

**CONDEPHAAT – Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico,
Artístico e Turístico do Estado de São Paulo.**

Resolução SC 28/05, de 28 de junho de 2005, publicado no DOE 09/07/05, p. 35

Tombamento dos Cemitérios da Consolação, dos Protestantes e da Ordem Terceira do Carmo, incluindo a regulamentação da área envoltória.

O Secretário da Cultura, nos termos do artigo 1º do Decreto-Lei nº 149, de 15 de agosto de 1969 e do Decreto nº 13.426, de 16 de março de 1979, cujos artigos 134 a 149 permanecem em vigor por força do artigo 187 do Decreto 20.955, de 1º de junho de 1983,

Considerando que:

O Cemitério da Consolação foi a primeira necrópole instalada no município de São Paulo e possui uma importância singular no contexto da história dos cemitérios da cidade e, em particular, em seu período de formação e urbanização.

São muitas as personalidades sepultadas no Cemitério da Consolação e os seus túmulos, verdadeiras obras de arte, executados por artistas responsáveis pela beleza das esculturas a eles aderentes, como Victor Brecheret, Galileo Emendabili, Bruno Giorgi, Materno Giribaldi, Nicola Rollo, Francisco Leopoldo e Silva.

O seu traçado interno e os seus equipamentos, tais como capela, ossário e portal, projetados por Ramos de Azevedo, são representativos da tipologia dos cemitérios construídos entre o final do século XIX e começo do XX, período em que ocorreu um processo de laicização desse tipo de construção.

O cemitério dos Protestantes, construído aos 11 de fevereiro de 1864 para serem enterrados os acatólicos, no qual as pequenas estelas são interpostas por jardins, e o da Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo, que iniciou as suas atividades em 12 de novembro de 1868, têm características importantes a serem preservadas e fazem um contraponto interessante na paisagem, destacando-se os mausoléus suntuosos do da Consolação.

É relevante o aspecto paisagístico da quadra onde se situam os cemitérios no bairro da Consolação, em razão da grande massa arbórea e do baixo gabarito de suas construções.

Resolve:

Artigo 1º – Ficam tombados como bens culturais de interesse artístico, urbanístico, paisagístico e histórico os cemitérios da CONSOLAÇÃO, DA ORDEM TERCEIRA DO CARMO E DOS PROTESTANTES, que ocupam inteiramente a quadra definida pelas ruas da Consolação, José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe, incluindo as calçadas e o conjunto arbóreo em torno dessa quadra.

Parágrafo 1º – Elementos de destaque do tombamento: o traçado das alamedas, quadras e ruas dos três cemitérios.

Parágrafo 2º – no Cemitério da Consolação, a capela, o pórtico da entrada, o ossário e a atual administração, de autoria de Ramos de Azevedo, além das inúmeras esculturas, de grande valor artístico, listadas a seguir:

RELAÇÃO DOS TÚMULOS DO CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

Nome da família ou titular

Grupo Escultórico
Localização
Marquesa de Santos
Putino importado
R. 1 – T. 3
João da Silva Machado (Barão de Antonina)
Capela em mármore, século XIX, com brasão em bronze.
R. 1 – T. 6
José Álvares de Cerqueira César
Anjo chorando, adorando com motivos da mitologia germânica, em granito e mármore, cuja autoria é desconhecida
R. 6 – T. 13
Família Paim Vieira
Iconografia em Azulejo. Encenação de um anjo branco banhando um anjo negro, por Paim
R. 29 – T. 31
Família Brasília Machado (incluindo Antônio de Alcântara Machado, José de Alcântara e Machado de Oliveira e Joaquim Machado de Oliveira)
Maratona em Bronze, de autoria de Luigi Brizzolara
R. 7 – T. 9-10
Família Sampaio Viana
Cristo em Bronze, de Elio de Giusto
Família Brunetto
Criança e Cachorro em Bronze
Ao lado da administração
Família Jafet (incluindo Nami Jafet)
Navio de Mulheres, bronze, art-déco, de autoria de Materno Giribaldi
R. 37 – T. 11/12
Família Fauzi/Maluf
De autoria de Antelo Del Debbio, em granito polido e bronze
Eduardo da Silva Prado
Coluna Quebrada, de Amadeu Zani
Q. 10 – T. 5 Mausoléu do Chapeleiro – sociedade Beneficente dos Chapeleiros
Imagem esculpida em mármore, de autoria desconhecida
Q. 13 – T. 21/22
Mário Pitombo
De autoria desconhecida, em granilite
Família Anna Guilhermina Pompeu do Amaral
Mulher art nouveau de autoria de Nicolina Vaz de Assis
R. 29 – T. 13
Família E. Siniscalghi
Jazigo em formato de um templo gótico italiano, em mármore de carrara, por Ocheri & Barrieri
R. 37 – T. 52
Sebastião Ferreira
Pietà, em Bronze, de autoria de Galileo Emendabili
Q. 11 – T. 16
Família Martin
Capela repleta de símbolos maçônicos
Família Rangel Moreira
Senhora Moreira, de granito cinza Mauá, de autoria de Celso Antônio de Menezes

Rua 38 – T. 2 (?)
Família João Rosa
Em bronze, de autoria de E. Bianchi
Moacyr de Toledo Piza
Interrogação, em granito cinza, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva
Q. 82 – T. 12/13
Família Matarazzo (incluindo conde Francisco Matarazzo e Francisco Matarazzo
Júnior, condessa Amália Ferreira Matarazzo), condessa Filomena Matarazzo
Guardiães e Pietá, em bronze e mármore, de autoria de Luigi Brizzolara
Q. 82 – T. 6/25
Família Campos Salles (incluindo Manuel Ferraz de Campos Salles)
Armas da República, em bronze e granito, de autoria de Rodolpho Bernadelli
R. 82 – T. X
Família Oliveira Borges
Lamento, em bronze de autoria de Júlio Starace
R. 23 – T. 24
Família Trevisoli
Orfeu e Eurídice, em bronze e granito, de autoria de Nicola Rollo
Q. 83 – T. 29/33
Família Belli
Capela em travertino romano, de autoria desconhecida
Loja Maçônica da Amizade
Inscrito com vários símbolos maçônicos, tais como: o olho de deus, o compasso, a
esfera, o martelo e o pelicano.
Família Siqueira Campos
Anjo chamado, em mármore, de autoria desconhecida
R. 35 - T. 13/14
Olívia Guedes Penteado
Sepultamento, em granito, de autoria de Victor Brecheret
R. 35 – T. 1/2
Família Fiaccadori
Anjos, em mármore branco, de autoria desconhecida
Família Toledo Piza
Cristo e Maria, em bronze e mármore, de autoria de José Cucé
R. 28 – T. 1a
Família Siciliano
Guardiã, em mármore de carrara, de autoria de Amadeu Zani
R. 22 – T. 3/4
Família Alves Camargo
Em mármore, de autoria desconhecida
Chedid Jafet
Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Miguel Calfat
Pietá, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
João Saad
Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Monteiro Lobato
Túmulo em granito, por Castellane
Família Soubihe
Alegorias, de autoria de Antelo Del Debbio
Demétrio Calfat

Em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Família Botti
O Grande Anjo, em bronze, de autoria de Victor Brecheret
Q. 44 – T. 150
Família Siqueira Cardoso
Art-decô , bronze e mármore, de autoria desconhecida
Família Martins de Almeida
Art Nouveau, de autoria desconhecida
Família Sestini
Anjo do Juízo Final, em mármore e bronze, de autoria de Frangélico
Família Teodoretto de Carvalho
Solidão, em Granito, de autoria de Francisco Leopoldo e Silva
R. 30 – T. 17 (?)
Família Chiaffarelli (Luigi Chiaffarelli)
Euterpe, em bronze de autoria de Nicola Rollo
R. 11 – T. 36
Armando de Salles Oliveira
Prece, em mármore de Carrara, de autoria de Bruno Giorgi
Q. 25 – T. 14
Família Victor Morse
Capela com aspectos Art Nouveau
Família Sabbado D'Angelo
Cristo crucificado, em bronze de autoria de Vicente de Larroca
Família Gonzaga da Fonseca
Em Mármore, de Amadeu Zani
Família Bernardo de Campos
Em Bronze e Mármore, de autoria de Júlio Starace
Roberto Cochrane Simonsen
Prece dos anjos em torno de Cristo, em bronze, por Francisco Leopoldo e Silva
Q. 49 – T. 15
Família Isola
Em Granito, de Celso Antônio de Menezes
Q. 38 – T. 30
Família Comparato
Em Bronze
Afonso Arinos de Mello e Franco
Jazigo de mármore, cruz em granito, de autoria de J. Marie Magrou
R. 12 – T. 19/20
Bernardino de Campos
Capela em granito e águia, em mármore e bronze, de autoria de Júlio Starace
R. 35 – T. 11/12
Carlos de Campos
Pátria e República, em granito, de autoria de Celso Antônio de Menezes
R. 37 – T. 21
Itália Fausta
Coluna quebrada, em granito e mármore, de autoria desconhecida
Q. 56 – T. 36
João Mendes de Almeida Júnior
O jazigo, em mármore, apresenta uma figura do patriarca, em destaque e uma
mulher sentada, encima o grupo escultórico
R. 18 – T. 30a

José Maria Lisboa
Mármore
Q. 29 – T. 10/11
José Maria Whitaker e Firmino Antônio Whitaker Filho
Bronze e mármore
Q. 83 – T. 40/41
Paulo Machado de Carvalho
Cristo crucificado, em bronze, de autoria de Brizzolara
R. 11 – T. 8
Washington Luiz Pereira de Souza
Oração, em mármore e bronze, de autoria desconhecida
Q. 22^a – T. 1 a /b
Família Klaczko (Maria Eleonora)
De autoria de Francisco Leopoldo e Silva
Q. 83 – T. 11/12
Armando Álvares Penteado
De autoria desconhecida, o túmulo possui o mesmo aspecto de sua casa. Merece
atenção o mármore, importado da França, muito rico em mica.
R. 37 – T. 10a
Paolo Mazoldi
Busto do sindicalista, em mármore e bronze, de autoria desconhecida
Armando Bogus
Cristo, de mármore e bronze, de autoria desconhecida
Américo Samarone
Via Sacra, em mármore, de autoria desconhecida
Família Fortunato
Cristo, em mármore, de autoria desconhecida
Família Salim Taufi Maluf
Lamento, de bronze e mármore, de autoria desconhecida
Cândida de Aurora Figueiredo
Mulher em prantos, em bronze e granito, de autoria desconhecida
Q. 78 – T. 1/2
João Jorge de Miranda
Mulher debruçada, em bronze, de autoria desconhecida
Q. 56 – T. 57
Vicente Cômodo
Capela jazigo, de uma influência típica da arte tumular italiana.
João Mendes
Mulher/Busto, em mármore, de autoria desconhecida
R. 7 – T. (?)
Conselheiro Furtado
Casal, em granito, de autoria desconhecida
Giacomo Giglio
Capela jazigo de uma influência típica da arte tumular italiana
Família Rodrigues Dias
"Não Vejo, Não Falo, Não Escuto" ou "As Três Graças" em bronze de autoria de
Victor Brecheret
Q. 32 – T. 8
Rui e Antero Bloem
Crucifixo, em ferro, proveniente da Fábrica de Ferro Ipanema, localizada na cidade
de Sorocaba

Q. 78 – T. 16
Família Marzorati
Alegoria da mulher picada pela serpente, em mármore
Q. 76 – T. 30
Carlos Rusca
Mausoléu em mármore e bronze, com detalhes de contaminações do estilo mourisco, de autoria desconhecida
R. 7 – T. (?)
Família Ferreira Mesquita
Esfinge com motivos egípcios, confeccionada com areia, pó preto e cola, no próprio local, de autoria desconhecida.
R. 24 – T. 18
Coronel Luís Antônio de Anhaia Melo e Luís Inácio Romeiro de Anhaia Melo
O jazigo tem um tear esculpido, em mármore de carrara, de autoria desconhecida
Q. 64 – T. 32
Prudente Meirelles de Moraes
Trem blindado, em bronze, por Armando Zago
Q. 44 – T. 134
José Vieira Couto de Magalhães
Mulher Art Nouveau, de autoria de Nicolina Vaz de Assis, em mármore de carrara
Q. 36 – T. 1/2
Família Joaquim dos Santos
O Adeus, em mármore travertino, de autoria de Galileo Emendabili
Q. 20 – T. 7
Família Império
Mulher com seu anjo, em bronze, de autoria de Enrico Bianchi
R. 37 – T. 29
Júlio Starace
Mausoléu em alvenaria marcado pelo estilo arquitetônico russo, de autoria de Ramos de Azevedo
R. 35 – T. 15/19
Família Teophilo Estefino
Cenas de Cristo, em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Família Argante Fanucchi
Via sacra, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Família Kalil Dib
Saudade, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Família Antônio S. Noschese
Cenas de Cristo, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Família Riskallah
Pietà, em granito polido em bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Família Daud Constantino Cury
Vitória, em granito polido e bronze, de autoria de Antelo Del Debbio
Família Marcelino de Carvalho
Cristo e Três Marias, em granito e bronze, de autoria de Luigi Brizzolara.
R. 11 – T. 18
Mário Salles
Anjo da Guarda, em mármore, de autoria de Achille Canessa
Família Cibella
Grande Jazigo em forma de capela, que possui esculturas de mármore de Cecarelli, vindas de Firenze

Q. 2 a – T. 11
Família João Batista Raia
Cristo, em bronze e granito, de autoria de Galileu Emendabili
Q. 25 a – T. 18 (?)
Família Marsicano
Cristo, em bronze, de autoria de Elio de Giusto
Abílio Aurélio da Silva Marques
Anjo, pirâmide e cartela em mármore
R. 20 – T. 9
Adriana Torres de Miranda (2a. Baronesa do Bananal)
R. 20 – T. 16
Antônia Eufrosina Vergueiro de Sousa Queirós e Francisco Antônio de Sousa
Queirós (Baronesa e Barão de Sousa Queirós)
Grupo escultórico em mármore
R. 20 – T. 10
Antônio Bento de Sousa e Castro
Placa em alto relevo, bronze por Fanucchi
Q. 27 – T. 2/7
Clementino de Sousa e Castro
Figura em bronze, por Zago
Q. 29 – T. 15
Felisberto Ranzini
Medalhão em bronze, por Ranzini
R. 30 – T. 27
Francisco de Paula Ramos de Azevedo
Escultura em mármore por Zani
R. 24 – T. 15 a/15b
Giulio Michelli
De autoria de Rodolpho Bernadelli
Q. 82 – T. 1/2
Iria Alves Ferreira
Cristo a caminho do calvário, em bronze, por Starace
Q. 69 – T. 13
João Pereira Monteiro
Figura em mármore, medalhão em bronze, de autoria de Petrucci
R. 3 – T. 10
José Adriano Marrey Júnior
Anjo em mármore, pela Marmoraria Maia
Q. 37 – T. 37
Manuel Dias de Abreu
Cristo em granito, por de Giusto
R. 18 – T. 51
Luma de Oliveira
Alto-relevo em Bronze, por Amélia Sabino
Q. 63 – T. 1/2
Não Identificado
Capela em mármore, por Clerici
R. 2 – T. 8
Não Identificado
Coluna em mármore, Século XIX
R. 2 – T. 4

Não Identificado
Capela em alvenaria, com anjo
R. 2 – T. 19/23
Não Identificado
Busto em mármore, por Tavolaro
R. 3 – T. 16
Não Identificado
Cristo e Virgem Maria em bronze, por Larocca
R. 4 – T. 27
Não Identificado
Figuras em bronze, por Larocca
R. 4 – T. ?
Não Identificado
Anjo e globo terrestre em mármore, por Frangeschi
R. 5 – T. 40
Não Identificado
Capela em mármore, pela Casa Tomagnini
R. 5 – T. $\frac{3}{4}$
Não Identificado
Figura em bronze, por R. de Mingo
R. 6 – T. 18/19
Não Identificado
Cristo em bronze por de Giusto
R. 7 – T. 6
Não Identificado
Capela em granito, estilo Manoelino
R. 7 – T. 54
Não Identificado
Figuras em bronze, por Emendabili
R. 8 – R. 6 a/6b
Não Identificado
Baixo-relevo, por Fanucchi
R. 8 – T. 42
Não Identificado
Figura em bronze, por Vogele
R. 9 – T. 18
Não Identificado
Grupo escultórico e medalhão em bronze, por Zadig e Del Debbio
R. 9 – T. 45 a/45
Não Identificado
Grupo escultórico, por Emendabili
R. 9 – T. 6 a/6b
Não Identificado
Cristo e os Legionários, relevo em bronze, por Zodini
R. 10 – T. 20
Não Identificado
cristo carregando a cruz, bronze, por Frick
R. 10 – T. 35
Não Identificado
Figura em mármore, túmulo em granito
R. 11 – T. 17

Não Identificado
Capela Art Nouveau
R. 17 – T. 31
Não Identificado
Figuras em bronze, por Prati
R. 18 – T. 26
Não Identificado
Medalhão em mármore, por F. Martinelli
R. 19 – T. 1
Não Identificado
Criança e Anjo da Guarda em mármore, por Canessa
R. 19 – T. 25
Não Identificado
Alto relevo em granito por Ferri
R. 19 – T. 15
Não Identificado
Figuras em mármore (Anjo, Sono Eterno, L'Offerta)
R. 19 – T. 21
Gelasio Pimenta, Vitória Serva Pimenta e Alice Serva
R. 21 – T. 17
Não Identificado
Túmulo em granito, por Lambert
R. 24 – T. 21/23
Não Identificado
Cristo em bronze, por de Giusto
R. 25 – T. 14
Não Identificado
Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli
R. 25 – T. 3
Não Identificado
Túmulo em mármore, pela Casa Martinelli
R. 25 – T. 4
Não Identificado
Bandeira brasileira em granito (Revolução de 1932)
R. 26 – T. 1 a
Não Identificado
Cristo em bronze, por de Giusto
R. 26 – T. 38
Não Identificado
Busto e pedestal com alto-relevo, em mármore
R. 28 – T. 12/13
Não Identificado
Conjunto escultórico em bronze, por Bianchi e R. de Mingo
R. 29 – T. 29
Não Identificado
Cristo morto em granito, por Leite e Silva
R. 29 – T. 9
Não Identificado
Cristo em Bronze, por Giribaldi
R. 30 – R. 29
Não Identificado

Cruz, figura e dossel em mármore
R. 31 – T. 12
Não Identificado
Anjo em mármore, por Tomagnini
R. 34 – T. 26/27
Não Identificado
São Francisco em bronze, por Zago
R. 34 – T. 135
Não Identificado
Túmulo em granito, por Emendabili
R. 35 – T. 4
Não Identificado
Figura em mármore
R. 35 – T. 11
Não Identificado
Figura em mármore, medalhão em bronze, por Massa
R. 35 – T. 26
Não Identificado
Anjo e cruz em mármore, figura em mármore por Larocca
R. 35 – T. 32
Não Identificado
Miniatura de catedral neo-gótica, em mármore, montada pela Marmoraria Savóia
R. 37 – T. ½
Não identificado
Figuras e pedestal em mármore, por Seyases e Wielkorski
R. 37 – T. 5 a/5b
Não Identificado
Capela com grupo escultórico em bronze por Starace
R. 37 – T. 7
Não Identificado
Grupo escultórico em bronze, por Del Debbio
R. 37 – T. 13
Não Identificado
Capela em granito e figuras em bronze, por Starace
R. 37 – T. 15
Não Identificado
Capela em granito, alto relevo e figuras em bronze, por Zago
R. 37 – T. 15 a
Não Identificado
Capela com figuras e friso em bronze, por Starace. Figura e medalhão em bronze,
por Zago
R. 37 – T. 15 b
Não Identificado
Cristo na Cruz, em bronze, por Zani
R. 37 – T. 18
Não Identificado
Túmulo em mármore, por Talhagnini
R. 37 – T. 20
Não Identificado
Grupo escultórico em bronze, por Larocca
R. 37 – T. 22 b

Não Identificado
Capela em granito por Oliani
R. 37 – T. 23 a
Não Identificado
Figuras em bronze, por Bianchi e de Mingo
R. 37 – T. 28
Não Identificado
Figuras em medalhão em bronze, por Pinto do Couto
R. 38 – T. 4/4 a
Não Identificado
Figura em bronze, por Bianchi
R. 38 – T. 17
Não Identificado
Pietà em bronze, por Bianchi
R. 38 – T. 19/20
Não Identificado
Figuras em bronze, por Del Debbio
R. 38 – T. 27/28
Não Identificado
Túmulo em mármore, por Peragallo
R. 38 – T. 1
Não Identificado
Figura em bronze, por Bussaca
R. 40 – T. 20
Não Identificado
Velas e livro Berto, em granito por Prati
Q. 1 – T. 26
Não Identificado
Anjo e coluna em mármore
Q. 2 – T. 13
Não Identificado
Túmulo com anjo e Cruz, em mármore
Q. 2 a – T. 15/16
Não Identificado
Capela, imagem e cruz em mármore, pela Marmoraria Blanes
Q. 2 a – T. 15
Não Identificado
Anjo, coluna e pira em mármore
Q. 2 – T. 2
Não Identificado
Busto em mármore
Q. 5 a – T. 3
Não Identificado
Cristo em bronze, por de Giusto
Q. 6 – T. 11
Não Identificado
Figura em mármore, por Graziozi
Q. 6 – T. 5
Não Identificado
Figura em bronze, por de Mingo
Q. 8 – t. 12

Não Identificado
Figura em medalhão, em bronze, pela Marmoraria Tomagnini
Q. 9 – T. 4 a

Não Identificado
Medalhão em bronze, por Zani
Q. 13 a – T. 10

Não Identificado
Capela em granito, por Emendabili
Q. 14 a – T. 7

Não Identificado
Túmulo e imagens, em mármore
Q. 21 – T. 4

Jules Martim Victor André
Efígie em bronze, por Zani
Q. 22 – t. 12

Não Identificado
Alto-relevo e medalhão em mármore, por Zani
Q. 22 a – T. 13/14

Não Identificado
Capela Art Nouveau em mármore com anjos em alto-relevo
Q. 25 – T. 32/33

Não Identificado
Capela em granito. Sagrada Família em bronze, por Del Debbio
Q. 25 a – T. 01

Não Identificado
Figura em bronze, por Pavone
Q. 25 a – T. 5

Não Identificado
Capela em granito, anjos em bronze, por Del Debbio
Q. 25 a – T. 16

Não Identificado
Túmulo em granito, por Emendabili
Q. 28 – T. 3

Não Identificado
Descida da Cruz, em bronze, por Del Debbio
Q. 31 – T. 3

Não Identificado
Descida da Cruz, em bronze, por Zago
Q. 32 – T. 9

Não Identificado
Pietà, em mármore, medalhões em bronze, por Camellosse
Q. 32 – T. 11 a/ 11c

Não Identificado
Mulher deitada sobre um caixão, em mármore
Q. 32 a – T. 42

Não Identificado
Figura em bronze, por Del Debbio
Q. 33 – T. 7

Não Identificado
Anjo tocando sino , em bronze
Q. 33 – T. 10

Não Identificado
Anjo em mármore, por Tomagnini
Q. 34 – T. 26/27
Não Identificado
Esculturas em mármore, Marmoraria Savóia
Q. 37 – T. 64/65
Não Identificado
Alto-relevo em mármore, por Larocca
Q. 38 – T. 26
Não Identificado
Figura em mármore, por Peragallo
Q. 39 – T. 10
Não Identificado
Busto em bronze, por Zani
Q. 39 – T. 14 a
Não Identificado
Escultura em mármore, autoria não determinada
Q. 40 – T. 4/5
Não Identificado
Figura e cruz em mármore
Q. 44 – T. 4/5
Não Identificado
Escultura em bronze, de Prati
Q. 45 – T. 39
Não Identificado
Escultura em bronze de Starace
Q. 45 – t. 48
Túmulo de família japonesa, não identificado
Em granito, com ornatos, pela Marmoraria Paulo
Q. 46 – T. 41 a
Ministro Luís Roberto de Resende Puech
Cristo em bronze, por Del Debbio
Q. 46 – T. 41 a
Não Identificado
Figura em mármore, por J. Pucci
Q. 48 – T. 82/83
Não Identificado
Medalhão em bronze, por Fanucchi
Q. 48 – T. 48
Não Identificado
Figura em mármore, de autoria não determinada
Q. 48 – T. 19/20
Não Identificado
Figura em mármore, por Larocca
Q. 48 – T. 5 a
Não Identificado
Medalhões em bronze, por Rocco
Q. 48 – T. 10
Não Identificado
Capela com anjos em bronze, por Cucé e Zani
Q. 48 – T. 1/3

Não Identificado
Túmulo em bronze, por Zampol
Q. 48 – T. 135
Não Identificado
Capela em granito, com anjos e ornatos em bronze, por Ochieri & Barrieri
Q. 48c – T. 4/7
Não Identificado
Capela em granito, com Cristo, por Starace
Q. 49 – T. 39
Não Identificado
Figura, medalhão e alto-relevo em bronze, por Zago
Q. 49 – T. 42
Não Identificado
Pietà e anjos em bronze, por Zago
Q. 50 – T. 9 a
Não Identificado
Túmulo em mármore, pela Marmoraria J. Pucci
Q. 50 – T. 29
Não Identificado
Pietà, em bronze, por Galvez
Q. 50 – T. 38
Não Identificado
São José e Menino Jesus, em mármore
Q. 50 – T. 118/120
Não Identificado
Capela com medalhão, Cristo e anjos em bronze, por Zani
Q. 52 a – T. 1 /2
Não Identificado
Cristo no Calvário, em bronze, por Zani
Q. 52 a – T. 7
Não Identificado
Capela em mármore pela Marmoraria Itália
Q. 52 a – T. 33/34
Não Identificado
Pietà em bronze, por Galvez
Q. 52 a – T. 38
Não Identificado
Capela com alto-relevo em bronze, por Prati
Q. 52 a – T. 103
Não Identificado
Figura em mármore, por Starace
Q. 53 – T. 41
Não Identificado
Anjo em mármore, por Francesconi
Q. 55 – T. 38
Não Identificado
Túmulo com dossel, em mármore
Q. 55 – T. 49/50
Não Identificado
Cristo crucificado em anjo, em mármore, pela Marmoraria Carrara
Q. 55 – T. 65

Não Identificado
Anjo em mármore, por Pucci
Q. 56 – T. 33
Não Identificado
Cristo crucificado, em mármore, pela Marmoraria Carrara
Q. 56 – T. 65
Não Identificado
Anjos em mármore, capela com dossel, por Emendabili
Q. 56 – T. 67
Não Identificado
Alto-relevo em mármore, por Larocca
Q. 59 – T. 29
Não Identificado
Capela e anjo em mármore, por J. Pucci
Q. 63 – T. 11
Não Identificado
Capela em mármore, por Galante
Q. 63 – T. 25
Não Identificado
Anjo em mármore
Q. 64 – T. 15
Não Identificado
Esculturas em bronze, por Busacca
Q. 64 – T. 28
Não Identificado
Mãe e filho, em mármore, por Starace
Q. 65 – T. 28
Não Identificado
Medalhão e alto-relevo em bronze, por Busacca
Q. 67 – T. 10
Não Identificado
Cristo em bronze, de autoria desconhecida
Q. 76 – T. 62
Não Identificado
Capela, medalhão em bronze, por Fosca
Q. 77 – T. 1 /2
Não Identificado
Cristo na cruz, em bronze, por Peragallo
Q. 79 – T. 1
Não Identificado
Alto-relevo em bronze, por Frick
Q. 81 – T. 14d
Não Identificado
Anjo e alto-relevo em bronze, por Carsoni
Q. 82 – T. 15
Não Identificado
Anjo, figuras e cabeça de mulher em bronze, por Starace
Q. 83 – T. 46

Artigo 2º – As intervenções a serem realizadas nos espaços das necrópoles deverão ser submetidas à aprovação do CONDEPHAAT, nos seguintes casos:

- a) modificações nas dependências da capela, ossário, administração, pórtico e sanitários;
- b) intervenções ao longo do muro de fechamento dos cemitérios;
- c) cortes de árvores;
- d) intervenções externas nos jazigos, especialmente nas suas esculturas;
- e) modificações nos traçados das ruas e quadras.

Artigo 3º – Este órgão não deverá ser consultado para sepultamento ou remoção de despojos, exceto se esta ação implicar na alteração das características do patrimônio edificado.

Artigo 4º – Fica definida como área envoltória dos cemitérios tombados o polígono determinado pelos eixos das ruas da Consolação, Coronel José Eusébio, Mato Grosso e Sergipe que circundam a área das necrópoles.

Artigo 5º – Para efeito deste tombamento, ficam estabelecidas as seguintes diretrizes para as intervenções na área envoltória:

Parágrafo único – na calçada que circunda a quadra tombada em que se localizam os três cemitérios, não serão permitidas as instalações de anúncios de qualquer natureza, exceto quanto às placas de utilidade pública quando previamente analisadas e aprovadas pelo Condephaat.

Artigo 6º - Esta Resolução entrará em vigor na data da sua publicação.