

CIRCUITO SÃO PAULO DE CULTURA

TEATRO

MAPA CULTURAL PAULISTA

O Mapa Cultural Paulista é uma das mais importantes políticas culturais do Estado de São Paulo do ponto de vista formativo, informativo e de circulação de artistas do interior do Estado. Nenhum estado brasileiro possui um programa parecido, podendo tornar-se referência nacional.

Criado em 1995, tem o objetivo de fomentar as produções culturais do interior, revelando valores em segmentos que não teriam acesso aos meios de comunicação e com pouca visibilidade no meio cultural.

O BICHO DE SÃO SERERÉ

O espetáculo “O bicho de São Sereré” mostra Frajola, um prisioneiro de suas lembranças. Saltimbanco sonha em ser ator. Sobrevive da venda de livros de sua autoria, nas ruas de São Sereré.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 07.08 às 21h

Classificação: 14 anos

Duração: 60 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)



ANGÚSTIA

O espetáculo mostra dois seres, Iona e Seu Cavalo. Um homem e um cavalo. Estão cobertos pela neve. O Cavalo observa seu dono imerso na dor pela perda do filho causada por uma febre. Estão a sós em meio ao caos.

A narrativa fixa nos estados de alma dos dois personagens narradores, únicos, e nos apresenta um homem que tenta, a cada oportunidade, compartilhar a dor que lhe vai na alma. Ele precisa falar sobre a morte do filho. Mas ao seu lado, somente o cavalo, que enquanto mastiga, ouve tudo, paulatinamente.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 10.08 às 20h

Classificação: 14 anos

Duração: 50 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)



MAZZAROPI - PARA MAIS DE CEM ANOS

Delineado por contadores de histórias caracterizados de apresentadores de circo, o espetáculo "Mazzaropi – Para mais de cem anos" mostra, de maneira simples e direta, as fases da vida de Mazza; desde a meninice, passando pelo circo, pelo teatro, pela rádio, pela televisão e pelo cinema até a sua morte em 14 de junho de 1981.



Todo o espetáculo é permeado pelas músicas que essencialmente faziam parte dos filmes de Mazza e que marcaram suas películas denotando uma característica primordial em seus trabalhos.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 09.08 às 16h

Classificação: Livre

Duração: 60 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)



O espetáculo conta a história de Clara, que vê sua família ruir por culpa do fundamentalismo do padrasto pastor. Seu meio-irmão revela que é gay e é expulso de casa.

O rapaz não resiste à pressão e se enforca. Anos depois, Clara é vítima do padrasto. Engravidada-se dele e é levada a fazer um aborto. Clara então passa a vagar como uma pastora impostora, ironizando com humor crítico a hipocrisia humana.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 17.08 às 20h

Classificação: 18 anos

Duração: 75 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)

POR QUÊ?

Uma praça pública. Todos os dias, à mesma hora, quatro simpáticos senhores e senhoras reúnem-se para, ao som do violão do Sr. Coreto, vivenciar situações inusitadas, engraçadas e profundamente alegóricas.

Teatro, canto, dança e brincadeiras são atividades constantes no cotidiano destes personagens e que configuram seu universo lúdico, mas nem sempre harmonioso.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 17.08 às 16h

Classificação: Livre

Duração: 50 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)



O BROTO

O espetáculo conta a história de um menino chamado José, mas que também poderia ser chamado de Paulo, Rodrigo ou um nome qualquer. Ele é o broto que germina no terreno cênico dessa concepção.

A peça mostra a história de todos os brotos que precisarão sempre de um solo fértil para sua frutificação. A vida é feita de ciclos, assim como a de qualquer ser vivo, e é dentro desse conceito que se canta no espetáculo.



Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 14.08 às 21h

Classificação: 12 anos

Duração: 85 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)

A ROSA, ROSA

A rosa caiu no chão e o poeta perdeu a inspiração. Dizem que as rosas não têm coração e que os poetas trabalham com a emoção. Mas, a nossa história abusa da imaginação e inverte os versos dessa canção, pois aqui, a rosa é cheia de emoção e o poeta parece ter pedras no coração. Acalma teu coração e feche os olhos da razão, pra você poder ouvir, a história dessa triste paixão.



Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 08.08 às 21h

Classificação: 12 anos

Duração: 55 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)

[MAÍRA]

O espetáculo conta a história de Maíra, aquela mulher que te dá vontade de rir e chorar ao mesmo tempo. Salvar a vida de um pato, se jogar na frente de um carro, sair cantando e dançando com a mão cheirando a pólvora, procurar um delegado e se entregar dizendo: acabo de matar Maíra com um tiro no coração.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 15.08 às 21h

Classificação: 16 anos

Duração: 60 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)



TERRA SECA, CAUSO E POESIA

É através de um contador viajante que essa história é narrada e amarrada. Um contador que viaja contando histórias, causos e poesias dessa terra seca. Todas as cenas são baseadas em poesias e causos de dois dos mais valiosos autores do sertão brasileiro: Ariano Suassuna e Patativa do Assaré. Venha se emocionar, rir e viajar nesse espetáculo de amor e gratidão a esse povo que fez e faz parte de toda essa estrutura cultural.



Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 16.08 às 16h

Classificação: 9 anos

Duração: 60 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)

PTERODÁTILOS

A mãe alcoólatra, já não sabe mais se está à beira do casamento ou funeral de sua filha. O pai, um perdedor clássico, confunde seu passado com os momentos atuais dos filhos. A filha é uma jovem perturbada, bipolar, ansiosa e depressiva. Seu noivo, de sexualidade confusa, é transformado em empregada doméstica.

É para este núcleo decadente que retorna o outro filho do casal. Com o propósito de escavar ossos de dinossauros no quintal, acaba revelando que os verdadeiros soterrados são eles próprios.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 16.08 às 21h

Classificação: 18 anos

Duração: 80 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)



AS TRÊS MARIAS

Maria Lucia, Maria Rosa e Maria das Dores, três irmãs que trabalham duro para sobreviver. Elas moram na casa do falecido pai, porém, sem a escritura da casa terão que ser despejadas pelo Coronel Salazar, um homem de grande poder.

Com a ajuda de João Francisco, João Henrique e João Aparecido elas tentam decifrar os enigmas deixados pelo pai delas há 10 anos.



Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 10.08 às 16h

Classificação: Livre

Duração: 80 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)

RECLAME - UMA HISTÓRIA DE AMOR

Um triângulo amoroso, cheio de “vai e vens”, atravessa três décadas da história do rádio brasileiro relembrando seus jingles mais marcantes.



Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 09.08 às 21h

Classificação: 12 anos

Duração: 70 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão, limitado um par por pessoa)

DANÇA

RICERCAR

Ricercar é um espetáculo que tem como inspiração a investigação das relações entre música e dança, entre o universo e espírito Barroco, com sua sonoridade e gestual, e a linguagem instigante da improvisação contemporânea.

Dois solistas, um duo - um diálogo entre o coreógrafo e bailarino Luiz Fernando Bongiovanni e o violoncelista Dimos Goudaroulis, explorando as possibilidades de articulação de seus universos; uma ponte entre o antigo e o moderno, entre os Ricercari de Domenico Gabrielli, (obras abertas e enigmáticas, quase improvisações escritas do século XVII) e improvisações livres contemporâneas.



Serviço

Local: Teatro Cacilda Becker

Data: 01 e 02.08 às 21h e 03.08 às 19h

Classificação: Livre

Duração: 50 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão)

SEM PASSAGEM

O espetáculo "Sem Passagem", resultado da primeira parte de uma pesquisa continuada da Cia. intitulada "Sentido do Corpo", trabalha com situações humanas que se tecem no decorrer da apresentação.

Situações da vida transformadas em cenas de dança, a sedução, a traição, o cárcere, a perda, a manipulação, a rebeldia, numa trama conduzida pelos bailarinos de uma forma a levar o público numa viagem pela arte da dança.



Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 22 e 23.08 às 21h e 24.08 às 19h

Classificação: Livre

Duração: 50 minutos

Ingressos: Entrada Franca (os ingressos devem ser retirados uma hora antes do início da sessão)

"CANTARES" E "DANÇOGRAPHISMUS"

CANTARES

Cantares é uma peça para mulheres sobre a temática do feminino e hispânico. É parte de um conjunto de quatro coreografias que formam a obra *"Ibérica"*, inspirada na poesia, na pintura e na música desta cultura.

Criado em 1982 para o Ballet du Grand Théâtre de Genève e remontado para o Balé da Cidade em 1984, 1990 e 2013, Cantares tem coreografia de Oscar Araiz. (Duração: 16 min)

DANÇOGRAPHISMUS I e II

Com *Dançographismus*, o Balé da Cidade ofereceu, a sua estrutura profissional composta por um elenco de 35 bailarinos, para que importantes intérpretes da companhia mostrassem o resultado de suas buscas para encontrar a própria escrita coreográfica e com isto abrissem caminhos para novas experiências.

DANÇOGRAPHISMUS I

SMALL PARTICLE

10 min

de Igor Vieira

Baseando na nano partícula, especificamente no que se refere à área respiratória, traçasse um paralelo entre esta tecnologia e a busca do respirar, ante as situações encontradas no cotidiano.

ENTRE / VISTAS

08 min

de Fernanda Bueno

"A arte é social porque toda obra de arte é um fenômeno de relação entre seres humanos." - Mário de Andrade

O EU PELE

07 min

de Liliane de Grammont

No início somos sensação. A pele inaugura o Eu. Hoje só posso conhecer-te verdadeiramente através da pele.

WHO IS PUB?



07 min
de Jaruam Miguez
É um estudo do Jiu Jitsu Brasileiro misturado com dança contemporânea. O nome sugere o ilegível, aquilo que se lê, porém não se entende.

DANÇOGRAPHISMUS II

CERTAS DISTÂNCIAS

08 min
de Simone Camargo
Reflexões breves a respeito de perdas e ganhos que vivenciamos a cada vez que nos deslocamos de um lugar para o outro.



INTERSEÇÃO

07 min
de Marisa Bucoff
No berço da fricção, corpos se alimentam, corpos se degeneram, o que fica cabe a quem sente.

WOOLAND

12 min
de Joaquim Tomé
"Onde a pulsão se dá, os bichos se encontram..." - Joaquim Tomé

PULSO

10 min
de Gleidson Vigne
Pulso pesquisa no ritmo do samba uma maneira desarticulada de se mover, instigando-nos a mergulhar neste universo.

Serviço

Local: Teatro João Caetano

Data: 29 e 30.08 às 20h e 31.08 às 19h

Ingressos: Entrada Franca (retirar ingressos com uma hora de antecedência na bilheteria do teatro)