

PROGRAMA PATRIMÔNIO E REFERÊNCIAS CULTURAIS NAS SUBPREFEITURAS

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO - PMSP

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - SMC

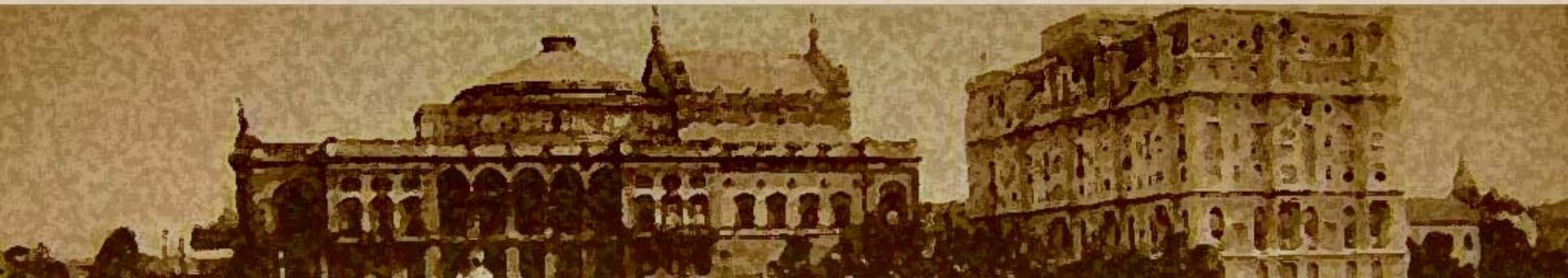
DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO - DPH

DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO





SUBPREFEITURA SAPOPEMBA / VILA PRUDENTE





UM PROGRAMA PARA

**PROMOVER A PRESERVAÇÃO,
VALORIZAR E
DIVULGAR**

O PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE DE SÃO PAULO.

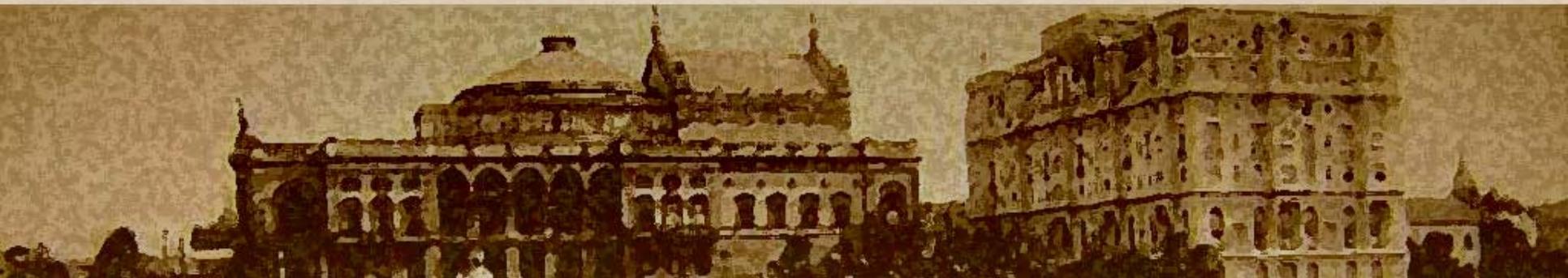


UM PROGRAMA QUE

- fornece **informações**;
- apresenta **conceitos**;
- pretende ampliar o fluxo de interações e propiciar a **atuação conjunta e contínua** entre:
 - **Comunidades**: munícipes, moradores dos bairros; sociedade civil organizada, fóruns de cultura, universidades;
 - **Departamento do Patrimônio Histórico** - DPH e suas Divisões Técnicas, em especial a Divisão de Preservação;
 - **Subprefeituras**;
 - Outras unidades **administrativas**, tais como a Secretaria de Educação e a Secretaria do Verde e Meio Ambiente.



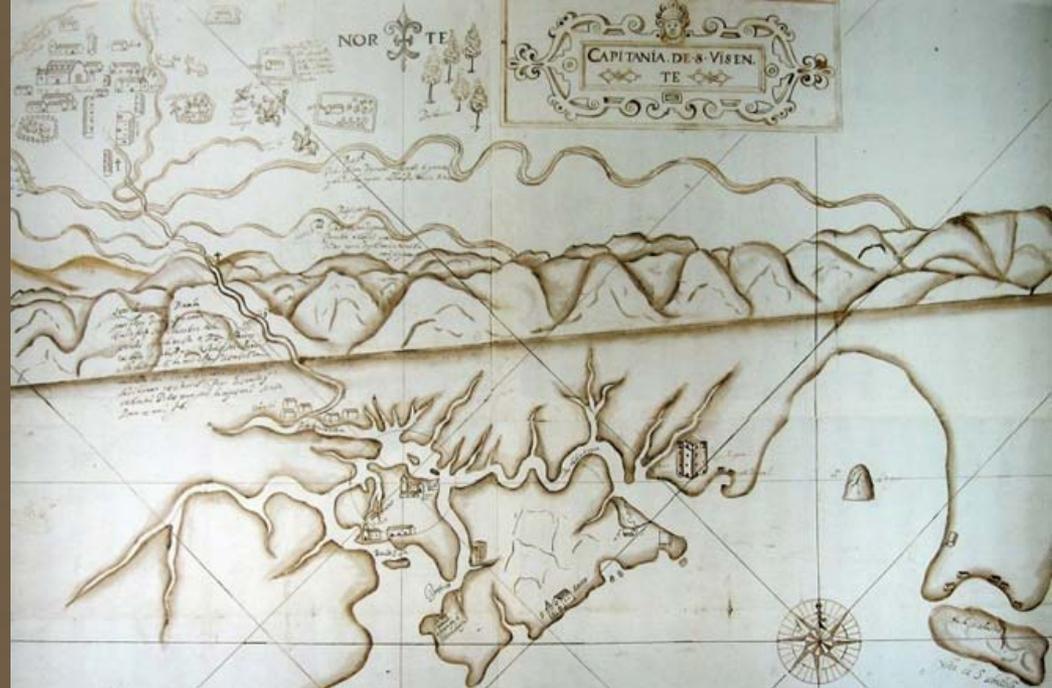
A FORMAÇÃO DO TERRITÓRIO DE SÃO PAULO



O **NÚCLEO** DA CIDADE DE SÃO PAULO foi implantado em um **planalto** na confluência entre os rios Tamanduateí e Anhangabaú.

No entorno as áreas eram acidentadas:

- ao norte, a Serra da Cantareira;
- a oeste, o Pico do Jaraguá;
- e ao sul, a Serra do Mar.



São Paulo, séc.XVII. [d, F]

OS RIOS MARCAM A HISTÓRIA DA CIDADE:

- Tietê, a corta rumo a oeste;
- Tamandateí corre no sentido leste-oeste;
- Pinheiros e o Cotia, situam-se ao sul.

os **ribeirões**, hoje canalizados, eram inúmeros e estão relacionados às formas de ocupação do espaço, como a passagem de avenidas.



Ponte Sobre o Rio Tietê, 1865. [g, A]

A PARTIR DE 1860, ATÉ À PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX, A MODERNIZAÇÃO URBANA FOI IMPULSIONADA POR:

- **investimentos particulares;**
- **medidas do poder público;**
- **capitais** nacionais e internacionais que foram aplicados em:
 - indústrias, bancos, comércio;
 - implantação de ferrovias;
 - loteamentos, instalação de infraestrutura e de serviços urbanos.



Instalação de trilhos de bondes elétricos, Av. Celso Garcia, 1900. [14, E]

A CIDADE ENTÃO GANHOU:

- vistosos edifícios públicos;
- jardins e parques;
- bairros elegantes ;
- bairros fabris e operários, em geral situados nas áreas baixas e próximos das linhas das ferrovias.



84 Guilh. Gaensly

São Paulo — Jardim da Luz III

Jardim da Luz, déc. 1910. [14, A]

NA DÉCADA DE 1950

- Houve grande desenvolvimento econômico;
- Teve início a metropolização com:
 - a **renovação e consolidação do Centro** como área verticalizada, de concentração das atividades bancárias, financeiras, de serviços e comerciais;
 - o início da **verticalização de bairros**;
 - a **expansão horizontal da cidade**;
 - a **internacionalização da vida cultural**, com eventos como a primeira Bienal e exposições de arte, que refletiam o cosmopolitismo alcançado por São Paulo.



Vista do centro de São Paulo: Avenida São João, década de 1950. [15, A]

A PARTIR DA DÉCADA DE 1980, ACENTUAM-SE:

- o adensamento da periferia;
- a criação de centros regionais;

O que:

- tornou São Paulo uma cidade fragmentada;
- aumentou a percepção da diversidade cultural que sempre a caracterizou.

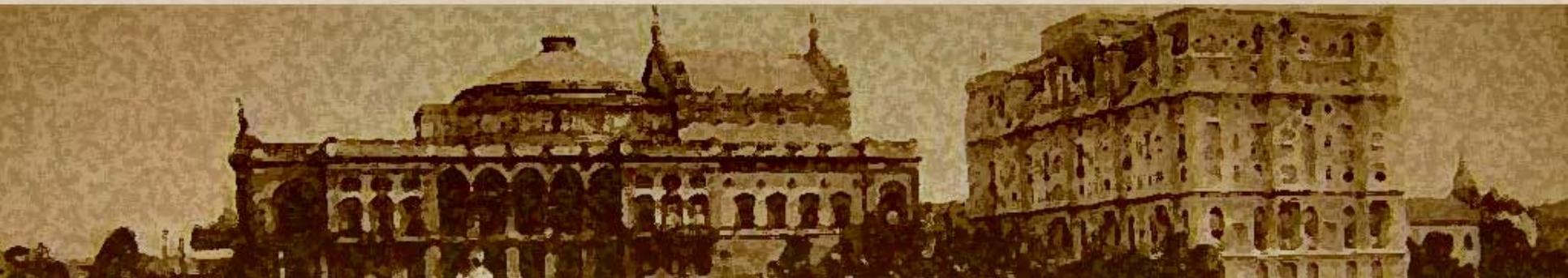
A constante renovação do espaço, vista como signo de progresso, fez de São Paulo uma cidade onde, continuamente, se rompem paisagens fixadas na memória.



Vista do bairro Vargem Grande em direção norte-oeste, 2007. [3, B]



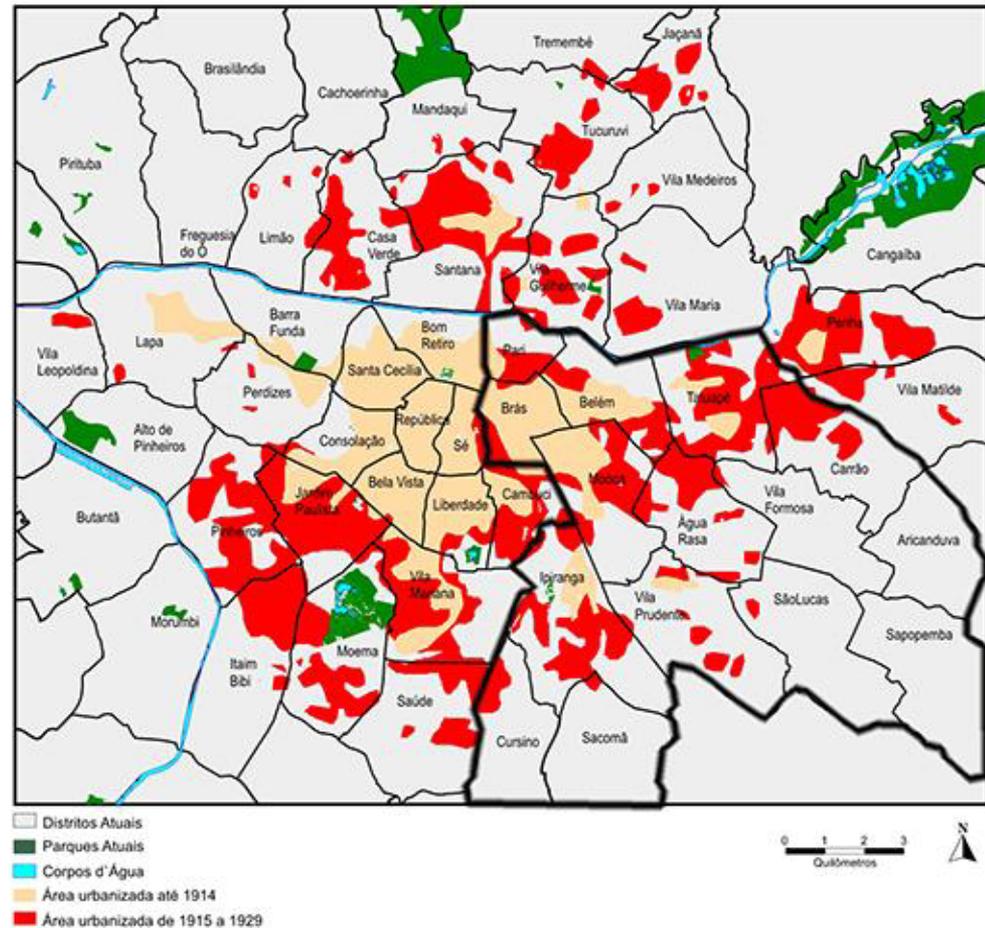
Região Sudeste



Área Urbanizada 1915/1929

A REGIÃO SUDESTE INCLUI BAIRROS:

- de antiga tradição fabril, constituídos a partir da segunda metade do século XIX;
- de formação mais recente, surgidos em torno de caminhos e da fragmentação de terras rurais.



Fonte: Empresa Paulista de Planejamento Metropolitano – Emplasa. Mapa de Expansão da Área Urbanizada da Região Metropolitana de São Paulo, 2002/2003.
Adaptação: Secretaria Municipal de Planejamento – Sempla/Dipro

Região Sudeste, área urbanizada 1915/1929. [i, H]

PARTE DOS BAIRROS MAIS NOVOS:

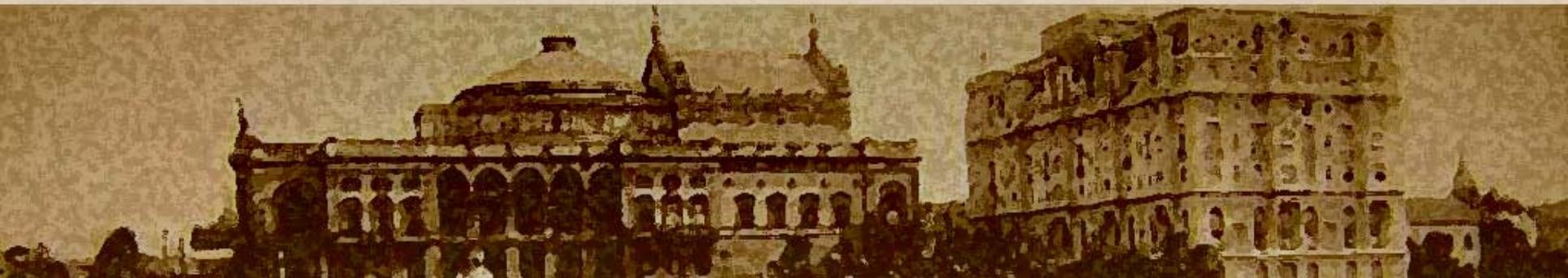
- se situa no Vale do Aricanduva;
- faz limite com a Região do ABC paulista.



Bacia do Aricanduva. [20, h]



Subprefeitura Sapopemba / Vila Prudente



PARA CONSTRUÇÕES MENSALIDADES DESDE 30\$

VILLA ZELINA

15 MINUTOS DO CENTRO DA CIDADE



TERRENOS EM PRESTAÇÕES

PRAÇA ANTONIO PRADO, 3 sob. 30\$

ESCRITÓRIOS LOCAIS

By São Paulo SPA CARLOS FRANCISCO CHAVES S/A
R. VILHA ZELINA, AVENIDA ZELINA N. 33

Anúncio Imobiliário, s.d. [k]

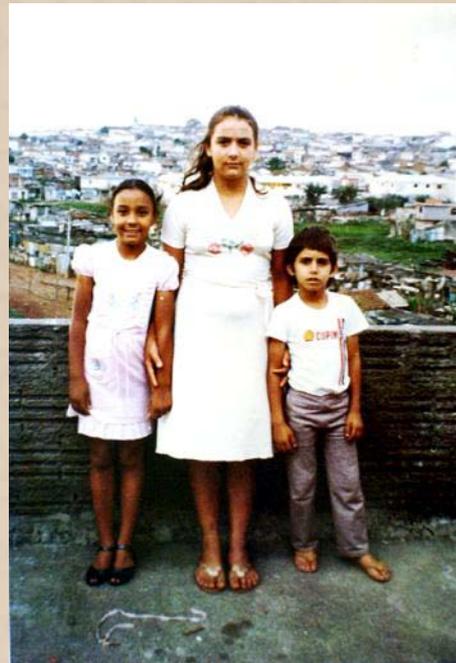
A SUBPREFEITURA DE SAPOEMBA/VILA PRUDENTE:

- é vizinha aos municípios industriais do ABC;
- cresceu sob o impulso da expansão da indústria automobilística, na década de 1950;
- é uma das subprefeituras mais populosas de São Paulo.



Escola São José, Vila Zelina, c.1940. [k]

Jardim Grimaldi, c. 1980. [B]

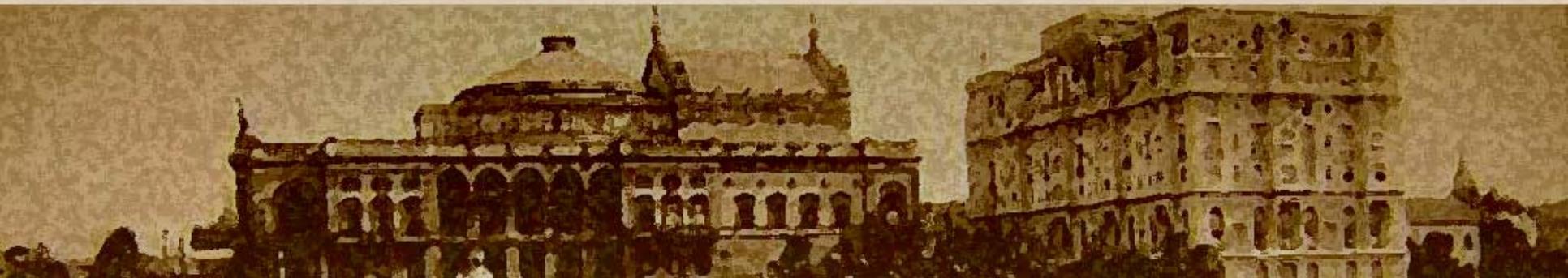


AOS JÁ MORADORES, IMIGRANTES E SEUS DESCENDENTES,

- a partir da década de 1950, juntaram-se migrantes, na maioria nordestinos e mineiros, trabalhadores do setor automobilístico;
- nas décadas de 1970 e 1980, havia na região um intenso movimento popular, organizado em torno das Comunidades Eclesiais de Base; também integrados ao movimento sindical, os moradores lutavam por melhorias locais e moradia.



Distrito de Sapopemba



O DISTRITO DE SAPOPEMBA,

recebeu o nome de um bairro, antes denominado Monte Rosso, que nasceu na década de 1910 do parcelamento da Fazenda Oratório.

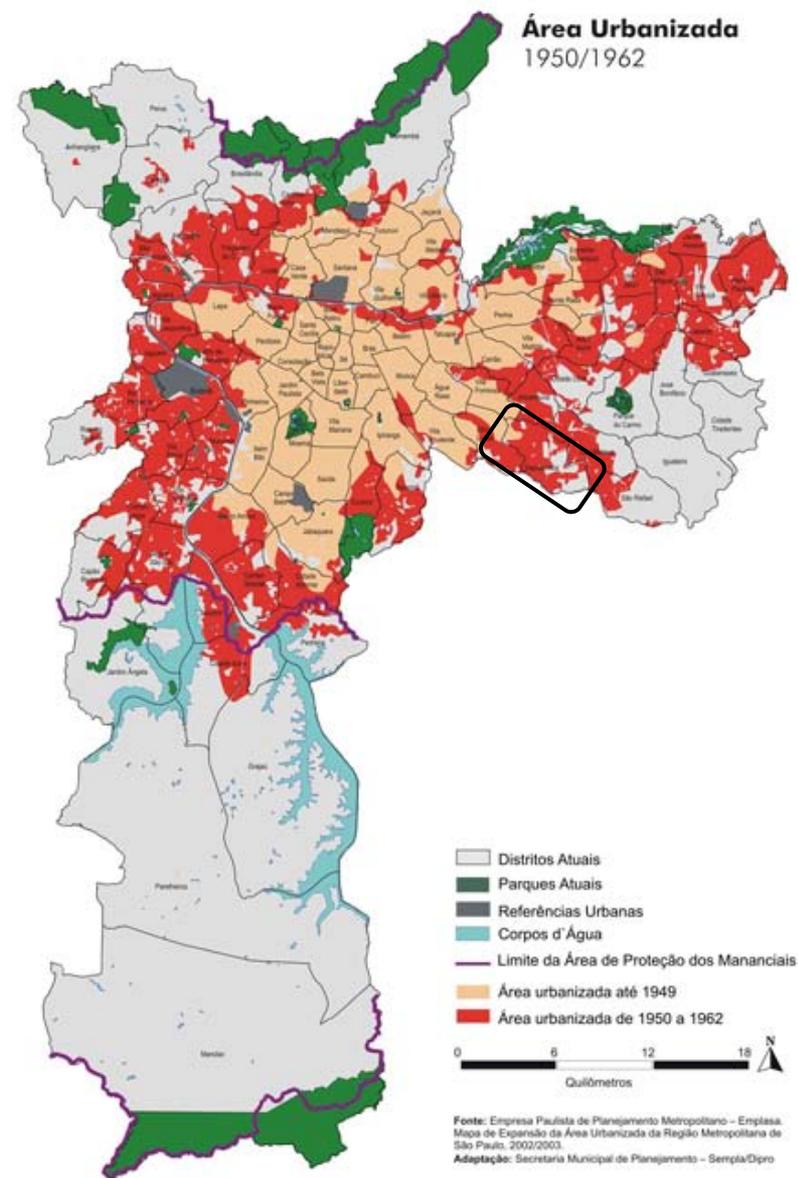


Sapopemba, 1943. [j, G]

EM SAPOPEMBA

- foram morar migrantes, trabalhadores nas indústrias na Vila Prudente;
- existiam chácaras de produção de flores e verduras;
- desenvolviam-se atividades de:
 - extração de madeira;
 - produção de tijolos e telhas.

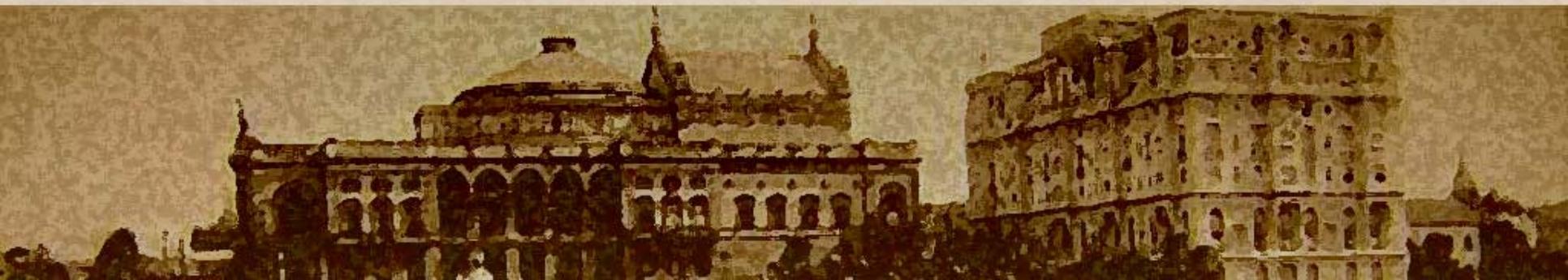
Na segunda metade do século XX, sob o impulso da indústria automobilística, chega ao bairro um número significativo de migrantes.



Sapopemba, área urbanizada, déc.1950. [i, H]



Distrito do Parque São Lucas

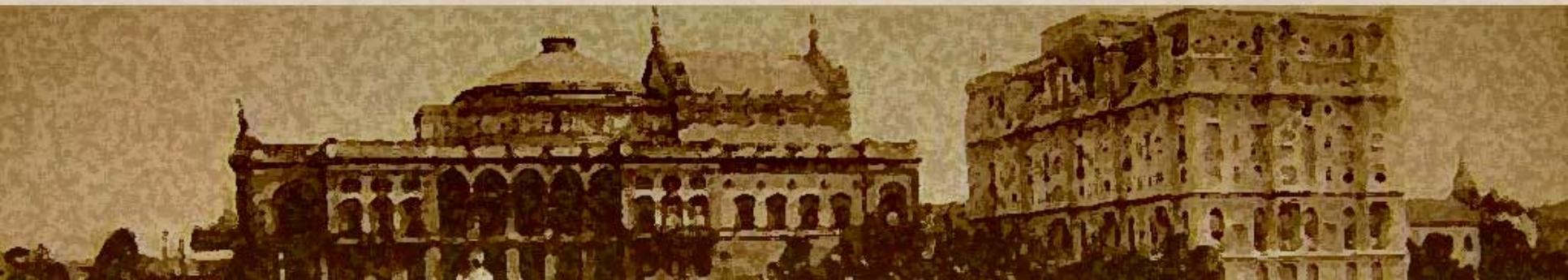


O DISTRITO DO PARQUE SÃO LUCAS

- recebeu o nome de um bairro nascido em meados da década de 1940;
- cresceu sob o impulso da construção de moradias para os trabalhadores das prósperas regiões industriais vizinhas: Mooca, Vila Prudente e Ipiranga.



Distrito da Vila Prudente

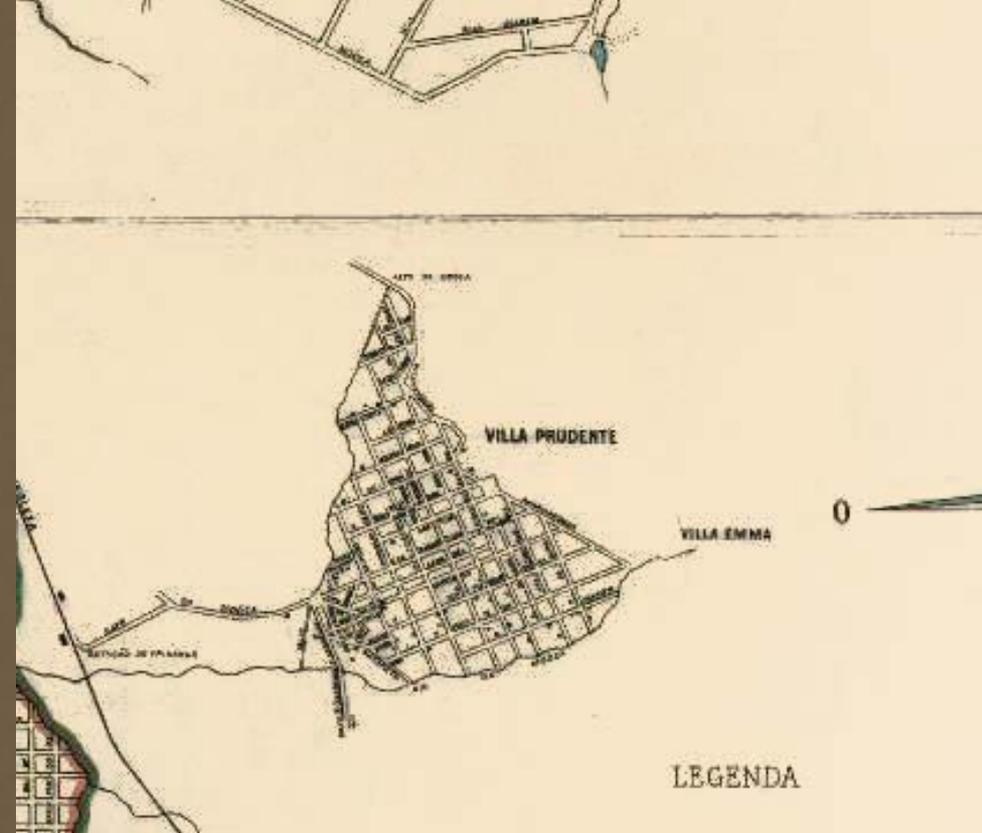


O DISTRITO DA VILA PRUDENTE EMPRESTOU SEU NOME

de um bairro nascido em 1890, em torno de:

- uma fábrica de chocolates;
- e uma vila industrial, dos irmãos Falchi.

A maioria dos trabalhadores da Falchi era composta de imigrantes italianos.



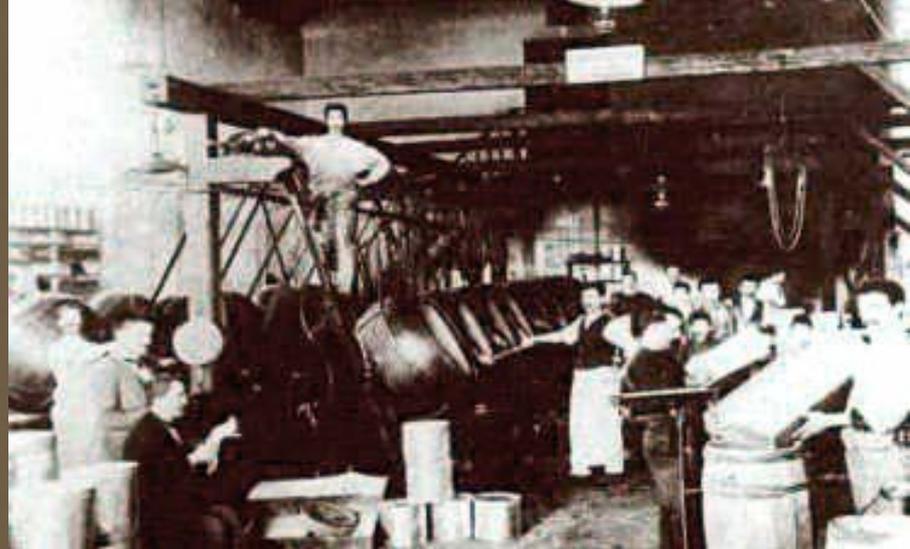
Vila Prudente, 1897. [m, G]

DEPOIS,

outros ramos industriais se instalaram no bairro:

- Companhia Cerâmica Vila Prudente, produtora de tijolos e telhas;
- Indústria de Louças Zappi, produtora de louça doméstica, azulejos e louça sanitária;
- Manufatura de Chapéus Oriente;
- Fabrica Paulista de Papel e Papelão.

A Vila Prudente se tornou um bairro industrial e operário.



Trabalhadores da Falchi, s.d. [n]

Indústria de louças Zappi, 1938. [o]

REFERÊNCIAS / CRÉDITOS

TEXTO

ARANTES A. A. Preservação como prática social. *Revista de Museologia* (São Paulo), v.1, p.12-16, 1989. **AZEVEDO, A.** *A cidade de São Paulo, estudos de geografia urbana*. São Paulo: Nacional, 1958. **BRUNO, E. S.** *Histórias e Tradições da Cidade de São Paulo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954. **CAMPOS, C. M.; GAMA, L. H.; SACCHETTA, V. (ORG.)** *São Paulo, metrópole em trânsito*. São Paulo:Senac, 2004. **CHOAY, F.** *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade; Editora UNESP, 2001. **DPH-SMC.** *Expedição São Paulo 450 anos*. Uma viagem por dentro da metrópole. São Paulo: PMSP/ SMC-DPH, 2004. **LE GOFF, J.** Memória. In: ROMANO, R. (Dir.) *Enciclopédia Einaudi* I. Memória - História. Portugal: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984. p.13-47. **LOWENTHAL, D.** Como conhecemos o passado. *Projeto História* 17 (PUC-SP) São Paulo: EDUC, 1998. p.63-201. **MENESES, U. B.** A problemática do imaginário urbano: reflexões para um tempo de globalização. In: *Revista da Biblioteca Mário de Andrade* (São Paulo) v.55, p.11-20, 1997. **NIGRO, C.** A institucionalização do patrimônio ambiental urbano na cidade de São Paulo: uma análise geográfica. *Revista do Departamento de Geografia FFLCH-USP*, nº 13, 1999. **SÃO PAULO (PREFEITURA).** *O direito à memória*. Patrimônio Histórico e Cidadania. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura - DPH, 1992. **REIS, N. G.** *São Paulo: vila, cidade, metrópole*. São Paulo: PMSP, 2004. <http://www.prefeitura.sp.gov.br/subprefeituras/spja/dados/historico/0001,em 27.3.2008>.

IMAGENS

Autores

1. Spix & Martius; 2. Victor Hugo Mori; 3. Edna Kamide; 4. P. Manuel; 5. B. J. Duarte; 6. Sebastião de A. Ferreira; 7. José Renato Melhem; 8. J. B. Debret; 9. Hildebrand; 10. Gabriel Zellai; 11. Tereza Epitácio; 12. Márcio Coelho; 13. Fernanda B. Lapo; 14. Guilherme Gaensly; 15. Wladimir G. de Lima; 16. Márcio A. Rocha; 17. Militão; 18. Pallière; 19. Gisele Rocha; 20. Chico Saragiotto.

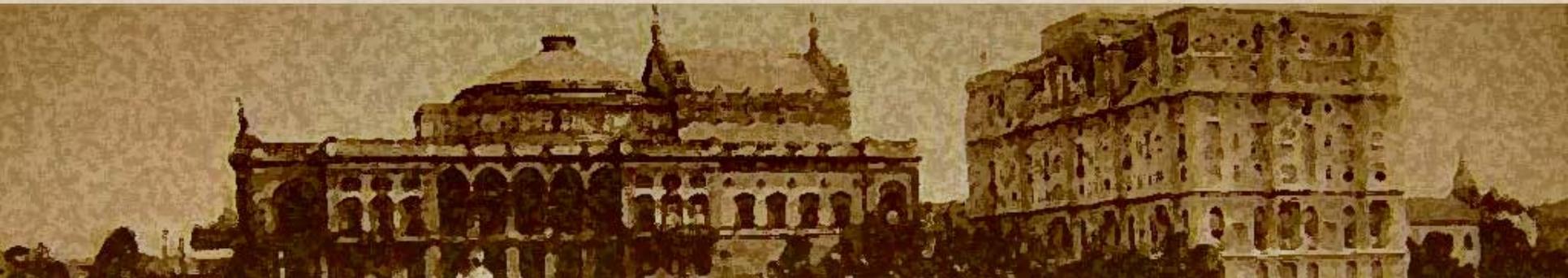
Fontes

a. *Voyage pittoresque et historique au Brésil*. PARIS:Fermen Didot Frères, 1834-9; b. *Construção do Viaducto de Santa Ephigenia*. São Paulo 1. P. Manuel phot. 19910-1911; c. **SNM; EMPLASA; EMPLA.** *Bens culturais arquitetônicos no Município e na Região Metropolitana de São Paulo*. São Paulo: 1984. d. Instituto Geográfico e Cartográfico-IGC; e. **MARCÍLIO M. L.** *Cidade de São Paulo: povoamento e população*. São Paulo: Pioneira, 1974; f. *Calendário 2000*. São Paulo:Imesp, [s.d.]; g. *Vistas da Estrada de Ferro de São Paulo em 1865*. s.i.; h. www.ebanataw.com.br, em 26.8.08; // ; i. <http://sempla.prefeitura.sp.gov.br>, em 18.2.08; j. The São Paulo Tramway Light & Power Co. Ltd. *Planta da Cidade de São Paulo e Municípios Circunvizinhos*. São Paulo, 1943. Escala: 1:50000; k. <http://www.imigranteslituanos.blogspot.com>, em 18.2.2008; l. <http://sempla.prefeitura.sp.gov.br>, em 18.2.08; m. *Planta Geral da Capital de São Paulo, 1897*. São Paulo. Prefeitura Municipal. Intendência de Obras. São Paulo:1954. Escala 1:20000; n. <http://www.zap.com.br>, em 18.2.2008; o. **PEREIRA, J.H.M.** *As fábricas paulistas de louças domésticas*. Estudo de tipologias arquitetônicas na área do patrimônio industrial. 2007. Dissertação (Mestrado) FAU-USP.

Acervos

A. Biblioteca Municipal Mário de Andrade; B. Acervo Particular; C. Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado-CONDEPHAAT; D. Paróquia São Benedito das Vitórias, São Paulo; E. Fundação Energia e Saneamento São Paulo; F. Real Academia de La Historia de Madrid; G. AHMWL-Arquivo Histórico Municipal Washington Luiz; H. Secretaria Municipal de Planejamento, Prefeitura Municipal de São Paulo- SEMPLA.

Capa: Fotos, em cima: Parque do Anhangabaú, 1915 - autor desconhecido; em baixo: Viaduto do Chá, 2004 - Morena Calazans.



PREFEITURA DE SÃO PAULO

Fernando Haddad

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Juca Ferreira

DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Nádia Somekh

DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO

Marco A. Cilento Winther

Concepção e Coordenação

Mirthes I. S. Baffi

Walter Pires

Atualização

Danielle C. Dias de Santana

MEMÓRIAS ASSESSORIA E PROJETOS

Direção e Produção textual

Marly Rodrigues

Coordenação de pesquisa

Edna Kamide

Pesquisadores

Agatha Rodrigues da Silva

Anísio Mourão

Juliana Paiva Magalhães

Solange Ruiz Herczfeld

Revisão

Lúcia de Cássia Gonçalves

Preparação de texto

Maria Aparecida F. Marcondes Bussolotti

Projeto gráfico e edição

Morena Calazans

Perrine Laborde

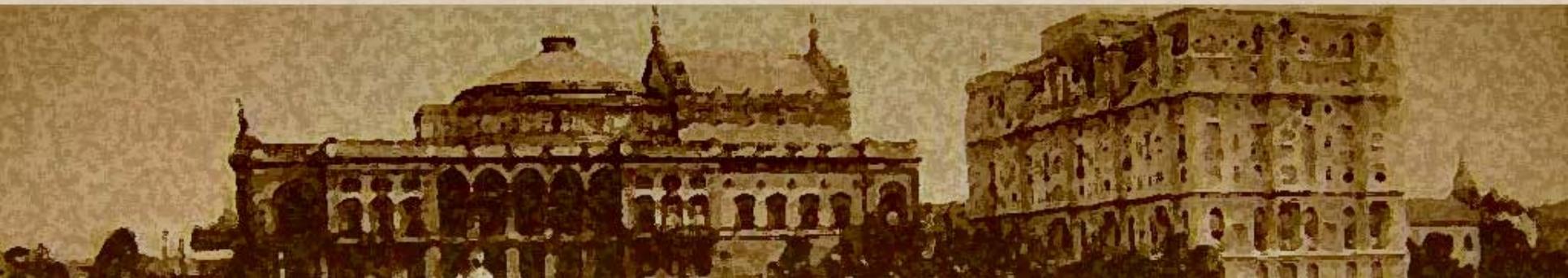
São Paulo, 2008-9. Atualização 2010-13.

MEM
MEMÓRIAS
MEMOR

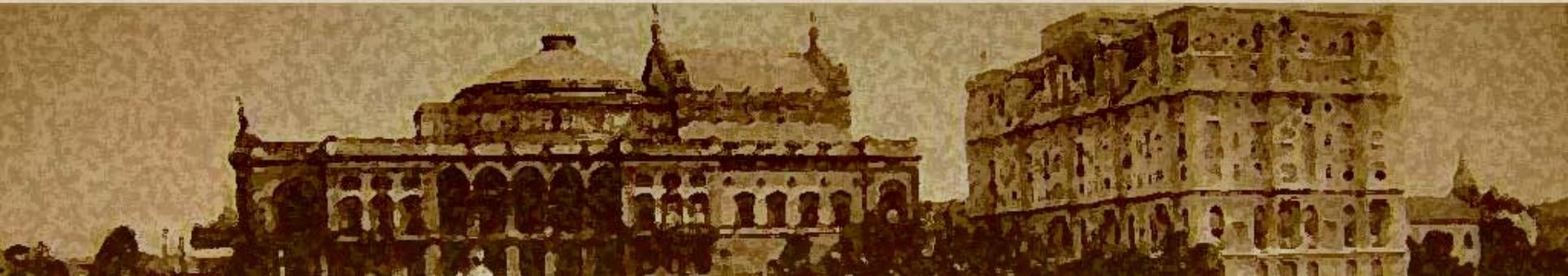
DPH DEPARTAMENTO
DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO

SECRETARIA DE COORDENAÇÃO
DAS SUPERINTENDÊNCIAS
Subprefeitura Campo Limpo

PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA



*Agradecemos a preciosa colaboração de todos os funcionários da Divisão de Preservação do DPH-SMC
e de todas as pessoas e instituições que deram acesso aos seus acervos.*



BENS IMÓVEIS EM PROCESSO DE TOMBAMENTO

DISTRITO DE PARQUE SÃO LUCAS
Até dezembro de 2013

COMPLEXO DO CASARÃO DA AVENIDA DO ORATÓRIO, 172
*Quadra formada pelas avenidas do Oratório, Alberto Ramos
e ruas General Irulegui Cunha e Ernesto dos Santos*

CONPRESP: Resolução 8/04 - APT

BENS IMÓVEIS EM PROCESSO DE TOMBAMENTO

DISTRITO DA VILA PRUDENTE
Até dezembro de 2013

**SENAI HUMBERTO REIS COSTA
(ANTIGA ESCOLA INDUSTRIAL DE VILA ALPINA)
- PROJETADA POR VILANOVA ARTIGAS**
Rua Aracati-Mirim, 115

CONDEPHAAT: Processo 45.952/03