

PROGRAMA PATRIMÔNIO E REFERÊNCIAS CULTURAIS NAS SUBPREFEITURAS

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO - PMSP

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - SMC

DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO - DPH

DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO





SUBPREFEITURA SÉ





UM PROGRAMA PARA

**PROMOVER A PRESERVAÇÃO,
VALORIZAR E
DIVULGAR**

O PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE DE SÃO PAULO.



UM PROGRAMA QUE

- fornece **informações**;
- apresenta **conceitos**;
- pretende ampliar o fluxo de interações e propiciar a **atuação conjunta e contínua** entre:
 - **Comunidades**: munícipes, moradores dos bairros; sociedade civil organizada, fóruns de cultura, universidades;
 - **Departamento do Patrimônio Histórico** - DPH e suas Divisões Técnicas, em especial a Divisão de Preservação;
 - **Subprefeituras**;
 - Outras unidades **administrativas**, tais como a Secretaria de Educação e a Secretaria do Verde e Meio Ambiente.



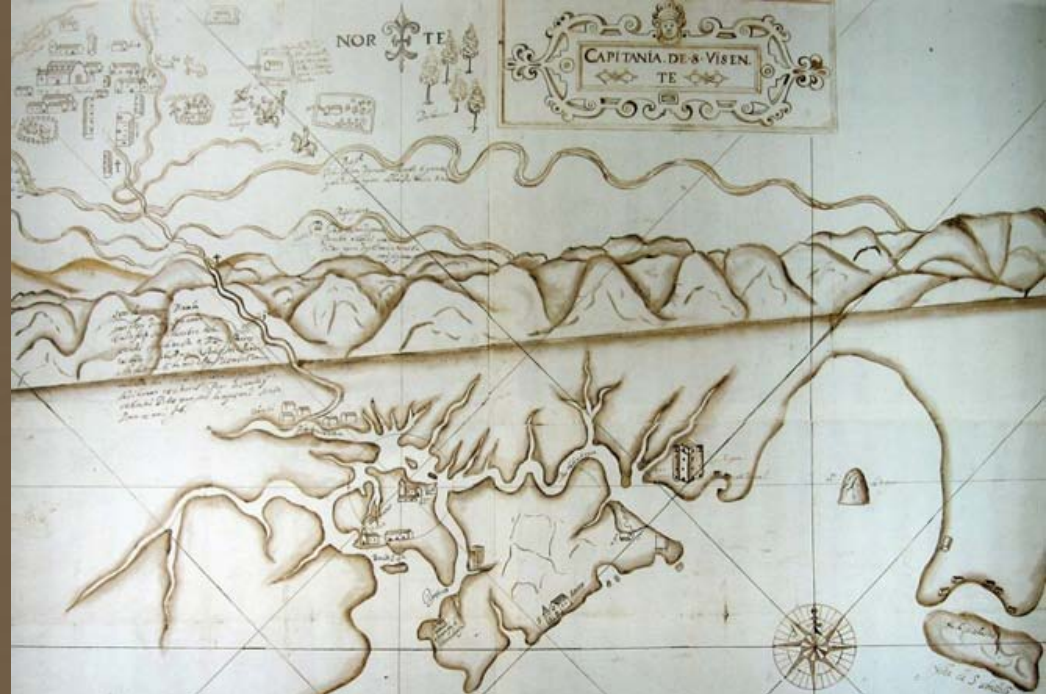
A FORMAÇÃO DO TERRITÓRIO DE SÃO PAULO



O **NÚCLEO** DA CIDADE DE SÃO PAULO foi implantado em um **planalto** na confluência entre os rios Tamanduateí e Anhangabaú.

No entorno as áreas eram acidentadas:

- ao norte, a Serra da Cantareira;
- a oeste, o Pico do Jaraguá;
- e ao sul, a Serra do Mar.



São Paulo, séc.XVII. [d, F]

OS RIOS MARCAM A HISTÓRIA DA CIDADE:

- Tietê, a corta rumo a oeste;
- Tamanduateí corre no sentido leste-oeste;
- Pinheiros e o Cotia, situam-se ao sul.

os **ribeirões**, hoje canalizados, eram inúmeros e estão relacionados às formas de ocupação do espaço, como a passagem de avenidas.



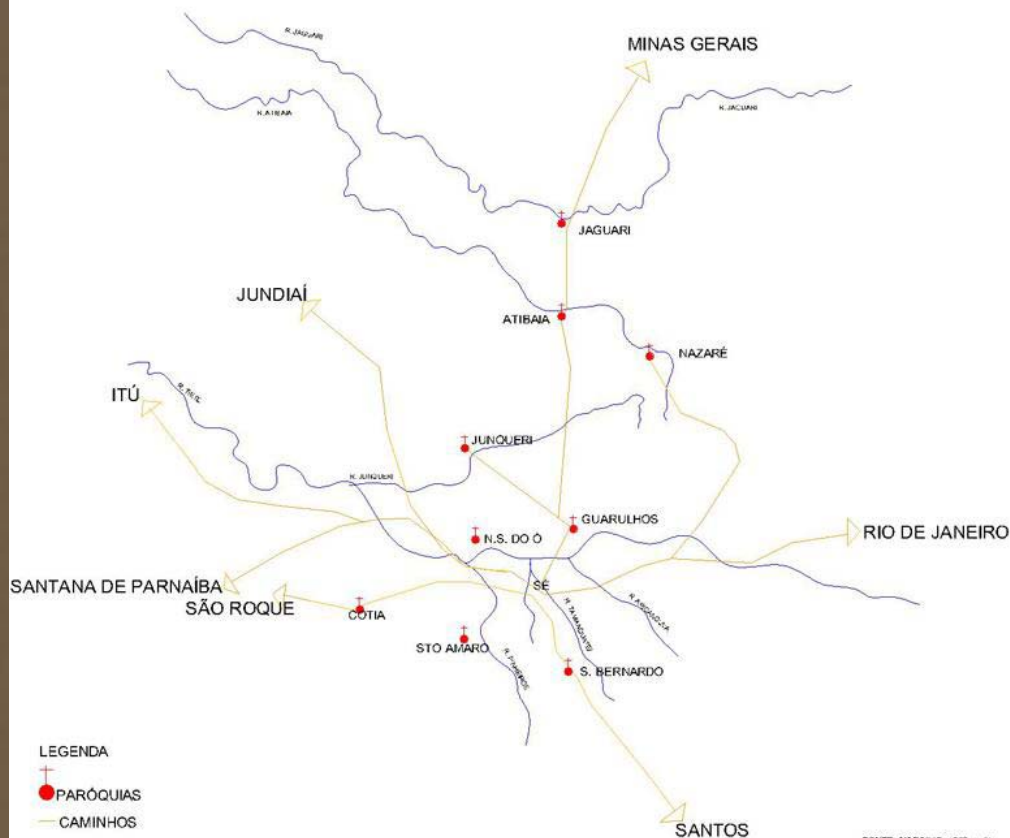
Ponte Sobre o Rio Tietê, 1865. [g, A]

OS **CAMINHOS** ANTIGOS QUE SAÍAM DO NÚCLEO CENTRAL DETERMINARAM OS VETORES DE CRESCIMENTO DA MODERNA SÃO PAULO:

- ao sul, o do litoral;
- a oeste, o de Sorocaba e o de Itu;
- ao norte, o de Minas Gerais;
- e a leste, o do Rio de Janeiro.

Eles tornaram São Paulo um **ponto de convergência** de riquezas e orientaram a urbanização da cidade.

OS PRINCIPAIS CAMINHOS DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO - SÉCULO XVIII



Caminhos de São Paulo, séc. XVIII. [13, e, B]

A PARTIR DE 1860, ATÉ À PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX, A MODERNIZAÇÃO URBANA FOI IMPULSIONADA POR:

- **investimentos particulares;**
- medidas do **poder público;**
- **capitais** nacionais e internacionais que foram aplicados em:
 - indústrias, bancos, comércio;
 - implantação de ferrovias;
 - loteamentos, instalação de infraestrutura e de serviços urbanos.



Instalação de trilhos de bondes elétricos, Av. Celso Garcia, 1900. [14, E]

A CIDADE ENTÃO GANHOU:

- vistosos edifícios públicos;
- jardins e parques;
- bairros elegantes ;
- bairros fabris e operários, em geral situados nas áreas baixas e próximos das linhas das ferrovias.



84 Guill. Gaensly

São Paulo — Jardim da Luz III

Jardim da Luz, déc. 1910. [14, A]

NA DÉCADA DE 1950

- Houve grande desenvolvimento econômico;
- Teve início a metropolização com:
 - a **renovação e consolidação do Centro** como área verticalizada, de concentração das atividades bancárias, financeiras, de serviços e comerciais;
 - o início da **verticalização de bairros**;
 - a **expansão horizontal da cidade**;
 - a **internacionalização da vida cultural**, com eventos como a primeira Bienal e exposições de arte, que refletiam o cosmopolitismo alcançado por São Paulo.



Vista do centro de São Paulo: Avenida São João, década de 1950. [15, A]

A PARTIR DA DÉCADA DE 1980, ACENTUAM-SE:

- o adensamento da periferia;
- a criação de centros regionais;

O que:

- tornou São Paulo uma cidade fragmentada;
- aumentou a percepção da diversidade cultural que sempre a caracterizou.

A constante renovação do espaço, vista como signo de progresso, fez de São Paulo uma cidade onde, continuamente, se rompem paisagens fixadas na memória.



Vista do bairro Vargem Grande em direção norte-oeste, 2007. [3, B]



Região Central



A REGIÃO CENTRAL:

- corresponde à Subprefeitura Sé;

Inclui:

- o núcleo histórico da cidade: centro velho e centro novo;
- bairros formados a partir do século XVII, no entorno dos caminhos que convergiam para o centro velho;

Até por volta de 1930, concentrava o comércio, os serviços, cinemas, teatros e restaurantes.



Centro de São Paulo, visto da Várzea do Carmo, aquarela, c.1821. [18,h]

A PARTIR DA DÉCADA DE 1970,

com o avanço do processo de metropolização:

- criam-se centros regionais;
- rompe-se a centralidade predominante e o núcleo histórico passa:
 - a ter nova função econômica;
 - a ganhar novos significados culturais, entre os quais o de representar materialmente a história da cidade.

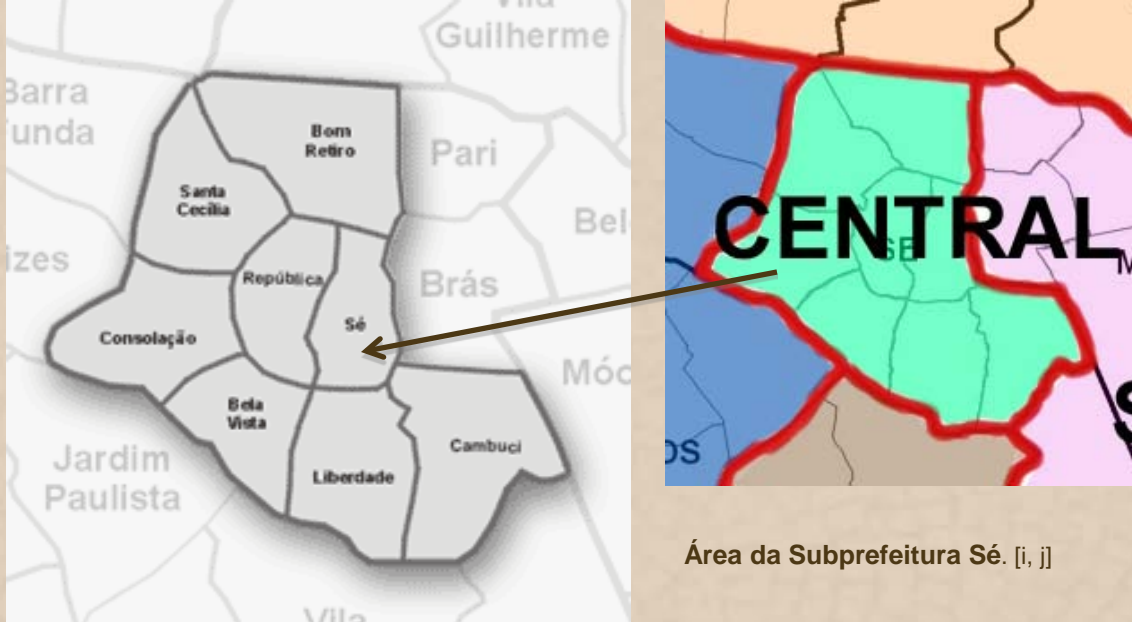


Centro de São Paulo, visto do Parque D. Pedro II, 1966. [15;A]



Subprefeitura Sé





Área da Subprefeitura Sé. [i, j]

A SUBPREFEITURA SÉ

é formada por oito distritos:

- Sé, onde se localiza o *centro velho*, local de fundação e expansão da cidade até o século XIX;
- República, onde se localiza o *centro novo*, cuja urbanização se expandiu com a inauguração do primeiro Viaduto do Chá, em 1892.
- Bela Vista; Bom Retiro; Cambuci; Consolação; Liberdade; e Santa Cecília, bairros localizados no primeiro anel de expansão urbana de São Paulo, ocorrida a partir de 1860.



Distrito da Liberdade



O DISTRITO DA LIBERDADE:

- situa-se na área dos antigos caminhos para Santo Amaro e litoral;
- é formado pelos bairros
 - Aclimação
 - Liberdade
 - Morro da Aclimação
 - Várzea do Glicério

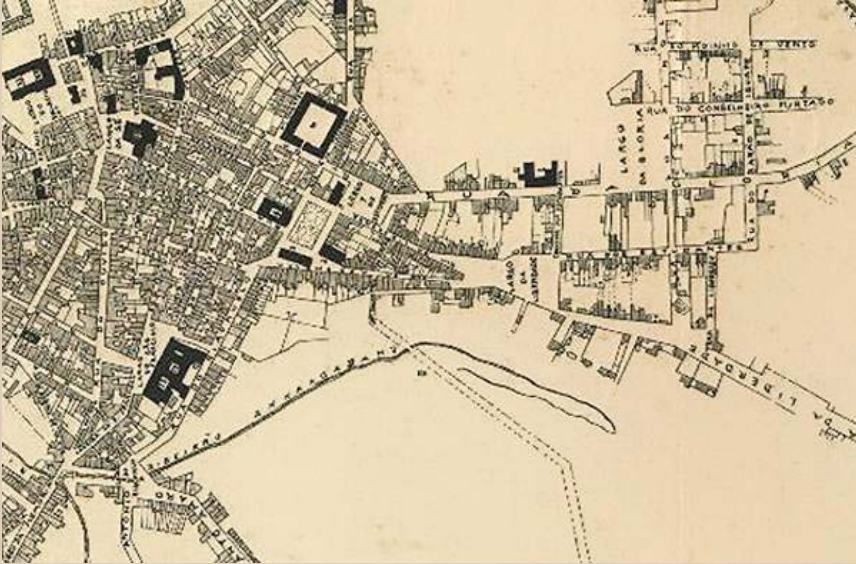


Parque Municipal da Aclimação, 1939. [5, A]

ACLIAMAÇÃO

- bairro situado em terras do antigo sítio Tapanhoim;
- em 1892, o sítio foi adquirido pelo Dr. Carlos José de Arruda Botelho:
 - em uma parte das terras implantou o Jardim da Aclimação, hoje Parque, lugar de lazer e pesquisa em zootecnia, adquirido em 1939 pela Prefeitura de São Paulo;
 - O restante da área foi loteada por seus herdeiros na década de 1930, tornando-se o bairro da Aclimação;

Aí passaram a residir segmentos sociais médios, de origem urbana, como profissionais liberais, dirigentes de empresas de comércio e serviços.



LIBERDADE:

bairro situado em área onde durante o século XVIII eram executados e enterrados os condenados a força.

- O parcelamento das propriedades rurais aí situadas foi impulsionado a partir de 1886, com:
 - a instalação da Companhia Carris de Ferro de São Paulo a Santo Amaro, com estação inicial nas proximidades da atual Rua São Joaquim;
 - a valorização do solo urbano;
 - o aumento populacional.



O bairro da Liberdade, em 1881. [h, G]

Estação da Carris, na atual Rua São Joaquim, c.1910. [19, k]



Liberdade, em 2001. [3, C]

- Forma-se um bairro residencial, habitado por imigrantes, italianos e portugueses;
- a partir do início do século XX, a Liberdade recebe grande número de imigrantes japoneses, cuja cultura seria constituída como identidade do bairro na década de 1970.



MORRO DA ACLIMAÇÃO

- bairro que corresponde a uma chácara loteada por empreendedores imobiliários em 1924, na parte mais elevada da Aclimação.

A área do Morro da Aclimação, em 1916. [i, G]

1916



Várzea do Glicério

Panoramas da **Várzea do Glicério**, 1916. [j, A]

VÁRZEA DO GLICÉRIO,

bairro localizado na área cortada pelo Rio Tamanduateí, no século XIX conhecida como Várzea do Carmo.

- no início do século XX, a área foi ocupada:
 - por residências modestas;
 - pequenos estabelecimentos fabris.

BENS TOMBADOS

CAPELA DOS AFLITOS

Rua dos Aflitos, 70.

CONPRES: Res. 05/91 - Tomb. ex-officio

CONDEPHAAT: Res. de 23.10.78



[3,B]

PARQUE DA ACLIMAÇÃO E ÁREAS VERDES ADJACENTES

Rua Muniz de Souza, 1.119.

CONPRES: Res. 05/91 - Tomb. ex-officio

CONDEPHAAT: Res. 41 de 02.10.86



[3,B]

IMÓVEIS Á RUA PIRAPITINGUI

Rua Pirapitingui, 111, 141 e 159.

CONPRES: Res. 05/91 - Tomb. ex-officio

CONDEPHAAT: Res. 20 de 10.04.85



[3,B]

PALACETE CONDE DE SARZEDAS

Rua Conde de Sarzedas, 100.

CONPRES: Res.15/02



[2,B]

BENS TOMBADOS

IGREJA NOSSA SENHORA DO PARAÍSO

Rua Paraíso, 21

CONPRESP: Res. 22/02



VILA DA RUA JOSÉ FERREIRA ROCHA E RUA TAGUÁ

*Rua Fagundes, Rua José Ferreira da Rocha e
Rua Taguá.*

CONPRESP: Res. 03/12



[J,22]

ANTIGO GRUPO ESCOLAR

CAMPOS SALLES

Rua São Joaquim, 288

CONDEPHAAT: Res. 60/10



[20,J]

REFERÊNCIAS / CRÉDITOS

TEXTO

ARANTES, A. A. Preservação como prática social. *Revista de Museologia* (São Paulo), v.1, p.12-16, 1989. **AZEVEDO, A.** *A cidade de São Paulo, estudos de geografia urbana*. São Paulo: Nacional, 1958. **BRUNO, E. S.** *Histórias e Tradições da Cidade de São Paulo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954. **CAMPOS, C. M.; GAMA, L. H.; SACCHETTA, V. (ORG.)** *São Paulo, metrópole em trânsito*. São Paulo: Senac, 2004. **CHOAY, F.** *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade; Editora UNESP, 2001. **DPH-SMC.** *Expedição São Paulo 450 anos*. Uma viagem por dentro da metrópole. São Paulo: PMS/ SMC-DPH, 2004. **GUIMARÃES, L. de B.M.** *Liberdade*. São Paulo: DPH- Divisão de Arquivo Histórico, s.d. **LE GOFF, J.** Memória. In: ROMANO, R. (Dir.) *Enciclopédia Einaudi* l. Memória - História. Portugal: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984. p.13-47. **LOWENTHAL, D.** Como conhecemos o passado. *Projeto História* 17 (PUC-SP) São Paulo: EDUC, 1998. p.63-201. **MENESES, U. B.** A problemática do imaginário urbano: reflexões para um tempo de globalização. In: *Revista da Biblioteca Mário de Andrade* (São Paulo) v.55, p.11-20, 1997. **NIGRO, C.** A institucionalização do patrimônio ambiental urbano na cidade de São Paulo: uma análise geográfica. *Revista do Departamento de Geografia FFLCH-USP*, nº 13, 1999. **PIRES, W.** *Configuração territorial e patrimônio*. Colônia da Glória (1876-1904). São Paulo: FAU-USP, 2003. **REIS, N. G.** *São Paulo: vila, cidade, metrópole*. São Paulo: PMS/ SMC-DPH, 2004. **SÃO PAULO (PREFEITURA).** *O direito à memória*. Patrimônio Histórico e Cidadania. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura - DPH, 1992.
<http://www.prefeitura.sp.gov.br/subprefeituras/spja/dados/historico/0001>, em 27.3.2008.
http://www1.folha.uol.com.br/folha/almanaque/bairros_liberdade.htm, texto **ALVES, D. J.**, em 27.3.2008.

IMAGENS

Autores

1. Spix & Martius; 2. Victor Hugo Mori; 3. Edna Kamide; 4. P. Manuel; 5. B. J. Duarte; 6. Sebastião de A. Ferreira; 7. José Renato Melhem; 8. J. B. Debret; 9. Hildebrand; 10. Gabriel Zellai; 11. Tereza Eptácio; 12. Márcio Coelho; 13. Fernanda B. Lapo; 14. Guilherme Gaensly; 15. Wladimir G. de Lima; 16. Márcio A. Rocha; 17. Militão; 18. Pallière; 19. Aurélio Becherini. 20. Raquel Schenkman; 21. Angela Garcia; 22. Chico Saragiotto.

Fontes

a. *Voyage pittoresque et historique au Brésil*. PARIS:Fermen Didot Frères, 1834-9; b. *Construção do Viaducto de Santa Ephigenia*. São Paulo 1. P. Manuel phot. 19910-1911; c. **SNM; EMPLASA; EMPLA.** *Bens culturais arquitetônicos no Município e na Região Metropolitana de São Paulo*. São Paulo: 1984. d. Instituto Geográfico e Cartográfico-IGC; e. **MARCÍLIO M. L.** *Cidade de São Paulo: povoamento e população*. São Paulo: Pioneira, 1974; f. *Calendário 2000*. São Paulo: Imesp, [s.d.]; g. *Vistas da Estrada de Ferro de São Paulo em 1865*. s.i.; h. Planta da Cidade de São Paulo, Companhia Cantareira e Esgotos, 1881; i. São Paulo.Prefeitura Municipal. Divisão Cadastral da 2ª Secção da Directoria de Obras e Viação. *Planta da Cidade de São Paulo*.São Paulo, 1916. Escala: 1:20000; j. *Álbum Comparativo da Cidade de São Paulo até o ano de 1916*. Organizado pelo Exmo. Sr. Dr. Washington Luiz Pereira de Souza, Prefeito do Município; k. *São Paulo de Piratininga*. De pouso de tropas a metrópole. São Paulo: Terceiro Nome, s.d.

Acervos

A. Biblioteca Municipal Mário de Andrade; B. Acervo Particular; C. Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado-CONDEPHAAT; D. Paróquia São Benedito das Vitórias, São Paulo; E. Fundação Energia e Saneamento São Paulo; F. Real Academia de La Historia de Madrid;/ G. AHMWL-Arquivo Histórico Municipal Washington Luiz; H. Paróquia São Benedito das Vitórias; I. Secretaria Municipal de Planejamento, Prefeitura Municipal de São Paulo- SEMPLA; J. DPH- Divisão de Preservação; K. Instituto de Estudos Brasileiros, USP; L. Arquivo e Biblioteca Wanda Svevo, Fundação Bienal de São Paulo.

Capa: Fotos, em cima: Parque do Anhangabaú, 1915 - autor desconhecido; em baixo: Viaduto do Chá, 2004 - Morena Calazans.



PREFEITURA DE SÃO PAULO

Fernando Haddad

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Juca Ferreira

DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Nádia Somekh

DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO

Marco A. Cilento Winther

Concepção e Coordenação

Mirthes I. S. Baffi

Walter Pires

Atualização

Danielle C. Dias de Santana

MEMÓRIAS ASSESSORIA E PROJETOS

Direção e Produção textual

Marly Rodrigues

Coordenação de pesquisa

Edna Kamide

Pesquisadores

Agatha Rodrigues da Silva

Anísio Mourão

Juliana Paiva Magalhães

Solange Ruiz Herczfeld

Revisão

Lúcia de Cássia Gonçalves

Preparação de texto

Maria Aparecida F. Marcondes Bussolotti

Projeto gráfico e edição

Morena Calazans

Perrine Laborde

São Paulo, 2008-9. Atualização 2010-13.

MEM
MEMÓRIAS
MEMOR

DPH DEPARTAMENTO
DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO

SECRETARIA DE COORDENAÇÃO
DAS SUPERINTENDÊNCIAS
Subprefeitura Campo Limpo

PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA



*Agradecemos a preciosa colaboração de todos os funcionários da Divisão de Preservação do DPH-SMC
e de todas as pessoas e instituições que deram acesso aos seus acervos.*



BENS IMÓVEIS EM PROCESSO DE TOMBAMENTO

DISTRITO DA LIBERDADE
Até dezembro de 2013

**IMÓVEL À AVENIDA LIBERDADE, 250 E 256,
REFERENTE À ANTIGA Z8-200**

CONPRESP: Resolução 44/92 – APT

E.E.P.S.G. PRESIDENTE ROOSEVELT
Rua São Joaquim, 320

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

**INSTITUTO MUNICIPAL DE CRIANÇAS
SURDAS EMEE HELEN KELLER**
Rua Pedra Azul, 340

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

HOSPITAL CENTRAL DO CÂNCER
*Rua Professor Antônio Prudente, 211
com Rua Tamandaré, 764, 842, 874, 876*

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

SEDE DE SINDICATO DOS ELETRICÍARIOS
Rua Tomaz Gonzaga, 50

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

ESTAÇÃO LIBERDADE
Praça da Liberdade

CONPRESP: Resolução 26/04 - APT

COLÉGIO SÃO JOSÉ
Rua da Glória, 195, esquina com Rua dos Estudantes nº 171

CONPRESP: Resolução 4/07 – APT

CONJUNTO DE IMÓVEIS NO BAIRRO DA LIBERDADE
*Imóveis inscritos no polígono formado pelas ruas: Fagundes, Galvão
Bueno,
Tamandaré, Antônio Prudente, Vergueiro e Avenida Liberdade*

CONPRESP: Resolução 06/12 – APT