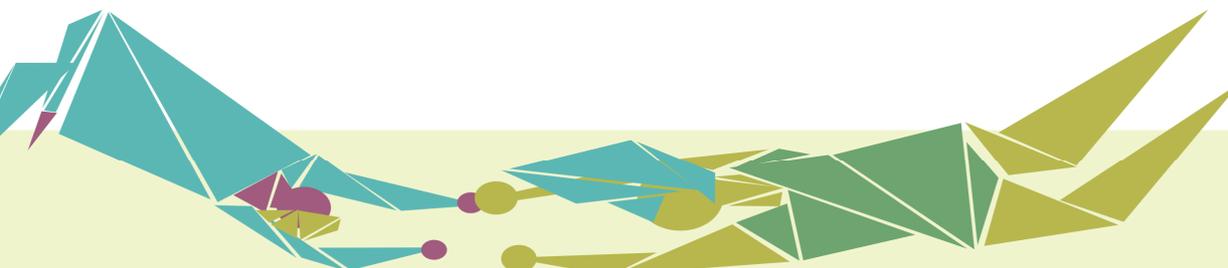
10/11/2017



Nome: Walter de Souza Junior

RG N.º 15997298-x

CPF N.º 065345888-62



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Helena Figueira de Moura Ramos RG N.º 27560164-x

CPF N.º 254643948-00

Cargo/Função: 1ª Tesoureira

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

10/11/2017



Nome: Helena Figueira de Moura Ramos

RG N.º 27560164-x

CPF N.º 254643948-00



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Martin Sabatino Caldeyro

RG N.º 15849521-4

CPF N.º 220830748-82

Cargo/Função: 2º Tesoureiro

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

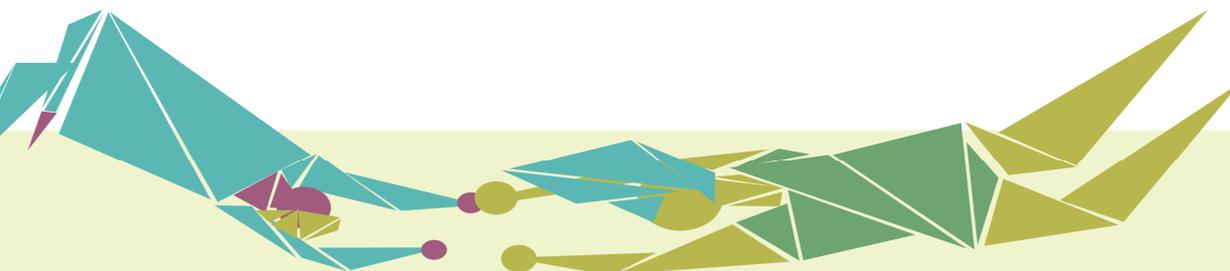
10/11/2017



Nome: Martin Sabatino Caldeyro

RG N.º 15849521-4

CPF N.º 220830748-82



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Francisco Lincoln Coelho Rolim

RG N.º 39279075-0

CPF N.º 468266294-53

Cargo/Função: Conselho Fiscal

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

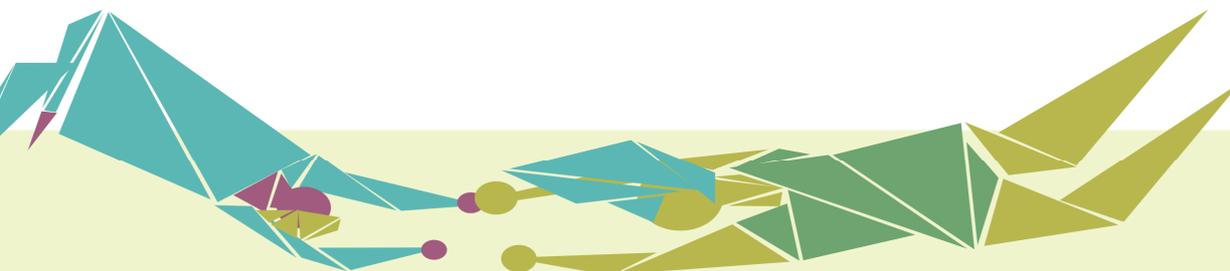
10/11/2017



Nome: Francisco Lincoln Coelho Rolim

RG N.º 39279075-0

CPF N.º 468266294-53



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Alessandro Cesar Araujo Azevedo

RG N.º 29583723-8

CPF N.º 645938354-53

Cargo/Função: Conselho Fiscal

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

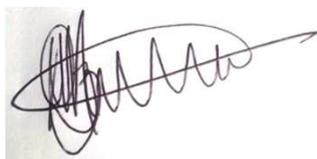
DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

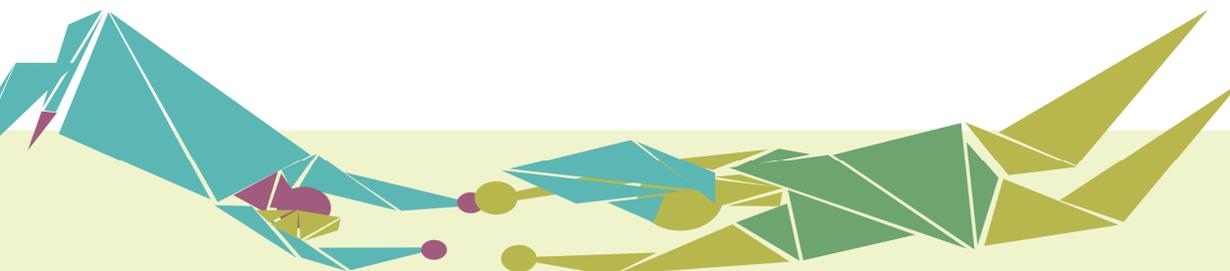
10/11/2017



Nome: Alessandro Cesar Araujo Azevedo

RG N.º 29583723-8

CPF N.º 645938354-53



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Luis Fernando Cioce Sampaio RG N.º 17324831-7

CPF N.º 022735718-36

Cargo/Função: conselho Fiscal

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

10/11/2017

Nome: Luis Fernando Cioce Sampaio

RG N.º 17324831-7

CPF N.º 022735718-36



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Elaine Cristina Frere

RG N.º 11879091-2

CPF N.º 063506458-80

Cargo/Função: Suplente

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

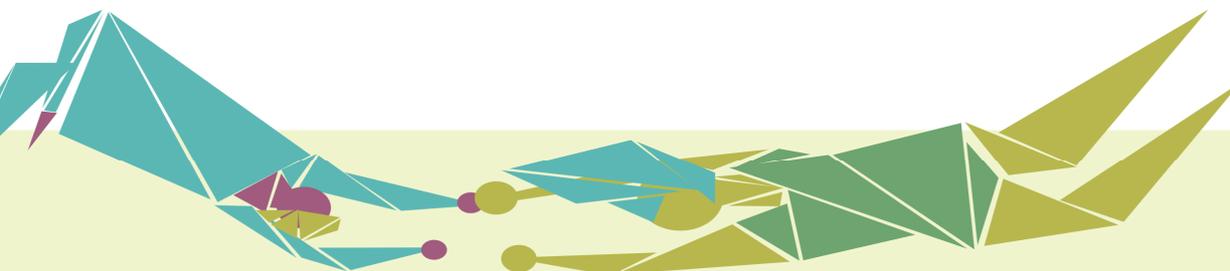
10/11/2017



Nome: Elaine Cristina Frere

RG N.º 11879091-2

CPF N.º 063506458-80



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Pascoal Ferreira da Conceição RG N.º 6165696-3

CPF N.º 509751378-91

Cargo/Função: Suplente

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

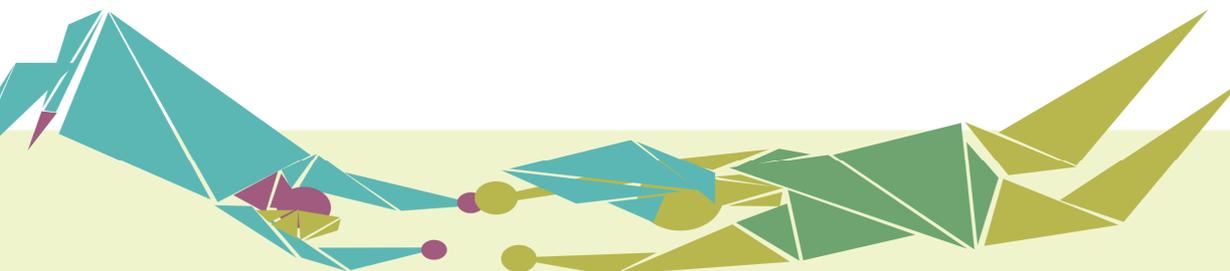
DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

10/11/2017

Nome: Pascoal Ferreira da Conceição

RG N.º 6165696-3

CPF N.º 509751378-91



ANEXO III

DECLARAÇÃO

A que se refere o artigo 3º do Decreto Municipal nº 53177/2012, conforme disposição de seu artigo 7º.

1. Identificação do interessado:

Nome: Luciana Rosa Gualda RG N.º 34095576-4

CPF N.º 300205458-51

Cargo/Função: Suplente

Entidade: Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo

CNPJ: 17.828.698/0001-30

Telefone: (11) 3083-7675 e-mail: a.amigoscmc@gmail.com

2. Declaração:

DECLARO ter conhecimento das vedações constantes no artigo 1º do Decreto nº 53.177, de 04 de junho de 2012, que estabelece condições impeditivas de celebração ou prorrogação de convênios, termos de parceria, contratos de gestão ou instrumentos congêneres nas hipóteses de inelegibilidade, conforme estabelecido na Emenda nº 35 à Lei Orgânica do Município de São Paulo, e que:

(X) NÃO INCORRO em nenhuma das hipóteses de inelegibilidade previstas no referido artigo.

() TENHO DÚVIDAS se incorro ou não na(s) hipótese(s) de inelegibilidade prevista(s) no(s) inciso(s) _____ do referido artigo e, por essa razão, apresento os documentos, certidões e informações complementares que entendo necessários à verificação das hipóteses de inelegibilidade.

DECLARO ainda, sob as penas da lei, em especial aquelas previstas na Lei Federal nº 7.115, de 29 de agosto de 1983, e no artigo 299 do Código Penal (falsidade ideológica), que as informações aqui prestadas são verdadeiras.

10/11/2017



Nome: Luciana Rosa Gualda

RG N.º 34095576-4

CPF N.º 300205458-51





Este projeto traz a ideia da realização do **FIC – Festival Internacional de Circo** da cidade de São Paulo, com produção e curadoria da *Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo*. Por ser uma entidade, sem fins lucrativos, a AACMC foi criada e mantida por artistas, produtores e pesquisadores das artes circenses, com objetivo de incentivar ações de estímulo, preservação e apoio ao *Centro de Memória do Circo*. No quadro atual é a única entidade autônoma e independente, sem se caracterizar por interesses específicos, sem função sindical, que pode agregar as diversas tendências artísticas e a única com capacidade de reunir todas as entidades representativas da classe circense na mesma direção.



Descrição do FIC:

O **FIC** será um verdadeiro parque do Circo, com espetáculos e diversas atrações.

O **FIC** será realizado em abril, em local a ser definido em comum acordo com a Secretaria Municipal de Cultura, Porém abaixo, fazemos as indicações definidas por ordem de prioridades:

Uma Mostra Principal dos espetáculos em lonas, nacionais e internacionais;

Residências Artísticas para elaboração de espetáculos inéditos;

Uma Mostra Competitiva de números, com premiação aos melhores escolhidos por um Júri Oficial e também com uma premiação de Júri Popular, por meio de votação do público;

Uma Mostra de Espetáculos em Palcos Volantes que circularão pela cidade;

Visando o melhor atendimento do público, acesso de transporte público das diversas regiões da metrópole, segurança da população, capacidade para abrigar as lonas e condições técnicas do terreno. No final deste descritivo, encontram-se as definições de áreas já estudadas.

Todas as apresentações serão gratuitas ao público.

Objetivos

FIC - *Festival Internacional de Circo*

O Circo veio para ficar!

A realização do FIC tem enorme importância por diversos aspectos significativos para a população da cidade, para a produção circense paulistana com impacto em todo o país e no exterior. Entre esses aspectos, podemos ressaltar que a cidade abriga hoje a maior quantidade de artistas, técnicos, produtores e pesquisadores das artes circenses, cuja produtividade e criatividade marca presença nos principais festivais mundiais, no mercado de trabalho no exterior e que, no entanto, não espaço de expressão e visibilidade em sua própria cidade.

Desde a década de 80, com o surgimento das escolas de Circo, um forte impulso foi dado na produção artística circense, gerando os principais grupos de circo do país, alterando as relações do circo itinerante com a cidade e com o público, gerando demandas nas instituições voltadas à Cultura. Caso das Secretarias de Cultura, do Município e do Estado, que nos últimos anos passaram a se dedicar ao fomento desta linguagem, criando festivais, mostras e programando atividades. Ou o Sesc, que criou uma rubrica própria para o atendimento do Circo. Até mesmo o governo federal, que em 2004, na Funarte, criou a Coordenação de Circo. Enfim, todos sensíveis à importância que o Circo merece e devolvendo-lhe o prestígio, enquanto linguagem artística, que vinha sofrendo enorme carga de preconceitos.

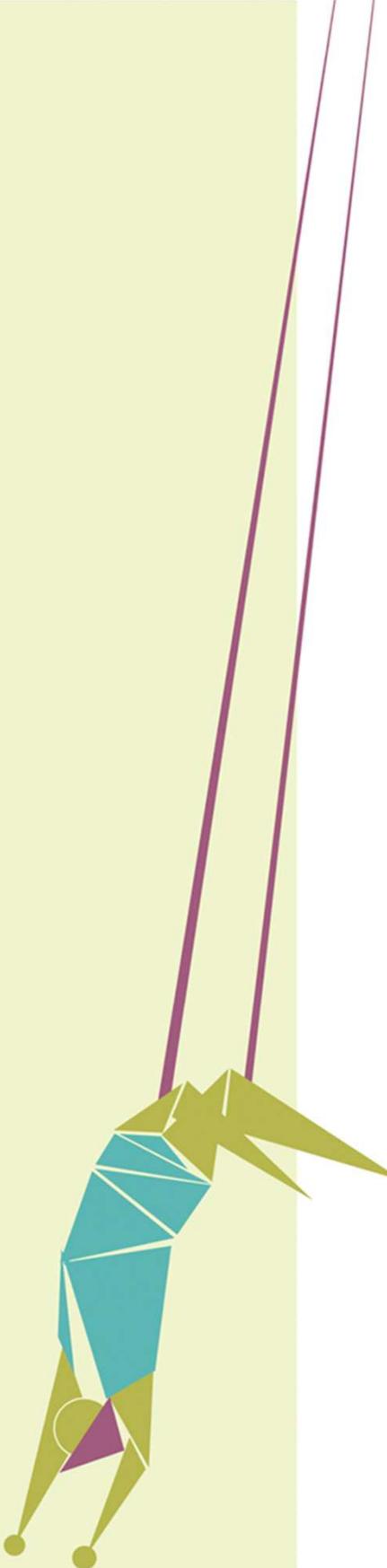


O FIC veio para ajudar a reforçar esse quadro positivo de recolocação da linguagem diante do público, da mídia, da Academia e das outras linguagens, todas muito prestigiadas com festivais e programações continuadas e permanentes.

Utilizando os dados da última pesquisa realizada pela JLeiva e Sesc, feita pelo Data Folha, sobre os hábitos culturais dos paulistas, a linguagem artística que tem o maior interesse do público é o Circo. No entanto, é a linguagem que recebe menos recursos públicos bem como a que menos aparece na imprensa impressa e televisiva.

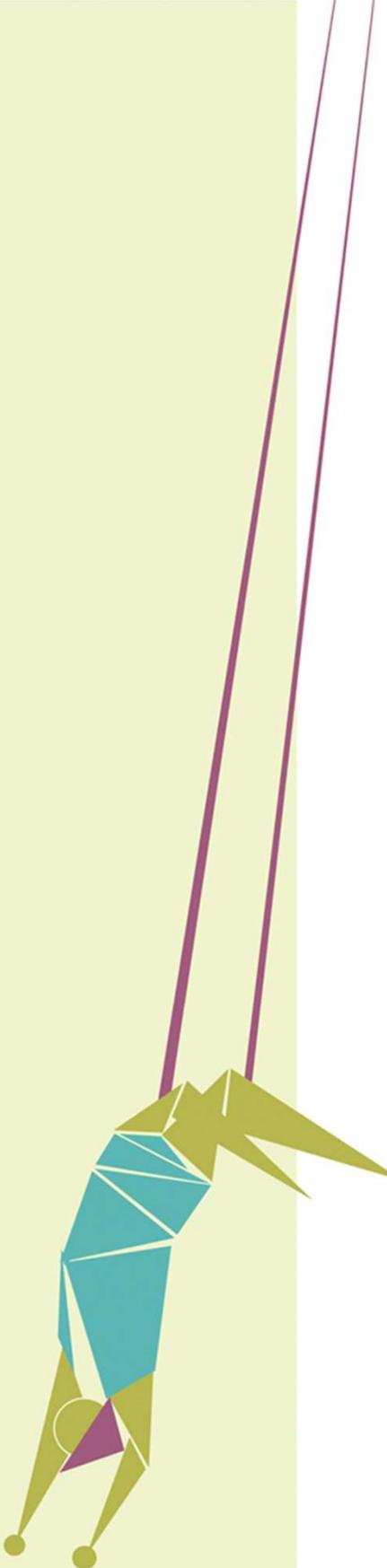
A realização de um grande festival, como pretende a Secretaria Municipal de Cultura, definida com clareza pelo presente edital, revela o quanto é necessária a visibilidade da atividade para sua continuidade e para a concretização daquilo que a militância de produtores, artistas e pesquisadores tem procurado, mais que o reencontro com o público, a valorização do Circo enquanto arte.





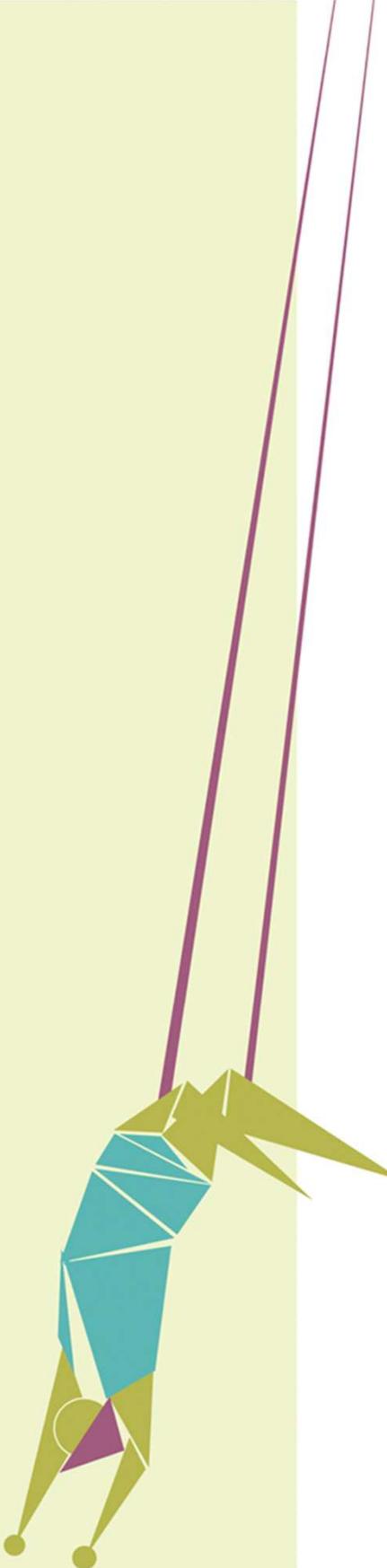
Por isso, sugerimos que festival tenha dimensão internacional, com ênfase na produção nacional e com uma mostra competitiva de números circenses, assim como acontece nos principais festivais de circo do mundo e mais uma série de atividades complementares que engrandecem a realização e colocam o Circo em uma nova perspectiva.

O **FIC** se caracterizará por ser uma grande praça de circo, com três grandes lonas e outras tendas menores, palcos diversos, inspirado no projeto idealizado e produzido por Hugo Possolo, dos Parlapatões, atual presidente da AACMC, que já realizou para a Secretaria Municipal de Cultura, em 2007, o ***Encontro de Lonas: Circo Geral***, primeiro festival internacional de Circo realizado pelo poder público municipal e que inspirou o **Festival Paulista de Circo**, do qual Possolo foi consultor e curador em todas as dez edições realizadas, bem como, consultor das 08 edições da palhacaria paulistana, evento realizado pela cooperativa brasileira de circo em parceria com a Secretaria Municipal de Cultura.



A partir dessa expertise e de novas possibilidades de ação, o **FIC** busca uma nova relação do Circo com a cidade e sua população. Traz em sua programação principal o respeito à diversidade da linguagem que terá curadoria com espetáculos convidados, bem como um chamamento para democratizar a escolha dos participantes, bem como dispõe de parcerias e apoios institucionais e de consulados de diversos países para a vinda de atrações internacionais. Canadá, Colômbia, Argentina, França e Portugal já estão interessados em enviar representantes, a custos reduzidos, para a difusão das obras circenses de seus respectivos países.

Para complementar o perfil da programação, a chancela de premiação de um festival abre imensas possibilidades de mercado, nacional e internacional, dos números; estimula a melhoria técnica e estética da linguagem e, sobretudo, gera referências para as novas gerações. Sem contar, que estabelece uma ligação emocionante com o público do festival, que participa, como acontece nos festivais de cinema, do júri popular, escolhendo e torcendo pelos seus favoritos.



A composição da comissão julgadora, feita também por artistas das companhias internacionais convidadas ao FIC, permitirá também um acesso direto desta qualidade ao exterior, com um espaço de intercâmbio artístico e de mercado para todos.

Outro elemento importante da programação do **FIC** são os palcos volantes, com grupos de circenses que visitaram áreas da cidade que estão privadas ou mais distantes da produção cultural e fora do eixo principal do festival. Assim, parte do festival chegará a quem não tem acesso a arte e cultura, por viver em locais menos privilegiados da cidade. Por fim, a estrutura de recepção do público, o elemento inusitado de um grande parque abrigando várias lonas, todas com vários espetáculos, com capacidade de atingir até 40 mil pessoas, faz do **FIC** um marco histórico para o Circo brasileiro e que só poderia ser realizado por uma Associação que tem voltado sua vocação ao patrimônio imaterial que abriga a instituição a qual dedica sua existência: o Centro de Memória do Circo.

Esperamos que seja a primeira edição de muitas que irão consagrar o Circo paulistano como referência internacional. **O FIC** veio para ficar!



Atrações e números espalhados pela praça do Circo;
Uma série de oficinas e workshops de qualificação técnica e estética para artistas de circo;
Uma série de debates e lançamentos de livros que visam uma reflexão sobre a situação atual do circo brasileiro contemporâneo;
E pela publicação de um catálogo final com registro iconográfico e de pensamento produzidos durante sua realização.



Serão 05 dias de apresentações, de quarta a domingo, sendo que sessões de quinta e sexta serão direcionadas também ao público convidado de escolas públicas possibilitando o acesso a estudantes que nunca ou raramente têm contato com as artes cênicas.

Serão apresentados 35 espetáculos, 05 palcos volantes que terão 25 apresentações e 40 performances.



Serão, no mínimo, 04 atrações internacionais.

Na estrutura 03 grandes lonas, mais 04 tendas complementares e mais de 10 espaços abertos para números e performances.

Serão 05 Palcos Volantes, com 25 apresentações, levando espetáculos de menor porte para regiões menos favorecidas da cidade.

Um público previsto total entre 40 mil a 60 mil espectadores.

Terrenos definidos:

- Praça Charles Muller: em frente ao estádio do Pacaembu, Zona Oeste
 - Parque do Povo – Zona Sul
 - Terreno Shopping Anália Franco: Zona Leste
 - Terreno da CET no Jaguaré – Zona Oeste
- 

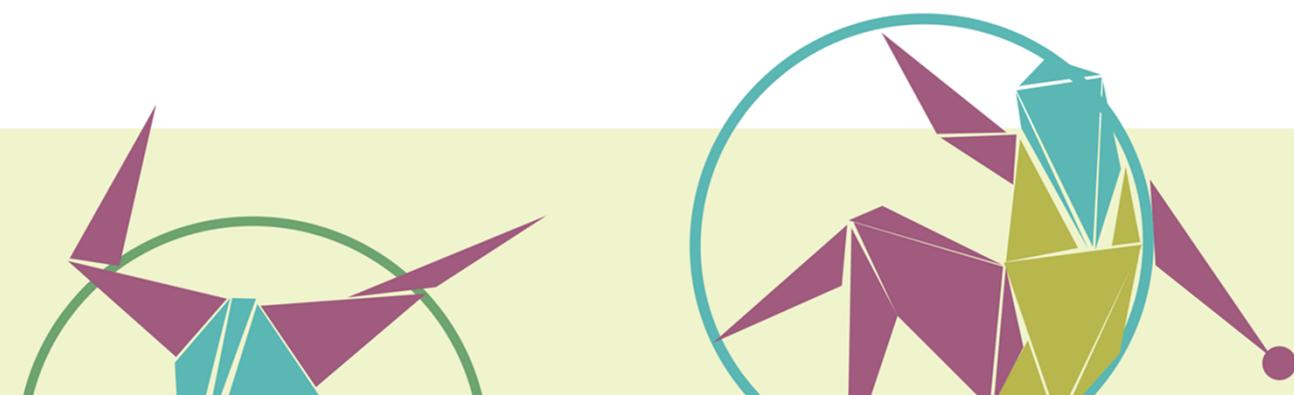
Justificativa

Da utopia possível do Centro de Memória do Circo a um Festival Internacional de Circo

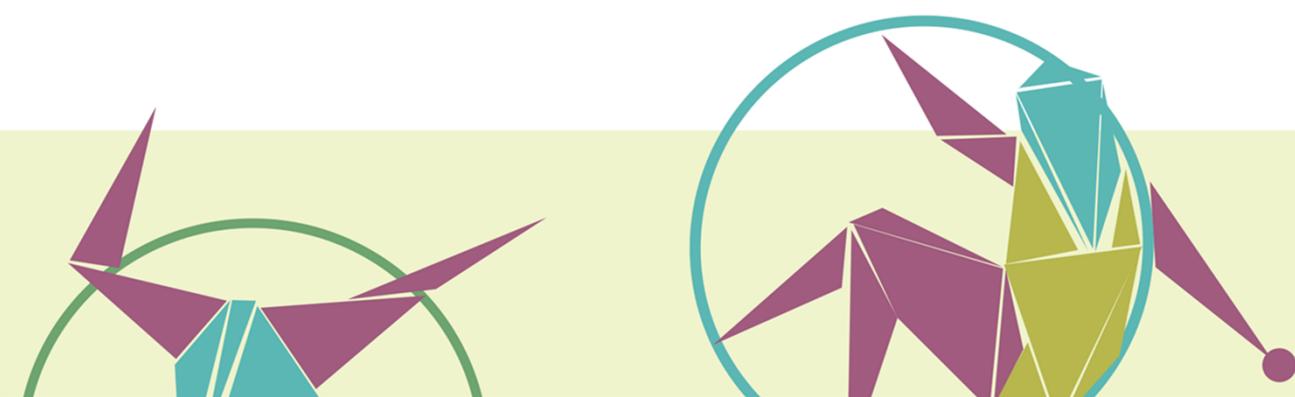
Se entendemos utopia como difícil de se alcançar, por ser um não-lugar ou, de maneira mais esperançosa, o lugar onde somente se chegará no futuro, saberemos também que devemos seguir lutando pelo que sonhamos para construir ligações com o que se acredita ser impossível. É deste desafio constante que se faz boa parte da aventura do circo. Seu espírito nômade mostra que o lugar onde se deve chegar não é exatamente um lugar fixo, mas é um lugar que, metaforicamente, representa sua busca permanente em mostrar sua arte.

Muito do sentido de urbanidade dos paulistanos se elaborou em torno do Largo do Paissandu, onde, no início do século passado, se instalou o *Circo Alcibíades & Piolin*, do mestre dos palhaços, que chamou a atenção dos modernistas de 22. A tradição do lugar o levou a se tornar o ponto de encontro de circenses do Brasil inteiro, o chamado Café dos Artistas, onde sempre se procurava por notícias, novos contratos ou rever os amigos. Isso até o final da década de 90.

No início deste novo século, quando a Secretaria Municipal de Cultura se instalou no prédio Zarvos, criando a Galeria Olido, em homenagem ao quase centenário cinema do local, estabeleceu também ali o Espaço Piolin, em reconhecimento ao sítio histórico das artes circenses, para manter o ponto de encontro e estimular o debate e intercâmbio entre artistas, empresários e famílias circenses, além de atrair pesquisadores do tema e toda uma nova geração de artistas oriunda das escolas de circo.



Dando sequência ao sentido do Espaço Piolin, foi posteriormente criado o **Centro de Memória do Circo**, porém com missão muito mais ampla e ousada. Dos anos noventa até hoje, entre os vários movimentos circenses, é o resultado mais palpável e significativo para que as artes circenses pudessem voltar a ter o devido reconhecimento e prestígio. Muitas vezes o Circo, tratado como mero entretenimento, por não ter vínculos urbanos permanentes, foi colocado equivocadamente à margem das políticas públicas de Cultura e por ser uma diversão popular, sofreu – e ainda sofre! – enormes preconceitos. A consolidação do **Centro de Memória do Circo** transformou e vem transformando muito desta dura realidade. Se deu pela dedicação apaixonada dos servidores públicos municipais e pelo constante envolvimento dos circenses em valorizar sua existência e funcionamento. Sua exposição permanente, muito visitada, é uma aula da história do Circo no Brasil e no mundo. Porém, o **Centro de Memória do Circo** não vive apenas de visitas e manutenção de acervo, nem se restringe a seu aspecto museológico, embora represente muito para a preservação do patrimônio imaterial que são as artes circenses.



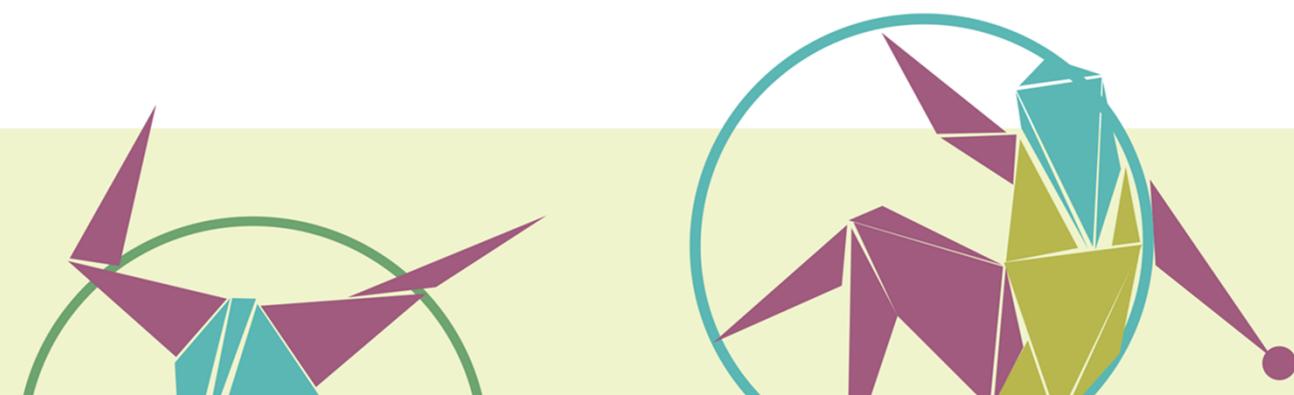
Sobretudo, convém destacar é que, embora tenha constituído um enorme acervo, por doações e esforços, nunca tratou a memória como passado distante, mas como a vida em tempo presente, trazendo uma interação entre diferentes saberes, de épocas diversas, por meio de atividades constantes, como encontros, debates, cursos e oficinas.

Faz total sentido que a Associação dos Amigos do Centro de memória do Circo encare o desafio de organizar e produzir o FIC – Festival Internacional de Circo da cidade de São Paulo, no intuito de dar visibilidade e força a atividade circense pelo meio da experiência dos integrantes de sua diretoria que são artistas, produtores e pesquisadores com capacidade reconhecida e comprovado pelos currículos anexos. Sem falsa modéstia, onde se encontra os melhores profissionais e pensadores da linguagem circense no momento.

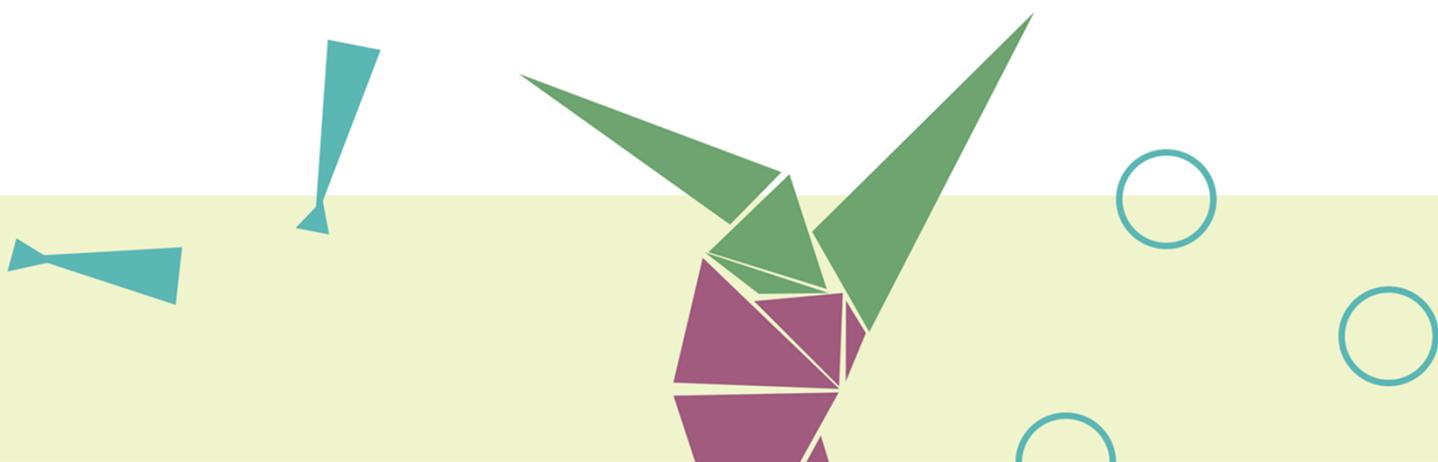
O FIC é uma excelente oportunidade de compreender essa dimensão maior do **Centro de Memória do Circo**. Neste lugar, sonho que virou realidade, se acolhe o passado, tanto para compreendê-lo quanto para entender e viver seu presente e, acima de tudo, para desenhar a utopia possível de um futuro para o Circo.

Hugo Possolo

Presidente da *Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo*.

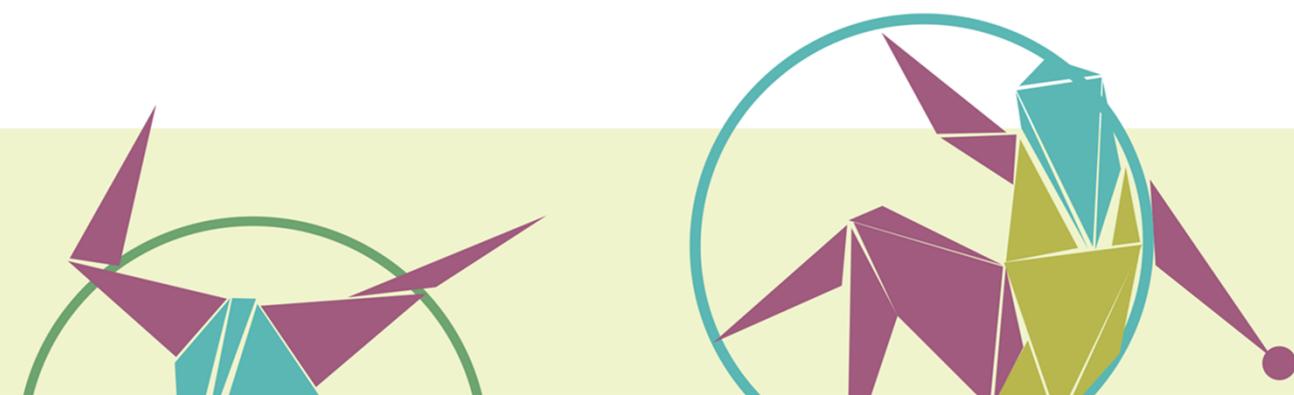


PLANO DE COMUNICAÇÃO:

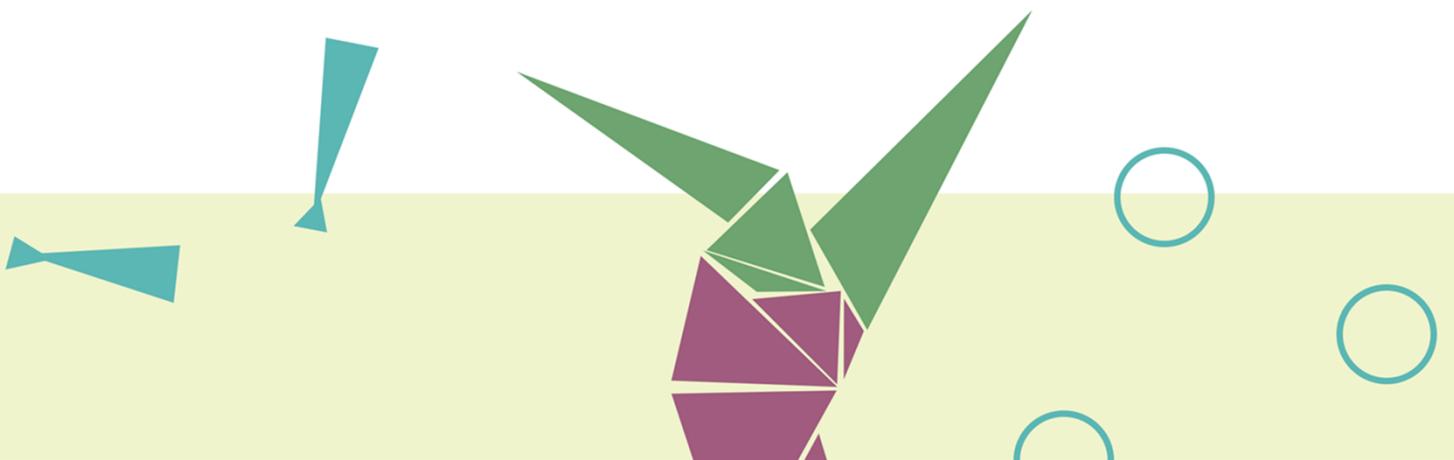


O plano de comunicação será composto de:

- Assessoria de imprensa com início previsto em janeiro de 2018
- Contratação de designer e criação de página no facebook, instagram, twitter e demais redes sociais a serem alimentadas a partir de janeiro de 2018
- Folders e filipetas eletrônicas disparadas em fevereiro para mailing list dirigida com 10 mil nomes a partir da segunda quinzena de março;
- Material impresso: programas em 04 cores, duplo. Quantidade: 2º mil exemplares;
- Publicação de um catálogo final com registro iconográfico e de pensamentos produzidos durante a realização do projeto. (04 cores, 20 páginas, impressão em maio/2018). Quantidade: 10 mil exemplares;
- Apostilas didáticas, PB, distribuídas para os workshops;
- Rádio diária interna durante o festival divulgando os espetáculos e atividades;
- Apoio de rádio com patrocínio para divulgação.
- Total investido no plano de comunicação: R\$ 83.950,00



CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO:



Cronograma de realização do projeto (forma de execução do projeto e de cumprimento de metas a ela atreladas)

Metas /Etapas	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor R\$	Data início	Data término
Etapa 1	Seleção da equipe de trabalho e terreno de montagem do festival			-	05.01.2018	10.01.2018
Etapa 2	Contratação de equipe			R\$ 197.100,00	15.01.2018	
Etapa 3	Curadoria e seleção dos grupos				15.01.2018	20.01.2018
Etapa 4	Elaboração de contratos e contratação dos artistas			R\$ 258.000,00	21.01.2018	30.01.2018
Etapa 5	Contratação de fornecedores			R\$ 464.390,00	01.02.2018	15.02.2018
Etapa 6	Elaboração de release e início da assessoria			-	20.01.2018	
Etapa 7	Confecção de material gráfico			R\$ 64.150,00	25.02.2018	

Etapa 8	Montagem da estrutura			R\$ 7.360,00	02.04.2018	10.04.2018
Etapa 9	Vistoria bombeiro			-	10.04.2018	
Etapa 10	Montagem de luz / som e comunicação visual			-	10.04.2018	11.04.2018
Etapa 11	Festival			-	11.04.2018	15.04.2018
Etapa 12	Desmontagem da estrutura			-	15.04.2018	20.04.2018
Etapa 13	Entrega da Publicação do Festival			R\$ 9.000,00	15.04.2017	
Etapa 14	Encerramento do contrato e prestação de contas			-	20.05.2018	20.05.2018



Orçamento Financeiro:

(Conforme solicitado no edital, segue aqui o resumo e o orçamento completo segue em arquivo excel)



RESUMO	
Recursos Humanos	R\$ 197.100,00
Material de Consumo	R\$ 42.375,00
Locação e Serviço	R\$ 422.015,00
Contratação Artística	R\$ 258.000,00
Material de Divulgação	R\$ 73.150,00
Impostos, emergencias e contingencias	R\$ 7.360,00
TOTAL	R\$ 1.000.000,00



CURRÍCULOS:

Hugo Possolo

Breve Currículo

O atual presidente da **Associação Amigos do Centro de Memória do Circo**, Hugo Possolo, que será coordenador geral e curador do projeto FIC, aqui proposto, é o ator, cenógrafo, dramaturgo e diretor, porém faz questão de ser chamado de Palhaço. Formado em jornalismo, dedica-se ao Teatro e ao Circo desde a adolescência. Após 10 anos de teatro profissional, nos quais passou por vários grupos e pela Escola de Circo Picadeiro, começou a atuar na rua, passando o chapéu para sobreviver. Assim surgiu, no início da década de 90, o grupo teatral **Parlapatões, Patifes & Paspalhões**, que em 2017 completou 26 anos.

Teve extensa experiência como curador, produtor e artista em diversos festivais de circo, nacionais e internacionais. Foi curador e produtor geral do *Encontro de Lonas: Circo Geral* (2007), primeiro festival de circo internacional, realizado para a Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. Atingindo público de mais de 30 mil pessoas em 4 dias de evento, foi destaque na mídia nacional (SPTV, Jornal da Globo e Fantástico – Rede Globo) e internacional (El País – Espanha). A reunião dos melhores artistas brasileiros e convidados internacionais, bem como a reunião de 6 diferentes lonas em uma grande área arborizada gerou enorme impacto na cidade de São Paulo.

Muito do sucesso do *Encontro de Lonas* nasceu da experiência adquirida em várias funções anteriores como ter sido Coordenador Nacional de Circo da Funarte, Ministério da Cultura (2004/2005), onde orientou o nascimento do Festival Mundial de Circo, sediado em Recife. Antes disso, foi curador do primeiro Festival Internacional de Circo, realizado em Belo Horizonte (1999).

Com a realização do *Encontro de Lonas* foi convidado pela Secretaria de Estado da Cultura a organizar e fazer a curadoria do Festival Paulista de Circo, que já completou sua décima edição, na realização da Apaa – Associação Paulista dos Amigos da Arte.



Desde as edições do Festival Paulista ainda em Limeira e, posteriormente, realizado em Sorocaba, assumiu a função de curador e dirigiu os espetáculos de abertura criando fusões e elaborando novas perspectivas para o crescimento do evento, concebendo o bem-sucedido conceito de residência artística para elaboração de novas encenações circenses, bem como dos projetos de requalificação artística das artes circenses que vem renovando o panorama do circo contemporâneo.

No mesmo período, deu consultoria a diversos projetos da Secretaria Municipal de Cultura, entre eles a criação do Espaço Piolin na Galeria Olido, que deu base para a criação para o Centro de Memória do Circo. Hoje, preside a Associação de Amigos do Centro de Memória do Circo, desenvolvendo ações complementares para dar continuidade no sentido histórico e social do único centro que abriga acervos e implementa o conceito de memória viva e atividades de pesquisa de Circo da América Latina.

Para a Secretaria Municipal de Cultura tem sido há 4 anos curador da ***Virada Cultural***, o maior evento de múltiplas linguagens artísticas do país e um dos maiores do mundo em quantidade de eventos e alcance de público, selecionando e criando projetos para a apresentações de Circo e Teatro.



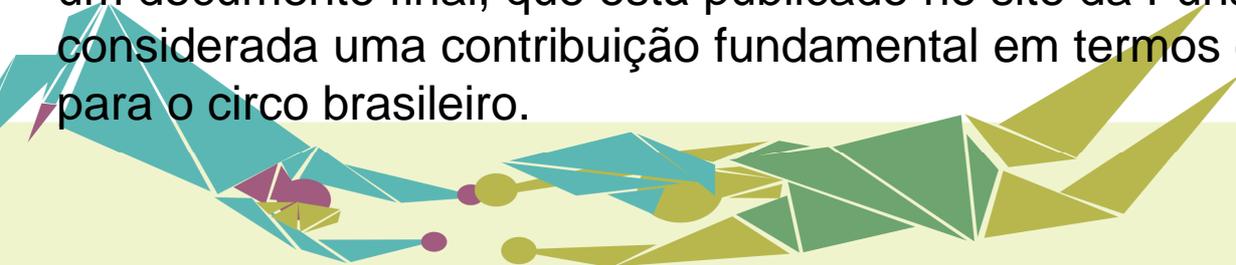
Ainda junto à Secretaria Municipal de Cultura tem participado, como artista, organizador e orientador da **Noite de Gala do Circo**, evento realizado anualmente no Theatro Municipal de São Paulo, derivado de projeto que desenvolveu inicialmente intitulado Almoço dos Palhaços, realizado do mesmo teatro, como homenagem ao Dia do Palhaço e inspirado nos Almoços Antropofágicos criados por Oswald de Andrade.

Pelos Parlapatões realizou como produtor, curador diversas mostras e festivais. Em circo, coordenou, produziu e fez a curadoria de cinco edições do festival internacional de palhaços **Palhaçada Geral**. Com apresentações no Espaço Parlapatões, na lona do Circo Roda e em lona montada na Praça Roosevelt, o sucesso marcou presença na mídia e obteve enorme sucesso de público, chegando a marca de 6.000 espectadores por edição. Destaca-se a criação de mostras e eventos complementares como a *São Paulo Fashion Clown*, paródia cômica de desfile de modas, com palhaços mostrando seus modelos de figurinos e a *Mostra de Circo-Teatro*, revivendo dramas e comédias de circo.

A última edição de **Palhaçada Geral**, associada a outras ações dos Parlapatões em seu espaço, incluindo sua Mostra de Repertório Parlapatões Sortidos & Variados, levou o grupo à indicação do Prêmio Shell na categoria especial.

Foi consultor, articulador, participou como artista e escreveu textos conceituais em todas as dez edições do festival internacional de palhaços Anjos do Picadeiro, coordenado pelo grupo carioca Teatro de Anônimo. Assim como foi escreveu o texto conceitual para catálogo da mostra internacional *Circos*, organizada pelo Sesc São Paulo.

Foi o responsável pela formulação da PNA – Política Nacional das Artes, para Funarte, Ministério da Cultura e Unesco. Assim como os demais integrantes da PNA, em diversas áreas artísticas, produziu um documento final, que está publicado no site da Funarte, considerada uma contribuição fundamental em termos de políticas para o circo brasileiro.



Como diretor artístico em Circo, teve várias realizações, onde destaca-se a direção de roteirização de *Urbes* (2003), com grupo Fractons. Fundou, dirigiu e coordenou de 2006 a 2012 o Circo Roda, criado em parceria entre Parlapatões e Pia Fraus, que realizou quatro grandes produções circenses, três das quais fez roteiro e direção: *Satpafúrduo* (2006); *Oceano* (2008) e *DNA – somos todos muitos iguais* (2010). Além de produzir *Caravana, memórias de um picadeiro*, com direção de Chico Pelúcio, roteiro de Beto Andreetta e textos de Luís Alberto de Abreu. Espetáculos que atingiram 300 mil pessoas cada e circularam por mais de 30 cidades a cada ano.

Seus espetáculos teatrais e circenses participaram dos principais festivais brasileiros: Festival Internacional de Artes Cênicas - FIAC (SP); Festival Internacional de Londrina - FILO (PR); Festival Internacional de Teatro (MG); Porto Alegre em Cena e Festival de Teatro de Curitiba (PR). Suas montagens já estiveram na Colômbia, Uruguai, Espanha, Portugal, Itália, E.U.A. e Escócia.

Em dramaturgia destacam-se os textos: *Sardanapalo* (93); *Zèrói* (94); *U Fabuliô* (96), representante oficial do Brasil, na Expo 98, em Lisboa; *Não Escrevi Isto* (98), Prêmio Shell (melhor cenografia); *Farsa Quixotesca* (99), escrito para o grupo Pia Fraus, Prêmio Panamco (autor e melhor espetáculo) e APCA (melhor espetáculo); *Pantagruel* (2001), em parceria com Mário Viana; *Auto dos Palhaços Baixos* (2004) e *Hércules* (2006).

Escreveu diversos textos voltados para crianças, entre eles: *O Caso da Casa* (87), em parceria com Carmo Murano; *Marujo, o Caramujo*, e *a Minhoca Tapioca* (2005)



); *O Bricabraque* (2004), que ganhou versão literária (Editora Lazuli); *Parlapatões: Clássicos de Circo* (2008) e *Parapapá! Circo Musical* (2010). Escreveu também para crianças a ópera-rock *Eu e Meu Guarda-Chuva* (2003), em parceria com Branco Mello, dos Titãs, que também teve sua versão literária publicada pela Editora Globo (2004) e foi adaptada para Cinema pelo diretor Toni Vanzolini (2010).

Boa parte de seu trabalho como encenador está ligado aos **Parlapatões**, dirigindo e atuando em trabalhos como: *Nada de Novo* (92); *Zèrói* (95); *U Fabuliô* (96); *Não Escrevi Isto* (98); *Os Mané* (99); *Um Chopes, Dois Pastel e Uma Porção de Bobagem* (2000); *As Nuvens e/ou Um Deus Chamado Dinheiro* (2003); *Auto dos Palhaços Baixos* (2004); *O Pior de São Paulo* (2007); *Vaca de Nariz Sutil* (2008) e o *Papa e Bruxa* (2009).

Recentemente, em uma parceria com o Festival Internacional de Teatro de Curitiba e o Itaú Cultural, dirige e atua, em 2013, o espetáculo *Parlapatões Revistam Angeli*, escrito em parceria o cartunista Angeli e com trilha sonora do titã Branco Mello. Ainda neste ano, a convite da Funarte e Comissariado do Ano do Brasil em Portugal, dirige e atua no *Festival de Peças de Um Minuto* realizado em Lisboa, com textos de autores brasileiros e portugueses. Em junho, estreia no Sesc Pinheiros, o solo *Eu Cão Eu* com texto seu e direção de Rodolfo García Vaz. Em agosto de 2013, estreia com os Parlapatões o espetáculo *O Burguês Fidalgo*, o primeiro Molière encenado pelo grupo e que segue em cartaz, no momento, com grande sucesso de público.

Coordena uma série de eventos realizados no **Espaço Parlapatões**, todos em sua terceira ou quarta edição, como *Palhaçada Geral*, *Festival de Cenas Cômicas*, *Concurso de Poesia Falada*, *Mostra de Solos* e *Festival de Peças de UM MINUTO* (2008/2011), esse último com uma edição realizada em Lisboa, Portugal (2013).

Foi indicado, em 98, aos Prêmios Apetesp e Mambembe (melhor ator) pela atuação em *ppp@WllmShkspr.br* e ao Prêmio Shell (melhor ator) pela atuação em *Prego na Testa* (2005). Recebeu o grande Prêmio da Crítica APCA (98) pelo evento *Vamos Comer o Piolin*.

Em ópera dirigiu, para o Sesc São Paulo, *A Flauta Mágica* (96) e *Gianni Schicchi* (98); para a Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, *Il Campanello Di Notte* (2005), ambos sob regência de Abel Rocha. Para o Festival de Inverno de Campos do Jordão, dirigiu *Infidelidade Fracassa* (2004) de Haydn, com regência de Roberto Minczuc. Para o Teatro Municipal de São Paulo, dirigiu *A Italiana em Argel* (2007), sob a regência de Jamil Maluf.

Escreve eventuais colaborações para a revista *Bravo!*, *Folha de S. Paulo*, *O Estado de S. Paulo*, *Jornal O Sarrafo*, *Revista Anjos do Picadeiro*, *Revista Teatro da Juventude*, *Palhaçada Geral* e para o **Parlapablog** (blog oficial dos Parlapatões). Uma seleção destes textos compõe o livro *Palhaço-Bomba* (2009), publicado pelos **Parlapatões**. Publicou seu livro de Excêntrico (2012), numa parceria **Parlapatões** e Giostri Editora. Suas peças *Nóis Otário[s]* (2012) e *Eu Cão Eu* (2012) foram publicados pela Giostri Editora.

Foi idealizador e produtor, em parceria com a Chaim Produções, da *Festa do Teatro*, que em suas três últimas edições distribuiu gratuitamente mais de 100 mil ingressos de Teatro para a população paulistana.

Hoje, além do grupo **Parlapatões**, coordena o **Espaço Parlapatões**, teatro que abriga encenações dos **Parlapatões** e de outros grupos teatrais e o **Galpão Parlapatões**, unidade de ensaio, pesquisa, cursos e treinamento de Teatro e Circo.



Helena Figueira - DRT 14481

Produção, curadoria e gestão

- Curadoria do Festival de Circo do Brasil, Recife 2017.
- Criação, curadoria e produção do Festival de Circo Transversal, 2017
- Gestão do Encontro Campineiro de Malabarismo, desde 2014 (UNICAMP)
- Criação, curadoria e produção do Cabaré 3ª Terça, no Teatro de Arena da UNICAMP, desde 2016
- Produtora e curadora, junto com o Coletivo Geral do Riso, do Encontro Geral do - Riso, 2013, 2014, 2015 e 2016.
- Curadora e idealizadora do Festival Infantil de Férias do Centro Cultural Casarão 2016
- Gestora no coletivo do Centro Cultural Casarão, Barão Geraldo desde 2015.
- Curadora do Cabaré de Gala do Festival de Circo do Brasil, Recife, 2016.
- Produtora do 4º Palhaçada Geral, 2015.
- Curadora e diretora da noite de Gala Kids da 17ª Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo, Barbacena 2016.
- Organização, produção e curadoria da 16ª Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo, Araçoiaba 2015 (sete dias de programação, com 70 oficinas e 23 espetáculos)
- Idealizadora e programadora da Mostra Mímica em Movimento, Sesc Consolação 1998. (4 meses de programação).



Convenções e Festivais

- Direção da Noite de Gala da 6ª Convenção Paulista de Malabarismo e Circo, 2017.
- Apresentação da CHARANGA FANFARRONA na 6ª Convenção Paulista de Malabarismo e Circo, 2017.
- Cabaré de Bolso no Festival de Circo Transversal, 2017.
- Charanga Fanfarrona, 4º Encontro Geral do Riso, 2016.
- Número DE PARTIDA, Palco Maravilha, Rio de Janeiro 2016.
- Carpinteiros em domicilio, Esse Monte de Mulher Palhaça 2016.
- Número DE PARTIDA, Gala de Rua da 17ª Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo, Barbacena 2016.
- Compilação Suno, Festival de Circo do Brasil, Recife 2016.
- Carpinteiros em domicilio, Festival de Circo do Brasil, 2016.
- Direção do Cabaré de Gala no Festival de Circo do Brasil, Recife, 2016.
- Charanga Fanfarrona, Festival Infantil de Férias, Centro Cultural Casarão, 2016.
- A Bailarina e o Palhaço, 10º Encontro Goiano de Malabares e Circo, 2016.
- A BAILARINA E O PALHAÇO, Festclown, Brasília 2016.
- O BURACO, no EuRiso - Encontro Internacional de Palhaços, 2016.
- O Buraco, Festival Paulista de Circo, 2016.
- Número DE PARTIDA, Anjos do Picadeiro, 2015.
- Cabaré de Bolso, 4º Palhaçada Geral, 2015
- Banda Geral do Riso, direção Ricardo Puccetti, 3º Encontro Geral do Riso, 2015.
- CIRCOS – Festival Internacional SESC de Circo 2014, espetáculos “CABARÉ DE BOLSO” e “FLASH MOB”, em São Paulo.
- Festival MOSTRA SEU NARIZ, espetáculo CARPINTEIROS EM DOMICÍLIO - Ribeirão Preto, 2013.



- ENCONTRO GERAL DO RISO, espetáculo CARPINTEIROS EM DOMICÍLIO - Campinas, 2013
- Festival Paulista de Circo, espetáculos SANDUBA DELIVERY e A BAILARINA E O PALHAÇO - Piracicaba, 2013.
- FRINGE, espetáculo SANDUBA DELIVERY - Curitiba, 2013
- MOSTRA O MELHOR DO CIRCO PAULISTA, no FRINGE com os espetáculos: "Despautérios.". Com a Cia. Suno e "Circo Cabaret 2", Curitiba, 2010
- La décima segunda convención de circo y espectáculos callejeros, Argentina. Nov/2008.
- La décima primeira convención de malabaris, circo y espectáculos callejeros, Argentina. Nov/2007.
- Festival Anjos do Picadeiro - Salvador, 2007
- Palhaçaria Paulistana - São Paulo, 2010.
- II Festival de Circo e Espetáculos de Rua, "A Bailarina e o Palhaço". São Paulo -SP, 2006.
- VII, VIII, X, XI, XII, XIII, XIV e XV Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo.
- III e IV Convenção Paulista de Malabarismo, 2011 e 2012
- II Festival de Circo e Espetáculos de Rua, "A Bailarina e o Palhaço". São Paulo - SP, 2006



Apresentações e espetáculos

Temporada CABARE SEGURO DESEMPREGO Espaço Parlapatões, São Paulo, janeiro/2017

Temporada DESPAUTÉRIOS Espaço Parlapatões, São Paulo 2016

Temporada O BURACO - Espaço Parlapatões, São Paulo 2016

Circuito cultural Paulista, espetáculo CHAFURDA!, 2017

Circuito Cultural Paulista, espetáculo DE PARTIDA, 2016

Mostra de repertório Cia. Suno, Centro Cultural Casarão, 2015

Mostra de 17 anos da Cia Suno, SESC Santos, 2015

Circuito Cultural Paulista, espetáculo CARPINTEIROS EM DOMICILIO, 2015

Temporada CARPINTEIROS EM DOMICÍLIO - Espaço Parlapatões, São Paulo, agosto/2014

- Circuito Cultural Paulista, espetáculo O CIRCO DE UM HOMEM SÓ - jun/2014

- Mostra CIA. SUNO 15 ANOS DE PALHAÇADA - SESC Consolação / Teatro Anchieta, jun e jul/2013

- Teatro nos Parques, espetáculo ESTRIPULIAS NO CIRCO - São Paulo, 2013

- Circuito Cultural Paulista, espetáculo O CIENTISTA E A LUA - 2012

- Circuito Cultural Paulista, com "Estripulias no Circo", Cia. Suno, março e abril 2011.

- Circuito Cultural Paulista, com "A bailarina e o palhaço", Cia. Suno, outubro e novembro 2010.

- Representou o Brasil na Fit Argentina, 2007, BTL Lisboa 2006, Fitur Madrid, 2006.

- Comissão de Frente Gaviões da Fiel carnaval 2009, 2010, 2012, 2013, 2014, 2015 e 2017.

- Projeto "Este mundo é meu" Centro Cultural São Paulo. Outubro/2007

- Espetáculos pela Cia. Suno: "De Partida", "Chafurda!", "Cabaré Desequilibrado", "Na Roda com Sanduba", "Fiorella D>", "Ensaio sob a chuva", "Despautérios.", "O BURACO", "Carpinteiros em domicílio", "A Bailarina e o Palhaço", "Dia de Festa", "Cabaré de bolso", "O Cientista e a Lua", "Sanduba Delivery", "Estripulias no circo", "Cabaré SUNO", "cortejo Circo SUNO" e "O circo de um homem SÓ", desde 1998



Prêmios

Prêmio Troféu Nota Dez, pela comissão de frente do Grêmio Recreativo Escola de Samba Gaviões da Fiel, 2015.

ProAC 2008 – Montagem de Espetáculo Circense, com DESPAUTÉRIOS.

ProAC 2010 – Montagem de Número Circense, com O BURACO.

ProAC 2011 - Montagem de Número Circense, com DIA DE CHUVA

Proac 2014 - Montagem de Número Circense, com OFF ROAD “A menina que descobriu a noite”, dirigido por Pamela Duncan, prêmio PLÍNIO MARCOS de melhor infantil, 2000 – 2003.

Circo

Criação de cena para palhaço, com Leris Colombaioni (Itália), 2015

Princípios Excêntricos, com Avner Eisemberg (EUA), 2015

Clown com Philippe Gaulier (França), 2014

École National du Cirque Annie Fratelinie, Paris. 1995 / 1996

- Oficina de Palhaçaria clássica, com Leris Colombaione (Itália), 2009

- Oficina de clown - Bete Dorgam. Espaço Maquinaria, São Paulo - SP. Maio à outubro/2008.

- Oficina de palhaço - Gardi Hutter (Suíça) - Anjos do Picadeiro, Salvador. Dezembro / 2007

- Freqüentou ainda cursos de Clown na França com Sylvie Wasnievski e Annie Fratelini, 1995 e 1996

- Paris Action Clown Théâtre, Paris Clown do Pact durante os anos de 1995 e 1996.



- *La décima segunda convención de circo y espectáculos callejeros, Argentina. Nov/2008.* Apresentação do número A BAILARINA E O PALHAÇO, no primeiro Cabaré de 2008.
- *La décima primeira convención de malabaris, circo y espectáculos callejeros, Argentina. Nov/2007.*
- Coreógrafa da Comissão de Frente da Gaviões da Fiel, carnaval 2009, 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014.
- Circuito Cultural Paulista com “ABAILARINA E O PALHAÇO”, outubro e novembro 2010.
- Circuito Cultural Paulista com “ESTRIPULIAS NO CIRCO”, março e abril de 2011.
- Coreógrafa da Comissão de Frente nota 10, da X9, em homenagem a Plínio Marcos, carnaval 2008.
- Professora da Escola Livre de Circo, da Secretaria do Estado da Cultura, em Santos, 2007.
- VII, VIII, X e XI Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo.
- Representou o Brasil na Fit Argentina, 2007, BTL Lisboa 2006, Fitur Madrid, 2006, à convite da EMBRATUR.
- Ginástica Rítmica Desportiva, Yaciara Marques, 1996 / 2002. Santos - SP
- Ginástica Rítmica Desportiva, Thiago Gagante, 2005. Santos - SP
- Ginástica Artística, Clube Brasil, Santos. 1997, 1998, 2003 e 2004.
- Ginástica Acrobática, Jullius - Riccieri Pastori. 2006/2007. São Paulo - SP



Dança

- Centre de Danse du Marais, Paris 1995 / 1996
- Dança Contemporânea com Catherine Cordier , Paris 1996
- Dança-teatro com Lucienne Rousseau, Paris 1995 / 1996
- Dança-teatro com Orgone Cia de Arte, dirigida por Renato di Renzo 1993 / 1995. Espetáculo "Na sala de espera do Dr Sigmund" (doze prêmios de melhor coreografia em festivais nacionais)
- Grupo Experimental de Dança, Dança moderna, com Maristela Silde - Santos 1992 / 1995.
 - Sapateado, com Susan Baskerville, Santos 1993/1995
- Ballet Clássico, Academia de Ballet Lina Penteado – Campinas 1980 / 1992
- Ballet Clássico, Academia Lúcia Millás, Santos 1992 / 1995
- Ballet Clássico, Escola de Bailado Municipal de Santos 1994 / 1995
- Capoeira - Associação de Capoeira Areia Branca, Santos 1994 / 2005

Mímica

- Mímica Corporal Dramática, com Thomas Leabart (EUA), 2010.
- Centre de Danse du Marais, Paris. Mímica Clássica e Mímica Corporal Dramática, com Ivan Bacciochi Professor da Escola de Mimodrama de Marcel Marceau. 1995 / 1996.
- Idealizadora, curadora e professora do projeto Mímica em movimento, realizado em 1999, no SESC Consolação, durante 4 meses.



Teatro

- CPT- Antunes Filho, de 1997 - 2009 e 2013 a 2017.

Atriz do grupo dirigido por Antunes Filho e professora de Mímica e Consciência corporal para o grupo Macunaíma. Professora de mímica e diretora corporal nos espetáculos: "Policarpo" 2010, "O romance da pedra do reino" 2007, "O canto de Gregório" 2006, "Medéia" 2002, "Fragmentos troianos" 1999 e "mostra CPT aberto" 1998, todos do Grupo Macunaíma, dirigidos por Antunes Filho.

- Projeto "Este mundo é meu" Centro Cultural São Paulo.

Outubro/2007

Espetáculos "Esperando Godot", com dois prêmios de melhor ator para Victor Nóvoa, duas indicações de melhor direção para Helena Figueira e duas indicações de melhor ator para Aílton Guédes.

- Preparadora corporal do espetáculo "Três Estações" e "Ausência", da Cia. de Ensaio, dirigido por Leonardo Antunes, 2007 a 2009.

- "A menina que descobriu a noite", dirigido por Pamela Duncan, prêmio PLÍNIO MARCOS de melhor infantil, 2000 – 2003.

Cinema

– Longa-metragem JARDIM EUROPA SP, direção de Mauro Baptista Vedia

- Curta-metragem QUEM TENTA SE DÁ BEM, de André Scarlate, 2004.

Artes Plásticas

Formada pela Universidade Santa Cecília, Santos - SP, 2004.



Martin Sabatino Caldeyro

RG: 15.849.521-4

CPF: 220.830.748-82

DRT: 20830

Especializou-se na criação e execução de projetos culturais e ocupações artísticas em espaços não convencionais.

Produtor cultural, empresário, ator, trapezista, duble e acrobata.

Formação:

Bacharel em Esporte pela Universidade de São Paulo - USP

Pós Graduação em Gestão de Pequenas e Médias Empresa pela Fundação Instituto de Administração (FIA) - Instituto da FEA-USP

Experiência Profissional:

Iniciou pesquisa acrobática há mais de 25 anos, na Ginástica Artística, competiu até os 25 anos. Tem 15 anos de pesquisa teatral e circense

Participou Como coordenador de projetos, ator, acrobata e/ou rigger de espetáculos junto à Nau de Ícaros, Galpão do Circo, Acrobático Fratelli. Pia Fraus, Cris Niklison, Intrépida Trupe, Grupo ARES e Irmãos Sabatino.

Na cinematografia, desde 2004, cria e coordena ações de risco calculado, para cenas acrobáticas e com efeitos de voo.

Em 2008 teve seu primeiro projeto escrito aprovado e executado, fundou a Cia irmãos Sabatino Junto a André Sabatino fundaram a Sabatino Produções Artísticas, hoje um Hub de produções culturais, onde planeja, cria, gere e realiza.



Em 2013 escreveu o projetos que viabilizaram a estréia dos espetáculos “Cabaret Volant” e “VaiqueuVoo” os quais participaram de grandes festivais como o Goiânia em Cena, Festival Internacional SESC (SP).

Em 2014, Executou o projeto “Em Busca da Triple Volta”, um espetáculo de grande porte circulou o interior de São Paulo Via Proac ICMS. No mesmo ano, com o “VaiqueuVoo” conquistou o Prêmio Estadual Edital ProAC de Circulação (capital e interior) com o projeto Circulação VaiqueuVoo participou de importantes eventos da agenda cultural paulista como Festivais de teatro e circo, Grandes eventos como Virada Cultural, Semana da Juventude- Prefeitura de Santana do Parnaíba (SP); Centro Cultural da Juventude (SP), entre outros.

Em 2015 e 2016, a Cia participou do Festival de Itaparica (RJ); Diversão em cena em Piracicaba (SP); Virada Cultural Prefeitura de São Paulo (SP); Circuito Cultural Paulista (APPA) em São Paulo e cidades do interior; e apresentações em unidades SESC de São Paulo.

Em 2016, Captou e executou a Circulação e Temporada no interior e capital do espetáculo “VaiqueuVoo” incentivados pela Lei Estadual de São Paulo- ProAC ICMS. levou o espetáculo entre outros festivais ao FIT-SJRP.

Planejou, Geriu e Atuou em Temporada de 2 meses (agosto e setembro) na Europa, nos países: Bélgica (Bruxelas, Lokeren, Brugges e Leuven), Suécia (Gotenborg) e Holanda com apresentações dos espetáculos “VaiqueuVoo” e o “Irmãos Sabatino e o Maior Artista da Terra”.

Em 2017, Se tornou Coordenador do Centro de Apoio a capacitação da Linguagem circense, Geriu e executou executou projetos com incentivos como o Edital FUNARTE com circulação do VaiqueuVoo em 10 cidades até o Chuí-RS e o Edital Xamego da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo onde fez residência artística que resultou no espetáculo RenovAr.



EVERTON DA SILVA MAXIMO 28 ANOS

Nome artístico EVERTON MAXIMO

Profissão - Artista de Circo/ Contra Regra

PROFISSIONALIZAÇÃO: • Circo Escola Picadeiro 2003/2004
Cursou modalidade aéreas 2004. • Oz Academia Aérea 2005

• MODALIDADES DE TRAPEZIO – ACROBACIA • Atividades profissionais Contra regra CIRCO BETO CARRERO 2007 CIRCO FIESTA 2008 CIRCO VENEGAS 2009 •

ESPETÁCULOS: • Espetáculo Picadeiro Aéreo 2004/2005 • Play Circus 2005 • Programa da Eliana 2006 • Espetáculo Paulistão - Tom Brasil -2006 • Dragão do Nó – Oz Academia Aérea 2006 • Panorama Paulista de Circo - Coop. Paulista de Circo 2006 Coordenador de contra regragem • Palhaçaria Paulistana- Coop. Paulista de Circo 2006/2007/2008/2009/2010/2011/2013/2014 • Panorama Paulista de Circo 2007 Turne Circo Babilonia 2009 COORDENADOR DE CONTRA REGRAS Festival Paulista De Circo /2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017 CONTRA REGRAS Circo de Ébanos – Caraguatatuba , Mogi Guaçu, Céus, Conciencia Negra Museu da Ligua Portuguesa, Novembro Negro - Ceus, Conciencia Negra Secretaria da Cultura Municipal Circuito Cultural 2013/2014 • • Turnê Areias e Silveiras • Festival Internacional de Circo do Rio de Janeiro • Teatro Municipal de São Paulo 2014/2015 CURSOS PARALELOS SONORIZAÇÃO SP TEATRO 2015 SONORIZAÇÃO ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE AMIGOS DA ARTE – APAA NR35 - MONTAGEM EM ALTURAS 2014- 2016 MONTAGEM DE EQUIPAMENTOS AÉREOS - SP TEATRO PABLO NORDIO 2015



Portfólio:



7º FESTIVAL PAULISTA DE
CIRCO

28 A 31 AGOSTO 2014

• ENGENHO CENTRAL •
PIRACICABA

••• GRATUITO •••

Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura
apresentam

5º FESTIVAL PAULISTA DE
CIRCO

NOVEMBRO | 2012

08 A 11
PIRACICABA

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

ENGENHO CENTRAL

AVENIDA MAURICE ALLAIN, 454

WWW.CULTURA.SP.GOV.BR

APÓIO: [Logos of various organizations]

REALIZAÇÃO: GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO Secretaria da Cultura

Festival Paulista de
CIRCO 2008

18 a 21 de setembro
Programação dos 10h às 20h
Limeira - SP

Uma grande festa para toda a família!
Grandes espetáculos com as mais renomadas circoas, malabaristas, palhaços, trapaceiros, mágicos e muitas atrações!

Exercício de Abertura: 17 de setembro, 20h

Local do espetáculo:
para jovens e adultos - idade a partir de 12h

Local do Aberto: Espaço Pólio - 10h
Praça da Bandeira
300 Avenida do Parque Cidade de Limeira

Toda a programação é gratuita!

[Logos of various organizations]





O ESTADO DE S. PAULO

GUIA

CADERNO 2

DE 6 (SEXTA-FEIRA) A 12 (QUINTA-FEIRA) DE DEZEMBRO DE 2002 - ANO 2 - Nº 62



Divulgação

UM CIRCO A CÉU ABERTO

As trupes de teatro-circo mais premiadas de São Paulo - Pia Fraus, La Mínima e Parlapatões - juntam-se num picadeiro sem lona no Parque da Independência. Pág. 3

GRÁTIS

Humor em dose tripla em 'Pano de Roda'

Fotos Divulgação

As companhias Parlapatões, Pia Fraus e La Mínima fazem espetáculos a céu aberto no Parque da Independência, com esquetes de teatro-circo

BETH NÉSPOLI

Uma estrutura metálica de 27 metros de diâmetro cercada de pano transparente com ilustrações gigantes. Ali dentro, uma arquibancada acolhedora e confortável para 450 pessoas. Nesse circo a céu aberto as companhias Parlapatões, La Mínima e Pia Fraus apresentam, amanhã e domingo, o espetáculo *Pano de Roda*, uma mostra de esquetes do repertório de cada uma delas.

Quem já conhece o trabalho desses grupos sabe que a diversão é garantida. A censura é livre, o espetáculo pode ser visto por toda a família e a entrada é grátis, basta retirar a senha uma hora antes do início dos espetáculos, previstos para começar às 19 horas. "Se ficar muita gente do lado de fora, a gente faz sessão extra em seguida", promete Hugo Possolo, diretor e ator dos Parlapatões.

A possibilidade disso acontecer é grande. Afinal, o espetáculo chega a São Paulo depois de ter passado por 18 cidades de oito Estados, entre eles Goiás, Mato Grosso, Rio Grande do Sul e Paraná, sempre com caloroso acolhimento do público. Nesses Estados, além de *Pano de Roda*, os grupos apresentaram outros três espetáculos, um de cada trupe, realizaram oficinas, rodas de conversa e aulas-espetáculos. O circuito foi patrocinado pela Petrobrás e tinha entre seus objetivos a revitalização do espaço público e a aproximação de forma direta, descomplicada e afetiva entre o teatro e seus espectadores. O que o público verá no Parque da Independência são números que deixarão bem claro



Animação de bonecos e criação de belas imagens são marca registrada da Pia Fraus, que vai mostrar cenas de *Bichos do Brasil*

Bonecos, animação de objetos, espetáculos com poucas palavras e belas imagens marcam a linguagem da companhia Pia Fraus. Em *Pano de Roda* eles apresentam algumas cenas de *Bichos do Brasil*, o seu mais recente espetáculo. Entre elas, a bela coreografia de três galinhas d'Angola gigantes. Interessante notar que 'bichos adestrados' sempre integraram os circos mambembes, mas foram eliminados no chamado novo circo. "A presença de bichos no picadeiro permanece no imaginário coletivo", comenta



Interação com o público marca linguagem dos Parlapatões

Beto Andretta, da Pia Fraus. Por isso mesmo, mostram em *Pano de Roda* também uma bonita cena de *Bichos do Brasil* na qual três macaquinhos (sempre bonecos criados por Beto Lima) dançam numa árvore ao som da bossa nova.

Humor e grande domínio de técnicas circenses são marca registrada da companhia La Mínima, formada por Domingos Montagner e Fernando Sampaio. No Parque da Independência, os dois vão mostrar números clássicos de trapézio. Antes de mais nada, eles recriam o clima do antigo circo mambembe, entrando pela platéia, vendendo pipoca e pedindo ao público ajuda para armar o trapézio. Uma vez armado, mostram ali um divertido

número, no qual satirizam o virtuosismo do balé clássico. Por trás do aparente escafo, dois virtuosos do trapézio.

"A ideia de desenvolver um trabalho conjunto começou quando as três companhias integraram o movimento Arte contra a Barbárie", lembra Possolo. "Já nos conhecíamos, mas esses encontros propiciaram uma grande aproximação entre muitos grupos paulistanos." Algum tempo depois, a Petrobrás abriu concorrência pública para projetos que combinassem parceria entre grupos e valorização do espaço urbano. "O projeto tem uma preocupação bastante abrangente: valorização do espaço público; retomada da ideia do teatro

como um momento de encontro de cidadãos; troca de experiências - com as atividades paralelas aos espetáculos - e ainda de não privatização do espaço público, daí o pano transparente que permite a visão de quem está de fora." Pelos cálculos das três companhias, o Projeto Pano de Roda atingiu um público de 18 mil espectadores nos espetáculos, sem contar os frequentadores das atividades paralelas.

SERVIÇO

Pano de Roda. Duração: 1h10. Sábado e domingo, às 19 horas. Grátis. Parque da Independência. Avenida Nazareth, s/n°. Ipiranga



Sátira ao balé clássico com a La Mínima

O ESTADO DE S. PAULO

GUIA/CADERNO 2

3

criança

criança



Lenise Pimero/Folha Imagem

Integrantes das companhias La Mínima, Pia Fraus e Parlapatões, que se apresentam no fim de semana

Evento gratuito reúne grupos de circo e teatro

Adriana Ferreira

Em uma iniciativa ambiciosa, baseada em grande produção, o teatro e o circo ganham a rua neste fim de semana com três dos principais grupos do gênero circo-teatro. Os Parlapatões, Patifes e Paspalhões e as companhias Pia Fraus e La Mínima são protagonistas do Pano de Roda, projeto do programa Petrobras Artes Cênicas.

Eles encerram no parque da Independência, no bairro do Ipiranga, uma turnê que estreou em outubro, no Rio de Janeiro, e passou por 20 cidades somando cerca de 50 apresentações ao ar livre. Seleccionada entre 280 inscritos, Pano de Roda é uma reunião inédita das três companhias, que montaram um espetáculo com cenas de outras peças de seu repertório.

“O mote do projeto é ampliar e solidificar o teatro de rua no Brasil”, afirma o ator Beto Andretta, da Pia Fraus. “Ao contrário da Europa, não temos um circuito de rua estruturado principalmente porque é muito caro montar um espetáculo deste tipo”, completa Andretta.

Com um orçamento de R\$ 467 mil, eles armaram um pano de roda (estrutura de pano que cerca os circos tradicionais) de tela translúcida com ilustrações gigantes e uma arquibancada para 450 pessoas.

É neste picadeiro moderno que a Pia Fraus vai desfilar com seus bonecos infláveis gigantes e mostrar números da peça “Bichos do Brasil”. Os Parlapatões resgataram esquetes do “Piolim” (1997) para representar cenas clássicas de palhaço, como “Rei do Gatilho”. Já os dois artistas Domingos Montagner e Fernando Sampaio, da La Mínima, são responsáveis por representar todos os papéis de uma grande companhia em “La Mínima Cia. de Ballet”.

“Apesar da afinidade por causa da linguagem circense, cada grupo tem sua característica, sua pluralidade”, diz Hugo Possolo, dos Parlapatões. Se lotar, eles prometem apresentações extras nos dois dias.

GRÁTIS PANO DE RODA - Parque da Independência (av. Nazaré, s/nº), Ipiranga, região sul, tel. 3083-6226). 450 lugares. Sáb. e dom.: 19h. Únicas apresentações. 60 min. Retirar ingresso 1h de antecedência. Estac. grátis.

4ª PALHAÇADA GERAL

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PALHAÇOS
De 14 a 23 de agosto



Dia 14 - SEXTA

- 21h - **Abertura: Cabaré de Gala** - HOMENAGEM AO PALHAÇO BIRIBINHA.
- Meia-noite - **Noite dos Renegados - GRATUITO**

Dia 15 - SÁBADO

- 16h - **Reprise** - CIA. LA MÍNIMA (SP)
- 18h - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 20h - **Parece ser que me fui** - MARINA BARBERA (Argentina)
- 22h - **São Paulo's Féxião Claum - GRATUITO**
- Meia-noite - **Amor te espero** - BARRAÇÃO TEATRO (SP)



Dia 16 - DOMINGO

- 16h - **Clássicos do Circo** - PARLAPATÕES (SP)
- 18h - **Concerto em ri maior** - CIA DOS PALHAÇOS (PR)
- 19h - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 20h - **Clowns D'Affaires** - COMPAGNIE BATCHATA (Bélgica)

Dia 17 - SEGUNDA

- 21h30 - **Jogando no quintal: Especial Palhaçada Geral** - CIA DO QUINTAL (SP)

Dia 18 - TERÇA

- 19h30 - **O eterno retorno** - MÂRCIO BALLAS E RHENA DE FARIA (SP)
- 20h - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 21h30 - **Experimentando Palhaçaria** (SP)



Dia 19 - Quarta

- 19h30 - **Se fosse fácil não teria graça** - FERNANDO BOLOGNESI (SP)
- 20h - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 21h30 - **Por el lado más bestia** - PABLO MIKOZZI (Argentina)

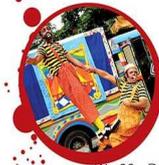
Dia 20 - QUINTA

- 19h30 - **Gramofone 2015** - PALHAÇA RUBRA (SP) - **ESTREIA**
- 20h - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 21h - **Cabaré das Palhaças**



Dia 21 - SEXTA

- 19h30 - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 21h - **Desclowntrolados** - PATA DE PERRO (México)
- Meia-noite - **Cabaré Palhaços de Campinas** (SP)



Dia 22 - SÁBADO

- 16h - **Irmãos Saúde** - CIRCO-TEATRO ARTEUDE (DF)
- 18h - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 21h - **Classic Duo** - JANGO EDWARDS (EUA/Espanha)
- Meia-noite - **Cabaré de Bolso** - CIA. SUNO (SP)



Dia 23 - DOMINGO

- 16h - **Fulano & Sicrano** - CIA. ETC. ETAL (RJ)
- 18h - **Sessão Reprise - GRATUITO**
- 19h - **Cabaré de Celebração**
- 20h - **Festa de encerramento** - SHOW DE HELOISA LUCAS E QUARTETO GROOVIE - **GRATUITO**

Debates + Oficinas + Demonstrações de Trabalho

Veja a programação completa www.parlapatoes.com.br



INGRESSOS
R\$ 20,00 (INTEIRA) e
R\$ 10,00 (MEIA)



Praça Roosevelt, 158
Tel.: 3258 4449

REALIZAÇÃO:



PARCERIA:



Circo

2ª PALHAÇADA GERAL
Na quarta (dia 30), às 21h, o "Cabaré da Palhaçada Geral", espetáculo de abertura do encontro de palhaços (que vai até 3/8), reúne sob a lona do Circo Roda Brasil grupos como La Mínima, Parlapatões e Jogando no Quintal. Na quinta, no Espaço Parlapatões, o grupo Barracão Teatral apresenta "A Julieta e o Romeu" (21h) e a cia. Vagalum Tum Tum encena o elogiado "Othelito" (23h).

Circo Roda Brasil - Memorial da América Latina - Av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, Barra Funda, região oeste, tel. 3867-2200.
700 pessoas. Qua.: 21h. Livro. Ingr.: R\$ 5.
Espaço Parlapatões - opa, Franklin Roosevelt, 158, República, região central, tel. 3258-4449.
90 lugares. Qui.: 23h. Livro. Ingr.: R\$ 10.



A abertura do 2ª Palhaçada Geral, na lona do Circo Roda Brasil, reúne grupos de palhaços como La Mínima (foto), Parlapatões e Jogando no Quintal. » PÁG. 54

Guia

COM
116
PÁGS.

Este suplemento
não pode ser vendido
separadamente

O ESTADO DE S.PAULO

Nº356

DE 1/8 A 7/8



CONFERÊNCIA DE PALHAÇO DIVULGAÇÃO

Até domingo (3), em três endereços, acontece o 2º Festival Palhaçada Geral, organizado pelos Parlapatões. Espetáculos, filmes e homenagens a ícones como o palhaço Biriba estão na programação.

Espaço Parlapatões. Pça. Roosevelt, 158, Centro, 3258-4449. R\$ 10. Até 3/8. www.espacoparlapatoes.com.br



O ROTEIRO MAIS COMPLETO DE SÃO PAULO

guia

DA FOLHA
de 25 a 31 de julho de 2008

Palhaçada Geral

De 30 de julho a 3 de agosto

PROGRAMAÇÃO DE ESPETÁCULOS

QUARTA – 30/07

- 21h – Cabaré da Palhaçada Geral (Circo Roda Brasil). Noite de abertura com La Mínima, Parlapatões, Jogando no Quintal, Cláudio Carneiro e Márcio Libar (RJ) – *Homenagem ao Palhaço Biriba* (SC). **R\$ 5 (promoção: meia para todos)**

QUINTA – 31/07

- 21h – A Julieta e o Romeu (Espaço Parlapatões). Barracão Teatro (Campinas). **R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)**
- 23h – Othelito (Espaço Parlapatões). Cia. Vagalum Tum Tum. **R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)**

SEXTA – 01/08

- 23h – O Melhor do II Festival de Cenas Cômicas (Espaço Parlapatões). Olaria Grandes Bosta e Cia. Dasduas. **Entrada Franca**

SÁBADO – 02/08

- 11h – Palhaçadas, Acrobacias e Malabarismos (Circo Roda Brasil). Cabaré com Companhia Brasileira de Teatro Circo Fractais, Circo Roda Brasil e Circo-Zé Brasil. **R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)**
- 16h – Rua, Straße e Street (Espaço Parlapatões). Circo Zé Brasil. **R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)**
- 18h – Sin Concierto (Espaço Parlapatões). Circo Amarillo. **R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)**
- 23h – O Melhor do II Festival de Cenas Cômicas (Espaço Parlapatões). Werber Dirigers (1º Lugar – 2008). Mais a canja de Clerouak e Maria Lulú. **Entrada Franca**

DOMINGO – 03/08

- 11h – Palhaçada Geral para Crianças (Circo Roda Brasil). Cabaré com Circo Vox, Cia. Farândola Troupe e Parlapatões. **R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)**
- 17h – Pelo Cano (Espaço Parlapatões). Cia. do Quintal. **R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia)**



Praça Roosevelt, 758
Centro



Memorial da América Latina
Av. Auro Soares de Moura,
664, Barra Funda
Entrada pelo portão 4

Informações: 3258 4449

+ DEBATES, LANÇAMENTO
DE LIVRO E ENCONTROS!

Veja programação completa no site:
espacoparlapatoes.com.br

Ingresso rápido

4003 1212

ingresso-rapido.com.br

Libre para todos os públicos

Apoio:

PROGRAMA MUNICIPAL DE
FOMENTO
TEATRO



SECRETARIA DE
RELAÇÕES INSTITUCIONAIS



Realização:

PARLAPATÕES



Encontro em São Paulo homenageia palhaços com espetáculos e debates

DA REPORTAGEM LOCAL

Na rabeira do Dia Nacional do Circo (exatamente uma semana atrás, 27 de março), o Espaço Parlapatões organiza "Palhaçada Geral", encontro de palhaços realizado de hoje a sexta-feira, no endereço da praça Roosevelt.

Uma "abertura quase solene", às 20h30, com entrada franca, rende homenagem a mestres do ofício como Pururuca (Brasil João Carlos Queirolo), Picolino 2 (Roger Avanzi), Picoly (Benedito Sbrano) e Piolin (Abelardo Pinto, 1897-1973, que será representado por familiares).

O ator e palhaço anfitrião Hugo Possolo diz que será "uma noite de gala". Os integrantes do grupo Parlapatões prometem intercalar uma série de números cômicos com participações de Jairo Mattos, Paulo Gorgulho e banda Paralela, entre outros.

A programação do evento contempla tanto os adultos quanto as crianças (essas últimas, sobretudo na tarde da Sexta-Feira da Paixão; veja al-

guns destaques no quadro ao lado). Conta com espetáculos ou bate-papos com os grupos Doutores da Alegria ("Show de Variedades Bobas"), Jogando no Quintal ("Cabaré"), La Mínima ("À La Carte"), Galpão Raso da Catarina, Cia. Monocirco ("Juca, o Boneco Vivo"), Cia. Megamini ("Palavra Encantada"), Cia. Vagalum Tum Tum ("Queluzminha") e artistas ligados à Cooperativa Paulista de Circo.

Do Rio de Janeiro, vêm o Teatro de Anônimo, com o espetáculo "Homem Bomba", e a palhaça Margarita (Ana Luísa Cardoso), com "Margarita Vai à Luta". Além das apresentações, estão previstos debates centrados na análise do papel dos palhaços na sociedade — piada levada a sério. A iniciativa integra um projeto aprovado pela Lei de Fomento.

➔ PALHAÇADA GERAL

Onde: Espaço Parlapatões (pça. Roosevelt, 158, tel. 3258-4449)

Quando: abertura hoje, às 20h30; até sexta-feira

Quanto: entrada franca (abertura e debates) e R\$ 10

DESTAQUES

» HOJE

20h30 - Abertura, com homenagem aos palhaços Piolin, Picolino, Pururuca e Picoly

» AMANHÃ

19h - Debate "O Palhaço do Futuro", com a participação de Hugo Possolo e Márcio Libar

21h - "À La Carte", com La Mínima

» QUINTA-FEIRA

21h - "Homem Bomba", com

Teatro de Anônimo

22h30 - "Juca, o Boneco Vivo",

com Cia. Monocirco

23h - "Cabaré", com Jogando no Quintal

» SEXTA-FEIRA

16h - "Palavra Encantada", com Cia. Megamini

18h - "Queluzminha", com Cia. Vagalum Tum Tum

19h - "Margarita Vai à Luta", monólogo com a atriz Ana Luísa Cardoso

21h - "Show de Variedades Bobas", com Doutores da Alegria



Links para matérias:

<https://pt-br.facebook.com/encontrogeraldoriso/>

<http://www.portalbaraogeraldo.com.br/noticias/gerais/geral-do-riso--1042/>

www.portalbaraogeraldo.com.br

http://www.agemcamp.sp.gov.br/cultura/index.php?option=com_content&view=article&id=6448%3Aprogramacao-do-encontro-geral-do-riso-resgata-o-circo-teatro&Itemid=56&lang=pt

<https://pt-br.facebook.com/festivaldecircotransversal/>

<http://www.guiacultural.unicamp.br/agenda/artes-da-cena/1o-festival-circo-transversal>

www.guiacultural.unicamp.br

<https://www.kickante.com.br/campanhas/1o-festival-circo-transversal>

<http://correio.rac.com.br/ conteudo/2017/04/entretenimento/478050-festival-de-circo-movimenta-barao-geraldo.html>

