



PROGRAMA PATRIMÔNIO E REFERÊNCIAS CULTURAIS NAS SUBPREFEITURAS

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO - PMSP

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA - SMC

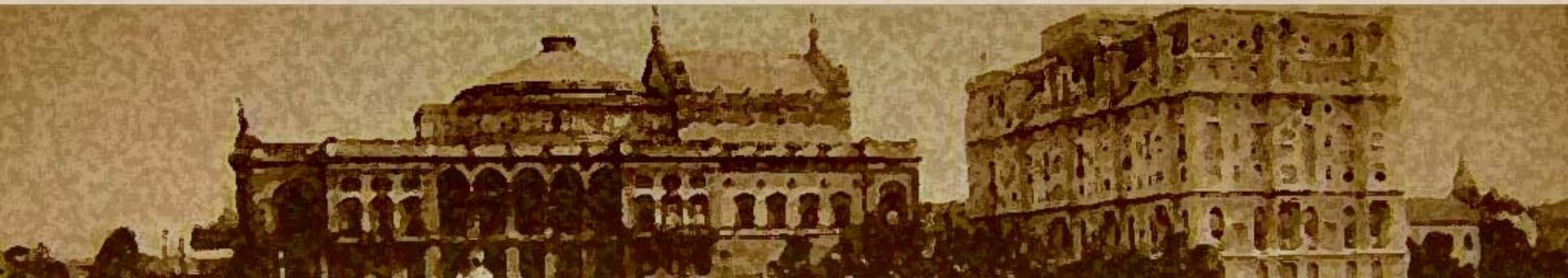
DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO - DPH

DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO





SUBPREFEITURA SÉ





UM PROGRAMA PARA

**PROMOVER A PRESERVAÇÃO,
VALORIZAR E
DIVULGAR**

O PATRIMÔNIO CULTURAL DA CIDADE DE SÃO PAULO.



UM PROGRAMA QUE

- fornece **informações**;
- apresenta **conceitos**;
- pretende ampliar o fluxo de interações e propiciar a **atuação conjunta e contínua** entre:
 - **Comunidades**: munícipes, moradores dos bairros; sociedade civil organizada, fóruns de cultura, universidades;
 - **Departamento do Patrimônio Histórico** - DPH e suas Divisões Técnicas, em especial a Divisão de Preservação;
 - **Subprefeituras**;
 - Outras unidades **administrativas**, tais como a Secretaria de Educação e a Secretaria do Verde e Meio Ambiente.



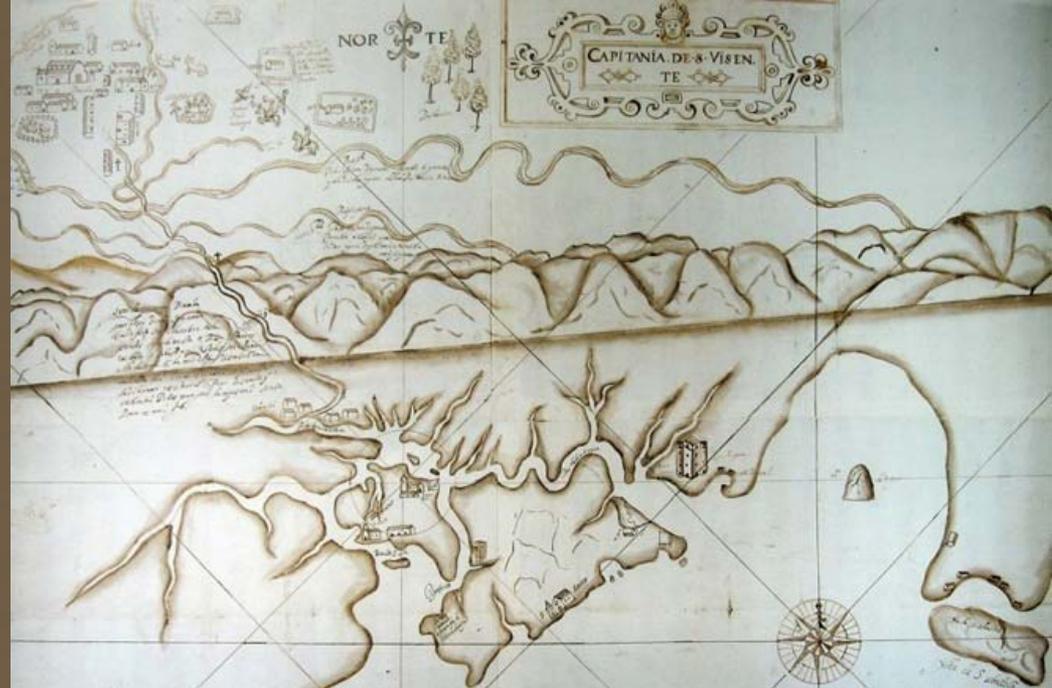
A FORMAÇÃO DO TERRITÓRIO DE SÃO PAULO



O **NÚCLEO** DA CIDADE DE SÃO PAULO foi implantado em um **planalto** na confluência entre os rios Tamanduateí e Anhangabaú.

No entorno as áreas eram acidentadas:

- ao norte, a Serra da Cantareira;
- a oeste, o Pico do Jaraguá;
- e ao sul, a Serra do Mar.



São Paulo, séc.XVII. [d, F]

OS RIOS MARCAM A HISTÓRIA DA CIDADE:

- Tietê, a corta rumo a oeste;
- Tamanduateí corre no sentido leste-oeste;
- Pinheiros e o Cotia, situam-se ao sul.

os **ribeirões**, hoje canalizados, eram inúmeros e estão relacionados às formas de ocupação do espaço, como a passagem de avenidas.



Ponte Sobre o Rio Tietê, 1865. [g, A]

A PARTIR DE 1860, ATÉ À PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX, A MODERNIZAÇÃO URBANA FOI IMPULSIONADA POR:

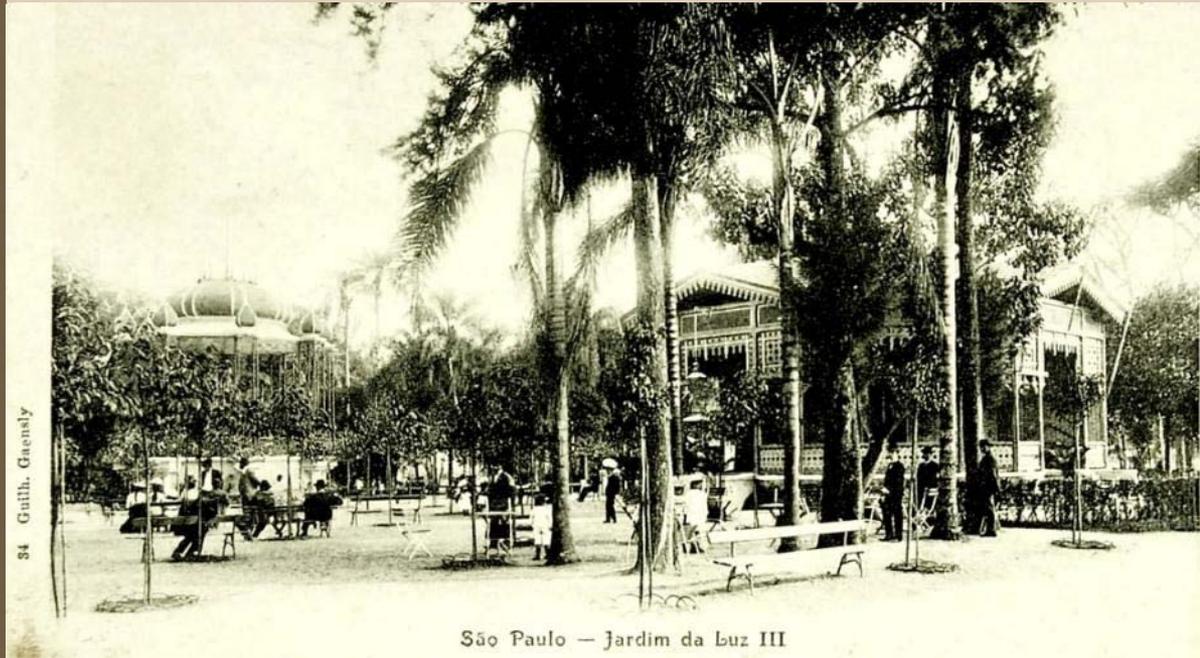
- **investimentos particulares;**
- medidas do **poder público;**
- **capitais** nacionais e internacionais que foram aplicados em:
 - indústrias, bancos, comércio;
 - implantação de ferrovias;
 - loteamentos, instalação de infraestrutura e de serviços urbanos.



Instalação de trilhos de bondes elétricos, Av. Celso Garcia, 1900. [14, E]

A CIDADE ENTÃO GANHOU:

- vistosos edifícios públicos;
- jardins e parques;
- bairros elegantes ;
- bairros fabris e operários, em geral situados nas áreas baixas e próximos das linhas das ferrovias.



84 Guill. Gaensly

São Paulo — Jardim da Luz III

Jardim da Luz, déc. 1910. [14, A]

NA DÉCADA DE 1950

- Houve grande desenvolvimento econômico;
- Teve início a metropolização com:
 - a **renovação e consolidação do Centro** como área verticalizada, de concentração das atividades bancárias, financeiras, de serviços e comerciais;
 - o início da **verticalização de bairros**;
 - a **expansão horizontal da cidade**;
 - a **internacionalização da vida cultural**, com eventos como a primeira Bienal e exposições de arte, que refletiam o cosmopolitismo alcançado por São Paulo.



Vista do centro de São Paulo: Avenida São João, década de 1950. [15, A]

A PARTIR DA DÉCADA DE 1980, ACENTUAM-SE:

- o adensamento da periferia;
- a criação de centros regionais;

O que:

- tornou São Paulo uma cidade fragmentada;
- aumentou a percepção da diversidade cultural que sempre a caracterizou.

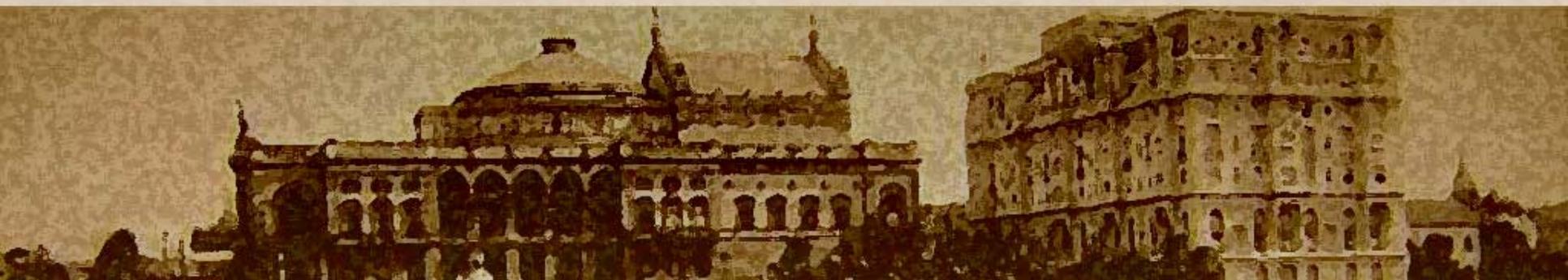
A constante renovação do espaço, vista como signo de progresso, fez de São Paulo uma cidade onde, continuamente, se rompem paisagens fixadas na memória.



Vista do bairro Vargem Grande em direção norte-oeste, 2007. [3, B]



Região Central



A REGIÃO CENTRAL:

- corresponde à Subprefeitura Sé;

Inclui:

- o núcleo histórico da cidade: centro velho e centro novo;
- bairros formados a partir do século XVII, no entorno dos caminhos que convergiam para o centro velho;

Até por volta de 1930, concentrava o comércio, os serviços, cinemas, teatros e restaurantes.



Centro de São Paulo, visto da Várzea do Carmo, aquarela, c.1821. [18,h]

A PARTIR DA DÉCADA DE 1970,

com o avanço do processo de metropolização:

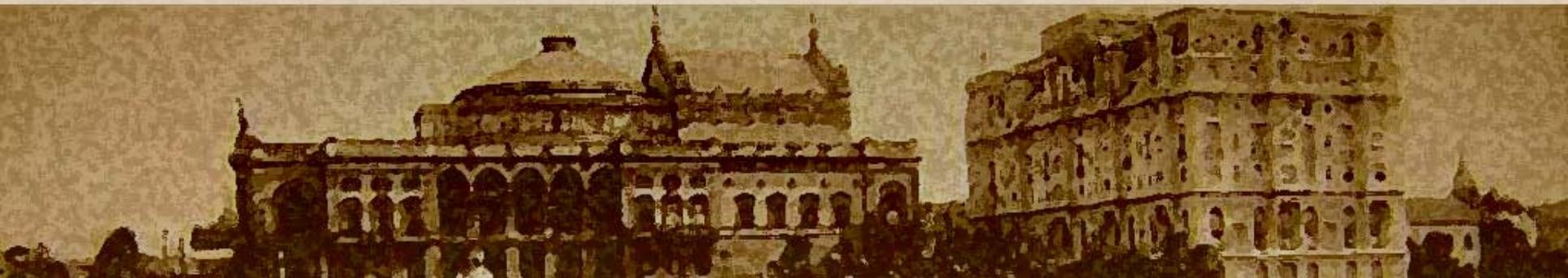
- criam-se centros regionais;
- rompe-se a centralidade predominante e o núcleo histórico passa:
 - a ter nova função econômica;
 - a ganhar novos significados culturais, entre os quais o de representar materialmente a história da cidade.

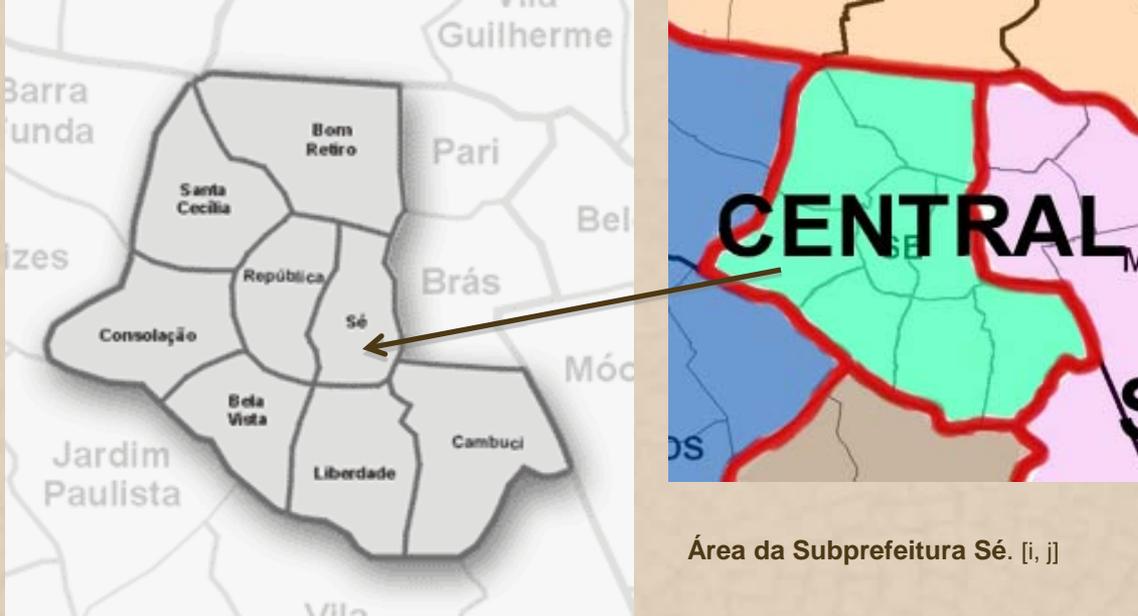


Centro de São Paulo, visto do Parque D. Pedro II, 1966. [15;A]



Subprefeitura Sé





Área da Subprefeitura Sé. [i, j]

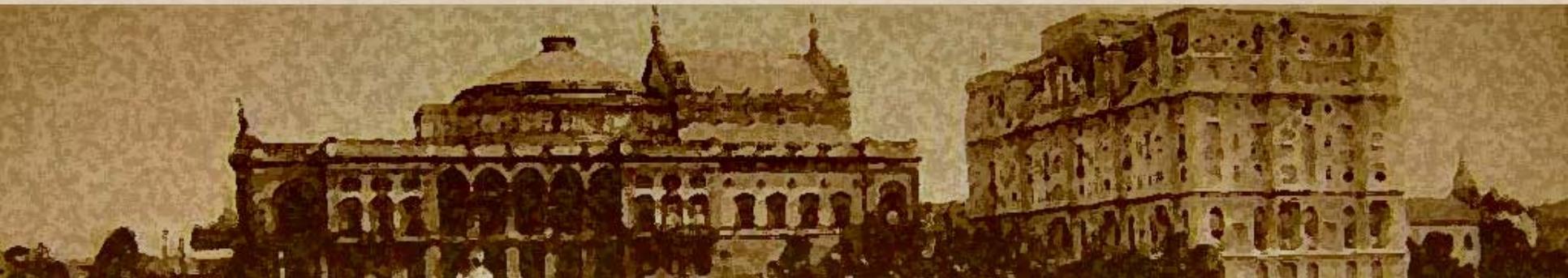
A SUBPREFEITURA SÉ

é formada por oito distritos:

- Sé, onde se localiza o *centro velho*, local de fundação e expansão da cidade até o século XIX;
- República, onde se localiza o *centro novo*, cuja urbanização se expandiu com a inauguração do primeiro Viaduto do Chá, em 1892.
- Bela Vista; Bom Retiro; Cambuci; Consolação; Liberdade; e Santa Cecília, bairros localizados no primeiro anel de expansão urbana de São Paulo, ocorrida a partir de 1860.



Distrito da Bela Vista





Bela Vista, a partir do centro, 1938. [5,A]

BELA VISTA É UM DISTRITO FORMADO PELOS BAIRROS:

- Bela Vista;
- Morro dos Ingleses;
- Paraíso.



Rua de Santo Amaro, em direção ao Bexiga, 1887. [17, m]

BELA VISTA

- bairro nascido nos *Campos do Bexiga*, situado entre as atuais avenidas Brigadeiro Luiz Antonio e Paulista e a Praça da Bandeira;

- lugar de:
 - propriedades rurais;

 - de passagem de tropas que vinham de Santo Amaro e Itapecerica para abastecer a população;

 - de rancho para pouso de tropas;

 - de abrigo de negros, em especial na região cortada pelo Córrego Saracura;



Vaticano, **habitação coletiva** na Rua Santo Amaro, c. 1920. [19, m]

- em 1878, foi loteada a primeira gleba:
- a ocupação foi de casas modestas, unifamiliares e coletivas;
- os moradores eram artesãos e pequenos comerciantes, grande parte imigrantes do sul da Itália;
- a cultura do bairro foi construída pelos negros e pelos imigrantes.

BENS TOMBADOS

TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA - TBC
Rua Major Diogo, 311 e 315.

CONPRESP: . Res. 05/91 - Tomb. ex-officio
CONDEPHAAT: Res. 63 de 21.10.82



[3,B]

ANTIGO GRUPO ESCOLAR RODRIGUES ALVES
Avenida Paulista, 227

CONPRESP: Res. 05/91 - Tomb. ex-officio
CONDEPHAAT: Res. 21 de 10.4.85



[3,C]

IMÓVEL À AVENIDA BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO (CASTELINHO DA BRIGADEIRO)
Avenida Brigadeiro Luís Antônio, 826

CONPRESP: Res. 05/91 – Tomb. ex-officio
CONDEPHAAT: Res. SC 12 de 19.7.84



[3,B]

CASA DAS ROSAS
Avenida Paulista, 37.

CONPRESP: Res. 05/91 - Tomb. ex-officio
CONDEPHAAT: Res. 57 de 22.10.85



[3,B]

BENS TOMBADOS

HOSPITAL E MATERNIDADE UMBERTO I

Al. Rio Claro, 190.

CONPESP: Res. 05/91 - Tomb. ex-officio
CONDEPHAAT: Res. 29 de 30.7.86



[3,B]

ANTIGA ESCOLA DE PRIMEIRAS LETRAS

Rua Aguiar de Barros, 160.

CONPESP: Res. 08/02
CONDEPHAAT: Res. 47 de 18.12.92



[3,B]

TEATRO OFICINA

Rua Jaceguai, 520.

CONPESP: Res. 05/91 – Tomb. ex-officio
CONDEPHAAT: Res. 06 de 10.02.83



[3,B]

BAIRRO DA BELA VISTA

675 Bens entre Imóveis isolados e Conjuntos Arquitetônicos

CONPESP: Res. 22/02



[21,H]

BENS TOMBADOS

CASA DA DONA YAYÁ

Rua Major Diogo, 353.

CONPRESP: Res. 22/02

CONDEPHAAT: Res. 37 de 2.04.98



[3,B]

IMÓVEL NA RUA CINCINATO BRAGA

Rua Cincinato Braga, 434.

CONPRESP: Res. 07/05



[3,B]

VILA ITORORÓ

*Entre ruas Martiniano de Carvalho,
Monsenhor Passalacqua, Maestro
Cardim e Pedroso.*

CONDEPHAAT: Res. SC 9 de 10.03.05



[20,C]

EDIFÍCIO PAULICÉIA

*Avenida Paulista, 960, 986 e Rua São
Carlos do Pinhal, 345 e 389*

CONDEPHAAT: Res. SC 11 de 11.03.10



[22,J]

REFERÊNCIAS / CRÉDITOS

TEXTO

ARANTES, A. A. Preservação como prática social. *Revista de Museologia* (São Paulo), v.1, p.12-16, 1989. **AZEVEDO, A.** *A cidade de São Paulo, estudos de geografia urbana*. São Paulo: Nacional, 1958. **BRUNO, E. S.** *Histórias e Tradições da Cidade de São Paulo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954. **CAMPOS, C. M.; GAMA, L. H.; SACCHETTA, V. (ORG.)** *São Paulo, metrópole em trânsito*. São Paulo: Senac, 2004. **CHOAY, F.** *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Estação Liberdade; Editora UNESP, 2001. **DPH-SMC.** *Expedição São Paulo 450 anos. Uma viagem por dentro da metrópole*. São Paulo: PMSP/ SMC-DPH, 2004. **LE GOFF, J.** Memória. In: ROMANO, R. (Dir.) *Enciclopédia Einaudi I. Memória - História*. Portugal: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1984. p.13-47. **LOWENTHAL, D.** Como conhecemos o passado. *Projeto História 17* (PUC-SP) São Paulo: EDUC, 1998. p.63-201. **LUCENA, C. T.** *Bairro do Bexiga. Sobrevivência cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984; **MARZOLA, N.** *Bela Vista*. São Paulo: DPH, s.d. **MENESES, U. B.** A problemática do imaginário urbano: reflexões para um tempo de globalização. In: *Revista da Biblioteca Mário de Andrade* (São Paulo) v.55, p.11-20, 1997. **NIGRO, C.** A institucionalização do patrimônio ambiental urbano na cidade de São Paulo: uma análise geográfica. *Revista do Departamento de Geografia FFLCH-USP*, nº 13, 1999. **SÃO PAULO (PREFEITURA).** *O direito à memória*. Patrimônio Histórico e Cidadania. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura - DPH, 1992. **REIS, N. G.** *São Paulo: vila, cidade, metrópole*. São Paulo: PMSP, 2004. <http://www.prefeitura.sp.gov.br/subprefeituras/spja/dados/historico/0001,em 27.3.2008>.

IMAGENS

Autores

1. Spix & Martius; 2. Victor Hugo Mori; 3. Edna Kamide; 4. P. Manuel; 5. B. J. Duarte; 6. Sebastião de A. Ferreira; 7. José Renato Melhem; 8. J. B. Debret; 9. Hildebrand; 10. Gabriel Zellai; 11. Tereza Eptácio; 12. Márcio Coelho; 13. Fernanda B. Lapo; 14. Guilherme Gaensly; 15. Wladimir G. de Lima; 16. Márcio A. Rocha; 17. Militão; 18. Pallière; 19. Aurélio Becherini; 20. Aurélio Becherini; 21. Licia de Oliveira; 22. Dalva Thomaz; 23. Chico Saragiotto.

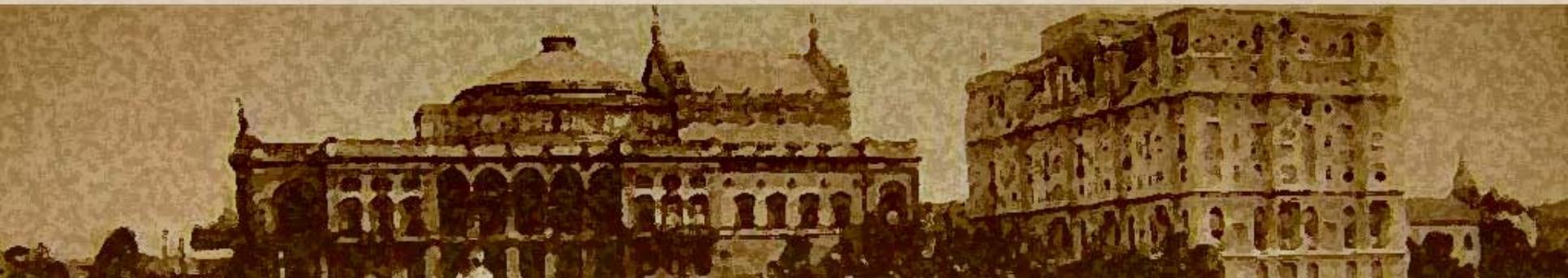
Fontes

a. *Voyage pittoresque et historique au Brésil*. PARIS:Fermen Didot Frères, 1834-9; b. *Construção do Viaducto de Santa Ephigenia*. São Paulo 1. P. Manuel phot. 19910-1911; c. **SNM; EMPLASA; EMPLA.** *Bens culturais arquitetônicos no Município e na Região Metropolitana de São Paulo*. São Paulo: 1984. d. Instituto Geográfico e Cartográfico-IGC; e. **MARCÍLIO M. L.** *Cidade de São Paulo: povoamento e população*. São Paulo: Pioneira, 1974; f. *Calendário 2000*. São Paulo: Imesp, [s.d.]; g. *Vistas da Estrada de Ferro de São Paulo em 1865*. s.i.; h. **LAGO, P.C.** do. *Iconografia paulistana do século XIX*. São Paulo: Metalivros, 1998. i. <http://www.prefeitura.sp.gov.br>; j. <http://www.vivaocentro.org.br>. k. **DPH** - Divisão de Preservação; l. *Álbum Comparativo da Cidade de São Paulo até o ano de 1916* organizado pelo Exmo. Sr. Dr. Washington Luiz Pereira de Souza, Prefeito do Município.s.i.; m. *São Paulo de Piratininga*. De pouso de tropas a metrópole. São Paulo: Terceiro Nome, s.d.; n. Martin Loretz & Cia Ltda. *Mapa Falk São Paulo*. São Paulo: Melhoramentos, 1951. Escala: 1:25000 – 1:40000; o. Comissão Geográfica e Geológica. *Planta Geral da Cidade de São Paulo*. São Paulo, 1905. Escala: 1:20000; p. Google imagens

Acervos

A. Biblioteca Municipal Mário de Andrade; B. Acervo Particular; C. Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado-CONDEPHAAT; D. Paróquia São Benedito das Vitórias, São Paulo; E. Fundação Energia e Saneamento São Paulo; F. Real Academia de La Historia de Madrid;/ G. AHMWL-Arquivo Histórico Municipal Washington Luiz; H. Paróquia São Benedito das Vitórias; I. Secretaria Municipal de Planejamento, Prefeitura Municipal de São Paulo- SEMPLA; J. DPH- Divisão de Preservação; K. Instituto de Estudos Brasileiros, USP; L. Arquivo e Biblioteca Wanda Svevo, Fundação Bienal de São Paulo.

Capa: Fotos, em cima: Parque do Anhangabaú, 1915 - autor desconhecido; em baixo: Viaduto do Chá, 2004 - Morena Calazans.



PREFEITURA DE SÃO PAULO

Fernando Haddad

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

Juca Ferreira

DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Nádia Somekh

DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO

Marco A. Cilento Winther

Concepção e Coordenação

Mirthes I. S. Baffi

Walter Pires

Atualização

Danielle C. Dias de Santana

MEMÓRIAS ASSESSORIA E PROJETOS

Direção e Produção textual

Marly Rodrigues

Coordenação de pesquisa

Edna Kamide

Pesquisadores

Agatha Rodrigues da Silva

Anísio Mourão

Juliana Paiva Magalhães

Solange Ruiz Herczfeld

Revisão

Lúcia de Cássia Gonçalves

Preparação de texto

Maria Aparecida F. Marcondes Bussolotti

Projeto gráfico e edição

Morena Calazans

Perrine Laborde

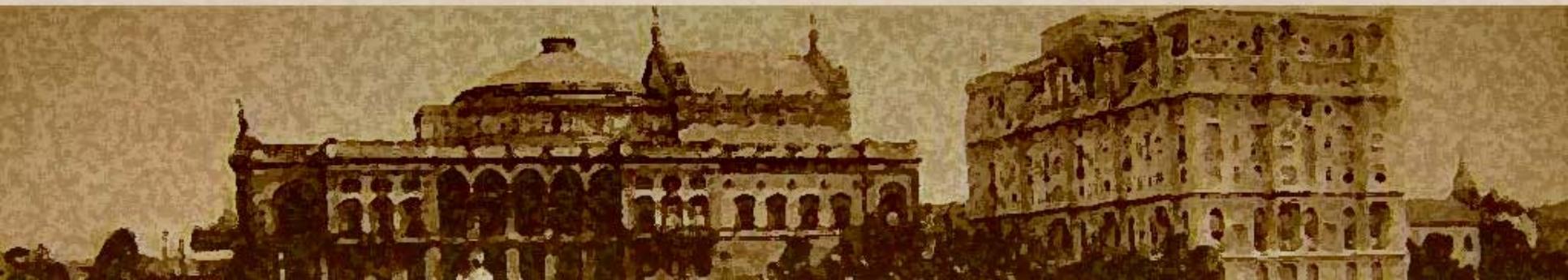
São Paulo, 2008-9. Atualização 2010-13.

MEM
MEMÓRIAS
MEMOR

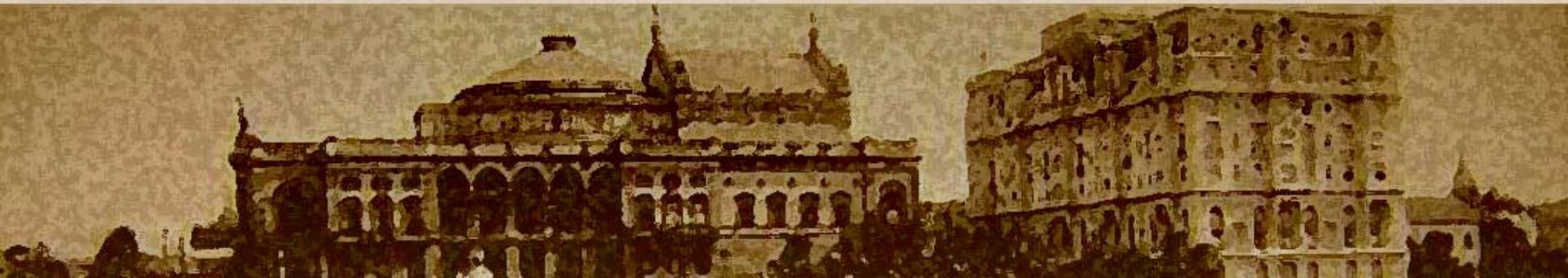
DPH DEPARTAMENTO
DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO

SECRETARIA DE COORDENAÇÃO
DAS SUPERINTENDÊNCIAS
Subprefeitura Campo Limpo

PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA



*Agradecemos a preciosa colaboração de todos os funcionários da Divisão de Preservação do DPH-SMC
e de todas as pessoas e instituições que deram acesso aos seus acervos.*



BENS IMÓVEIS EM PROCESSO DE TOMBAMENTO

DISTRITO DA BELA VISTA
Até dezembro de 2013

INSTITUTO DE GASTROENTEROLOGIA DE SÃO PAULO

Rua Sílvia, 278

CONDEPHAAT: Processo 33.221/95

BANCO SUL AMERICANO DO BRASIL (BANCO ITAÚ)

Avenida Paulista, 1938 e Rua Frei Caneca

CONDEPHAAT: Processo 33183/95

IMÓVEL RUA SÃO CARLOS DO PINHAL, 376

CONPRESP: Resolução 02/01- APT

PASSARELA PROJETADA POR VILANOVA ARTIGAS

Av. Nove de Julho/Fundação Getúlio Vargas

CONDEPHAAT: Processo 45.971/03

BANCO AMÉRICA DO SUL S. A.

Avenida Brigadeiro Luís Antônio, 2020 com Alameda Ribeirão Preto, s/n com Rua Santa Branca s/n

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

EDIFÍCIO NAÇÕES UNIDAS

Avenida Paulista, 620 e 648 com Avenida Brigadeiro Luis Antônio, 2124 e 2228

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

EDIFÍCIO PAULICÉIA

Avenida Paulista, 960, 986 e Rua São Carlos do Pinhal, 345 e 389

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

EDIFÍCIO PALÁCIO QUINTA AVENIDA

Avenida Paulista, 726

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT

ESCOLA DE ADMINISTRAÇÃO DE EMPRESAS GETÚLIO VARGAS

Avenida 9 de Julho, 2029

CONPRESP: Resolução 26/04 – APT