

em cartaz no cine olido
CAMPO DE JOGO
01 a 13 de setembro

Com ingressos a R\$ 1,00, o projeto *Em cartaz no Cine Olido* segue o formato tradicional de programação das salas de cinema comerciais – a partir de uma curadoria “livre”, coloca em cartaz, em dias e horários diversos, produções brasileiras e estrangeiras, lançadas no mercado nos últimos anos. O diferencial do Cine Olido diz respeito à seleção dos títulos, sempre de qualidade, e ao preço, sempre popular e acessível. Em setembro, a atração é o documentário *Campo de jogo*, de Eryk Rocha. Recém-lançado nos cinemas, *Campo de jogo* se afasta dos clichês do documentário recente, retratando o futebol em sua dimensão ritualística. O filme captura a riqueza coreográfica e a experiência poética do futebol a partir do tradicional campeonato de futebol de favelas, que acontece no bairro Sampaio, no Rio de Janeiro. *Campo de jogo* estabelece um contraponto entre o futebol amador e o futebol profissional, que ocorre durante a Copa do Mundo de 2014, no Maracanã.

CAMPO DE JOGO

de Eryk Rocha

Rio de Janeiro, 2014, 71min, Blu-ray

No Rio de Janeiro, próximo ao estádio do Maracanã, palco da grande final da Copa do Mundo de 2014, encontramos o campo de futebol popular do bairro Sampaio. Lá o futebol se manifesta como expressão da cultura brasileira. Disputado aos domingos, o campeonato anual de futebol de favelas reúne 14 times. Cada um representa as cores e rituais de sua comunidade.

01.09 às 15h e 19h; 02.09 às 15h; 03.09 às 15h; 04.09 às 15h e 17h; 05.09 às 15h e 19h; 10.09 às 17h; 11.09 às 15h e 17h; 12.09 às 15h e 17h; 13.09 às 15h e 17h.



Ingressos: R\$ 1,00 (inteira) / R\$ 0,50 (meia)

Classificação: Livre

QUARTA FORA DA LEI

02 a 30 de setembro

Sessão permanente dedicada aos fãs de faroeste.



SEM LEI E SEM ALMA

de John Sturges

Gunfight at the O.K. Corral, EUA, 1957, 122min, DVD. Com Burt Lancaster, Kirk Douglas, Rhonda Fleming

Lendário homem da lei, Wyatt Earp vai visitar a família em Tombstone, no Arizona. Lá se une a Doc Holliday, pistoleiro doente e viciado em jogo, com quem irá combater um temido bandoleiro.

02.09 às 19h

FÚRIA NO ALASCA

de Henry Hathaway

North to Alaska, EUA, 1960, 122min, DVD. Com John Wayne, Stewart Granger, Ernie Kovacs

George e Sam trabalham num garimpo no Alasca. Certo dia, George vai a Seattle, cidade natal de ambos, para buscar a noiva de Sam. Lá chegando, descobre que a jovem está casada com outro.

09.09 às 16h

DUELO NA CIDADE FANTASMA

de John Sturges

The Law and Jake Wade, EUA, 1958, 86min, DVD. Com Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens

Xerife de uma cidade ajuda um velho amigo de quadrilha a escapar da prisão. Porém, o favor não é retribuído e o xerife e sua mulher são sequestrados e levados para ir em busca de um tesouro enterrado em terras indígenas.

09.09 às 19h

LATIGO, O PISTOLEIRO

de Burt Kennedy

Support your local gunfighter, EUA, 1971, 91min, DVD. Com James Garner, Suzanne Pleshette, Jack Elam

Comédia sobre um incorrigível conquistador de mulheres que precisa fingir que é um destemido pistoleiro.

16.09 às 16h



O DIA DA VINGANÇA

de Sergio Sollima

La resa dei conti, Itália, 1966, 110min, DVD. Com Lee Van Cleef, Tomas Milian, Walter Barnes

Um xerife deixa seu posto para ir em busca de um mexicano acusado de matar e estuprar uma menina de 12 anos.

16.09 às 19h

O HOMEM DO OESTE

de Anthony Mann

Man of the West, EUA, 1958, 100min, DVD. Com Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb

Antigo fora da lei vive sua vida tranquila como fazendeiro, mas é forçado a se juntar à sua antiga quadrilha e cometer novos roubos.

23.09 às 16h

EMBOSCADA EM CIMARRON PASS

de Jodie Copelan

Ambush at Cimarron Pass, EUA, 1958, 73min, DVD. Com Scott Brady, Margia Dean, Clint Eastwood

Sargento é obrigado a atravessar um perigoso vale dominado por índios e, para tanto, terá que contar com a ajuda de um grupo de ex-confederados.

23.09 às 19h

WINCHESTER 73

de Anthony Mann

Winchester '73, EUA, 1950, 92min, DVD. Com James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea

Caubói se depara com um rival de longa data, numa pequena cidade. Os dois são impedidos de duelarem pelo xerife, fazendo com que eles saiam da cidade e se envolvam numa guerra entre índios e soldados americanos.

30.09 às 16h



CÉU AMARELO

de William A. Wellman

Yellow sky, EUA, 1948, 98min, DVD. Com Gregory Peck, Anne Baxter, Richard Widmark

Grupo de bandidos se refugia em uma cidade fantasma, após assaltar um banco. Nela, são abordados por uma misteriosa garota que lhes oferece água.

30.09 às 19h

Ingressos: R\$1,00 (inteira) / R\$0,50 (meia)

Classificação: 14 anos

sessão especial

REDES E RUAS

03 de setembro

Realizado no âmbito do edital Redes e Ruas, iniciativa da Prefeitura de São Paulo, o documentário *Morro Doce – um bairro em transformação* é resultado de oficinas práticas de produção audiovisual oferecidas aos moradores da região de Morro Doce. O filme aborda temas importantes como a ocupação do solo, movimentos sociais, educação, cultura, desenvolvimento desordenado, dentre outras pautas urgentes para uma das regiões da cidade que mais cresceu nos últimos anos. O edital Redes e Ruas é fruto de parceria entre as Secretarias Municipais de Cultura, Serviços, Direitos Humanos e Cidadania, e é voltado à propostas de inclusão, cidadania e cultura digital.

MORRO DOCE – UM BAIRRO EM TRANSFORMAÇÃO

de Bruno Pog, Jeferson Silva e Renan Mateus

Brasil, 2015, 35min

Produzido dentro do projeto “Mecanismo de evolução”, idealizado pelo coletivo Lado Sujo da Frequência, o filme conta um pouco da história dos 23 bairros que formam a região de Anhanguera, zona noroeste da cidade de São Paulo.

03.09 às 19h

Ingressos: Entrada Franca

Classificação: Livre

10ª MOSTRA MUNDO ÁRABE DE CINEMA

05 a 12 de setembro

Uma das principais janelas para a difusão da cinematografia árabe em São Paulo, a Mostra Mundo Árabe de Cinema fica em cartaz no Cine Olido entre os dias 05 e 12 de dezembro. Contando com apoio da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, a mostra reúne parcela representativa da produção cinematográfica do mundo árabe e de países que abordam a temática árabe, entre produções europeias e latino-americanas. Além disso, também promove debates sobre a memória da cultura árabe. Confira a programação completa

www.icarabe.org.br.



CAIRO DRIVE

de Sherief Elkatsha

Egito/EUA, 2013, 77min, digital

Documentário retrata a vida de uma das cidades mais populosas do mundo a partir da dinâmica de sua mobilidade urbana. Filmado no período de 2009-2012, que compreende o início da Revolução Egípcia até a última eleição presidencial do país.

05.09 às 17h

FESTIVAL PAN-AFRICANO

de William Klein

Argélia, 1969, 102min, digital

Em julho de 1969, William Klein filmou o primeiro Festival Pan-Africano de Argel. Este evento colossal espalhou uma sensação de euforia, exuberância, festividade e esperança por uma África livre e fraterna.

06.09 às 15h

QUE TEUS OLHOS SEJAM ATENDIDOS

de Luiz Fernando Carvalho

Brasil, 1998, 70min, digital

O filme é resultado da viagem de Luiz Fernando Carvalho pelo Líbano, Síria e sul da Espanha, na qual o diretor registrou aspectos dessas culturas para depois apresentá-los como pesquisa ao elenco e equipe do longa "Lavoura arcaica".

08.09 às 19h



YEMA

de Djamilia Sahraoui

Argélia/França, 2012, 90min, digital

Em uma pequena casa abandonada, isolada no interior da Argélia, Ouardia lá se encontra, depois de anos fora, para enterrar seu filho Tarik, um militar. Ela suspeita que seu outro filho, Ali, líder de um grupo extremista islâmico, o tenha assassinado.

10.09 às 15h

MUROS

de Camele Queiroz e Fabricio Ramos

Brasil, 2015, 25min, digital

A precariedade urbana e arquitetônica de favelas brasileiras é colocada em questão por Rogério Ferrari, fotógrafo brasileiro que conviveu e fotografou o povo palestino em Gaza, na Cisjordânia e em campos de refugiados.

10.09 às 19h

UM MENINO, UM MURO E UM BURRO

de Hany Abu-Assad

A boy, a wall and a donkey, Palestina/Alemanha, 2008, 6min, digital

Três meninos querem gravar um filme e recitar a visão que tem da realidade. No entanto, sem qualquer câmera, eles não desistem e decidem gravar usando as câmeras de segurança que os rodeiam.

10.09 às 19h

A PEDRA DE SALOMÃO

de Ramzi Maqdisi

Solomon's Stone, Palestina/Espanha, 2015, 25min, digital

Hussein, um jovem palestino de Jerusalém, recebe uma carta do correio israelense para que compareça em pessoa e assim receber uma encomenda. Mas, ali, ele fica sabendo que tem que pagar U\$ 20 mil para coletar o pacote.

10.09 às 19h

A ESCOLA DE BABEL

de Julie Bertuccelli

La cour de Babel, França, 2013, 94min, digital

Em uma escola secundária no 10º distrito de Paris, existe uma turma de adaptação onde alunos imigrantes entre 11 e 15 anos de idade aprendem as primeiras lições de francês.

11.09 às 19h

**PRÓXIMA ESTAÇÃO MUSICAL:
MARROCOS**

de Fermin Muguruza

Next Music Station: Morocco, Qatar/Marrocos, 2015, 106min, digital

Uma viagem musical guiada por Oum, a sensação da nova música marroquina. Oum pega Fermin Muguruza na cidade fronteiriça de Tanger e o leva pelas cidades de Tetuan, onde se encontram com a Orquestra Chekara, e depois por Rabat, onde o músico Hamid el Kasri apresenta ao público o estilo de música Gnawa.

12.09 às 19h

Ingressos: R\$ 1,00 (inteira) / R\$ 0,50 (meia)

Classificação: 14 anos



música e audiovisual na olido

VICTIM! APRESENTA BEGOTTEN, DE ELIAS MERHIGE

06 de setembro

Programação permanente dedicada às experiências entre a música e o audiovisual. Inaugurado em maio, o espaço promove as tradicionais sonorizações ao vivo de filmes, passando por propostas conceituais e diálogos entre músicos e artistas visuais. As apresentações acontecem um domingo por mês e seguem até dezembro (Cine Olido ou Sala Olido). No dia 06 de setembro, às 17h, a o Cine Olido recebe *VICTIM!*, projeto solo de noise/power-electronics do artista Cadu Tenório. Nessa sessão, o projeto sonoriza o filme *Begotten* (1991), de Elias Merhige, filme experimental de terror, com cenas perturbadoras e atmosfera macabra. Nome importante da atual cena eletrônica e experimental carioca, Cadu Tenório é compositor e músico. É autor de diversas empreitadas, dentre elas os *projetos Sobre a Máquina, Ceticências e Gruta*, e de parcerias voltadas à improvisação livre. Realização do Departamento de Expansão Cultural, a programação do *Música e Audiovisual na Olido* é desenvolvida em parceria com as produtoras Brava e Norópolis. Confira as atrações de setembro no site www.brava.etc.br/olido.

BEGOTTEN

de Elias Merhige

Begotten, EUA, 1991, 78min, Blu-ray

*Filme experimental de terror, baseado na história bíblica do Gênesis e da Criação. Sem diálogos, filmado em preto e branco granulado e espectral, **Begotten** conduz o espectador a um estado onde a comunicação verbal cede lugar ao poder das imagens.*

06.09 às 17h

Classificação: 18 anos

Ingressos: Entrada Franca



em cartaz no cine olido
JÁ VISTO, JAMAIS VISTO
17 de setembro a 03 de outubro

Com ingressos a R\$ 1,00, o projeto *Em cartaz no Cine Olido* segue o formato tradicional de programação das salas de cinema comerciais – a partir de uma curadoria “livre”, coloca em cartaz, em dias e horários diversos, produções brasileiras e estrangeiras, lançadas no mercado nos últimos anos. O diferencial do Cine Olido diz respeito à seleção dos títulos e ao preço, sempre popular e acessível. Entre os dias 17 de setembro e 03 de outubro, a atração é *Já Visto, Jamais Visto*, filme de um dos diretores brasileiro mais importante, Andrea Tonacci. Uma compilação de diversas filmagens feitas pelo próprio diretor em toda sua carreira cinematográfica, o filme inclui material de suas obras mais famosas como *Bang Bang* e *Blá Blá Blá* além de projetos não finalizados e artigos pessoais. Um retrato sobre a vida e memórias que o autor tenta resgatar e preservar em forma de filme, sem uma narrativa concreta, mas com uma mistura de emoções e sentidos.



JÁ VISTO, JAMAIS VISTO

de Andrea Tonacci

São Paulo, 2015, 54min, Blu-ray

Um diálogo entre as memórias de um autor e as imagens que filmou e guardou ao longo de 50 anos de atividade cinematográfica. Segmentos de vida nunca exibidos, nunca revistos e nunca editados. Uma reflexão sobre imagens que permaneceram à margem da memória, e de memórias à beira do esquecimento.

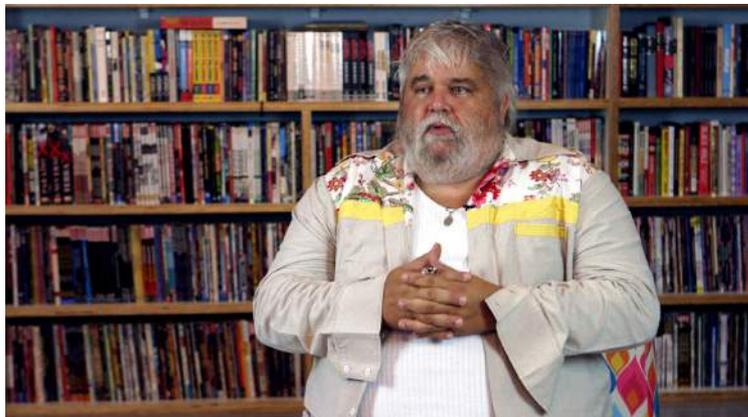
17.09 às 17h; 18.09 às 17h; 19.09 às 17h; 20.09 às 15h; 22.09 às 19h; 24.09 às 19h; 25.09 às 19h; 26.09 às 15h; 27.09 às 15h; 29.09 às 15h; 30.09 às 15h; 01.10 às 17h; 02.10 às 17h; 03.10 às 17h.

Ingressos: R\$ 1,00 (inteira) / R\$ 0,50 (meia)

Classificação: Livre

sessão especial
SEM DENTES: BANGUELA RECORDS E A TURMA DE 94
18 de setembro

No dia 18 de setembro, o Cine Olido exibe em sessão especial o documentário *Sem dentes: Banguela Records e a Turma de 94*. O filme conta a história de uma das mais importantes produtoras musicais do cenário independente da década de 1990, a Banguela Records. Criada pelos Titãs e pelo produtor Carlos Eduardo Miranda, com financiamento e distribuição da gravadora Warner Music, a Banguela teve história curta e marcante, lançando, entre outros grupos, os Raimundos, Mundo Livre S/A, Little Quail & The Mad Birds, Maskavo Roots e Graforreia Xilarmônica. A equipe do documentário fez mais de 20 entrevistas com músicos, produtores, jornalistas e personagens que construíram a história do selo e de uma geração. Imagens raras e inéditas misturam-se a vídeos clássicos da época compondo um mosaico revelador, divertido, informativo e emocionante.



SEM DENTES: BANGUELA RECORDS E A TURMA DE 94

de Ricardo Alexandre

São Paulo, 2014, 110min, Blu-ray

A história do selo Banguela Records é uma das mais estranhas do rock brasileiro. Liderado por Carlos Eduardo Miranda, e financiado pelos Titãs, o selo lançou alguns dos nomes mais importantes do rock brasileiro nos últimos anos.

18.09 às 19h

Ingressos: R\$ 1,00 (inteira) / R\$ 0,50 (meia)

Classificação: Livre

CoCIDADE – FESTIVAL DE INICIATIVAS COLABORATIVAS

19 de setembro a 04 de outubro

O CoCidade – Festival de Iniciativas Colaborativas chega à sua segunda edição e se firma como um ponto de convergência de uma série de ações que vêm provando o poder transformador do “comum”: as plataformas de crowdfunding, por exemplo, que viabilizam uma infinidade de trabalhos sociais, culturais e artísticos; a cada vez mais recorrente apropriação do espaço urbano pelos cidadãos; ou, ainda, os ambientes de coworking, nos quais diferentes projetos podem somar forças. Não são só diretores, roteiristas, operadores de câmera, editores, produtores e outros profissionais da área que fazem o cinema acontecer. O próprio público, atualmente, também contribui decisivamente para a realização de um filme. E prova disso são os trabalhos apresentados na Mostra Internacional de Cinema Colaborativo, que o CoCidade promove em setembro na Galeria Olido (Avenida São João, 473). Fique de olho na programação do festival – que toma várias regiões de São Paulo ao longo de quatro meses – e faça parte deste processo. Juntos, podemos decidir em qual lugar-comum vamos viver!

THE SQUARE

de Jehane Noujaim

EUA, 2013, 108min, digital

The Square é um filme revolucionário sobre a mudança e o poder do povo. O documentário revela, em cenas fortes, detalhes sobre a Revolução no Egito, ocorrida em 2011 em todo seu curso, desde sua raiz – A praça Tharir. Financiado pelo site Kickstarter.

19.09 às 19h

A LEI DA ÁGUA

de André D'Élia e Fernando Meirelles

Brasil, 2015, 75min, digital

Documentário mostra como a lei impacta diretamente a floresta e, assim, a água, o ar, a fertilidade do solo, a produção de alimentos e a vida de cada cidadão. Produzida ao longo de 16 meses, a obra baseia-se em pesquisa e 37 entrevistas com ambientalistas, ruralistas, cientistas e agricultores. Financiado pelo site Catarse.

20.09 às 17h



THE INTERNET'S OWN BOY: THE STORY OF AARON SWARTZ

de Brian Knappenberger
EUA, 2014, 105min, digital

O filme narra a história do jovem Aaron Swartz (1986-2013), um jovem programador norte-americano que acreditava na mudança radical do mundo através da internet e da computação. Durante toda a sua vida, Aaron usou a programação computacional como uma forma de nos ajudar a resolver problemas e tornar o mundo um lugar mais democrático, justo e eficiente. Financiado pelo site Kickstarter.

03.10 às 19h

THE PIRATE BAY – AWAY FROM KEYBOARD

de Simon Klose
Suécia, 2013, 82min, digital

Os três responsáveis pelo famoso site The Pirate Bay – Fredrik, Gottfrid e Peter são acusados por violação de direitos autorais pela poderosa Hollywood. Enfim, o site estava fora do ar e o processo correndo. Em meio aos ocorridos, o documentário foi gravado, mostrando a vida de cada um deles enquanto o processo acontecia. Financiado pelo site Kickstarter.

04.10 às 17h

Ingressos: Entrada Franca

CINE IMIGRANTE: ESPECIAL CONGO

26 de setembro a 06 de outubro

Projeto da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, o Cine Imigrante tem como objetivo criar um espaço permanente de debate para as comunidades imigrantes de São Paulo. A cada mês, o Cine Olido exhibe filmes e promove debates com artistas, ativistas, estudiosos e autoridades. Entre os dias 26 de setembro e 06 de outubro, o Cine Imigrante traz uma programação dedicada à comunidade imigrante do Congo, país que ocupa o 4º lugar no número de refugiados no Brasil. Na ocasião, serão exibidas três obras cinematográficas congoleesas, todas inéditas no circuito comercial brasileiro, dentre as quais o premiado *Exame de Estado* (2014), documentário dirigido por Dieudo Hamadi, que circulou nos mais importantes festivais do gênero em todo o mundo. No dia 26/09, às 19h, após a sessão do filme, o público conversa com Papi Nkanu, presidente da Associação Comunidade Congoleesa do Brasil. O Cine Imigrante é um projeto desenvolvido em parceria com a produtora Kinopedia.



EXAME DE ESTADO

de Dieudo Hamadi
Examen d'État, Congo, 2014, 90min, DVD

O diretor Dieudo Hamadi acompanha um grupo de estudantes congoleeses que se prepara para o exame National Diploma, em Kisangani, na República Democrática do Congo. Retornando a sua cidade natal para narrar a situação destes estudantes, Hamadi também expõem a corrupção no sistema educacional do país.

26.09 às 17h – sessão seguida de debate; 02.10 às 19h; 04.10 às 15h.

VIVA RIVA!

de Djo Tunda Wa Munga

Bélgica/França/República Democrática do Congo, 2010, 98min, DVD. Com Patsha Bay, Manie Malone, Hoji Fortuna, Marlene Longange

Num país onde tudo está à venda, Riva tem o que todos querem. Sendo um homem com muito carisma e ambição, tenta colocar as mãos no que todos desejam: petróleo. Onde até a igreja é capaz de tudo para conseguir o que quer, Riva terá que agir sem se apaixonar por uma mulher que pertence a outro homem.

27.09 às 17h; 02.10 às 15h; 06.10 às 19h.

IDENTIDADE

de Mwenze Dieudonné Ngangura

Pièces d'identités, Congo/França, 1998, 97min, DVD. Com Dominique Mesa, Gérard Essomba, Hebert Flack

Mani Kongo, o velho rei de uma província congoleza, decide partir em busca de sua filha, Mwana, que ele mandou para a Bélgica aos oito anos para estudar, e de quem ele está sem notícias há anos.

29.09 às 19h; 01.10 às 15h; 03.10 às 15h; 06.10 às 15h.

Ingressos: R\$ 1,00 (inteira) / R\$ 0,50 (meia)