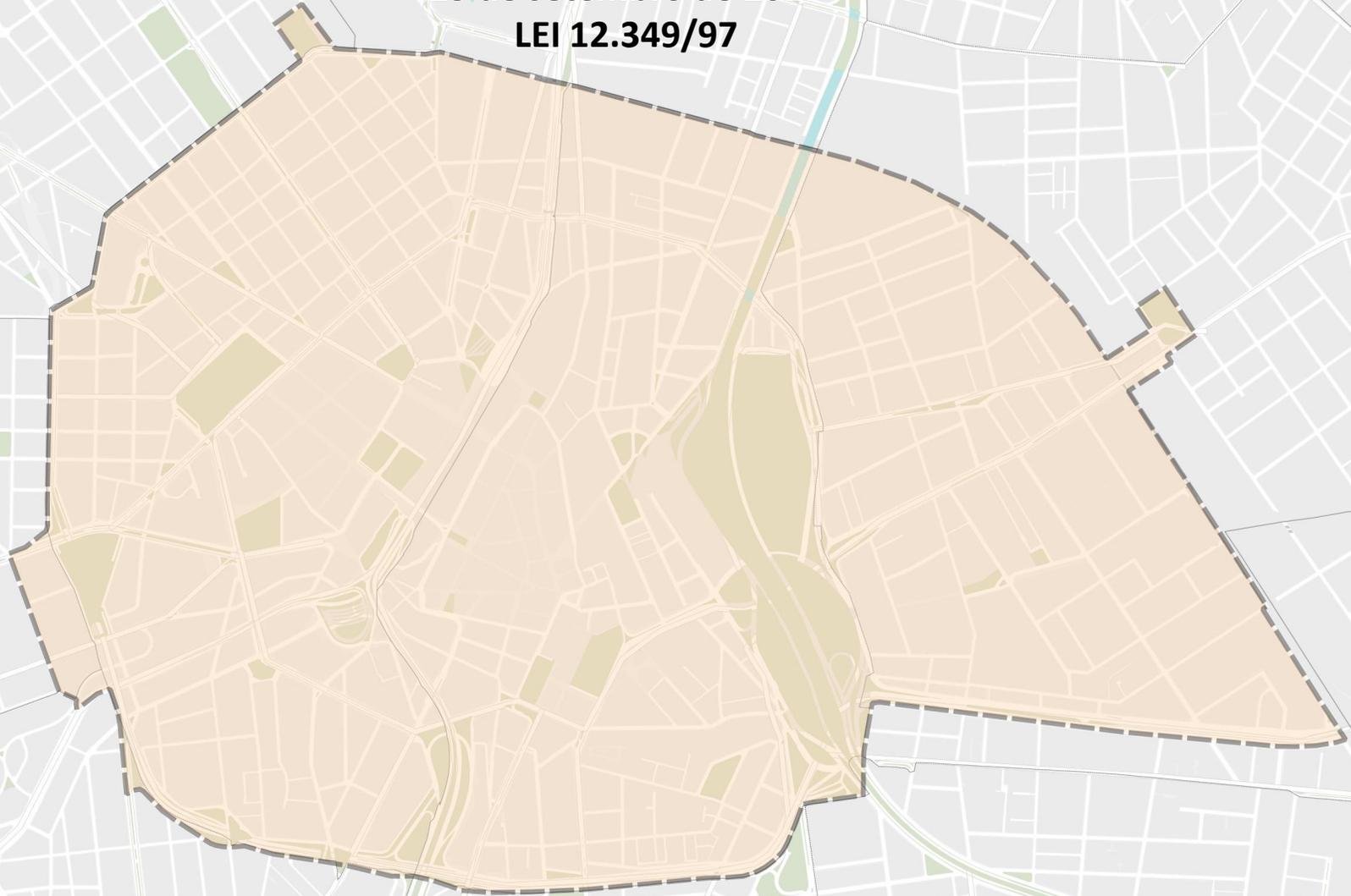


OU CENTRO

145ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA COMISSÃO EXECUTIVA
25 de setembro de 2017
LEI 12.349/97



Expediente

- I. **Verificação de Presença;**

- II. **Leitura e aprovação das Atas da 142ª Reunião Ordinária (26/06/2017) e da 144ª Reunião Ordinária (28/08/2017) da Comissão Executiva da Operação Urbana Centro;**

- III. **Aspectos Financeiros / Andamento das intervenções realizadas com recursos da Operação Urbana Centro – São Paulo Urbanismo;**

Ordem do Dia

- I. **Informes Gerais.**

III. Aspectos financeiros

OUTORGA ONEROSA DO DIREITO DE CONSTRUIR

ATÉ 31/08/2017

RECEITAS

Outorga Onerosa	29.095.143
Receita Financeira Líquida	32.372.732
Desvinculações - Decreto nº57.380, de 13 de outubro de 2016	-2.294.076

TOTAL	59.173.799
--------------	-------------------

INTERVENÇÕES CONCLUÍDAS

Resolução

Valor aprovado

Executado

Praça do Patriarca - pavimento e Pórtico	001/2001 40ª,41ª e 42ª R.O.		1.816.391
Corredor Cultural Xavier de Toledo - Pça Dom José Gaspar	003/2003	710.000	601.840
Termo de Referência Censo de Cortiços	002/2003		17.736
Desapropriações Nova Luz	001/2006	3.619.822	3.431.521
Desapropriações Praça das Artes	002/2006	585.672	585.672
Projeto Reurbanização Pq Dom Pedro	001/2009 e 002/2011	624.776	624.399
Projeto Vale do Anhangabaú	003/2013	2.890.000	2.225.442
Praça Roosevelt	005/2014	1.486.585	1.473.668
Outros Serviços (cartilhas, impressões)			4.425
Outras despesas,tributos (CPMF,IOF,etc)			141.946
Remuneração SP Urbanismo / SP Obras			1.617.663

TOTAL			12.540.702
--------------	--	--	-------------------

INTERVENÇÕES EM ANDAMENTO

Resolução

Valor aprovado

Executado

% Executado

Saldo a ser executado

* Obras Rua do Gasômetro	004/2014	2.400.000	1.691.979	70%	708.021
Obras Praça das Artes	003/2014	18.392.181	6.245.684	34%	12.146.497
HIS Rua Sete de Abril	003/2016	8.154.622	0	0%	8.154.622
Execução Censo de Cortiços	004/2016	em estudo	0	0%	0
Remuneração SP Urbanismo / SP Obras			993.670		3.151.371

TOTAL			8.931.334		24.160.511
--------------	--	--	------------------	--	-------------------

* Considera-se em andamento pois falta enterramento de rede elétrica que alimenta catenárias do trólebus

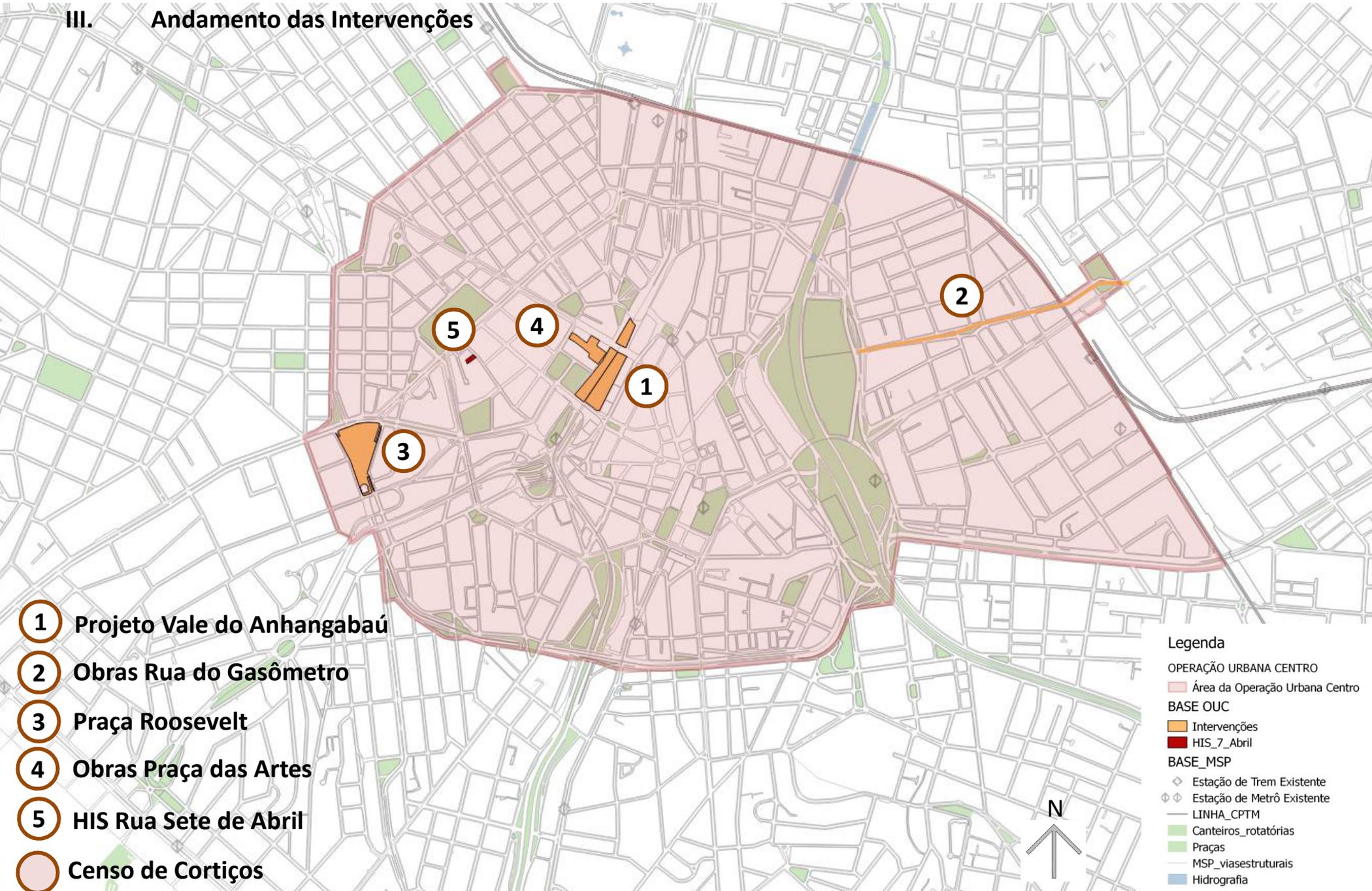
Saldo em Conta Corrente

37.701.763

Saldo disponível para

13.541.252

III. Andamento das Intervenções



I. Informes Gerais.

**Operação Urbana Centro
Comissão executiva
145a. Reunião Ordinária
São Paulo, 25 de setembro de 2017**

**ARCOS DO JÂNIO
Obras de restauração**



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

DPH DEPARTAMENTO
DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO

**arquiteta Lia Mayumi –
representante titular/SMC**

O sistema é formado por um muro de arrimo de alvenaria de tijolos de material sílico-calcáreo, de cor cinza, e de uma estrutura de arcos de tijolos de barro, cor de argila, que funciona como contraforte para suportar o empuxo do muro de arrimo.

Quando o sistema foi desvendado, na gestão do prefeito Jânio Quadros, optou-se por pintar o muro com tinta da mesma cor dos tijolos, e todo o sistema ficou com a mesma cor, de tijolos de argila.

Sucessivamente foram sendo pintadas as superfícies, repetindo a cor de argila, com tintas plásticas (látex, acrílica), ocasionando a deterioração dos tijolos que sofriam sufocamento pelas películas de camadas de tintas plásticas.

O DPH contratou parecer técnico do arquiteto professor da FAUUSP Nestor Goulart Reis Filho, que embasou o partido de restauração que foi adotado nas obras de 2016-2017.

As obras realizadas removeram as películas de tinta plástica, consolidaram as peças de tijolo deterioradas, e aplicaram leve velatura sobre os muros de arrimo, com o propósito de atenuar as manchas de correntes de diferentes tonalidades de tijolos cinzas.

**Operação Urbana Centro
Comissão executiva
145a. Reunião Ordinária
São Paulo, 25 de setembro de 2017**

**VIADUTO DO CHÁ
Projeto de restauração dos guarda-
corpos**



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

DPH DEPARTAMENTO
DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO

**arquiteta Lia Mayumi –
representante titular/SMC**

Não há obras em andamento naquele viaduto.

Existe projeto de restauração das muretas e dos guarda-corpos de bronze, elaborado pelo arquiteto Fabio Donadio da Prefeitura Regional da Sé.

Esse projeto foi analisado pelo DPH e aprovado pelo Conpresp através do Processo Administrativo 2014-0.283.252-0.

O projeto prevê a recomposição da argamassa faltante das muretas, que está recuada em alguns centímetros em decorrência de jateamento excessivo realizado na restauração do início da década de 2000

TERMO DE REFERÊNCIA

AGOSTO/2014

1. Objeto

Contratação de projeto de conservação e restauro dos elementos que compõem o guarda-corpo do Viaduto do Chá.

2. Introdução

2.1. Sobre o viaduto

ENDEREÇO: **COMUNICAÇÃO EM NÍVEL ENTRE AS PRAÇAS DO PATRIARCA E RAMOS DE AZEVEDO**

PROTEÇÃO INCIDENTE **MUNICIPAL | ESTADUAL**

PROJETO: **ELISÁRIO A. DA CUNHA BAHIANA**

CÁLCULO ESTRUTURAL: **GUSTAVO GAM**

CONSTRUÇÃO **1938**

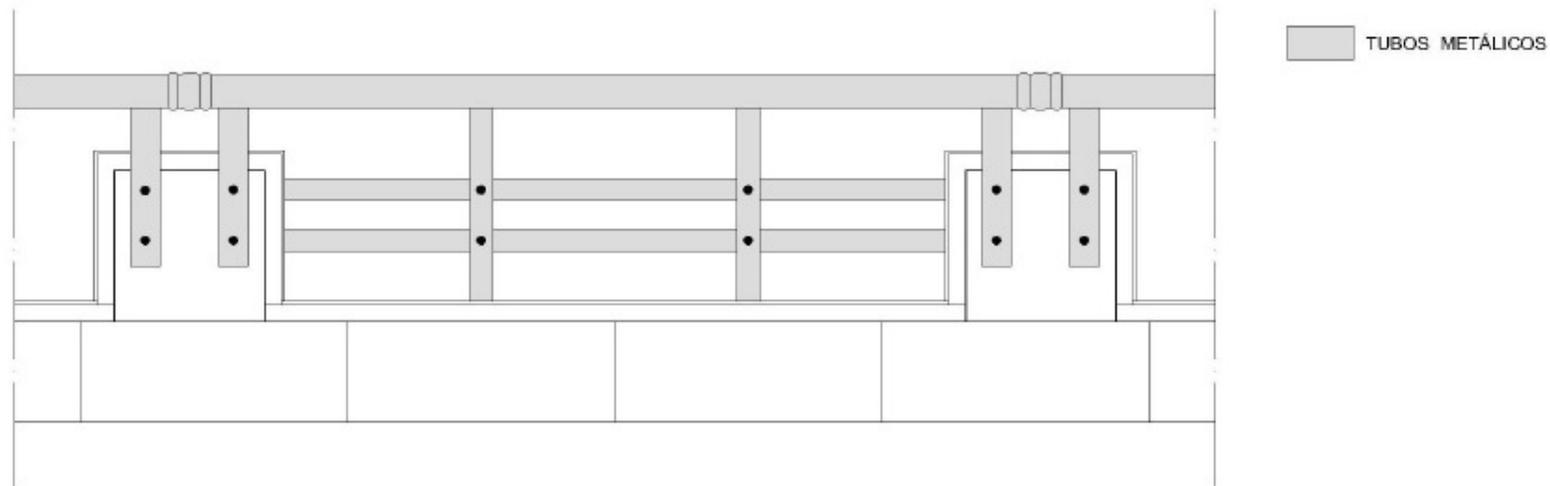


Figura 5. Módulo do guarda-corpo: em destaque o gradil metálico tubular. Sem escala. Desenho: Jéssica Cassiano dos Santos, 2014.

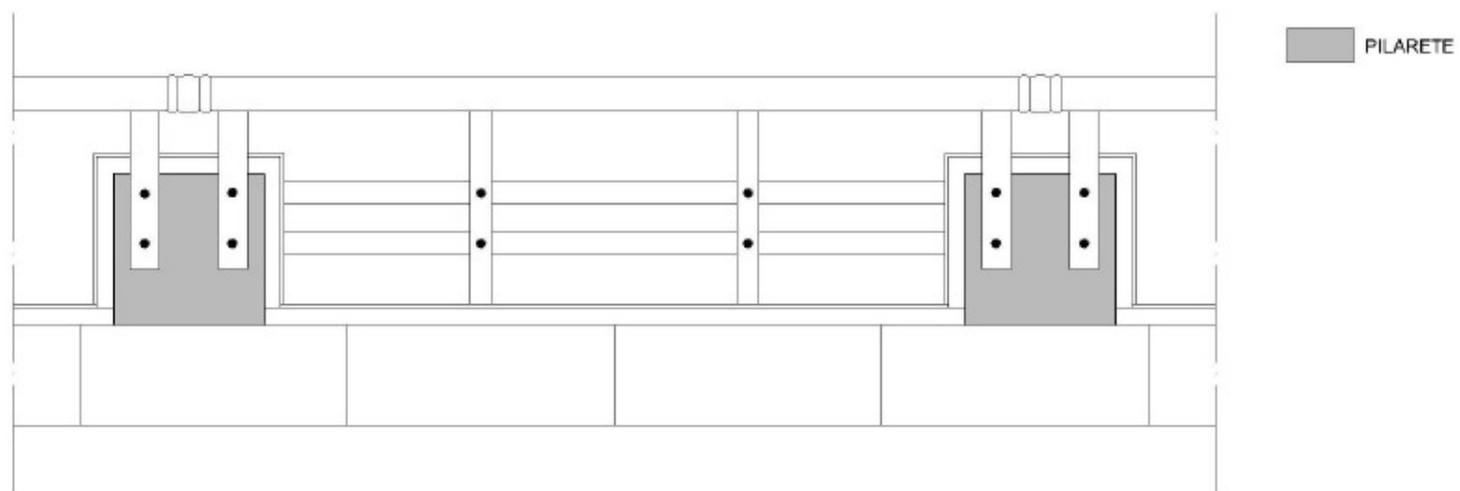


Figura 6. Módulo do guarda-corpo: em destaque os pilaretes de apoio do gradil metálico. Sem escala. Desenho: Jéssica Cassiano dos Santos, 2014.

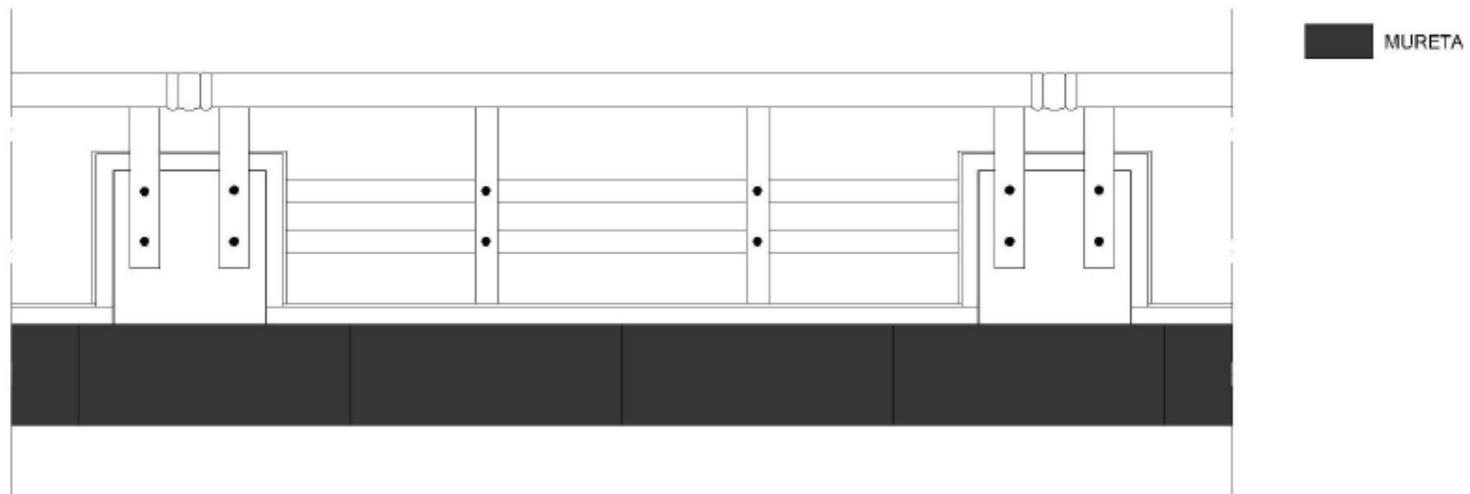


Figura 7. Módulo do guarda-corpo: em destaque a mureta de apoio do conjunto. Sem escala.
Desenho: Jéssica Cassiano dos Santos, 2014.

Esses módulos variam em tamanho e forma, porém respeitando a mesma estética proposta.

VISTA LATERAL

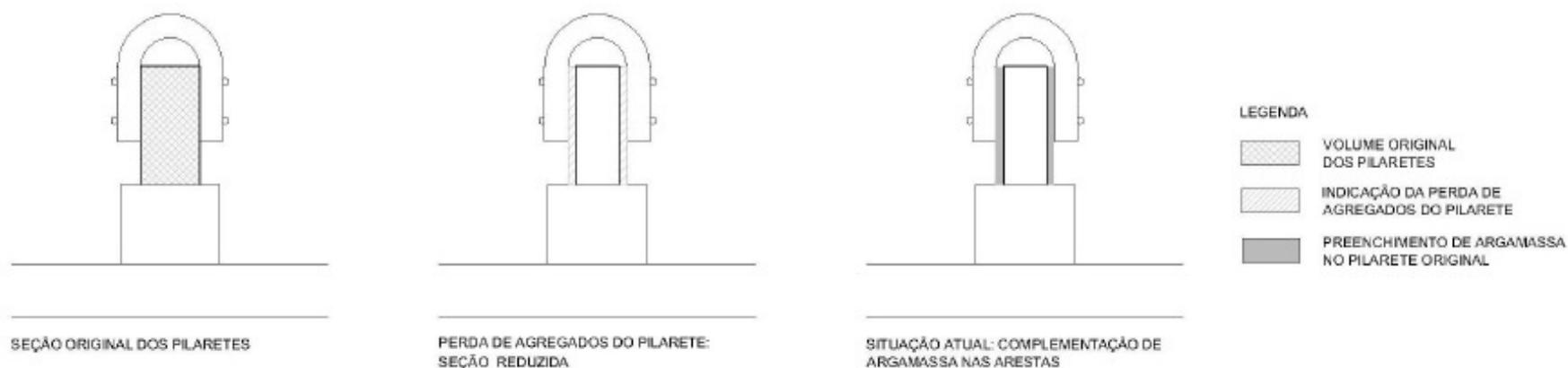


Figura 8. Vista lateral do guarda corpo. Sem escala. Autoras: Jéssica Cassiano dos Santos e Helena Violin, 2014.

VISTA SUPERIOR

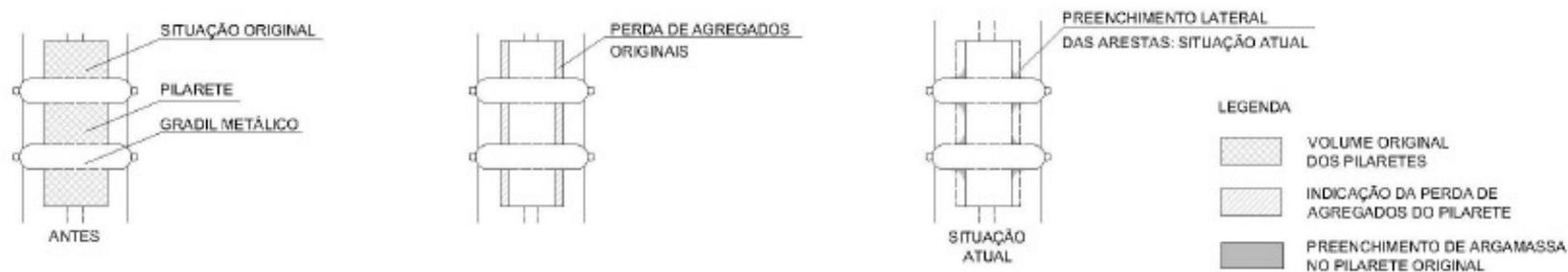


Figura 9. Vista superior do guarda corpo. Sem escala. Autoras: Jéssica Cassiano dos Santos e Helena Violin, 2014.

Para compensar tal desgaste, em certas peças foi realizado um rejuntamento inadequado a fim de completar a área de perda. Vide fotografia e desenho a seguir:



Figura 10. Notar completamente inadequado de argamassa entre o arco metálico e o pilarete. Foto: Mahyra A. N. de Araújo, 2014.



Figura 11. Notar perda do completamento de argamassa entre o arco metálico e o pilarete. Foto: Mahyra A. N. de Araújo, 2014.



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**

**COORDENAÇÃO DAS
SUBPREFEITURAS**

Sé

Arquiteto Fábio das Neves Donadio

STPO/Subprefeitura da Sé

Supervisão:

Engenheira Juliana Barrote Zapparolli

STPO/Subprefeitura da Sé

Estagiárias:

Jéssica Cassiano dos Santos

Mahyra Arneiro Nabuco de Araújo

Maysa Ribacionka Goes de Araújo

Helena Violin

**Operação Urbana Centro
Comissão executiva
145a. Reunião Ordinária
São Paulo, 25 de setembro de 2017**

**VIADUTO DE SANTA IFIGÊNIA
Obras de recuperação das pinturas**



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
CULTURA

DPH DEPARTAMENTO
DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO

**arquiteta Lia Mayumi –
representante titular/SMC**

Tombado

através da Resolução 37/Conpresp/1992 (tombamento de elementos do Vale do Anhagabaú), com grau de proteção máximo, NP-1

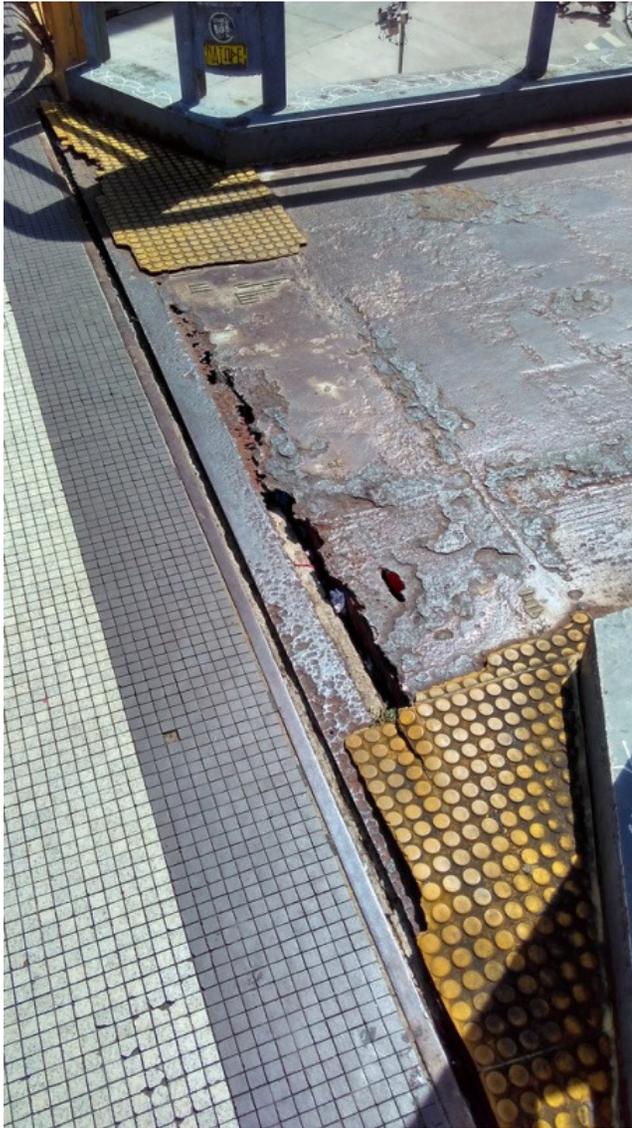
Inaugurado em 1913, construído em estilo Art Nouveau

Estado de conservação





Oxidação, Ausência de pintura, Pichações, Ataque ácido, Chamuscamento



Oxidação, Descolamento do revestimento de piso

Intervenções anteriores

1977-78: Restauração coordenada por EMURB, com participação do IPT, e da fabricante de tintas Sherwim Williams

Tintas: da linha Reflex (Tecno Química/ Casa Hilpert): Fundo Epóxi Poliamida Cromato de Estrôncio (usado na indústria aeronáutica na época) e acabamento Poliuretano para a linha aeronáutica, muito provavelmente Poliuretano Poliéster Alifático; o preparo de superfície foi jato ao metal branco; todos os lotes de tinta foram encaminhados ao IPT para análise; produziu-se farto material sobre a execução da obra, por volta de 4 volumes encadernados (Diários de Obra), que podem estar arquivados ou no IPT, ou na EMURB

2000: feita a primeira manutenção da pintura, ocasião em que se verificaram poucos danos e falhas na pintura existente, quando foi dado um “banho total” de tinta de acabamento com o produto SUMATANE 232 DD da Sherwim Williams, executado por empresa de Curitiba; a cor foi retirada de uma cartela da Chevrolet (General Motors), do Opala 1976, bege Marajó, uma cor muito próxima do ocre que era a cor original do viaduto; o produto SUMATANE 232 DD foi escolhido pela Emurb pois foram feitos testes no IPT e aquele foi o produto que melhor desempenho apresentou no quesito remoção da pichação com diluente xilol, possivelmente o Diluente 908 da Sherwim Williams sem alterar as características de cor e brilho do SUMATANE 232 DD

(informações fornecidas pela Gerência de Treinamento Técnico da Sherwim Williams, em abril/2017)

Serviços em execução

Iniciativa: Prefeitura Regional-Sé

Executor: INOVA + Pan Clean

Acompanhamento técnico: SMC/DPH

Tintas: fornecedor: Sherwin Williams

Plano de ataque: por módulos/ "bases", a partir do módulo Brigadeiro Tobias

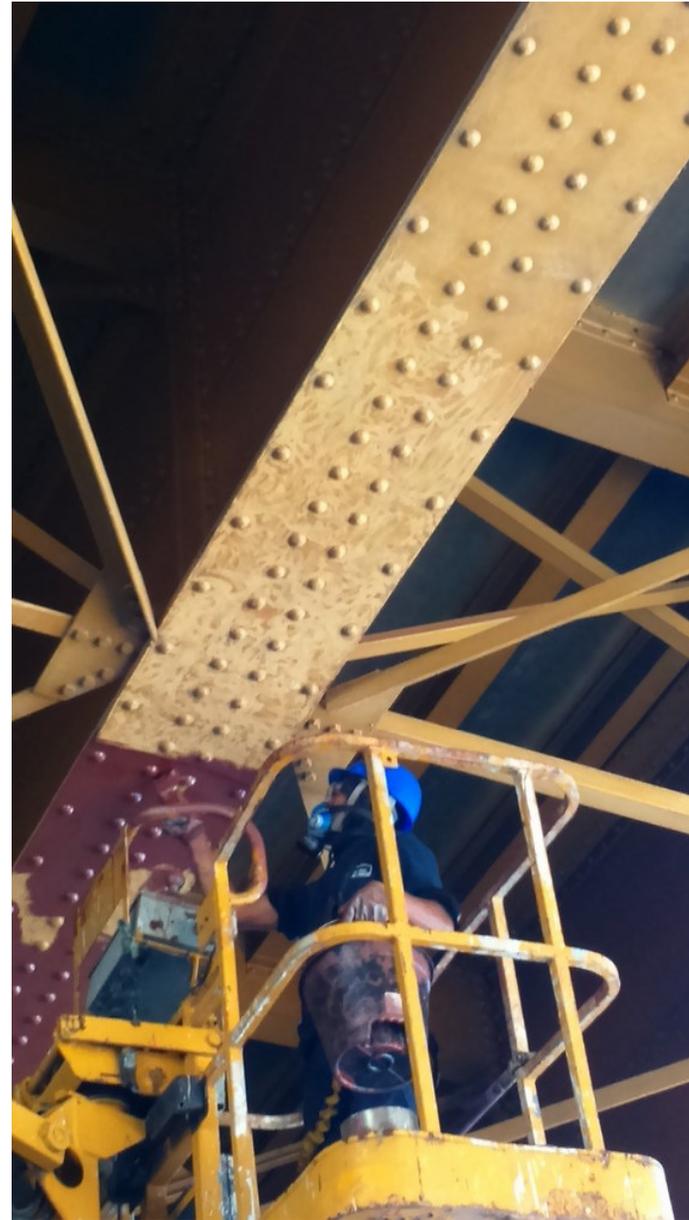
Seqüência dos serviços:

- Lavagem com jato de água quente, para remover fuligem, gordura, pichações;
- Lixamento mecânico da corrosão, por processo de lixamento manual e/ou esmerilhadeira e lixa de disco e/ou agulheira pneumática
- Preparo da superfície oxidada tratada, com primer (Epoxi Mastic, alta espessura, alto sólido)
- Pintura: ainda não iniciada, será com tinta à base de Poliuretano Poliéster Alifático (igual 1977-78)

Demais elementos (guarda-corpos, bases de alvenaria, escada anexa, escultura "Vaga": em fase de planejamento e de captação de recursos.



Módulo 1 (sobre Rua Brigadeiro Tobias): jateamento com água quente



Módulo 1 (sobre Rua Brigadeiro Tobias): aplicação de primer



Módulo 2 (sobre Terminal de ônibus Pedro Lessa): lixamento manual



Módulo 2 (sobre Terminal de ônibus Pedro Lessa): superfície após lavagem e lixamento

TRECHO DA OBRA

R. Brg. Tobias

Term. de ônibus

Av. Preste Maia

Metrô

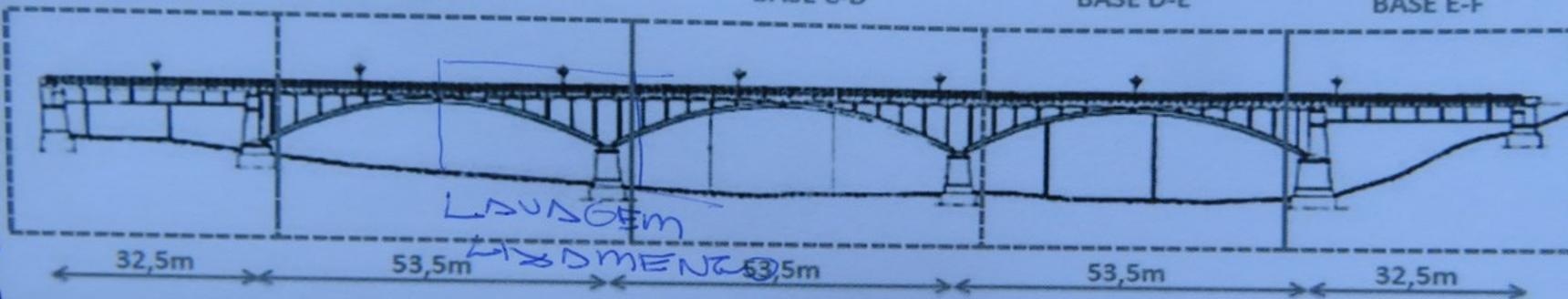
BASE A - B

BASE B - C

BASE C-D

BASE D-E

BASE E-F



APOIO

CET	✓
SPTRANS	OK
GCM	—
SEG. DO TRABALHO (INOVA)	
SP OBRAS	
DPH	
SINTIVESP	

MÃO DE OBRA - CH DE ABREU

FALTANTES	06
PRESENTES	04
ENGENHEIRO	—
SEG. DO TRABALHO	MARCOS - OK

Situação em 19/setembro/2017



Situação em abril/2017



PRÓXIMA REUNIÃO ORDINÁRIA
23 de outubro de 2017 - segunda-feira 14h
Ed. Martinelli 15º andar – sala 154